

中国戏曲音乐集成





ISBN 7-5076-0244-3



9 787507 602449 >

ISBN 7-5076-0244-3

J·235 定价：(全两册)340 元



中国  
戏曲音乐  
集成

中国戏曲音乐集成

《中国戏曲音乐集成》编委会编  
《中国戏曲音乐集成》编委会编

中国戏曲音乐集成

戏曲音乐集成



# 序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

## (一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。



戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在



于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、



江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

## (二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作



与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

### (三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作



方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

#### (四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。



精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京



# 凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

## 本卷编辑说明

《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》收入 17 种流行于甘肃境内的地方戏曲剧种音乐,其中,除了秦腔、陇剧两个大剧种以外,尚有 9 种甘肃曲子戏和陇南影子腔等 6 种其他地方戏曲,有的因缺乏资料,介绍比较简略。另如京剧、豫剧、越剧、评剧、蒲剧等,虽然长期流行于甘肃,但不在本卷收录之列。

依照《中国戏曲音乐集成》编辑委员会确定的编辑体例要求,本卷按综述、图表、剧种音乐、人物介绍四个部类排列。

综述部类,从宏观角度对甘肃各剧种形成的历史文化背景、声腔源流、戏曲音乐艺术的形态特征,以及发展衍变作以概要介绍,采用客观记述方法,尚未定论者,取诸论并存。

图表部类,包括甘肃省行政区划图、甘肃省剧种分布图、甘肃省戏曲特色乐器图、甘肃省戏曲音乐出版书目一览表、基本速度表。

剧种音乐部类包括:

1. 概述:简要记述本剧种音乐的历史沿革、唱腔结构、文武场组成等。有的剧种附唱腔板式一览表。

2. 唱腔:以收入传统唱腔为主,适当收入部分优秀新编历史剧和现代戏唱段。传统唱腔以不同历史时期代表性演员具有显著特点唱段为主;现代戏唱腔则收入有所创新并反映出剧种音乐发展历史脉络的唱段。

3. 器乐:分文场曲牌与武场锣鼓。有的剧种文场曲牌包括弦乐曲牌和唢呐曲牌两个部分。武场锣鼓含开场锣鼓、唱腔锣鼓、动作锣鼓等。

4. 有的剧种选入折子戏或选场。

人物介绍类,以生年为序。并附姓氏笔画索引。

《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》编辑部

总目  
上册

序言 .....	(1)
凡例 .....	(13)
本卷编辑说明 .....	(15)
综述 .....	(1)
图表 .....	(27)
甘肃省行政区划图	
甘肃省剧种分布图	
甘肃省戏曲特色乐器图	
甘肃省戏曲音乐出版书目一览表	
基本速度表	
剧种音乐 .....	(37)
秦腔	
概述 .....	(39)
秦腔板式唱腔一览表 .....	(49)
唱腔 .....	(50)
器乐 .....	(245)
折子戏 .....	(326)
陇剧	
概述 .....	(356)
陇剧唱腔板式一览表 .....	(365)
唱腔 .....	(366)
器乐 .....	(557)
选场 .....	(608)
陇南影子腔	
概述 .....	(628)
陇南影子腔唱腔曲牌一览表 .....	(634)
唱腔 .....	(635)



器乐.....	(734)
折子戏.....	(738)

## 下 册

### 曲子戏

概述.....	(751)
甘肃曲子戏唱腔曲牌词格体例及节拍形式一览表.....	(758)
甘肃曲子戏唱腔曲牌调式及三弦定弦一览表.....	(760)
甘肃曲子戏曲牌同调异名一览表.....	(761)
唱腔.....	(762)
器乐 .....	(1012)
折子戏 .....	(1038)

### 民勤曲子戏

概述 .....	(1095)
民勤曲子戏唱腔曲调一览表 .....	(1098)
唱腔 .....	(1099)
器乐 .....	(1153)
折子戏 .....	(1162)

### 灵台灯盏头剧

概述 .....	(1185)
灵台灯盏头剧各类板式一览表 .....	(1189)
唱腔 .....	(1190)
器乐 .....	(1245)
折子戏 .....	(1264)

### 高山剧

概述 .....	(1281)
高山剧唱腔曲调一览表 .....	(1285)
唱腔 .....	(1286)
器乐 .....	(1341)
折子戏 .....	(1343)

### 玉垒花灯戏

概述 .....	(1348)
----------	--------

唱腔 .....	(1351)
器乐 .....	(1369)
折子戏 .....	(1372)
<b>南木特戏</b>	
概述 .....	(1388)
南木特戏唱腔分类一览表 .....	(1391)
唱腔 .....	(1392)
器乐 .....	(1402)
选场 .....	(1407)
<b>花儿剧</b>	
概述 .....	(1410)
唱腔 .....	(1413)
选场 .....	(1467)
人物介绍 .....	(1479)
附:《人物介绍》姓氏笔画索引 .....	(1517)
后记 .....	(1520)



# 曲 谱 目 录

## 上 册

## 秦 腔

### 唱腔

#### 板式类

刘彦昌哭得两泪汪《二堂舍子》刘彦昌[生]唱〔苦音二六〕	(50)
渔大姐你不必羞容满面《游龟山·二堂献杯》田夫人[旦]唱〔欢音二六〕	(54)
王有旨来在了华亭小县《打镇台》王镇[生]唱〔欢音慢板〕〔欢音带板〕	(55)
黄风吹动了长江浪《黄鹤楼》周瑜[生]唱〔浪头带板〕	(57)
诸葛亮扮渔翁船舱稳坐《回荆州》诸葛亮[生]唱〔欢音慢板〕〔欢音二六〕	(59)
今春行兵六月天《潞安州》陆登[生]唱〔苦音尖板〕〔苦音双锤〕	(65)
有山人领人马鬼神难猜《葫芦峪》诸葛亮[生]唱〔欢音尖板〕〔欢音慢板〕〔欢音二六〕	(66)
你的母李娘娘为人良善《狸猫换太子》陈林[生]唱〔苦音尖板〕〔苦音二六〕	(69)
我不敢高声哭暗把泪掉《逃国》伍员[生]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六〕	(72)
忍看王业顺水漂《商鞅变法》商鞅[生]唱〔苦音尖板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六〕	(75)
后帐里转来了诸葛孔明《葫芦峪·祭灯》诸葛亮[生]唱〔苦音二倒板〕〔苦音慢板〕	
〔苦音二六〕	(79)
万岁爷宫廷纳了闷《金沙滩》杨继业[生]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六〕	(85)
抖一抖精神击金钟《薛刚反唐·徐策跑城》徐策[老生]唱〔欢音带板〕〔欢音二六〕	(91)
汉苏武在北海身体困倦《苏武牧羊》苏武[老生]唱〔苦音尖板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六〕	
	(97)
何一日才会三桃园《斩颜良》关羽[红生]唱〔欢音尖板〕〔欢音拦头〕〔欢音二六〕	(100)
挂印封金辞曹蛮《古城会》关羽[红生]唱〔欢音尖板〕〔中三眼板〕〔欢音二六〕	(103)
今日里要捉拿奸贼曹操《华容道》关羽[红生]唱〔欢音尖板〕〔欢音拦头〕〔欢音二六〕	(108)
昏君做事遭天谴《摘星楼》尹贤[生]纣王[净]唱〔苦音尖板〕〔苦音拦头〕〔苦音二六〕	(111)
我死在商朝作忠魂《摘星楼》黄飞虎[生]唱〔苦音尖板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六〕	(114)
简仁同在茅屋满腔晦气《吃鱼》简仁同[小生]唱〔苦音慢板〕〔苦音拦头〕〔苦音带板〕	(119)
大雪儿不住纷纷下《烙碗计·寻侄》刘子明[生]唱〔苦音拦头〕〔喝场〕〔苦音尖板〕	(123)
河东地困住了赵王太祖《下河东·赶驾》赵匡胤[生]唱〔苦音尖板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六〕	
	(129)



纵然是粉身碎骨我志难摇《弘光一年·闯宫》史可法[生]唱〔苦音尖板〕〔苦音慢板〕 〔苦音二六〕 .....	(141)
进祖庙不由人心中伤惨《哭祖庙》刘戡[生]唱〔苦音尖板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六〕 .....	(146)
听罢言叫秋香将我扶《二度梅·重台》陈杏元[旦]唱〔苦音二六〕 .....	(152)
二八女一旦间遭此磨难《二度梅·重台》陈杏元[旦]唱〔苦音慢板〕 .....	(155)
李月娥在中途自思自念《清风亭》李月娥[旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六〕 .....	(157)
孙尚香在画阁自思自叹《刘备招亲》孙尚香[旦]唱〔欢音慢板〕〔欢音二六〕 .....	(162)
秦香莲跪轿前心惊胆颤《铡美案·告状》秦香莲[旦]唱〔苦音尖板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六〕 .....	(165)
秦王府绑劣子去把殿上《斩秦英》银屏公主[旦]唱〔大起板〕〔苦音二反大塌板〕〔苦音二六〕 .....	(170)
银屏女绑劣子泪如雨洒《斩秦英》银屏公主[旦]唱〔大起板〕〔苦音二反大塌板〕〔苦音二六〕 .....	(176)
寒更尽长夜消寒月欲坠《三娘教子》王春娥[旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六〕 .....	(181)
王宝钏施礼禀高堂《算粮》王宝钏[旦]唱〔苦音倒板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六〕 .....	(185)
看长江战歌掀起千层浪《江姐》江姐[女]唱〔欢音尖板〕〔欢音慢板〕〔欢音二六〕 .....	(188)
有为妻施一礼与你赔情《战洪州》穆桂英[旦]唱〔苦音尖板〕〔苦音带板〕〔苦音慢板〕 .....	(191)
我万里寻夫送寒衣《孟姜女·哭城》孟姜女[旦]唱〔苦音尖板〕〔苦音二六〕〔苦音二倒板〕 .....	(195)
王彦章心内似火烧《苟家滩》王彦章[净]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六〕〔苦音带板〕 .....	(202)
奉命改扮下山岗《李逵下山》李逵[净]唱〔欢音尖板〕〔欢音拦头〕〔欢音二六〕 .....	(205)
半空中霹雳响明光闪闪《黑虎坐台》赵公明[净]唱〔欢音尖板〕〔苦音慢板〕〔欢音慢板〕 .....	(208)
十不该《包公告状》包公[净]唱〔欢音双锤〕〔苦音双锤〕 .....	(217)
一言赛过万把钢刀《包公赔情》包拯[净]吴妙贞[旦]唱〔苦音尖板〕〔欢音紧拦头〕 〔欢音二六〕 .....	(221)
赵匡胤打马离燕山《捉鹤鹑》穷没啥[丑]唱〔欢音紧二六〕 .....	(223)
戴僧帽穿僧衣打此路过《玉虎坠》霍其卷[丑]唱〔欢音拦头〕〔欢音二六〕 .....	(225)

## 曲牌类

出队子《乾坤鞘》吴清侠[生]唱 .....	(226)
两句腔《游西湖》李慧娘[旦]唱 .....	(227)
罗罗腔《打沙锅》县官[丑]唱 .....	(228)
高腔《蟠桃会》孙悟空[净]唱 .....	(229)
油葫芦(一)《芦花荡》张飞[净]唱 .....	(229)
油葫芦(二)《芦花荡》张飞[净]唱 .....	(230)

油葫芦(三)《芦花荡》张飞[净]唱 .....	(231)
佛祭子(一)《大香山》武大[丑]唱 .....	(232)
佛祭子(二)《大香山》武大[丑]唱 .....	(234)
达摩上场《大香山》达摩[净]唱 .....	(234)
三十三天(一)《扑洪沟》达摩[净]唱 .....	(235)
三十三天(二)《倒腕挂经》达摩[净]唱 .....	(236)
中军令《岳母刺字》中军[净]唱 .....	(236)
天官令《天官赐福》天官[生]唱 .....	(237)
哪吒令《哪吒闹海》哪吒[生]唱 .....	(238)
状元令《花柳林》辛瑞林[生]唱 .....	(238)
元帅令《金堤关》丘瑞[生]唱 .....	(239)
道歌《大香山》达摩[净]唱 .....	(239)
劝善调《大香山》天尊[生]唱 .....	(240)
回回帽《打兀朮》金兀朮[净]唱 .....	(241)
县官令《八件衣》杨连[生]唱 .....	(242)
功曹令《四季功曹》功曹[生]唱 .....	(242)
报子令《夺三关》报子[生]唱 .....	(243)
乐乐腔《打沙锅》县官[丑]唱 .....	(243)

## 器乐

曲牌 .....	(245)
----------	-------

### 弦乐曲牌

小开门 .....	(245)
开柜箱·花梆子 .....	(245)
跳门坎 .....	(246)
扭门栓 .....	(247)
点花开 .....	(247)
小桃红 .....	(247)
钻烟筒 .....	(247)
杀姐己 .....	(248)
柳生芽 .....	(248)
纺线曲 .....	(249)
张良归山 .....	(249)
十月花 .....	(250)
抱妆台 .....	(250)
大开门 .....	(251)
普庵咒 .....	(253)

祭南风 .....	(253)
父子进山 .....	(254)
观音永寿庵 .....	(254)
苦音永寿庵 .....	(255)
夜深沉 .....	(256)
唢呐曲牌	
五句点将 .....	(257)
八句粉蝶 .....	(257)
女点将 .....	(258)
走马点将 .....	(258)
背尾 .....	(258)
巧相逢 .....	(259)
大空场 .....	(259)
流水空场 .....	(260)
车六调空场 .....	(260)
十三铰子 .....	(261)
水龙吟(一) .....	(261)
水龙吟(二) .....	(262)
一枝花 .....	(263)
朝天子 .....	(264)
哪吒令 .....	(265)
哪吒令尾巴 .....	(267)
马道仁 .....	(268)
凡调马道仁 .....	(268)
菩萨台 .....	(269)
寿筵开 .....	(269)
本序 .....	(270)
画眉序 .....	(271)
凡婆躁 .....	(272)
北调 .....	(272)
江儿水 .....	(272)
庭前议 .....	(273)
三眼腔 .....	(273)
红绣鞋 .....	(273)
相龙牙 .....	(274)
雁儿落 .....	(274)

节节高 .....	(274)
柳青娘 .....	(275)
凡调柳青娘 .....	(275)
柳青娘尾巴 .....	(276)
纺线曲 .....	(276)
中军令 .....	(276)
功曹令 .....	(277)
和尚令 .....	(277)
状元令 .....	(278)
绿帽令 .....	(278)
番王令 .....	(278)
贼王朝天子 .....	(279)
出追 .....	(279)
风入松 .....	(279)
千金序 .....	(280)
驻马亭 .....	(281)
甘州歌 .....	(281)
朱儿诵 .....	(282)
普天乐 .....	(282)
牌歌 .....	(283)
漂皮 .....	(283)
玛瑙冠 .....	(283)
唢呐皮 .....	(284)
耍孩儿 .....	(285)
收江南 .....	(285)
压一迫 .....	(286)
黄龙滚 .....	(286)
下水楼 .....	(287)
蝶子翻 .....	(287)
迷番序 .....	(288)
上板点将 .....	(289)
慢起 .....	(289)
紧起 .....	(290)
动銮輿 .....	(291)
乌马 .....	(292)
步步高 .....	(293)



朝宴歌 .....	(293)
石榴花 .....	(295)
玉芙蓉 .....	(296)
连云起驾 .....	(296)
赏官花 .....	(297)
紧番开 .....	(298)
园林好 .....	(299)
回头望金花 .....	(299)
地流 .....	(300)
抱妆台 .....	(300)
大柳摇金 .....	(302)
小柳摇金 .....	(303)
山坡羊 .....	(304)
新大开门 .....	(305)
迎仙客 .....	(306)
哭皇天 .....	(307)
全尾声 .....	(307)
后尾声 .....	(307)
锣鼓谱 .....	(308)
开场锣鼓	
湖广锣	
唱腔锣鼓	
安板  苦音大塌板  二反苦音大塌板  三锤拦头  二六大带板(一)  二六大带板(二)	
二六慢带板(一)  二六慢带板(二)  二六十锣小带板  二六饺子小带板(一)	
二六饺子小带板(二)  二六饺子小带板(三)  慢原板  浪头带板(一)  浪头带板(二)	
浪头带板(三)  浪头带板(四)  浪头带板(五)  浪头带板(六)  浪头带板(七)	
慢七锤带板  三锤紧带板  慢二倒板  慢滚板	
动作锣鼓	
慢三锤  紧三锤  慢四锤  软四锤  硬四锤  四击头  慢五锤  紧五锤  大菜碟(一)	
大菜碟(二)  小菜碟  水底鱼  慢垛头  硬垛头  慢列锤  大列锤  滚头子  慢一串铃	
一串铃小打  出场小锣  双豹子头  单豹子头  马腿  扑灯蛾  倒脱靴  紧倒脱靴	
金钱花  乱锤  摩锤  拥锤  紧急风  慢摩	
折子戏	
五台会兄 .....	(326)
李逵探母 .....	(343)

# 陇 剧

## 唱腔

休再劝儿梁府往《枫洛池》马瑶草[旦]唱〔伤音飞板〕 .....	(366)
文官闻香忙下轿《枫洛池》牛贵[丑]唱〔花音飞板〕 .....	(367)
问我一声答一言《假婿乘龙》薛玫庭[生]唱〔花音飞板〕〔喝音子〕〔花音紧板〕 .....	(368)
夜夜惊闻堂鼓响《假婿乘龙》胡进[丑]唱〔花音弹板〕〔花音飞板〕 .....	(370)
一副扁担挑肩上《墙头记》张银匠[生]唱〔钉缸调〕〔花音二流〕 .....	(372)
杀猪杀到月当偏《屠夫状元·许婚》胡山[丑]唱〔花音二流〕〔花音飞板〕 .....	(373)
天下的受苦人心心相连《红色娘子军·常青指路》洪常青[男]吴清华[女]唱〔花音二流〕 〔伤音飞板〕 .....	(375)
见儿女同声把我怨《卷席筒·探监》张氏[旦]唱〔大哭板〕〔伤音弹板〕〔滚白〕 .....	(378)
崭新日月照河山《红色娘子军·常青指路》洪常青[男]唱〔花音慢二流〕〔紧板〕 .....	(380)
祸起不测遭惨变《异域知音》岭原松贞[生]唱〔伤音二流〕〔紧板〕〔散板〕 .....	(383)
草山的羊群树上的果《刘巧儿新传·育叶》翠叶[女]唱〔伤音二流〕〔清板〕〔飞板〕 .....	(385)
见多少王孙公子骑骏马《姊妹易嫁》素花[旦]唱〔花音二流〕〔九连环〕〔伤音二流〕 .....	(387)
经霜的花朵又开放《骄杨》何起生[男]唱〔花音弹板〕〔花音二流〕〔花音飞板〕 .....	(391)
三朝遵礼出兰房《旌表记》柳氏[旦]唱〔花音弹板〕 .....	(392)
念夫君远故土寄身域外《异域知音》晁夫人[旦]唱〔还阳板〕〔伤音弹板〕 .....	(394)
春江明月照纱窗《凤冠梦》春娘[旦]唱〔花音慢板〕 .....	(397)
夜雾清残云退天将破晓《草原初春》李洪[男]唱〔散板〕〔花音慢板〕〔花音二流〕 .....	(399)
趁天晴晒粮食守在场畔《绝不是小事》梁大婶[女]唱〔花音弹板〕 .....	(402)
一夜朔风紧《潘金莲》潘金莲[旦]唱〔花音弹板〕〔花音二流〕 .....	(404)
纵然病好命难存《草原初春》卡加[女]唱〔伤音弹板〕〔伤音二流〕〔紧板〕 .....	(407)
枫洛池好比那刀山火海《枫洛池》郭洪[生]唱〔伤音弹板〕 .....	(410)
如今遂了父心愿《枫洛池·辨草》郭飞霞[旦]唱〔伤音弹板〕 .....	(411)
我胡山哭恹恹《屠夫状元·桥遇》胡山[丑]唱〔伤音弹板〕〔伤音二流〕 .....	(413)
为夫岂肯陷不义《旌表记》施生[生]唱〔伤音弹板〕〔伤音飞板〕 .....	(414)
夜深深风阵阵湘水流淌《蝶恋花》杨开慧[女]唱〔伤音弹板〕〔伤音二流〕 .....	(416)
举钢刀杀敌人拯救神州《红灯照》林黑娘[旦]唱〔伤音弹板〕〔伤音二流〕〔伤音紧板〕 .....	(421)
妾与贞郎誓相爱《异域知音》彩娘[旦]唱〔伤音弹板〕〔伤音二流〕〔紧板〕 .....	(425)
郭飞霞坐愁城《枫洛池·诤嫁》郭飞霞[旦]唱〔还阳板〕〔伤音弹板〕 .....	(427)
万条情丝理不清《旌表记》叶氏[旦]唱〔还阳板〕〔伤音弹板〕 .....	(430)
无端大祸从天降《枫洛池》马瑶草[旦]唱〔散板〕〔伤音弹板〕〔滚白〕 .....	(435)
老爹爹怀激愤《枫洛池·夜逃》郭飞霞[旦]唱〔还阳板〕〔伤音弹板〕〔紧板〕 .....	(437)

喝不完的苦酒浸血泪《万家春》辛月梅[女]唱[伤音弹板][花音散板] .....	(440)
数十年帝王梦《枫洛池·游池》梁冀[净]唱[大开板][花音弹板] .....	(443)
寒冬季节大雪下《婢女恨·抱子》徐妈[彩旦]唱[新板][二流][菩萨祭子] .....	(445)
担儿悠悠步儿快《潘金莲》武大郎[丑]唱[伤音菩萨祭子] .....	(448)
上不去时不济《宦海沉浮·刑场》尚不去[丑]唱[伤音菩萨祭子] .....	(449)
我怕丢官《假婿乘龙》胡进[丑]唱[伤音新板][伤音飞板] .....	(450)
梁太师父子两朝为国丈《枫洛池》马荣[生]马瑶草[旦]唱[花音弹板][花音飞板] .....	(452)
梁太师立朝廊大权独掌《枫洛池》简仁同[生]梁冀[净]唱[花音飞板][花音弹板] .....	(455)
我张仓浑身上下都是冤《卷席筒》张仓[丑]唱[哭板][伤音弹板][卖道袍] .....	(457)
当官难《徐九经升官记·苦思》徐九经[丑]唱[哭板][伤音弹板][伤音耍孩儿] .....	(462)
萍水相逢华山道《假婿乘龙》薛玫庭[生]唱[花音慢板][花音二流] .....	(467)
想当年含羞带怒离张家《姊妹易嫁》毛旺[生]唱[花音慢板][花音二流] .....	(468)
君由何处到梦中《假婿乘龙》李半月[旦]唱[花音慢板][花音二流] .....	(470)
小燕燕语切切《万家春》辛月梅[女]唱[花音慢板][花音二流] .....	(472)
洞房空设芙蓉帐《乔太守乱点鸳鸯谱·巧配》芙蓉[旦]唱[花音慢板][花音慢二流]	
〔清板〕 .....	(474)
打尽人间白额虎《潘金莲》武松[生]唱[花音慢板][花音二流] .....	(478)
家住安源《杜鹃山》柯湘[女]唱[花音慢板][二流][散板][紧板] .....	(480)
也无愧生我养我的黄土塬《宦海沉浮·刑场》李梦阳[生]唱[喝音散板][回龙][花音二流]	
.....	(482)
巧儿桥头洒热泪《刘巧儿新传·桥忆》赵振华[男]唱[哭板][伤音慢板][伤音二流] .....	(487)
银灯结彩花成双《屠夫状元·许婚》党凤英[旦]唱[伤音慢板][伤音二流][紧板] .....	(490)
夏日炎炎似火焚《婢女恨·诬陷》陈金娥[旦]唱[伤音慢板][伤音二流][清板] .....	(493)
春草带路相府走《假婿乘龙》胡进[丑]春草[旦]唱[喝音子][弹板][花音飞板] .....	(496)
银屏女绑劣子泪如雨洒《斩秦英》银屏公主[旦]唱[散板][伤音慢板][伤音二流] .....	(500)
驱寇必须反朝廷《红灯照》林黑娘[旦]唱[散板][回龙][花音慢板] .....	(505)
打不死的吴清华我还活在人间《红色娘子军·常青指路》吴清华[女]唱[伤音散板]	
〔回龙〕[伤音慢板] .....	(510)
肖燕子站灵前洒泪悲痛《燕河风波》肖燕子[女]唱[散板][伤音慢板][快三眼] .....	(513)
中流击水勇往直前《骄杨》杨开慧[女]唱[喝音散板][花音慢板][伤音慢二流] .....	(517)
今日何惧绳索拴《刘巧儿新传》刘巧儿[女]唱[喝音散板][伤音弹板][花音二流] .....	(523)
相对无言难开口《江姐》[女]双枪老太婆[女]唱[花音慢板][二流] .....	(527)
敖桂英对神灵热泪滚滚《打神告庙》敖桂英[旦]唱[伤音慢板][伤音弹板][伤音二流]	
.....	(529)
孙嫂本是穷苦人《骄杨》孙嫂[女]杨开慧[女]唱[伤音慢板][花音二流] .....	(542)
天赐他尚年少《婢女恨·仇遇》金娥[旦]天赐[生]唱[伤音弹板][伤音二流] .....	(545)

穿银针引长线《骄杨》女声齐唱 .....	(548)
夜漫漫《骄杨》男声齐唱 .....	(549)
血书传来不忍看《小刀会》男女声二重唱 .....	(550)
草原上传来了初春的喜讯《草原初春》独唱、齐唱 .....	(552)
满天风雨漫天愁《骄杨》序曲合唱 .....	(553)
鲜血染红富豪门《婢女恨》男女声合唱 .....	(556)
<b>器乐</b>	
曲牌 .....	(557)
弦乐曲牌	
开板序 .....	(557)
开幕曲 .....	(558)
幕间曲 .....	(559)
小开门 .....	(560)
鬼推磨 .....	(560)
大红袍 .....	(560)
纱帽翅 .....	(561)
芙蓉 .....	(561)
朝露冷 .....	(561)
月儿圆 .....	(562)
吟诗曲 .....	(562)
叙事曲(一) .....	(562)
叙事曲(二) .....	(563)
叙事曲(三) .....	(563)
叙事曲(四) .....	(563)
叙事曲(五) .....	(563)
杨柳青 .....	(564)
迎亲 .....	(564)
得意 .....	(565)
羽字调 .....	(565)
迎宾曲(一) .....	(566)
迎宾曲(二) .....	(566)
三拍 .....	(566)
埋尸 .....	(567)
修书曲(一) .....	(568)
修书曲(二) .....	(568)
飘风筝 .....	(568)



水中月 .....	(569)
镜中花 .....	(569)
沉思 .....	(569)
思忆曲 .....	(570)
如诉曲(一) .....	(570)
如诉曲(二) .....	(571)
如诉曲(三) .....	(572)
大开门 .....	(572)
扎门 .....	(573)
冻冰 .....	(573)
<b>唢呐曲牌</b>	
朝天子 .....	(574)
大开门 .....	(574)
燕儿 .....	(575)
鞭子令 .....	(575)
水龙吟 .....	(576)
园林好 .....	(577)
亮相 .....	(578)
流水 .....	(578)
泣颜回 .....	(579)
全泣颜回 .....	(579)
吃酒牌子 .....	(579)
回回帽 .....	(580)
大王令 .....	(580)
三眼帽 .....	(581)
地溜子 .....	(581)
天官令 .....	(581)
北调 .....	(581)
全尾声 .....	(582)
金枪花 .....	(582)
半尾声 .....	(582)
苦伶仃 .....	(582)
小开门 .....	(583)
菩萨祭子 .....	(583)
转莲台 .....	(583)
大摆队 .....	(584)

两亲家 .....	(584)
九连环 .....	(584)
割韭菜 .....	(585)
平调担水 .....	(585)
瓢儿 .....	(586)
皮儿 .....	(586)
更衣 .....	(586)
十板头 .....	(586)
柳青芽 .....	(587)
节节高 .....	(587)
鬼推磨 .....	(588)
小放牛 .....	(588)
哭长城 .....	(589)
钉缸 .....	(590)
哭大大 .....	(590)
锣鼓谱 .....	(591)
开场锣鼓	
唱腔锣鼓	
慢板(一) 慢板(二) 还阳板 弹板(一) 弹板(二) 弹板(三) 弹板(四)	
二流、飞板(一) 二流、飞板(二) 二流、飞板(三) 二流、飞板(四) 二流、飞板(五)	
回龙 紧板(一) 紧板(二) 紧板(三) 紧板(四) 散板(一) 散板(二) 散板(三)	
动作锣鼓	
小豹子头 大豹子头 大五锤 小五锤 四击头 丑抖马 鹤架子 反列锤 水底鱼	
翻山鹞 摩锤 脚底风 硬刹锤 大一串铃 小一串铃 叫头子 列锤(一) 列锤(二)	
单列锤 乱砸 绊马腿 一锤 两锤 三锤 扑灯蛾	
附录:传统锣鼓	
男打架 女打架 丑行夜打	

## 选场

枫洛池·侠代 .....	(608)
--------------	-------

# 陇南影子腔

## 唱腔

这样事自幼儿何曾做惯《火焰驹·卖水》李彦贵[生]唱〔下音紧起〕 .....	(635)
秀才捎来信一封《樊秀才》马映元[男]唱〔上音紧起〕 .....	(636)

不由胭脂动芳心《胭脂·请医》胭脂[旦]唱[上音紧起] .....	(637)
数十年帝王梦《枫洛池·游池》梁冀[净]唱[上音慢起] .....	(638)
为父守孝近三春《胭脂·请医》鄂秋隼[生]唱[上音紧起][流水] .....	(641)
这重担压得我浑身是汗《火焰驹·卖水》李彦贵[生]芸香[旦]唱[下音慢起] .....	(643)
文官闻香忙下轿《枫洛池·游池》牛贵[丑]唱[上音紧起] .....	(646)
小芸香扶姑娘花园游玩《火焰驹·卖水》芸香[旦]黄桂英[旦]唱[上音紧起][下音慢起] .....	(647)
鄂生翻脸将我怨《胭脂·对质》胭脂[旦]唱[泪板][下音流水] .....	(649)
听罢言来魂飘荡《宝莲灯·二堂舍子》刘彦昌[生]唱[复生板][泪连连][三环冒] .....	(651)
铁树开花响春雷《樊秀才》马映元[男]唱[花道情] .....	(654)
你我如同亲姐妹《胭脂·请医》王春兰[旦]唱[卖杂货] .....	(654)
离京地回苏州无处立站《火焰驹》李彦贵[生]唱[下音慢起] .....	(655)
刘彦昌哭得泪汪汪《宝莲灯·二堂舍子》刘彦昌[生]唱[滚白][下音紧起][泪连连] .....	(657)
三月春风桃花发《胭脂·请医》卞三[生]唱[上音紧起] .....	(660)
烽烟压城头《碧血西城·闻惊》陈寅[生]唱[下音十字慢] .....	(663)
残月半暗星不明《碧血西城·陷城》陈寅[生]唱[花月吟][下音慢起][泪连连] .....	(664)
今日里与恩师《胭脂·寻思》吴南岱[生]唱[花月吟][下音慢起] .....	(669)
军爷讲话见识浅《五典坡·赶坡》三宝钊[旦]唱[十字慢][泪连连][下音慢起] .....	(671)
邬飞霞坐愁城《枫洛池·诓嫁》邬飞霞[旦]唱[下音十字慢][下音慢起] .....	(676)
光祖耀门庭《胭脂·对质》吴南岱[生]唱[上音慢起] .....	(680)
我邬洪这一生守法安分《枫洛池·诓嫁》邬洪[生]唱[下音紧起][流水] .....	(682)
听罢喜讯闹嚷嚷《樊秀才》民工[男]唱[过江调] .....	(683)
樊秀才今日好高兴《樊秀才》樊秀才[女]唱[散板][上音紧起][上音慢起] .....	(684)
西凉国作别了女代战《五典坡·赶坡》薛平贵[生]唱[上音尖板][上音慢起][上音流水] .....	(697)
李老夫人尚在堂《火焰驹·卖水》芸香[旦]唱[上音紧起] .....	(701)
不教沉香偿性命《宝莲灯·舍子》王桂英[旦]唱[泪板][泪连连] .....	(702)
观君子秉烛端坐《枫洛池·侠代》马瑶草[旦]唱[下音十字慢] .....	(704)
从实招来免受刑《胭脂·对质》吴南岱[生]宿介[生]唱[过江][上音紧起] .....	(706)
骂声匪徒做事绝《双梅记》吴妈妈[女]唱[泪板][泪连连][三环冒] .....	(710)
小鸟儿哀鸣声不断《火焰驹》黄桂英[旦]唱[下音慢起] .....	(713)
今日见面非容易《火焰驹·卖水》黄桂英[旦]李彦贵[生]唱[泪板][下音慢起][下音紧起] .....	(714)
黑天冤枉罩在身《胭脂·犯案》宿介[生]唱[泪板][下音慢起] .....	(719)

劝姑娘莫要再伤感《火焰驹·花园》芸香[旦]黄桂英[旦]唱〔上音慢起〕〔下音慢起〕 〔上音紧起〕 .....	(721)
五更天亮就动刑《胭脂·复判》吴南岱[生]宿介[生]唱〔上音带板〕〔下音慢起〕 〔下音紧起〕 .....	(725)
吃喝嫖赌天天有《胭脂·失鞋》毛大[丑]唱〔卖杂货〕〔数板〕 .....	(732)
<b>器乐</b>	
曲牌 .....	(734)
弦乐曲牌	
三连环 .....	(734)
舞剑 .....	(734)
喜思量 .....	(735)
悲思量 .....	(735)
两相望 .....	(735)
三更鼓 .....	(736)
胭脂开幕曲 .....	(737)
<b>折子戏</b>	
胭脂·慰病 .....	(738)

## 下 册

### 曲 子 戏

#### 唱腔

##### 定西曲子

老禅师那言语休得出口《断桥》许仙[生]唱〔岗调〕〔滚尾〕 .....	(762)
猛想起十八国临潼斗宝《逃国》伍员[生]唱〔东调〕〔银纽丝〕〔滚尾〕 .....	(763)
我不敢高声哭只把泪掉《逃国》伍员[生]唱〔背宫〕〔三道蔓〕〔琵琶调〕 .....	(766)
太平年秦穆公招亲来到《逃国》伍员[生]唱〔苦诉〕〔喝场〕〔滚尾〕 .....	(772)
梦儿里我正和法海争斗《断桥》白云仙[旦]唱〔银纽丝〕〔滚尾〕〔喝场〕 .....	(777)
端午节你不该误饮药酒《断桥》青儿[旦]白云仙[旦]唱〔苦碗调〕〔大哭板〕 .....	(778)
薄命女娇娥《断桥》白云仙[旦]唱〔小哭板〕〔慢西京〕 .....	(780)
白云仙在中途自思自叹《断桥》白云仙[旦]唱〔背宫〕〔三道蔓〕〔琵琶调〕 .....	(782)
泪汪汪往事涌心头《断桥》白云仙[旦]许仙[生]唱〔王家哥调〕〔苦诉〕 .....	(791)
可恨贼法海《断桥》白云仙[旦]许仙[生]唱〔相思调〕〔西京〕 .....	(794)
实可恨宋朝兵越界入侵《西市城》贡马爷[生]唱〔背宫〕〔银纽丝〕〔琵琶调〕 .....	(795)



筑新城《西市城》男女群唱〔拉灯杆〕〔织手巾〕〔夯曲〕 .....	(798)
梳妆打扮逛新城《西市城》公主〔旦〕花麻〔净〕唱〔越调〕〔剪舵花〕〔岗调〕 .....	(803)
宋王爷坐江山风调雨顺《西市城》李宪〔生〕唱〔墩调〕〔琵琶调〕〔筒花〕 .....	(808)

## 兰州越调

儿要看红军回家乡《韩英见娘》韩英〔女〕唱〔正离情〕〔反离情〕〔边关调〕 .....	(813)
层层叠叠赠雕翎《草船借箭》诸葛亮〔生〕唱〔越调〕〔悲调〕 .....	(823)
尊声卧龙兄《草船借箭》鲁子敬〔生〕诸葛亮〔生〕唱〔跌断桥〕〔银纽丝〕 .....	(825)
祭东风看好周郎疾病《祭东风》诸葛亮〔生〕唱〔越尾〕 .....	(827)
他二人恩爱有牵连《拷红》红娘〔旦〕唱〔推船〕〔太平调〕〔跌断桥〕 .....	(828)
闲暇无事把鱼钓《白访黑》薛礼〔生〕尉迟恭〔净〕唱〔越调〕〔慢诉〕〔黄龙滚尾〕 .....	(832)
按龙泉珠泪滚滚洒胸前《林冲夜奔》林冲〔生〕唱〔苍龙哭海〕 .....	(835)

## 白银小曲

奴夫把钱要《张连卖布》师洁〔旦〕唱〔月调〕 .....	(844)
我搭救恩姐出火坑《花亭相会》高文举〔生〕唱〔月尾〕 .....	(845)
干哥不领你《观灯》干哥〔生〕干妹〔旦〕唱〔采花郎〕 .....	(845)
女儿绣阁坐《观灯》李翠莲〔旦〕唱〔蝶落景〕 .....	(846)
打打扮扮出闺房《小姑贤》桂姐〔旦〕唱〔莲花落〕 .....	(847)
急忙走上前《花园卖水》丫鬟〔旦〕李彦贵〔生〕唱〔银纽丝〕 .....	(848)
心里想她《小放牛》牧童〔生〕唱〔相思调〕 .....	(848)
劝你悬崖勒马《张连卖布》师洁〔旦〕唱〔长城尾〕 .....	(849)
你不该为民放粮膳《银翁传》凤英娘〔旦〕唱〔伤感调〕 .....	(850)
干哥你来了《观灯》李翠莲〔旦〕唱〔背宫〕 .....	(851)
原来是王妈妈站眼前《张连卖布》师洁〔旦〕唱〔阴司板〕 .....	(852)
贼强盗《张连卖布》师洁〔旦〕张连〔生〕唱〔大石片〕 .....	(853)
你把咱《张连卖布》师洁〔旦〕张连〔生〕唱〔小石片〕 .....	(855)
黄桂英来泪涟涟《花园卖水》黄桂英〔旦〕唱〔长城调〕 .....	(856)

## 甘谷曲子

解救京娘出笼牢《千里送京娘》开场曲〔月调〕 .....	(857)
小姐设宴在长亭《西厢记·饯行》开场曲〔月调〕 .....	(857)
剪买青丝大街上《赵五娘描容》赵五娘〔旦〕唱〔背宫调〕 .....	(858)
捧发沿街过《赵五娘描容》赵五娘〔旦〕唱〔五更调〕 .....	(860)
泪眼观愁容《西厢记·饯行》崔莺莺〔旦〕唱〔律五更〕 .....	(860)
有妹妹接你十里亭《西厢记·饯行》崔莺莺〔旦〕唱〔金钱调〕 .....	(861)
老夫人不必闪贵手《西厢记·拷红》红娘〔旦〕唱〔西京调〕 .....	(862)
忘却前言为哪桩《西厢记·拷红》红娘〔旦〕唱〔软西京〕 .....	(863)
思想起二爹娘心中痛酸《二度梅·重台》陈杏元〔旦〕唱〔纽丝调〕 .....	(863)

双膝下跪泪如雨《卖庙郎》柳迎春[旦]唱〔东调〕	(864)
要的是我家姑娘《西厢记·拷红》红娘[旦]唱〔慢数〕	(865)
盟誓已毕谢神灵《千里送京娘》赵匡胤[净]赵京娘[旦]唱〔紧数〕	(865)
饱饮清泉精神爽《千里送京娘》赵京娘[旦]赵匡胤[净]唱〔岗调〕	(866)
刘三怒冲冠《刘三吃烟》刘三[丑]唱〔对梅花〕	(867)
扭回头见郎君《百宝箱》杜十娘[旦]唱〔琵琶调〕	(868)
自从我奔金山《断桥亭》许仙[生]唱〔小哭调〕	(868)
雪里头闪上腊梅花儿开《李彦贵卖水》黄桂英[旦]梅英[旦]唱〔采花调〕	(869)
此话莫对外人言《两亲家打架》赵氏[旦]唱〔勾调〕	(870)
忽听得门外一声喊《两亲家打架》李氏[旦]唱〔剪花〕	(870)
亲家母把你麻烦《两亲家打架》赵氏[旦]李氏[旦]唱〔梳妆台〕	(871)
奴为你花容懒得整《秦雪梅拜坟》秦雪梅[旦]唱〔长城调〕	(871)
又只见黄花遍地《西厢记·饯行》崔莺莺[旦]唱〔吹腔〕	(872)
进得深山用目瞧《走雪山》曹玉莲[旦]唱〔道情调〕	(873)
姜秋莲泪盈盈《捡柴》姜秋莲[旦]唱〔进兰房〕	(874)
哭两声杀人的苍天《梵王宫》徐艳[旦]唱〔罗江怨〕	(875)
消我薛礼心头恨《访将》薛礼[生]唱〔老龙哭海〕	(876)
尉迟恭这里一声高叫《访将》尉迟恭[净]唱〔挑袍调〕	(878)
见银两肝胆气《百宝箱》杜十娘[旦]唱〔清节调〕	(881)
朝朝暮暮空遥想《千里送京娘》赵京娘[旦]唱〔落背宫〕	(882)
我老汉抬头用目观《周文送女》周文[生]唱〔月尾〕	(883)

## 秦安小曲

雪林访贤《请先生》刘备[生]唱〔越调〕	(884)
艳阳天《梁祝·序幕》女声齐唱〔越调〕	(884)
贫僧发愿救苦难《戏牡丹》吕洞宾[生]唱〔祥音〕	(885)
你不从来是枉然《戏牡丹》吕洞宾[生]唱〔太平年〕	(886)
自幼学艺在深山《度林英》韩湘子[生]唱〔林英调〕	(886)
康熙王当殿传圣旨《皇姑出家》康熙[生]唱〔诗篇〕	(887)
郑郎睁眼将奴看《亚仙刺目》李亚仙[旦]唱〔降夜香〕	(887)
头杯酒吾不用《老爷辞曹》关羽[红生]唱〔荡调〕	(888)
良玉猛觉一惊《重台》良玉[生]唱〔男寡妇〕	(888)
我今天离了皇宫院《出家》皇姑[旦]唱〔小五更〕	(889)
正说正讲孤雁鸣《重台》陈杏元[旦]唱〔一杯酒〕	(890)
三月三来了众八仙	(890)
一阵秋风一阵凉	(893)

江水滔滔往东转《刺目劝学》花子[丑]亚仙[旦]元和[生]唱[悲宫][一串铃][琼竹调]	(900)
姜秋莲两泪纷纷《捡柴》姜秋莲[旦]李华[生]等唱[进兰房][马头调]	(905)
杏元诉苦情《重台》陈杏元[旦]唱[大五更]	(907)
英台做事理不通《梁祝·设计》祝公远[生]祝英台[旦]等唱[打桂枷][道音][岗调]	(909)
女孩儿生来多折磨《梁祝·设计》祝英台[旦]唱[马头调]	(911)
我小姐心想求学赴杭城《梁祝·设计》银心[旦]唱[乐一乐]	(912)
辞别老母离家园《梁祝·结拜》梁山伯[生]祝英台[旦]唱[月调][软数][珠珍倒卷帘]	(913)
提起身世好痛酸《梁祝·结拜》梁山伯[生]祝英台[旦]唱[硬数][岗调]	(916)
梁兄送我下山林《梁祝·相送》祝英台[旦]梁山伯[生]唱[诗篇][琼竹调][软数]	(918)
英台固执太任性《梁祝·婚争》祝公远[生]祝英台[旦]唱[道音]	(924)

## 平凉曲子

一纸休书写成了《小姑贤》王登云[生]唱[大哭调]	(926)
上河里担水路又远《蓝桥相会》蓝玉莲[旦]唱[打皇天]	(926)
路过蓝桥观一番《蓝桥相会》学生[生]唱[箍缸调]	(927)
是何人解去心上愁烦《断桥》白云仙[旦]唱[小哭调]	(927)
二夫人讲话脸似鬼《双官诰》谢一哥[生]唱[琵琶]	(928)
你好比丈夫英雄《玄郎送妹》赵匡胤[生]唱[金钱]	(929)
修就了五百年《闹书馆》狐仙[旦]唱[五更]	(930)
奴哥哥你拦着所为哪般《刘秀喝麦仁》阴梨花[旦]唱[小诗篇]	(930)
簸箕本是柳叶条《李三娘研磨》李三娘[旦]唱[研磨调]	(931)
听一言大魂吓掉《刺目劝学》李亚仙[旦]唱[洛江怨]	(932)
哥哥打扮实好看《扬州玩灯》干妹[旦]干哥[生]唱[玩灯调]	(932)
行来草坡下走瞻《草坡传言》月华[旦]唱[剪扁]	(933)
高高低低兰花树《走雪山》曹玉莲[旦]唱[山歌调]	(934)
你问他名来问他姓《捡柴》姜秋莲[旦]唱[撇调]	(934)
家住山东黑城县中《秦琼观阵》秦琼[净]唱[慢诉]	(935)
好一个白袍《访白袍》尉迟恭[净]唱[黄龙滚尾]	(935)
你娃穿的花绣鞋《二姑娘害病》王妈[旦]二姑娘[旦]唱[六瓶花]	(936)
忽听得尹道士兄妹打架《尹道士烧窑》乡约[丑]唱[墩调]	(937)
端来羊汤军爷尝《闹酒馆》光普[丑]唱[大莲湘]	(937)
我看你女娃子往哪里钻《闹书馆》华彦景[丑]唱[打洞调]	(938)
赵玄郎打马抬头观《玄郎送妹》赵匡胤[红生]唱[太平年]	(938)
进得深山用目瞧《走雪山》曹福[生]唱[道情]	(939)
绣房里转来蓝玉莲《蓝桥相会》蓝玉莲[旦]唱[山丹花]	(940)

奸雄做事理不通《卖水》李彦贵[生]唱〔前月调〕〔背宫〕〔五更〕 .....	(941)
黄良领了相爷命《卖水》黄良[丑]李彦贵[生]黄桂英[旦]丫鬟[旦]唱〔紧诉〕〔长城〕〔东京〕 .....	(944)
开言叫声华彦芳《狐狸送子》华父[生]华彦芳[旦]华彦景[丑]狐仙[旦]唱〔剪尖花〕 〔莲三湘〕〔琵琶〕 .....	(948)
提起了王妈妈《二姑娘害病》二姑娘[旦]王妈[旦]唱〔问病调〕〔六月花〕〔月尾〕 .....	(950)
敦煌曲子	
叫相公你不必泪如雨《老换少》甘欢喜[生]唱〔三六调〕 .....	(954)
一夜晚睡得我迷儿不醒《老换少》甘欢喜[生]唱〔一字琵琶〕 .....	(955)
我老汉名叫甘欢喜《老换少》甘欢喜[生]唱〔花音岗调〕 .....	(955)
本郡遭年旱《老换少》店掌柜[丑]唱〔月调〕〔八句背宫〕 .....	(956)
正月里开的迎春花《二姑娘害病》王妈[旦]二姑娘[旦]唱〔六月花〕 .....	(958)
正月里来《二姑娘害病》二姑娘[旦]唱〔剪剪花〕 .....	(959)
给王妈把狗挡《二姑娘害病》王妈[旦]唱〔纱窗调〕 .....	(960)
昏沉沉倒在牙床上《闹书馆》白相公[生]华艳芳[旦]唱〔银扭丝〕 .....	(960)
表妹请到书馆《闹书馆》白相公[生]唱〔五更〕 .....	(961)
一更三点月儿高《花亭相会》张梅英[旦]唱〔带把西京〕 .....	(961)
前边走的高文举《花亭相会》张梅英[旦]唱〔慢西京〕 .....	(962)
昏沉沉走在十里径《刺目劝学》郑元和[生]唱〔勾调〕 .....	(962)
李亚仙将心疼烂《刺目劝学》李亚仙[旦]唱〔跌落金钱〕 .....	(963)
四更里来变了脸《刺目劝学》李亚仙[旦]唱〔紧符转月尾〕 .....	(964)
哭一声杀奴的苍天《刺目劝学》李亚仙[旦]唱〔凄凉调〕 .....	(964)
武成黑坐帐把令行《伍员逃国》武成黑[净]唱〔慢诉接十大片〕 .....	(965)
伍员打马往前行《伍员逃国》伍员[生]唱〔大十片〕 .....	(966)
伍员恹惶泪掉《伍员逃国》伍员[生]唱〔老龙哭海〕 .....	(967)
我死了不要买棺材《苛财鬼变驴》苛财鬼[丑]唱〔长城带苦太平〕 .....	(968)
正月里采花《花园卖水》丫鬟[旦]唱〔采花调〕 .....	(969)
人死了如灯灭《苛财鬼变驴》苛财鬼[丑]唱〔罗江怨调〕 .....	(970)
人生世不平等穷贱富贵《刘伙计算账》刘来[男]唱〔哭道情〕 .....	(971)
只因我家贫穷日子难过《刘伙计算账》刘来[男]唱〔东调〕 .....	(972)
刘伙计走上前拿礼相见《刘伙计算账》刘来[男]唱〔紧西京〕 .....	(973)
他一言顶得我无言答对《刘伙计算账》张捣鬼[男]刘来[男]唱〔勾调〕 .....	(973)
我老汉走上前忙拿礼见《刘伙计算账》张捣鬼[男]唱〔双琵琶调〕 .....	(974)
心中惊慌神不定《刘伙计算账》张捣鬼[男]唱〔老山茶〕 .....	(974)
曹老二泪涟涟《砸烟灯》曹老二[男]唱〔半琵琶调〕 .....	(975)



## 凉州半台戏

- 一心上京把功名攀《闹书馆》裴生[生]唱〔越头〕…………… (976)
- 思想起郎君哥今夜晚上来《观灯》小姐[旦]唱〔五更调〕…………… (977)
- 一更鼓儿里等《花亭会》张梅英[旦]唱〔五更调〕…………… (977)
- 那女子胡言乱语满口论《捡柴》李华[生]唱〔叠断桥〕…………… (978)
- 清晨早起巧打扮《小放牛》女童[旦]唱〔太平年〕…………… (979)
- 辞别了众姐妹《杜十娘》杜十娘[旦]唱〔慢诉〕…………… (980)
- 千思万想无主张《杜十娘》李甲[生]唱〔紧诉〕…………… (981)
- 论国法把贼人千刀万剐《杜十娘》杜十娘[旦]唱〔苦诉调〕…………… (982)
- 怨只怨杀人的苍天《刺目劝学》李亚仙[旦]唱〔魔掌〕…………… (983)
- 夫去巫山不还乡《花亭会》张梅英[旦]唱〔琵琶调〕…………… (984)
- 手指着贼强盗破口大骂《张连卖布》张氏[旦]唱〔紧西京〕…………… (985)
- 少东家在一旁珠泪簌簌《三娘教子》薛保[生]唱〔西京〕…………… (985)
- 彦贵抬头用目观《卖水》李彦贵[生]唱〔银纽丝〕…………… (986)
- 未见面羞得我头难抬《花亭会》张梅英[旦]唱〔花纽丝〕…………… (986)
- 李华闻听怒气生《捡柴》李华[生]唱〔太平调〕…………… (987)
- 见银两把人的肝胆气炸《杜十娘》杜十娘[旦]唱〔老龙哭海〕…………… (987)
- 有薛礼珠泪滚《访白袍》薛礼[生]唱〔苍龙哭海〕…………… (988)
- 撒腿你就跑了《访白袍》敬德[净]唱〔老龙哭海〕…………… (990)
- 年轻寡妇艰难熬《浪寡妇》浪寡妇[旦]唱〔老龙哭海〕…………… (991)
- 李彦贵泪连连《卖水》李彦贵[生]唱〔长城〕…………… (992)
- 六颗骰子往上扬《张连卖布》张连[生]唱〔岗调〕…………… (993)
- 听小妹把话说心间《花亭会》张梅英[旦]唱〔西厢调〕…………… (993)
- 天下唯有朋友好《投朋》赵匡胤[生]唱〔慢背宫〕…………… (994)
- 看你丢手不丢手《梅降雪》花艳芳[旦]唱〔数调〕…………… (995)
- 吃了你麦仁你莫在心《麦仁罐》相公[生]姑娘[旦]唱〔勾调〕…………… (996)
- 干妹子上楼巧打扮《下四川》干哥[生]干妹[旦]唱〔下川调〕…………… (997)
- 正月里开的什么花儿红《保媒》女儿[旦]妈妈[丑]唱〔六月花〕…………… (997)
- 正月十五挂红灯《保媒》妈妈[丑旦]唱〔放风筝〕…………… (999)
- 小女儿不住好生气《花亭会》张梅英[旦]唱〔麦仁罐〕…………… (999)
- 买一个瘸骡子我压个走马《张连卖布》张连[生]唱〔阴丁卯〕…………… (1000)
- 八洞神仙《赐富》天官[生]唱〔过江调〕…………… (1000)
- 正月里迎春花儿开《保媒》相公[生]女儿[旦]唱〔反对花〕…………… (1001)
- 我二人配鸾交《莺莺践行》莺莺[旦]唱〔十二月〕…………… (1002)
- 一更鼓儿轻《十万金》翠莲[旦]唱〔皇姑打朝〕…………… (1002)
- 正月里来是新春《莺莺践行》张生[生]唱〔铃儿落〕…………… (1003)

姑娘打扮身子多齐整《花亭相会》梅英[旦]唱〔广东调〕	(1004)
大湖广小湖广《杜十娘》李甲[生]唱〔渡江调〕	(1005)
莫提起二姑娘《太子游四门》太子[生]唱〔花纱窗外〕	(1006)
飘飘荡荡把荷花摘《望江楼》[旦]唱〔太平调〕	(1007)
哥哥的渔鼓叮咚响《苏武昌投亲》唱段〔道情调〕	(1008)
尕妹妹我越看越心疼《下四川》尕妹[旦]唱〔五点点红〕	(1009)
一更里来好伤心《苏武昌投亲》苏武昌[生]唱〔铃铃落〕	(1009)
天上的树什么人栽《小放牛》牧童[生]女童[旦]唱〔四大对〕	(1010)
赐福已毕回天转《赐福》天官[生]唱〔越尾〕	(1011)
我的天大大《梅降雪》蔺孝先唱〔数调带越尾〕	(1011)

## 器乐

### 曲牌

#### 甘谷曲子

大红袍	(1012)
满天星	(1012)
老八谱	(1013)
上谱	(1014)
花谱	(1014)
随手儿	(1014)
佚名	(1014)
柳青	(1015)

#### 秦安小曲

大八拍	(1016)
清天歌	(1016)
渡桥记	(1017)
三伙雁	(1017)
太子游四门(一)	(1018)
太子游四门(二)	(1018)

#### 敦煌曲子

苦柳青	(1019)
甜柳青	(1019)
大红袍	(1020)
白菜根	(1020)
纱帽翅儿	(1021)
甜纱帽翅儿	(1021)

满天星 .....	(1022)
闪断桥 .....	(1022)
八谱儿(一) .....	(1023)
八谱儿(二) .....	(1024)
八谱儿(三) .....	(1024)
四合四(一) .....	(1024)
四合四(二) .....	(1025)
四合四(三) .....	(1025)
凉州半台戏	
八谱儿 .....	(1026)
金钱调 .....	(1026)
老牌子 .....	(1027)
菠菜根 .....	(1027)
苦音纱帽翅 .....	(1027)
甜音纱帽翅 .....	(1028)
满天星 .....	(1029)
大红袍 .....	(1029)
柳青 .....	(1030)
反柳青 .....	(1030)
甜音柳青 .....	(1031)
游板 .....	(1032)
游场曲 .....	(1032)
过江曲 .....	(1032)
花梆子 .....	(1033)
三十六桃桃 .....	(1033)
皇姑打朝 .....	(1033)
割黄田 .....	(1034)
一点红 .....	(1034)
起板 .....	(1035)
过板(一) .....	(1035)
过板(二) .....	(1035)
过板(三) .....	(1036)
剪靛花 .....	(1036)
拜台 .....	(1036)
锣鼓谱 .....	(1037)
平凉曲子	
列锤子 乱砸	

## 折子戏

秦安小曲

梁山伯与祝英台·楼台会 ..... (1038)

平凉曲子

双官诰 ..... (1051)

敦煌曲子

磨豆腐 ..... (1072)

凉州半台戏

阴功传 ..... (1084)

## 民勤曲子戏

### 唱腔

下跪的老娘对你言《余大人判案》老夫人[旦]唱〔二曲调〕 ..... (1099)

龙公子跪大街泪流满面《恩仇记》龙公子[生]唱〔二曲调〕 ..... (1100)

三十年的富汉转的行《算命》张先生[生]唱〔二曲调〕 ..... (1101)

东起东洋东岱海《灵隐降香》韩湘子[生]唱〔甜音二曲调〕 ..... (1101)

你这个贼丫头好大胆《闹书馆》花牛[丑]唱〔甜音二曲调〕 ..... (1102)

正月里来是新年《张连卖布》张妻[旦]唱〔二曲调〕 ..... (1102)

正月里忙实在忙《方四姐》方四姐[旦]唱〔苦音四曲调〕 ..... (1103)

只因公子闯大祸《游龟山·献杯》胡凤莲[旦]唱〔苦音正四调〕 ..... (1103)

月牙照纱窗《逼婚记》姑娘[旦]唱〔苦音塌塌调〕 ..... (1104)

城里的亲家下乡来《嚷亲家》李亲家[旦]唱〔甜音塌塌调〕 ..... (1105)

阳春三月桃花开《周月月》周月月[女]金锁[男]唱〔苦音塌塌调〕 ..... (1105)

我看你不是南朝的将《杨八姐闹馆》焦光普[丑]杨八姐[旦]唱〔杨调〕 ..... (1106)

这件事你莫管《梅降雪》姑娘[旦]唱〔数调〕 ..... (1107)

劝世人休和财交好《顶砖》尚天保[生]唱〔软三腔〕 ..... (1107)

一更里来鼓打一点《周月月》周月月[女]唱〔软三腔〕 ..... (1108)

十四十五下湖来《打镇番》陈老大[男]唱〔硬三腔〕 ..... (1109)

走一天到了老君庙《周月月》张轱辘[男]唱〔软四腔〕 ..... (1109)

叫曹郎莫生气你且坐下《杀狗》焦氏[旦]唱〔软四腔〕 ..... (1110)

白云仙在中途自思自叹《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔软四腔〕 ..... (1110)

政训主任对我讲《血泪仇》副排长[男]唱〔硬四腔〕 ..... (1111)

你二老霎时无去向《三滴血·虎口缘》周天佑[生]唱〔慢四腔〕 ..... (1112)

天兵把我来围定《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔快四腔〕	(1113)
现在就来把婚定《周月月》张轱辘[男]唱〔软四腔〕	(1113)
听一言肺气炸《梅降雪》书童[生]唱〔数调〕	(1114)
这山望见那山高《二姑娘害相思》周妈[旦]唱〔扬调〕	(1114)
一个鸡蛋两头光《钉缸》镗炉匠[生]唱〔钉缸调〕	(1115)
一炷香上给玉皇大帝《小姑贤》婆婆[旦]唱〔上香调〕	(1115)
正月正来是新年《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔软四腔〕	(1116)
酒色财气四堵墙《算命》张先生[生]唱〔正四腔〕	(1117)
叫一声刘三哥你不要打我《打懒婆》三媳妇[旦]唱〔软三腔〕	(1118)
该死的日头下了山《周月月》周月月[女]唱〔悲腔〕	(1119)
提起阴阳家《大包媒》王妈[旦]唱〔软花腔〕	(1119)
正月十五锣鼓敲《风搅雪》光棍[生]唱〔软花腔〕	(1120)
纱窗外响叮当《保媒》王妈[旦]唱〔硬花腔〕	(1120)
人逢喜事精神爽《保媒》姑娘[旦]唱〔衬腔〕	(1121)
打得我耳聋眼花《赃官闹堂》小裁缝[生]唱〔软番腔〕	(1122)
头戴乌纱黑咕隆咚《赃官闹堂》丑官[丑]唱〔硬番腔〕	(1122)
书童娃娃对我言《梅降雪》胡相公[生]唱〔拉拉腔〕	(1123)
他的名字叫小兰《科研迷的亲事》刘主任[男]唱〔莲花落〕	(1123)
不提心不烦《周月月》马大少[男]唱〔虞美人〕	(1124)
走一山又一山山山不断《刘秀走南阳》刘秀[生]唱〔走南阳〕	(1124)
好一个三月三《葛麻》张大洪[生]唱〔苦音喜今年〕	(1125)
喜今年《葛麻》马金莲[旦]唱〔甜音喜今年〕	(1125)
一更里来月儿高《方四姐》俞郎[生]唱〔哭五更〕	(1126)
王仁厚来泪满面《血泪仇》王仁厚[男]唱〔叹五更〕	(1126)
一更里的月牙儿《小桃红》小姐[旦]唱〔小桃红〕	(1127)
自幼儿许配高文举《花亭相会》张梅英[旦]唱〔小琵琶〕	(1128)
山上松柏山下花《下四川》干妹[旦]干哥[生]唱〔川调〕	(1128)
月子里的娃娃中了风《下四川》干哥[生]唱〔十道黑〕	(1129)
东至东洋东大海《下四川》干哥[生]干妹[旦]唱〔划船调〕	(1130)
进得绣房巧打扮《下四川》干妹[旦]唱〔观风调〕	(1130)
一更一点正好眠《大包媒》二姐[旦]三姐[旦]王妈[旦]唱〔闹五更〕	(1131)
正月里开的什么花《大包媒》王妈[旦]二姐[旦]三姐[旦]唱〔六月花〕	(1132)
三月清明雨纷纷《光棍泪》胡老大[生]唱〔伤感调〕	(1133)
姐儿在房中泪盈盈《算命》秋菊[旦]唱〔害相思〕	(1134)
养的一对牛《小放牛》牧童[生]唱〔放牛调〕	(1135)
清晨早起巧打扮《小放牛》姑娘[旦]唱〔放牛调〕	(1135)



牧童抬头用目观《小放牛》牧童[生]唱〔太平年〕 .....	(1136)
姑娘抬头用目观《小放牛》姑娘[旦]唱〔太平年〕 .....	(1137)
小妹妹你过来《小放牛》牧童[生]姑娘[旦]唱〔太平年〕 .....	(1137)
赵州桥什么人修《小放牛》牧童[生]姑娘[旦]唱〔对花〕 .....	(1138)
打我骂我又侮辱我《周月月》周月月[女]唱〔瞌睡多〕 .....	(1139)
日落西山半天红《周月月》金锁[男]唱〔琼竹调〕 .....	(1140)
冬月里穿的棉衣裳《周月月》[女]唱〔十月调〕 .....	(1141)
月月妹妹你听我说《周月月》杨二嫂[女]唱〔棉花调〕 .....	(1143)
今早上喜事降《周月月》马大少[男]大少妻[女]唱〔一盏灯〕 .....	(1144)
喊天天不应叫地地不灵《周月月》周月月[女]金锁[男]唱〔小东调〕 .....	(1144)
天昏昏月不明《周月月》周月月[女]唱〔凄凉调〕 .....	(1147)
谯楼上响过了更鼓三点《枫洛池》邬飞霞[旦]唱〔软花腔〕 .....	(1149)
大的哭小的闹胡乱叫嚷《甜蜜的事业》[男]唱〔柳青调〕 .....	(1151)

## 器乐

曲牌 .....	(1153)
----------	--------

### 弦乐曲牌

碰拨子 .....	(1153)
柳青(一) .....	(1153)
柳青(二) .....	(1153)
柳青(三) .....	(1154)
八谱(一) .....	(1154)
八谱(二) .....	(1155)
满天星(一) .....	(1155)
满天星(二) .....	(1155)
纱帽翅(一) .....	(1156)
纱帽翅(二) .....	(1156)
游春 .....	(1156)
游场 .....	(1157)
霸王鞭 .....	(1157)
大红袍 .....	(1158)
白菜根 .....	(1158)
摘梅 .....	(1158)
启腔 .....	(1159)
打麻绳 .....	(1159)
太平锣 .....	(1159)
游板(一) .....	(1159)

游板(二) .....	(1160)
游板(三) .....	(1160)
游板(四) .....	(1160)
游板(五) .....	(1160)
游板(六) .....	(1160)
花梆子 .....	(1160)
锣鼓谱 .....	(1161)
小五锤 大五锤 小流水 上五锤	

## 折子戏

花亭相会 .....	(1162)
------------	--------

# 灵台灯盏头剧

## 唱腔

你为何驾临在臣的帐下《辕门斩子》杨延景[生]唱〔花音二六〕 .....	(1190)
世人不把我怜念《祝福》祥林嫂[女]唱〔苦音二六〕 .....	(1191)
要我掏钱难上难《分家》菊花[女]春花[女]大妈[女]大顺[男]唱〔花音二六〕〔苦音二六〕 .....	(1192)
春花我昏沉沉正做美梦《分家》春花[女]唱〔花音慢板〕 .....	(1194)
清早间奔大街去卖墨画《劈门卖画》田茂林[生]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六〕 .....	(1196)
实可怜我女儿太得苦命《三回头》吕鸿儒[生]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六〕 .....	(1197)
何一日才能够逃出深渊《十五贯》苏戍娟[旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六〕〔苦音紧二六〕 .....	(1199)
困难吓不倒英雄汉《沙家浜》郭建光[男]唱〔花音慢板〕〔花音二六〕 .....	(1201)
这次领导来参观《欢迎不欢迎》红英[女]队长[男]唱〔花音慢板〕〔花音二六〕〔苦音慢板〕 .....	(1202)
适才间青楼上与人争吵《三回头》许升[生]唱〔慢带板〕 .....	(1205)
他疙里疙瘩有隐情《金牛湾》大叔[男]大婶[女]唱〔浪头带板〕〔三锤带板〕 .....	(1206)
负义郎做此事太得绝情《白蛇传》白云仙[旦]唱〔苦音尖板〕〔七锤带板〕〔三锤带板〕 ...	(1208)
搭救贤弟走一遭《逼上梁山》鲁智深[净]唱〔花音尖板〕〔带板〕 .....	(1209)
只身孤影少亲人《十五贯》苏戍娟[旦]唱〔苦音尖板〕〔苦音二六〕 .....	(1210)
我也是感恩不尽了《放饭》赵景棠[旦]唱〔滚白〕 .....	(1211)
好一个英明女有识有胆《二堂献杯》田夫人[旦]唱〔花音慢板〕〔花音二六〕〔尖板〕 .....	(1212)
未开言不由人泪流满面《会审》胡凤莲[旦]唱〔苦音尖板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六〕 .....	(1215)
昏沉沉只觉得天旋地转《常青指路》吴清华[女]唱〔苦音慢板〕〔双锤〕〔带板〕 .....	(1221)

为什么办好事总成厄运《金牛湾》大叔[男]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六〕〔苦音双锤〕	……	(1224)
这观音泥塑无有心《庵堂认母》徐元宰[生]王志贞[旦]唱〔浪头带板〕〔苦音二六〕〔滚白〕	……	(1226)
给本县回家先去做几个盘缠《打沙锅》董知县[丑]唱〔吆老鹅〕	……	(1232)
不由人来到凤儿家门前《金牛湾》狗旦[男]唱〔吆老鹅〕	……	(1233)
他们到底姓蒋还是姓汪《沙家浜》刁德一[男]阿庆嫂[女]胡传魁[男]唱〔柳青芽〕〔吆老鹅〕	……	(1234)
要学那泰山顶上一青松《沙家浜》郭建光[男]新四军众伤员唱	……	(1240)
话到嘴边转辘辘转《金牛湾》大叔[男]及幕后伴唱	……	(1241)
你说新鲜不新鲜《金牛湾》幕间齐唱	……	(1243)

## 器乐

曲牌	……	(1245)
----	----	--------

### 弦乐曲牌

小开门	……	(1245)
花音插曲	……	(1245)
苦音插曲(一)	……	(1246)
苦音插曲(二)	……	(1246)
苦音插曲(三)	……	(1246)
采花调	……	(1247)
欢快插曲(一)	……	(1247)
欢快插曲(二)	……	(1247)
幕间曲	……	(1248)
柳生芽	……	(1248)

### 唢呐曲牌

双板	……	(1249)
斗鸡婆	……	(1249)
菩萨令	……	(1250)
大开门	……	(1250)
回回帽	……	(1251)
地溜儿	……	(1251)
勾腔	……	(1252)
朝天子	……	(1252)
王拆书	……	(1252)
三眼帽	……	(1253)
寿筵开	……	(1253)
尾声	……	(1253)

锣鼓谱 .....	(1254)
板头锣鼓 .....	(1254)
摇板 二六小代板(一) 二六小代板(二) 二六小代板(三) 二六小代板(四)	
二六大代板(一) 二六大代板(二) 二六大代板(三) 慢七锤二六代板 安板 塌板(一)	
塌板(二) 长锤拦头 二反塌板 紧塌板 带板(一) 带板(二) 带板(三) 塌塌带板	
浪头带板 紧带板 一锤带板 三锤带板 带把带板 七锤带板 尖板 滚板	
动作锣鼓 .....	(1259)
列锤 勾锤 长锤 一串铃(一) 一串铃(二) 五锤(一) 五锤(二) 四锤 四锤头	
豹子头 扑灯蛾(一) 扑灯蛾(二) 扑灯蛾(三) 脚底风 水底鱼 紧乱扎 乱锤 拥锤	
倒四锤 马腿	
附:锣鼓字谱说明 .....	(1263)

## 折子戏

赤桑镇 .....	(1264)
-----------	--------

# 高山剧

## 唱腔

### 传统戏唱腔

开门帘(一) .....	(1286)
开门帘(二) .....	(1286)
开门帘(三) .....	(1286)
开门帘(四) .....	(1287)
开门帘(五) .....	(1287)
开门帘(六) .....	(1288)
开门帘(七) .....	(1288)
开门帘(八) .....	(1289)
过板(一) .....	(1289)
过板(二) .....	(1290)
过板(三) .....	(1291)
过板(四) .....	(1291)
哭腔(一) .....	(1292)
哭腔(二) .....	(1293)
哭腔(三) .....	(1293)
哭腔(四) .....	(1293)
哭腔(五) .....	(1294)

哭腔(六) .....	(1294)
哭腔(七) .....	(1294)
哭腔(八) .....	(1294)
哭腔(九) .....	(1294)
民歌小曲唱腔	
船曲(一) .....	(1295)
船曲(二) .....	(1295)
船引子 .....	(1296)
车曲 .....	(1296)
酒曲(一) .....	(1297)
酒曲(二) .....	(1297)
酒曲(三) .....	(1298)
酒曲(四) .....	(1298)
酒曲(五) .....	(1298)
酒曲(六) .....	(1299)
酒曲(七) .....	(1299)
酒曲(八) .....	(1300)
路曲(一) .....	(1300)
路曲(二) .....	(1301)
路曲(三) .....	(1302)
马曲(一) .....	(1302)
马曲(二) .....	(1303)
马曲(三) .....	(1303)
马曲(四) .....	(1304)
灯曲(一) .....	(1304)
灯曲(二) .....	(1304)
灯曲(三) .....	(1305)
灯曲(四) .....	(1305)
灯曲(五) .....	(1306)
崖阳花 .....	(1306)
对花(一) .....	(1307)
对花(二) .....	(1307)
绣花 .....	(1308)
十二梅花 .....	(1308)
十二花名(一) .....	(1309)
十二花名(二) .....	(1309)



闹莲花(一) .....	(1310)
闹莲花(二) .....	(1310)
闹莲花(三) .....	(1311)
进花园 .....	(1311)
骨碌 .....	(1312)
送财 .....	(1312)
钉缸(一) .....	(1313)
钉缸(二) .....	(1313)
耍钱(一) .....	(1314)
耍钱(二) .....	(1314)
织手巾 .....	(1314)
送报条(一) .....	(1315)
送报条(二) .....	(1315)
连八句 .....	(1316)
二簧腔(一) .....	(1316)
二簧腔(二) .....	(1317)
二簧腔(三) .....	(1317)
十二将 .....	(1318)
梅歌 .....	(1318)
五更盘道 .....	(1318)
十二个月 .....	(1319)
小桃红 .....	(1319)
卖杂货 .....	(1320)
唱秧歌 .....	(1320)
盏盏腔(一) .....	(1321)
盏盏腔(二) .....	(1321)

## 新戏唱腔

一轮红日照陇江《一把麦穗》红云娘[女]老队长[男]唱〔崖阳花〕〔开门帘〕〔三盏灯〕 ..	(1322)
丰收歌飞过万重山《挡车》志刚爹[男]志刚妈[女]唱〔崖阳花〕〔过板〕〔开门帘〕 .....	(1326)
麦浪滚滚满山川《丰收哨》巧秀[女]梁万仓[男]唱〔白狼〕〔十二将〕〔小桃红〕 .....	(1331)
天安门广场上人群百万《清明时节》[女知青]唱〔哭腔〕〔山歌〕〔春曲〕 .....	(1332)
仰望遗容《清明时节》曹金荣[女]唱〔哭腔〕 .....	(1335)
母女对坐不开口《清明时节》曹金萍[女]长青[女]唱〔十二将〕〔三盏灯〕〔梅歌〕 .....	(1337)
冰消雪化雁归来《清明时节》程实[男]曹金萍[女]唱〔骨碌〕〔酒曲〕〔三盏灯〕 .....	(1339)

## 器乐

曲牌 ..... (1341)

### 弦乐曲牌

过场曲 ..... (1341)

八谱 ..... (1341)

过江曲 ..... (1341)

女脚步(一) ..... (1341)

女脚步(二) ..... (1342)

男脚步(一) ..... (1342)

男脚步(二) ..... (1342)

## 折子戏

马成宪讨妻·求媒 ..... (1343)

# 玉 垒 花 灯 戏

## 唱腔

自小读书不用心《松林解带》谢文清[生]唱 ..... (1351)

白发苍苍似云绕《双赶子》安志成[老生]唱 ..... (1352)

柳迎春跪茶园心惊胆战《庙廊认母》柳迎春[旦]唱 ..... (1353)

头戴黑乌纱乌云透亮《打銮驾》包拯[净]唱 ..... (1353)

背地里怨声诸葛亮《黄鹤楼》刘备[须生]唱 ..... (1354)

狂风吹动长江浪《黄鹤楼》周瑜[生]唱 ..... (1355)

徐翠莲好羞惭《柜中缘》徐翠莲[花旦]唱 ..... (1355)

有老身在树后亲眼瞧过《拾玉镯》刘妈[老旦]唱 ..... (1357)

把驴儿喂得滚肚圆《柜中缘》淘气[丑]唱 ..... (1357)

冬去春来百草长《松林解带》杨氏[青衣旦]唱 ..... (1358)

八十公公进花园《双赶子》安志成[老生]唱 ..... (1359)

正月里来闹元宵《王彦章撑渡》王彦章[净]唱 ..... (1360)

东方亮朝霞俏(须生唱腔) ..... (1360)

乾坤大来社稷小(老生唱腔) ..... (1361)

习力手站在金銮殿(须生唱腔) ..... (1362)

君子放开怀(小生唱腔) ..... (1362)

我怀抱铜钹出二堂(净角唱腔) ..... (1363)

一送财门大大开(男角唱腔) ..... (1363)

春来桃花落岸红(花旦唱腔) ..... (1364)

闹五更（旦角唱腔） .....	(1365)
闹元宵（旦角唱腔） .....	(1366)
奴在后面换小脚（旦角唱腔） .....	(1366)
奴有双绣花鞋（花旦唱腔） .....	(1367)
下茶园（旦角唱腔） .....	(1367)
十二月十二花（旦角唱腔） .....	(1367)
雪花飘（旦角唱腔） .....	(1368)
说要走来就要行（打小场开场对唱） .....	(1368)

## 器乐

曲牌 .....	(1369)
弦乐曲牌	
开场曲 .....	(1369)
大过板 .....	(1369)
万年花 .....	(1370)
过门曲 .....	(1370)
锣鼓谱 .....	(1371)
开场锣鼓点	
唱腔结尾锣鼓点	

## 折子戏

杜桶子接妹 .....	(1372)
-------------	--------

# 南木特戏

## 唱腔

愿速来晋谒双亲金容《松赞干布》尼泊尔公主墀尊[女]唱 .....	(1392)
极目眺望空旷四野《智美更登》曼岱桑姆公主[女]唱 .....	(1392)
你是从何方驾临《达巴丹保》罗刹国王[男]唱 .....	(1393)
声威煊赫的父王《松赞干布》尼泊尔公主墀尊[女]唱 .....	(1394)
多美丽《罗摩衍那》罗摩衍那[男]唱 .....	(1394)
谗佞小臣传噩耗《格萨尔王》梅萨[男]唱 .....	(1395)
生死轮回是茫茫苦海《智美更登》智美更登[男]唱 .....	(1395)
谁说我吞弥功德不宏大《松赞干布》吞弥桑布扎[男]唱 .....	(1396)
观世音菩萨的慧眼《松赞干布》松赞干布[男]唱 .....	(1396)
在天竺东的嘎拉国中《达巴丹保》达巴丹保[男]唱 .....	(1397)
我的家乡在西玛香章国《智美更登》婆罗门洛哲[男]唱 .....	(1397)

先向持明上师敬个礼《降魔》格萨尔[男]唱	(1398)
你路赞首领所向无敌《格萨尔王》梅萨[男]唱	(1398)
玛尼(嘛呢曲调齐唱)	(1399)
女神舞《达巴丹保》女神舞蹈伴唱	(1399)
智慧的五种性如来佛《降魔》梅萨[男]廊日莫[侍女]伴唱	(1400)
护佑天界尘世的教主《降魔》剧间舞蹈伴唱	(1400)
福善俱全的八幅金轮《罗摩衍那》剧间舞蹈伴唱	(1401)
礼赞歌《松赞干布》剧中齐唱	(1401)
<b>器乐</b>	
曲牌	(1402)
弦乐曲牌	
姜菲	(1402)
阿玛莱	(1403)
桑达洛	(1404)
曲拉桑波	(1404)
哲桑若	(1405)
间奏音乐	(1405)
女舞音乐	(1405)
剧间舞音乐	(1406)
<b>选场</b>	
格萨尔王·较量	(1407)

## 花 儿 剧

### 唱腔

一把把麻子虚空里扬《花海雪冤》阿西木[男]唱	(1413)
花儿本是心上的话《花海雪冤》阿西木[男]唱	(1415)
我坐上轿子出县衙《花海雪冤》知县[男]唱	(1415)
我也是普通的女人《雪原情》菊霞[女]唱	(1416)
几百人一年白干了《雪原情》艾有卜[男]唱	(1418)
阿妈我怎忍丢下你《雪原情》麻乃[女]唱	(1419)
专听个民间的少年《花海雪冤》知县[男]唱	(1420)
什么缠绕莲花山《花海雪冤》知县[男]与群众对唱	(1421)
烟瘴罩住了莲花山《花海雪冤》海迪娅[女]唱	(1422)
看见了她心醉哩《瓜园情》努海[男]唱	(1423)

花皮西瓜碌碡大《瓜园情》麦燕[女]唱 .....	(1424)
手捧上瓜儿心里甜《瓜园情》麦燕[女]努海[男]唱 .....	(1425)
寒碛的日子甬提了《瓜园情》努海[男]唱 .....	(1426)
翠绿的山上百花开《瓜园情》阿英金[女]唱 .....	(1427)
爬上山腰四下看《瓜园情》武麦[男]唱 .....	(1428)
模样儿实在是窈窕《瓜园情》武麦[男]麦燕[女]唱 .....	(1428)
大豆开花一只船《瓜园情》武麦[男]唱 .....	(1429)
一样的石头一样的山《瓜园情》努海[男]唱 .....	(1430)
白兰瓜熟透比蜜甜《瓜园情》努海[男]唱 .....	(1431)
抱下个尕鸡娃下蛋哩《瓜园情》武麦[男]唱 .....	(1431)
大管家眼如冷箭《花海雪冤》则乃祥[男]哈福禄[男]海迪娅[女]唱 .....	(1432)
四月星辰乾坤转《花海雪冤》知县[男]唱 .....	(1433)
披枷带锁行路难《花海雪冤》阿西木[男]唱 .....	(1434)
大堂口好比是虎狼山《花海雪冤》阿西木[男]唱 .....	(1437)
霹雳一声接一声《花海雪冤》海迪娅[女]唱 .....	(1438)
害得你手握双拐永难丢《雪原情》冯剑[男]唱 .....	(1441)
上山容易下山难《雪原情》艾子西[男]努海[男]唱冯剑等帮唱 .....	(1442)
他们是死猫扶不上墙《雪原情》马子江[男]冯剑[男]唱 .....	(1444)
大鹏展翅虚空里旋《雪原情》冯剑[男]沙金[男]唱 .....	(1445)
要救这民族兄弟《雪原情》幕后伴唱与冯剑[男]唱 .....	(1447)
大雁飞过十八架山《雪原情》冯剑[男]唱 .....	(1449)
十八岁穿上了绿军装《雪原情》虎子[男]唱 .....	(1450)
白牡丹爱的是少年《花海雪冤》幕前曲 .....	(1452)
善良刚强的花儿王《花海雪冤》群众齐唱 .....	(1452)
莲花山顶上云雾散《花海雪冤》领唱与齐唱 .....	(1453)
好不过六月的莲花山《花海雪冤》幕间曲 .....	(1454)
满山的歌手满天的霞《花海雪冤》幕间曲 .....	(1455)
尕阿哥离开了太子河《雪原情》幕前曲 .....	(1456)
清眼泪淌成了冰山《雪原情》幕间曲 .....	(1456)
蓝天上飘的是五彩霞《雪原情》喜庆场面的女声领唱与男女齐唱 .....	(1458)
赞歌里渗透了凄凉《雪原情》序曲合唱 .....	(1461)
把青春铸造个未来《雪原情》幕后领唱与合唱 .....	(1463)
号子《雪原情》幕后伴唱 .....	(1464)

## 选场

《花海雪冤》第二场 .....	(1467)
-----------------	--------



# 综 述





# 综 述

甘肃省位于我国西北腹地,黄河上游。东邻陕西,南邻四川,西邻青海,北邻内蒙古自治区和蒙古人民共和国,东北同宁夏回族自治区毗连。全省东西长 1655 公里,南北最宽处 530 公里,最窄处 25 公里。总面积 45.4 万平方公里。旧取河西重镇甘州(张掖)、肃州(酒泉)首字而名,简称甘。因古为陇西辖地,亦称陇。

甘肃古为雍州地,春秋时属秦和西戎。秦置陇西、北地二郡,西部属月氏。汉为凉州。唐置陇右道,兼属关内、山南二道。宋初属陕西路,后分置秦凤路,兼属永兴军路,部分属西夏。元属陕西行省。明属陕西布政使司。清置甘肃省,今宁夏、青海及新疆一部均属其辖。至 1928 年,新疆、青海、宁夏相继划省,甘肃省境方基本稳定。东部为连绵起伏的黄土高原,黄河及其支流渭河、洮河等流贯。南部为白龙江流域。西部为河西走廊,有黑河、疏勒河等内陆河流。西南部是祁连山和高山草地。北部为阿拉善高原和巴丹吉林沙漠。

1950 年甘肃省人民政府成立,省会兰州。至 1982 年,全省共辖兰州、天水、白银、金昌、嘉峪关 5 个地级市,临夏回族、甘南藏族两个自治州,平凉、庆阳、定西、陇南、酒泉、张掖、武威 7 个地区,60 个县,7 个民族自治县,9 个县级市,人口 2041 万。

从古至今,甘肃是多民族聚居之地,曾建立过 13 个国家。秦汉以前有义渠(今庆阳)、密须(今灵台)、共(今泾川)、秦(初都清水,后迁天水)、月氏(今张掖东及武威西一带)、乌孙(今张掖西及酒泉、敦煌一带);秦汉以后有仇池(今陇南及天水一带)、西秦(今兰州及临夏一带),此外,还有汉人张寔建立的前凉、氐人吕光建立的后凉(均都武威)、李暠建立的西凉(初都敦煌,后酒泉)、匈奴族沮渠蒙逊建立的北凉(原都张掖,后武威)、鲜卑族秃发乌孤建立的南凉(今青海乐都)等史称“五凉”的五个朝廷。另有建都他处而势力扩及甘肃的匈奴、羌(吐蕃)、吐谷浑、西夏、回鹘等。目前千人以上的少数民族有:回、藏、东乡、裕固、哈萨克、蒙古、保安、撒拉、土、满族等十个,同时还有三十多个少数民族杂居在境内各地。

## 古代甘肃歌舞是后世甘肃戏曲的文化背景

甘肃是中华文明发祥地之一。一二十万年前旧石器时代的遗物,在陇东河西有所发

现;距今三四万年前的“更新世晚期平凉智人头骨化石”<sup>①</sup>闻名于世;有新石器时代遗址千余处,仅仰韶文化范围的就有临洮马家窑文化、齐家山文化、辛甸文化、寺洼文化、沙井文化等。其中马家窑男性墓葬中的石斧、石刀,女性墓葬中的纺轮等,说明当时男耕女织的社会分工;秦安大地湾遗址发掘出大量地画和 450m<sup>2</sup> 会堂式建筑,表现出 7800 年前相当惊人的文化水平。辛甸、寺洼、沙井出土的斧、刀、匕首、镰、锥、镜、指环以及玉斧、玉铲、玉琮等,说明甘肃在四千年前,青铜锻、铸工艺和制造业已有相当水平;玉门火烧沟出土的夏代陶埙,嘉峪关黑山岩画中的舞蹈图形以及魏晋墓砖画中的奏乐图形等,又为甘肃乐舞艺术的发展,提供了重要史料依据。

史书有关甘肃音乐的记载,最早见于《辽史·音乐志》,说汉武帝曾“以李延年典乐府,稍用西凉之声”。西凉,即以武威、张掖、酒泉、敦煌四郡为重镇的河西走廊一线。汉初,主要为月氏人所踞,月氏人也称羯人,善骑射,好乐舞。

公元 357 年,氐人苻坚(略阳临渭人——今天水张家川)之前秦,曾移狄族十五万户于河西,从此“秦声”也传入河西,并与河西各少数民族音乐舞蹈相融合。“秦声”属狄(氐)族的音乐,其演唱特点在李斯《谏逐客令》中有所详述:“夫击瓮,叩击。弹箏,博髀,而歌呼呜呜快耳者,真秦之声也。”狄系原秦地主要居住民族,<sup>②</sup> 秦汉聚居甘肃天水 and 陕西关中一带。汉代,甘肃之陇中陇南一带称秦州,又“秦州清水县本名秦,嬴姓邑”。<sup>③</sup> 故“乐操土风,即以占德拊缶弹箏,本秦声也。西陲最尚。”<sup>④</sup>

魏晋,中原战乱,内地人士纷纷迁徙河西,使儒学和一些典籍以及中原地区汉族歌舞艺术流入甘肃并得以保存;西域的音乐歌舞及吞刀吐火等善眩之术,也“随张骞通西域”,经河西走廊“始入中国”。<sup>⑤</sup> 各种民族文化的重重叠叠,既在河西得到积淀和保存,又在河西得到融合和发展,其最高成就便是“西凉乐”。西凉乐又名“西凉伎”,即通过凉州(今武威)一脉传存的“秦声”杂以西域龟兹乐舞而形成,因其多有“秦声”、“秦姿”,故又称“秦汉伎”,后世也有称其为“清曲”、“清乐”者。<sup>⑥</sup> 其初乃西凉宫廷歌舞,公元 386 年,苻坚部将吕光(略阳人——今甘肃天水)平西还师,于姑臧(今武威)自立后凉,又将西域所获“奇伎异戏”与之互鉴,形成自己的宫廷乐舞。公元 431 年,魏武帝平灭凉州而得之。“太武帝平河西,得沮渠蒙逊之伎,宾嘉大礼,皆杂用焉。此声所兴,因而改变,杂以秦声也。”<sup>⑦</sup> 该乐舞几经辗转,方传入中原,遂定名“西凉乐”。至魏末、北周初,又更名为“国伎”。<sup>⑧</sup>

① 《甘肃地县概况》上册第 283 页,1988 年甘肃人民出版社出版。

② 吕思勉《先秦史》。

③ 《正义·括地志》。

④ 清乾隆四十四年(1779)王曾翼编撰《甘州府志》卷四。

⑤ 《史记·大宛列传》。

⑥ 《隋书·音乐志》:“清乐其始即清商三调是也,并汉以来旧曲,乐器形制,并歌章古辞,与魏三祖所作者,皆备于史籍。属晋朝廷播,苻永固平张氏始于凉得之。”

⑦ 《隋书·音乐志》。

⑧ 《隋书·音乐志》。

以“凉人所传中原旧乐而杂以羌胡之声”的西凉乐自传入中原以后,“备受魏世共隋咸重之”,<sup>①</sup>当时对于音乐作品的创制,无一不以吸收西凉乐为时尚,“自周隋以来,管弦杂曲数百曲,多用西凉乐。”<sup>②</sup>尤其隋大业五年(609)炀帝西巡,驻蹕张掖,西域二十七国遣使朝拜,张掖数十里长街及其所属各州府县,全都沉浸在“佩金玉,被锦罽,焚香奏乐,歌舞喧噪”的喜庆气氛之中。“帝复令武威、张掖士女盛饰纵观,衣服车马不鲜者,郡县督课之。骑乘嗔咽,周亘数十里,以示中国之盛”;“上御观风殿……蛮夷使者陪阶庭者二十余国,奏九部乐及鱼龙戏以娱之”,<sup>③</sup>成为当时轰动中外的甘肃歌舞百戏大会演。

至唐,西凉乐更得朝廷宠爱,即使在不重视古曲的唐代长安(“长安”系武则天年号,公元701—704)时期,在数百种管弦杂曲中,仍有很大一部分是西凉乐。其乐队编制为:“钟一架、磬一架、弹箏一、搥箏一、卧箏篥一、琵琶一、五弦琵琶一、笙一、箫一、篳篥一、笛一、横笛一、腰鼓一、齐鼓一、担鼓一、铜钹一、贝一”。<sup>④</sup>因此,西凉乐之深远意义,不只作为“国伎”连同“龟兹”、“疏勒”、“安国”、“康国”、“天竺”以及“高丽”、“百济”、“高昌”等国乐舞,为隋七部乐、唐九部乐、十部乐打下良好基础,更在于它在各民族音乐文化长期积淀、融合的大背景下,为新兴民族乐种“燕乐”的问世充当了先导。

唐宋“大曲”是在西凉乐基础上派生的多段大型歌舞音乐。<sup>⑤</sup>大曲的曲体结构为“散序”(无拍无歌)、“中序”(入拍,以歌为主)、“破”(歌舞并重,以舞为主)。这种结构,从乐曲意义上讲,便是“曲头”(起)——曲身(展开)——曲尾(合)”的套曲联缀体制;从节奏意义上讲,则是“散序(散板)——中序(中板)——破(快板)”的层次对比序列,由此贯穿着“乐(合奏、协奏、独奏)——歌(合唱、独唱、领唱)——舞(独舞、双人舞、群舞)”三位合一的综合艺术特征。故一经问世,即成当时中国音乐文化的主流。江南江北慕其声技,当朝诗人纷纷咏颂,如王昌龄的“梨园弟子和《凉州》”、白居易的“一曲《凉州》无限情”、顾况的“江南艳歌西凉舞”等,无不真实地表达了中原人士对凉州大曲和西凉乐舞的倾倒。《碧鸡漫志》、《梦溪笔谈》等著本对此也都有详细记述。

随着大曲《凉州》的出现,甘肃又相继产生更多大曲作品。<sup>⑥</sup>唐开元天宝年间,西凉节度使杨嘉运向长安进献《渭州》(亦称胡渭州)、《伊州》,最得唐玄宗喜爱,“重来叠去”的“进点”。<sup>⑦</sup>这两个大曲作品,虽然亦乐亦舞,却明显包容了能够入词反复叠唱的歌曲作品。唐

① 《旧唐书·音乐志》。

② 《通典》卷146《乐六》。

③ 《资治通鉴·隋纪五》。

④ 《旧唐书·音乐志》。

⑤ 唐郑启《开天传信记》载:“西凉州俗好音乐,所制新曲曰《凉州》,开元中献之”;宋王灼《碧鸡漫志》亦载:“乐府所传大曲,惟凉州最先出”。

⑥ 《稗史汇编》114卷:“乐府所传大曲皆出于唐,而以州名者五:伊、凉、熙、石、渭也。凉州今传为梁州,唐人已言误用,其实从西凉府来也。凡此诸曲,惟伊、凉最著,唐诗词称之极多”;《碧鸡漫志》亦载:“凉州、伊州、甘州等曲,西凉乐也”;叶华《词曲识小录》:“六么为凉州胡调,乃系软舞曲,唐人弹琵琶常用此曲”。

⑦ 唐崔令钦《教坊记》。



元稹笔下的“前头百戏竞缭乱，丸剑踟跳霜雪浮”（《西凉伎》），岑参笔下的“秦州歌儿歌调苦，偏能主唱《濮阳女》”（《参与赵歌儿》）等诗句，正是盛赞长安城内大演武威百戏和天水民间歌舞《濮阳女》（亦名《百舌鸟》）引动万人空巷的真实写照。

大曲由于篇幅过大，后又出现从中摘取片段单独演奏并制歌填词的情形。此风兴起，乐章歌辞制作烂然，一时成为民间社会、私人宴享乃至宫廷禁苑中最时髦的流行歌曲。中唐宫廷歌伎和民间乐工，“取当时名士入歌曲，盖常俗也”。<sup>①</sup>后又由“选诗以配乐”逐衍为“由乐以定词”。<sup>②</sup>不仅完成了由歌诗向歌词的过渡，还以“倚声填词”促使人们自由编定演唱内容，这对后来宋杂剧的问世有一定的促进作用。宋周密《武林旧事》所载宋官本二百八十出，合于大曲者一百零三出，其中明显为西凉大曲的有〔四僧梁州〕等七本，用“伊州”的有〔铁指甲伊州〕等五本，用“石州”的有〔单打石州〕等四本。陶宗仪《辍耕录》所载六百九十种金院本，虽大部未标曲名，仍有〔上坟伊州〕、〔熙州骆驼〕、〔进奉伊州〕、〔闹夹棒六么〕、〔背箱伊州〕、〔酒楼伊州〕、〔羹汤伊州〕等七本，亦属西凉乐。这也是宋元杂剧将元曲称为北曲，又将北曲自称为北剧的原因所在。<sup>③</sup>其实，何止北剧，南戏中也收它不少，如〔八声甘州〕、〔梁州新郎〕、〔梁州第七〕、〔凉州令〕、〔凉州赚〕、〔小梁州〕等。

西凉乐和西凉大曲盛传之时，寺庙讲唱和民间曲子方兴未艾。汉武帝时，敦煌作为绾毂东西“华戎所支”的都会，业已成为西域于阗、龟兹南北两道佛教入主中原的枢纽。六朝三百年间，佛教通过绘画、造像以及乐舞、经变示意其法，结果促使寺庙讲唱和法曲作品，成为甘肃民间音乐文化的一个重要组成部分。最具典型意义的，当推西凉节度使杨敬述所献《婆罗门》曲了，该曲本系天竺佛教法曲，经西凉乐多年的精炼酿制，成为以清商乐为主体的中国化法曲。中唐，法曲又吸收道曲的音乐成分，由此升华为更高成就的音乐作品——《霓裳羽衣曲》，成为当时糅化中外音乐素材创制新曲的精品典范。郑嵎《津阳门诗》对此有详细记述。其实，当时佛教昌盛的甘肃丝路一线，各寺庙石窟作为示法手段的法曲，不仅仅是天竺音乐，更多则吸收了甘肃当地的民间音乐，其中不乏可供咏经时入词演唱的民间曲子和小调。从敦煌遗书中所保存的大量讲唱作品来看，其可大致分为词文、故事赋、话本、变文、讲经文等五大类。词文通篇为七言唱词韵文，兼以少量散说；话本多为民间艺人讲演故事或传授弟子的底本。题材广泛，佛经故事和民间传说故事并存，如《叶净能诗》、《秋胡传》等；变文以浅近的文言或四六骈体，在说说唱唱中演述佛经故事和民间传说，但在说说唱唱中，又不乏以表现故事与人物性格分脚色的对话与对唱。《敦煌遗书总目索引》著录为 S2440 的卷子，因其有人物、有情节、有白说、有唱词以及明显含有“代言体”

① 宋王灼《碧鸡漫志》。

② 唐元稹《乐府古题录》

③ 胡侍《珍珠船》转引自焦循《剧说》卷一：“古之四方皆有音，合歌曲但统归南北二音。如〔伊州〕、〔凉州〕、〔甘州〕、〔渭州〕，本是西音，今并为北曲。”

成份,故此任半塘先生认为“俨然接近剧本”而标目为“唐戏弄”,体现出一种叙事讲唱文学和剧本说唱文学的双重文学品格。

唐武宗会昌元年(841),敦煌已经有了专唱小调法曲的音声艺人和音声团体。《敦煌遗书》(卷 P2824)便记有当年音声艺人奉仙曾向释山都授(即都僧统,管理僧人的官吏)呈递请领演出赏赐的牒文:“牒:奉仙等虽沾音声,八音未辩,常常抚恤,频受赏□,实课差科,优矜至甚,在身所解,不敢欺隐。自恨德薄,无不升褒荐,数期惶怖,希其重科,免有疏漏。所赐赏劳,对何司取,请处分”;他们平时从事佛经讲唱,闲时参与民间演出和迎宾庆典。《敦煌遗书》还存有一件官府照会都僧统备乐祇应差事的通知:“右缘大夫初受官位,不并往日,未可轻尔,戏诵小曲,此呈大纲。伏望,都统切须备乐伎,不尽情□,□释门速请发遣□目宾主,□取,都统稳便者。十四日。”正是在寺庙大兴讲唱、广纳民间俗乐之风背景下,促成寺庙讲唱艺术的更大发展与繁荣。

敦煌遗书中同样保存着一些极其珍贵的唐代曲词和曲谱抄本。曲词称“敦煌曲子”或“敦煌曲子词”,曲谱称“敦煌曲谱”或“敦煌卷子谱”。就目前已知的曲子词可达 590 首,涉及的曲调则在 80 首以上,保存下来的曲谱却仅有 25 首。其记谱形式为燕乐减字谱,与日本正仓院所保存的唐代天平琵琶谱多有相似,因缺乏相应的定调资料,解译方面众说不一。敦煌曲子词有七言、五言的整齐句式,也有长短句;有单段的,也有多段词共用一个曲调的,还有若干段成套连续演唱的大曲;有的有帮唱,有的有引子,已有诗(词)、乐(唱调)、舞(表演)综合艺术的特点。从曲牌唱调来看,有〔菩萨蛮〕、〔更漏子〕、〔破阵子〕、〔倾杯乐〕、〔伊州〕、〔水鼓子〕等名称,有的乐谱无标题,如〔急曲子〕、〔慢曲子〕等。这些曲子,都是在寺院大兴讲唱、广纳民间歌曲、新创作歌曲和域外所传入歌曲背景下产生的,并作为隋唐燕乐的组成部分。尽管在漫长的丝绸之路上长期以民间小曲的形式流传,实际上体现了唐宋民族民间音乐的突出成就,是各民族人民的共同贡献。

至宋,甘肃说唱艺术已在河陇大地广泛传衍,并开始出现登上乐楼表演故事的迹象。出土于天水北道区伯阳乡南渠村北宋雍熙年间(984—987)墓葬的六块画像砖,便有女伎击鼓图,男伎击编钟图等;另有清水县刘家沟村宋墓出土的两块砖雕中,都有垂幕分别向两侧斜挂,一砖雕刻一女伎作舞蹈状,另一砖雕刻一女伎扮装成行乞妇女或贫妇状,一手持多节木棍,一手提包袱,面部表情凄苦,显系在代言作场表演,其形式当与迄今流布于天水、庆阳、平凉等地的曲子和曲子戏表演情状极相一致,它为宋、金、元时期甘肃东部曲子戏说唱艺术的民间演唱活动,提供了可靠的实物资料。

公元 11 世纪上半叶,以党项人为主体的西夏割据政权,占据了除陇南以外的甘肃大部地区,至 1038 年,党项人李元昊正式称帝,西夏迅速走向封建化,长期以游牧为主的西夏部族,开始注重兴修水利和农业发展,甘肃河西不仅变成西夏的重要经济依托,整个河陇地区形成以“榷场”为中心的商贸交易管理网络,甘肃成为西夏同西域、西藏以及中外进

行商贸交易的集中地。据《中国通史》六册载,当时设在境内的榷场就有秦州(今天水)、庄州(今庆阳)、巩州(今陇西)、洮州(今临潭)、息州(即熙州、今临洮)、金城(今兰州)、凉州(今武威)等三十多处。这些商业都市的出现,既激活了当地财经的流通,又促进了甘肃民间说唱等多种艺术的发展。

后人把甘肃各地纷纷不断的小曲演唱现象,称之为“秦声”。受秦声之影响,包括甘肃在内的西北汉族民间音乐,无不建立在燕乐和清商乐乐种基础之上,正因此,以“犯宫”手法所形成的花、苦音两大体系,便成了甘肃说唱音乐和戏曲唱腔音乐的一大显著特色。甘肃各地民间艺人进行演唱时,多喜用流行于本地的民间小曲,这不仅为甘肃曲子戏打下坚实基础,也为甘肃其他剧种声腔镌上了深深的地域烙印。

西凉乐以“凉人所传中原旧乐而杂以羌胡之声”完成了中原俗乐与胡夷之乐交汇融合的过渡,为新型的民族乐种燕乐的问世打下了基础;燕乐经过“取现成声诗入乐”发展为“应曲度而专制歌词”的“倚声填词”,完成了由歌诗向歌词的过渡,为后世戏曲“填词以应歌合舞”积累了丰富的经验;西凉大曲乐、歌、舞三位合一的套曲联缀结构和节奏对比序列,为后世戏曲唱腔音乐结构体制的形成,提供了格式借鉴;寺庙讲唱从专门讲释经文,发展为演说民间故事,从叙事讲唱文学发展为叙事与代言相混的体裁,完成了自身戏剧品格的建设,为后世戏曲脚本铺设了说说唱唱的舞台表演依据;而民歌杂调“声辞繁多,不可胜纪”<sup>①</sup>的繁荣局面,在完成向文人曲过渡的同时,继续锤炼着自身俚俗化性格,以便偕同“宾白”(剧本)与“戏”结合唱情唱事。“戏”与“曲”一旦结合,立显戏曲艺术之端倪,再经宋、金、元、明数代修造,徒涉“稗官废而传奇作,传奇作而戏曲继”,甘肃戏曲方宣告形成。

甘肃作为“西凉乐”的故地,腕扼华夷文化的交合融会,其所拥有的剧种之繁多,历史之悠久,自在情理之中。但它依然不离由音乐特色和声腔体制繁衍发展戏曲剧种这一定制,尽管明清之交甘肃已拥有了不同声腔的诸多剧种(如板腔体、曲牌体、民歌联缀体、板腔与曲牌兼而有之的混合体等),但远古“秦声”的古朴雄风,却是它唱腔音乐永恒不变的品格;以清乐和燕乐所形成的花、苦音两大体系,则是它唱腔的统一特征;而地方音语调对唱腔音乐的重重洗礼,又促成它鲜明的地方特色。这三种基因的融会贯通,便构成了甘肃戏曲音乐的最基本特征。

## 甘肃戏曲声腔剧种的形成与流通

明代,甘肃各地民间演艺活动日趋兴盛,明洪武(1368—1398)时期凉州人聂谦所著

<sup>①</sup> 《乐府诗集》卷七十九。

《镇番风土人情记》云：“逢上元社火、三月清明……有百姓娱乐，戴柳抛球，纷然杂集，小摊买卖，育女丝弦，在在城市。”镇番，即今甘肃民勤县古称；成书于明永乐甲午年秋的《凉州风俗杂录》亦载：“亦有戏子游优，卖技讨食，溷聒眺听，声不绝耳。”尤其各地纷纷不断的曲子演唱活动，又同民间皮影、社火开始结合，由此进入以音乐联缀结构和声腔体制为标志的大发展、大变革阶段，结果促成包括曲子戏在内的诸多甘肃不同声腔剧种的问世。

**曲子与曲子戏** 入明以后，甘肃各地传衍旷久的“演社火”民间演艺活动，渐与曲子合流，形成“唱秧歌”习俗。“唱秧歌”就是“唱曲子”，通常以化妆围地走唱曲子并兼作舞蹈表演。其曲目既可为单段清唱的小曲，又可为多曲联套的大曲，还可以带有一定情节和装扮角色的故事表演。正因此，曲子在演唱与演出形式上，便开始有了多样的分途。

其一，甘肃曲子在上层社会文人曲道路上继续向前发展。受唐宋西凉大曲“摘遍”之影响，当时的陇上文人士，大都喜好倚声填词，如明弘治、正德年间“前七子”之一的庆阳人李梦阳（字空同，1473—1530），官场失意归里隐居，主要从事曲子研究和倚声填词来消磨时光，著有以论述曲子为主要内容的《空同子集》等著作；素有“鸟鼠山人”之称的明世宗、嘉靖年间治水名臣秦安人胡璘宗（1480—1560），晚年回乡后，也填写过不少曲子词作品；还有清道光年间翰林秦安人张思诚，不仅自己喜好倚声填词，其妾红姑娘也是一把填词好手。这些文人曲，虽多系宴享消遣应时之作而很快湮没散佚，但也有不少传入民间演绎为秧歌曲子唱本，至今传世的秦安老调《玉腕托杯》、《三请茅庵》、《小登科》等曲本，即分别出自胡璘宗、张思诚和红姑娘之手。

其二，甘肃曲子作为清唱、坐唱的曲艺形式至今活跃兴盛依旧。明代中叶，南北时调风靡陇上，一时竟成“不学而能之”的“俚巷之词曲”。李梦阳《空同子集》所载“如今俚巷之词曲，不学而能之，急徐高下之板眼，所谓之音也。及问其出某品某律，孰宫孰商，则不知也”，无疑是对当时南北时调滥流于河陇的真实写照。这些时调歌曲，虽系元人小令的一支，却犹似当年弦索北曲之遗响，数量之多，不可悉纪，当地人常以“三十六大调，七十二小调”形容它的浩瀚，无形使曲子的演唱腔调得到扩充和发展。〔越调〕、〔银纽丝〕、〔罗江怨〕、〔剪靛花〕、〔叠断桥〕、〔混江龙〕、〔边关〕、〔打枣杆〕、〔五更〕、〔哭皇天〕、〔耍孩儿〕、〔倒推船〕、〔倒搬江〕、〔背宫〕、〔茉莉花〕、〔紧诉〕、〔慢诉〕、〔长城〕、〔西京〕、〔诗篇〕、〔沥津调〕、〔苍龙哭海〕、〔黄龙滚尾〕、〔跌落金钱〕等等，都是经过地方化以后，才同当地原先所传〔小放牛〕、〔放风筝〕、〔割韭菜〕、〔下四川〕、〔十二月〕、〔观灯〕、〔闹元宵〕、〔十杯酒〕、〔十对花〕、〔十二将〕、〔绣荷包〕、〔织手巾〕、〔钉缸〕、〔害相思〕、〔画纱窗〕、〔杨柳叶儿青〕等曲子合流一处，成为继南北曲之后，滥流于河陇大地的又一新兴歌曲系统。这些曲子，既可在平时田间劳作或行走赶路时随口吟唱借以消乏驱闷，又可为知音艺友相聚一起弹唱自娱抑或婚丧嫁娶寿典迎宾清歌助兴。尤其当与弦索结合作为清歌坐唱形式演出时，往往又被特定的联缀程式所规范，如若以〔越调〕为头，必以〔越尾〕为尾；若以〔背宫〕为头，必以〔背尾〕为尾；头若



先“越”后“背”，尾必先“背”后“越”；头若先“背”后“越”，尾必先“越”后“背”。头尾之间则根据表情需要择其适合曲牌随意联套。这种联缀结构，不仅把众多散乱无序的单个曲牌统一在一定的篇制之中并形成唱腔系统，也为曲子戏唱腔的组织结构提供了丰富经验和格式借鉴。

其三，甘肃曲子作为上元秧歌走唱表演节目已显戏曲端倪。一年一度的上元秧歌，因带有娱乐、酬神、驱邪、祭祖等多重意味而衍为土风，成了甘肃农村庄事活动中最为隆重的盛举。一入年关，各乡村镇旋即成立秧歌会，秧歌会下分两队：一为探马队。白天负责造势、联络、集资、治安等；晚上则为曲子队鸣锣开道、沿途护驾、打开场地、维持治安，确保曲子演出顺利进行。另一队便是曲子队。表演者生、旦、丑三扮：生角俊扮，戴解元巾，着文生褶，持褶扇（亦可掌彩灯）；旦角古装头，提眉、贴鬓、头套、勒水纱、上冠冠（髻髻），着裙、袄、裤，戴墨镜，持丝绢与团扇；丑角彩扮，多为妖旦装束，白眼窝、红脸蛋、朱色点唇，着素褶、系水裙，脑勺扎牛角，两耳垂辣椒、持笏帚或捣衣棒槌。入场演唱者除丑角一人并舞姿癫狂诙谐外，通常为三生三旦间隔排位，踩丁字步圆场边舞边唱。演出前先以鼓乐“吵场”，营造气氛；继而弦索演奏〔八谱〕、〔柳青〕前奏之类，酝酿情绪；接下来便正式进入曲子演唱。所唱曲目既可为单曲小调，如〔排十二月〕、〔排十二将〕、〔闹元宵〕、〔画纱灯〕等，也可为数曲联套的曲目，如《转娘家》、《牧牛》、《十里亭》、《王祥卧冰》等，更可有按照联缀程序集一定曲牌于一体以群唱演述复杂情节的成套大曲，以及有人物、有行当、有对白、有程式表演动作的戏曲。前者如《蓝桥相会》、《皇姑出家》、《亚仙刺目》、《双官诰》、《姜秋莲捡柴》等；后者如《三顾茅芦》、《狐狸送子》、《张连卖布》、《武松打店》、《慧娘闹书馆》等。这种走唱形式的出现，不仅使曲子的结构由原初的单曲清唱向集曲联缀的形式发展变化，内容上也由叙事与代言相混来表现一个较完整的故事情节，其本身就已经呈现出戏曲形式的端倪。明末，高台县宣化乡乐善堡忠义曲子班将曲子首先搬上乐楼，甘肃曲子由地摊秧歌向舞台曲子戏迈出重要的一步。

随着曲子戏搬上舞台，以行当分制扮饰脚色和众多曲子构成唱腔系统来表现人物个性与完整故事情节曲子戏，又在全省大范围普及蔓延，尤其境内近两千公里古丝绸之路两侧的县乡村镇，不仅布遍难以数计的商贸集散市场，更布遍密密麻麻的寺院庙宇石窟，使它在满足人神共娱双重要求的同时，又接受着当地土语方音和地方音乐特色的重重洗礼，这种局面的另一结果是：既促成以曲子为演唱腔调的曲牌体声腔体制不断趋于成熟，又促成在同一声腔范围内行腔演唱的不同风格和“腔口”。这两个方面的稳定成格，标志着甘肃曲子戏剧种的真正形成。

一、曲腔分离，依戏歌之。入戏后的每一支曲牌唱调都经过削弱个性与强化共性的驯化和改造，使它们能够统一在“戏”的篇制中，相互兼容相互组合，随意摘拆随意联套；而且都能依“戏”而歌之，唱词不再为专曲所用，而是根据不同剧目随时更易；唱调也不再为专

词而设,同样按照剧情和人物需要,填入不同剧目的唱词进行演唱。实际上,词曲双方都消解了原先专词专曲的凝固式依赖,变成一种相对固定的音乐程式而存在。因此,更利于戏剧择用、组拆、合套。还有,入戏后的曲牌唱调,当变成戏剧角色赖以吐露心声的唱腔以后,较前有了可裂变的扩张余地,由此形成同一首曲牌生出多种变体唱调的局面。如甘肃曲子戏的〔剪靛花〕曲牌,正格结构应为七字上下两句体,但在不同戏剧内容、角色情绪以及演员腔口、嗜好等多种因素作用下,相继又派生出七七五格、五五七七格、五五七五格、七七五五五格等多种长短句体结构;曲调上也生出齐头(强拍)起腔、短头(弱拍)起腔等,拍节上还有四三节拍以及四二、四三混合节拍形成的多种变体唱调。由此构成一支感情色彩丰富、用场宽泛、多样风格而又统一的曲牌唱腔系统,足供演员在相当宽裕的幅度内酌情择用。

二、地域辽阔,土风有别。甘肃面积达45万平方公里,所占经纬度十分宽阔,其地形由东南直指西北,虽属高原,却持西高东低斜坡之势,各地民俗土风自然各有所别。尤其全境习惯地又被划分为陇东、陇南、陇中、河西四大区域,各区域虽都有曲子和曲子戏盛传,却受周边各省文化以及地貌环境影响而风格大相径庭。河西一线虽在汉唐就已成为文化艺术的繁荣昌盛之地,但随着元蒙古的西征和文化流播线的东移而从此备受冷落,加上周边又有青海、新疆、宁夏、内蒙古等的回、藏、蒙古、维吾尔诸多民族环围。因此,河西曲子和曲子戏的音乐旋律与演唱风格基本趋于古旷直朴;陇中地区位居全省中心,也是省会兰州所在地。元明以来,这里一直是吞吐和吸纳各种文化的四方辐辏之区,加上市民文化素养和审美心理潜在锤炼,促成曲子和曲子戏具有平雅、淡拙的总体音乐风格;陇东南位居甘肃东南,是中原、长安、巴蜀文化流向河陇的门户,其周边被陕西、四川环围,而且古往今来,陇东南文化一直同长安、巴蜀文化有着千丝万缕的联系,特别是陇东的庆阳、平凉以及天水诸地的曲子和曲子戏,受陕西西府曲子(眉户)濡染颇深,促成抒情、娴雅的风格,而陇南武都、文县、康县一带的曲子和曲子戏,又受四川花灯风格的长期熏陶,则形成高亮、明快并略带“川味”等总体音乐风格。

三、曲牌通用,各有增补。甘肃各地的曲子和曲子戏,虽在总体上运用统一的曲牌为其唱腔,却在演唱过程中,不断加以润色改良,使之地方化。与此同时,各自又不同程度地吸收一定数量的当地民歌作为演唱腔调的补充,如秦安老调中的〔十杯酒〕、〔男寡妇〕,平凉曲子中的〔山歌调〕、〔六月花〕,凉州半台戏中的〔麦仁罐〕、〔阴丁卯〕,民勤曲子戏中的〔走南阳〕、〔瞌睡多〕等等,都是从吸收当地民歌的角度,进入唱腔曲牌领域的,从而大大增强了各自唱腔音乐的地方风格与特色。

四、错用乡语,音随地改。甘肃曲子和曲子戏在境内的流播十分广远,各地对其的演唱又以“土腔而出之”,由此形成曲调和语调的合二为一。由于甘肃地域方言异常复杂,导致各地曲子戏演唱,乡音特色分外显明突出,这与该省独特的历史背景有一定关系。古往今



来,甘肃属于多民族杂居地区,早在汉唐以前,就有匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等游牧民族部落长期在境内生活、繁衍、栖息。这些民族,原本都操持着自己的语言与文化习俗,但在长期的民族战争和交往中,逐步融入汉文化的语言行列,使他们的语言文化被逐渐消解直至最后被同化,但本民族语言文化的固有基因,却在其后裔们的汉语发音中多少有所遗存。尤其河西一线,毗邻地区而方言难以沟通的现象极为普遍,即便同一地区甚至同一县境内,方言也往往阻碍着人们思想的正常交流。民勤本属武威地区所辖,但两地操持的方音土语乃至发声吐字就大相径庭,原因正在于从春秋至元明,先后有西戎、月氏、党项、蒙古等民族栖息或迁徙于此,即使明代,民勤依然是洪武流放钦廷要犯的所在地,加上周边被腾格里沙漠基本环围而处于封闭状态,结果形成自己的方音系统。类似情况从东到西的狭长甘肃境内是极普遍的事,由此促成同一曲子戏出现诸多不同地域流派。如庆阳秧歌、华亭曲子、平凉曲子、侯庄老调、清水曲子、秦安老调、天水平腔、甘谷小曲、武山秧歌、陇西曲子、通渭曲子、定西陇曲、白银曲子、兰州越调、永登下二调、凉州半台戏、镇番曲子、张掖曲子、酒泉曲子、敦煌曲子等等,几乎覆盖了全省。实际还远不只此,仅以天水市所辖县区为例,除清水曲子、秦安老调、天水平腔、甘谷小曲、武山秧歌而外,还有秦安花调、张川秧歌、两当曲子、北道曲子、甘谷老调等都在流通传衍。可以这样说,有多少村落,就有多少种曲子,有多少种地域方言,就有多少种曲子流派。即使在相邻的县境或相邻的村镇,也因语音发声和民情土风有异而现小别。甘谷、武山地界毗连,曲子演唱却大相径庭。甘谷曲子丝竹托腔,鼓板击节,音乐平软娴雅;武山曲子则仅鼓乐而无丝竹,演出时,距歌场 20 米之外,以大鼓、铙钹以及抡甩麻鞭(大麻搓成,鞭长 5m 余,柄长 500mm 许,以抡甩发出“噼啪”之声)击节合歌,呈现出更为古朴的原始雄风。类似情况全省极为普遍。这种千差万别,虽然统一在基本曲牌共有的表现力上,却导致各乡村镇同样存在着各自认为世代传承最“正统”的曲子戏,其实都是同一声腔体制基础上大同小异罢了。区别仅在于各自又吸收了当地少量民歌,同一曲牌生出不同变体唱调,以及唱调旋律“音随地改”,牌名因地而异而已。比如通渭曲子之〔小东调〕,秦安老调则称〔乐一乐〕;兰州越调之〔一点油〕,定西陇曲则称〔茉莉花〕;甘谷小曲之〔剪靛花〕,白银曲子、庆阳秧歌、平凉曲子则称〔剪扁〕、〔尖尖花〕,甚至〔剪尖花〕、〔点点花〕等等。即令少数民族地区,也随本民族之风俗,或化曲牌为民歌传唱,或作为饮宴场合的酒曲和酒令曲,甘肃临夏回族自治州盛传旷久的宴席曲,就收它不少。

清康熙前后,随着职业曲子戏班纷纷兴起,民间曲子戏的演出活动空前活跃。如率先创建于明末清初的高台县宣化乡乐善堡忠义曲子班、创建于清乾隆时期的临泽县沙河渠曲子班、创建于乾隆二十六年(1761)敦煌县营武曲子班、创建于道光十年(1830)宁远县(今武山)于家庄曲子班,创建于咸丰二年(1852)的天水鸿盛社,以及创建于同光时期的秦安安伏、吊湾曲子班、静宁张占魁曲子班、临洮百子社、民勤齐乐社、容优堂、酒泉魏德佑班、马宗武班等,都是常年从事赶庙会酬神演出的专业性曲子戏班社。有的甚至还将曲子

戏唱到省外。《镇番遗事历鉴》载：“同治十二年(1873)，汪漕张大嘴于王爷府开戏，凡曲子优人计二十有三。”所言王爷府者，正指内蒙古阿拉善左旗；同光时期，民勤容优堂还将曲子唱到新疆哈密、迪化(今乌鲁木齐)等地，“历时三年乃归”。与此同时，各地曲子戏自乐班也是方兴未艾。据《平凉地区曲子戏志》载：“据不完全统计，仅平凉县清末民初的曲子班就不下三百多个”；<sup>①</sup>《甘谷县志》称其“清末民初拥有曲子班 161 个，并按地域分为城区、北山、西川三大流派”；<sup>②</sup>薛文彦《秦安小曲音乐》亦载“建国前秦安县城关、安伏、吊湾、李堡、郭嘉等乡镇，时聚时散的曲子自乐班也不下五十余个”；<sup>③</sup>而作为甘谷西川流派之一的磐安镇之东街、南街、西街、北街、大庄、毛坪、柳湾、刘家墩、张家沟、金川、裴家坪、刘家河湾、四十里铺、侯家山、杨庄、武家坪、毛河、三十里铺、下庄等村，不仅各有曲子班，还经常相互交叉演出比试演技高低。这些自乐班，其中有不少属于数代传承的家班。《秦安小曲音乐》载：“安伏乡伏佑玺(1914 年生)讲，他唱小曲已传四代了，最早是祖太父伏钱二(清咸丰时期人)，在光绪初年从附近蔡四老爷(拔贡)处学的……；秦安县文化馆长孙志杰父亲、祖父都会唱小曲”；定西县刘家山底小曲班也传四代，1963 年已发展为拥有四十多名演员的“定西县刘三山陇曲剧团”，并搭建起自己的剧场，至今在县城以唱曲子大本戏常年售票演出。

随着曲子戏班的纷纷兴起，演员阵容也不断发展壮大，开始出现讲究个人声腔技术的局面。各地群众对演技高深者以歌谣给予褒扬咏颂，如“东牛西牛两个旦，没有换柱子揽不转”(敦煌三位优秀曲子戏演员，东牛赵吉德、西牛王登义和换柱子)、“三天不吃还犹可，不看何珍的曲儿心发焦”(华亭何珍)等等。与此同时，又有一批文人开始参与剧本创作行列。秦安道光翰林张思诚，所作《昭君和番》、《三请茅庵》等抄本，“文化大革命”前依然保存完好；《镇番遗事历鉴》亦载：“道光十五年(1835)红沙铺孙克强编撰戏本一出，曰《逼婚记》，情理委婉曲回，颇可一览。”正是有了文人的参与，才使曲子戏的剧本题材更加广泛，情节更加复杂，其句法、文意，与明末清初民间艺人爽直而富有感情的剧本特色形成鲜明对比。如取材于小说的《草船借箭》、《燕青打擂》、《张生上京》、《平贵别窑》、《八洞神仙》、《光绪逃西安》等，均出自当地文人之手。

20 世纪 40 年代，曲子戏又在陇东革命老区呈繁荣发展之势。1944 年掀起以唱“秧歌曲子”为内容的“新秧歌运动”，庆阳刘志仁等擅唱曲子的一批秧歌能手，以传统曲子创编了《绣金匾》、《军民大生产》、《咱们的领袖毛泽东》等一批流传甚广的新曲子，至今唱响全国；庆环剧校的文艺工作者，还创作演出了《毛主席回来了》、《保卫牛家堡子》、《转变》、《赖婚》等革命题材的曲子戏，刘志仁被誉为“新秧歌旗手”，获陕甘宁边区政府授予的“特等模

① 杨柳《平凉地区曲子戏志》“综述”第 18 页。1984 年平凉地区群众艺术馆印(油印本)。

② 《甘谷县志》第 474 页。中国社会科学出版社出版。

③ 薛文彦《秦安小曲音乐》第 9、10 页。1987 年秦安县文化馆刊行(油印本)。

范”称号。

与此同时,位于陇南山区一端的武都地区所属县乡,自明代始也在发展以“唱曲子”为主体的“耍灯秧歌”。受四川酉阳和秀山花灯影响,这里的耍灯秧歌明显具有川北“跳灯”特点。先是平地围灯边歌边舞,后又发展为带故事情节的灯戏,多在春节或神灵寿诞节日演出,酬神娱人。武都的花灯秧歌,依表演和唱腔特点可分为两路:一路以鱼龙为演地中心,因歌、舞、戏并重,当地俗称其为“走过场”,又因所唱曲子嵌入大量“哟嗨咳”衬词,故又称“哟嗨咳”。唱调取当地山曲、小调兼收部分汉调二黄并构成腔系。这些数量繁多的曲牌唱调,按其各自用场应用于正戏之中,如动作表演所用〔路曲〕、〔车曲〕、〔酒曲〕、〔船曲〕等,表现悲恸感情有〔哭腔〕、〔二黄腔〕、〔盏盏腔〕等,还有演出前的〔开门帘〕和过场戏所用的〔过板〕等;用于抒情与叙事的曲牌大多源于当地流传旷久的民歌小调,如〔绣花〕、〔对花〕、〔采花〕、〔十二将〕、〔腊梅花〕、〔织手巾〕、〔卖杂货〕、〔打花鼓〕等等。这些曲调,大都属于五声羽调式,加上多有“帮腔”烘托气氛,演唱起来颇具川北高亮明快的风格特点。文场主奏为大筒子琴,武场为锣鼓。在数百年的发展中,这种秧歌形成一套完整的程式,积累了数百本剧目。中华人民共和国成立后,于50年代正式搬上舞台并定名为“高山剧”。

另一路便是以玉垒、碧口为演地中心的花灯戏。以生、旦、净、丑等角色专用腔调和大量民歌形成腔系。如〔闹元宵〕、〔怀胎调〕、〔闹五更〕、〔换小脚〕、〔雪花飘〕、〔十二月〕、〔下茶园〕等,以及表现悲伤情怀的〔苦调〕、〔阴板调〕、〔散板〕等。有“搂腔”(帮唱),伴奏乐器齐备,文场有筒子胡,武场有锣鼓,演唱操持文县方言。文县方言属西南官话系统,带有浓郁的“川”味。

这两路小戏都有形成于明代的传说。每逢春节,只要担任编剧和导演的所谓“戏母子”将故事情节告诉演员,演员即可依照固定程式立马登台表演。已积累了数以百计的剧目。

**西秦腔** 西秦腔即琴腔,又名甘肃调,明代中叶甘肃的一种皮影戏曲腔调,明万历时(1573—1620)已传入江浙和故都北京,不仅被当时的江浙传奇戏曲联套演唱,还促成京师和河北涿州等地影戏的问世,也对初创时期的梆子腔、皮黄腔以及花部诸腔的形成与发展,产生过重要作用和影响。

西秦腔最早见于明万历传奇抄本《钵中莲》,其中第十四出《补缸》<sup>①</sup>便有标明用〔西秦腔二犯〕演唱的一段唱腔,全段共二十八句唱词,皆为七字句式,结合同用腔调〔诨猖腔〕看,可视为对偶上下句体;清乾隆三十五年(1770),又在玩花主人编辑、钱德苍增辑的戏曲总辑《缀白裘》第六辑中,同样刊有由〔水底鱼〕、〔字字双〕、〔西秦腔〕、〔小曲〕等作为演唱腔调的《搬场拐妻》剧目,〔西秦腔〕名下还附有工尺谱两行,但所填唱词却为长短句的体式。两调均同其他地方曲调混杂联用,显系以曲牌的形式出现;同时,两剧〔西秦腔〕所歌唱词,

<sup>①</sup> 玉霜簪藏本,刊于民国22年(1933)南京戏剧学院北平分院《剧学月刊》。

结构截然迥异,却又同呼同名,区别仅在于是否“二犯”。所谓“犯”者,“犯调”、“犯声”也。宋姜夔《白石道人歌曲》四《凄凉犯》注云:“凡曲言犯者,谓以宫犯商,以商犯宫之类。”这显然是指“异宫相犯”的“旋宫”或“转调”,它并不涉及改变唱调的曲体结构。说明《补缸》之〔西秦腔二犯〕与《搬场拐妻》之〔西秦腔〕,似是旋律相异、曲体不同、各自并存的两个唱调。其中〔西秦腔二犯〕之“二犯”,显指连“犯”二次之意,即以“去工(3 mi)添凡(4 fa)”作以“变徵(4 fa)犯角(3 mi)”,再以“去上(1 do)添乙(7 si)”成“以闰(7 xi)犯宫(1 dwo)”,此二犯,便派生出下四度宫音系统或上四度宫音系统的“属调”或“下属调”亦即“反调”来,由此便可形成“花音”(“上音”)、“苦音”(“下音”)两种腔调,分别具有花音欢快、苦音忧伤两种截然不同的感情表现专长。这种借助“犯调”改变旋律调性色彩并派生唱腔的手法,可谓是包括甘肃在内的西北地方戏曲音乐一大显著特色。由此昭示出在当时的甘肃戏曲腔调中,已经有了花、苦音两大声腔体系的存在。

此外,清道光(1821—1850)年间进士张寿昌在《思益堂日札》中云:“……即令乐部亦各有土调……甘肃有〔兰州引〕……〔兰州引〕则京师影戏演之。”<sup>①</sup>张寿昌所言京师所演影戏土调之〔兰州引〕,无疑也是指当时京师所演的一种甘肃戏曲腔调,但〔兰州引〕究竟为何种土调,它与〔西秦腔〕或〔西秦腔二犯〕是否为同体,尚不得而知,但也不能排除专指甘肃影戏腔调中另一个唱调的可能。因为,“引”在我国音乐学中,专指“起唱首曲”的“散板曲”而言,故被称为“引”或“引子”。这种形式在甘肃地方曲艺与戏曲中早被大量使用,早者如唐代大曲中的“散序”、敦煌曲子谱中的“引子”等,晚者如牌子类说唱曲艺中的“曲头”、曲牌联套体曲子和曲子戏中的〔越调〕,板腔体剧种秦腔中的〔尖板〕以及板牌混合体陇南影子腔中〔叫板头〕〔一句忙〕等皆属此类。因此,张寿昌所言当时京师影戏所演甘肃土调〔兰州引〕,很可能正指甘肃皮影腔调中专供脚色起唱时类似于“曲头”的一种“散板曲”而说。

顾颉刚在谈及清代京师影戏腔调时,也提到甘肃“琴腔”之事:“旧有九腔十八调,九腔之名为〔西门腔〕(亦曰〔西美腔〕)、〔小东腔〕(亦曰〔小宗腔〕)、〔凤凰腔〕、〔小银腔〕、〔琴腔〕、〔柔肠腔〕、〔梅花调〕、〔鬻子调〕(亦曰〔一字调〕)、〔纺车调〕。每腔以上下两句倍之,此为女角所唱,今多已失传,只存调名而已,尚全存者只〔琴腔〕一种。”<sup>②</sup>顾颉刚所言〔琴腔〕,正指甘肃戏曲腔调中的〔西秦腔〕。成书于清乾隆五十年(1785)吴长元《燕南小谱》载:“蜀伶新出琴腔,即甘肃调,名西秦腔。其器不用笙笛,胡琴为主,月琴副之,工尺咿唔如语。旦色之无歌喉者,每借以藏拙焉”;清道光谢章铤《赌棋山庄词话》亦载:“甘肃调即琴腔,又名西秦腔,胡琴为主,月琴为调,工尺咿唔如语,今所谓西皮调也”;清末徐珂也在其《清稗类抄》中云:“北派之秦腔,起于甘肃,今所谓梆子者则指此。一名西秦腔,即琴腔。盖所用乐器以胡琴为主,月琴为副,工尺咿唔如语。”当知明清京师所传甘肃西秦腔(或曰琴腔),不

① 清张寿昌《思益堂日札》卷七。中华书局1987年版。许逸民点校本。

② 顾颉刚《中国影戏史及其现状》。中华书局《文史》第19辑112页。1981年版。



只被传奇戏曲所联用,也作为影戏腔调在传唱。此外,清道光八年(1828)张际亮《金台残泪记》云:“今则梆子腔衰,且变为乱弹矣。乱弹即弋阳腔,南方又谓下江调,谓甘肃调曰西皮调。”由此引发了以“西皮调”新称欲取代“西秦腔”旧称以及后来皮黄腔之〔西皮调〕,也出自甘肃一说。

吴长元《燕南小谱》所言“蜀伶新出琴腔”之事,正指甘肃西秦腔早在清乾隆以前就已传入四川与陕西汉中等地,并被当时的蜀伶所广泛传唱甚至流入北京的情景。这是因为川、陕地缘与甘肃陇南紧毗相连,古往今来相互之间经济往来和文化交流始终不断所使然。明末,已成规模的甘肃文县玉垒花灯戏,便受四川酉阳跳灯影响发展而成;四川川剧的弹戏腔里,同样渗入过甘肃西秦腔的音乐血脉。尤其明清之交,甘肃商人入川经商,陇南艺人入蜀卖艺相当普遍。清道、咸陇南影子腔艺人杨鼎所传封题为《关节图》重抄乾隆影戏抄本第二十页空白页面中,裱贴保存着一张记有“清咸丰十一年十一月二十四日杨鼎在汉中捐厘分局缴纳购川表四箱、色纸一刀厘金的照票”,<sup>①</sup>至今实物依然完好。《甘肃戏曲音乐集成·庆阳卷》“秦腔概述”一节,在谈其陇东秦腔唱派时也云:“二十世纪初,有湖北汉剧艺人畅金山(又名畅麻子,1886—1947),出师后逆长江浪迹四川、陕西等地,后又辗转汉中搭班唱戏。1905年他越秦岭经宝鸡进入甘肃,在董志塬搭班组班并改唱秦腔。他把汉剧武戏之长和“耍牙”、“判子吹火”等特技融入秦腔表演之中,还将汉调二黄音调同秦腔苦音拖腔巧加糅化,形成独树一帜的甘肃东路唱派,成为名动一时的董志塬‘四大班长’之宗师。”<sup>②</sup>正因为三省有这样的历史文化契机,才便有了蜀伶不仅会唱琴腔,还将琴腔唱到北京的事。

明万历传奇抄本《钵中莲》总共十六出戏,除第十四出《补缸》直接标明用〔西秦腔二犯〕作为演唱腔调外,不再见有秦腔、梆子腔、乱弹腔之踪迹。直至清乾隆玩花主人之戏曲总集《缀白裘》问世,才出现〔西秦腔〕、〔秦腔〕、〔梆子腔〕、〔乱弹腔〕、〔西调〕等混同联套演唱的情形。《缀白裘》所收剧目数百出,俱为花部诸腔杂陈,南腔北调并用,而〔西秦腔〕与〔秦腔〕却在第十一辑《闹店》、《夺林》两剧中同时出现,说明二者分属两个不同个体的独立并存。还有晚清戏曲抄本《梅玉配》,也将〔西皮〕(即〔西秦腔〕)和〔秦腔〕并列标出。此外,成书于嘉庆八年(1803)小铁笛道人《日下看花记·自序》,同样将琴腔与梆子腔分列并提:“有明肇始昆腔,洋洋盈耳。而弋腔、梆子、琴、柳各腔,南北繁会,笙磬同音,歌咏升平,伶工荟萃,莫感于京华。”琴腔与昆、弋、梆、柳四大声腔相提并论,同样暗含着在音乐腔调乃至体制上的各自独立。即至清末,依然有人将甘、陕秦腔作为两个不同流派的剧种来看待,前人徐珂,便为当时的甘肃秦腔冠以“北派之秦腔”,并称山陕调为“秦腔”,称甘肃调为“西腔”,以示二者的区别。

① 赵建新《陇东南影子腔初编》第102页。台湾合郑民俗文化基金会1995年版。

② 《甘肃戏曲音乐集成·庆阳卷》“秦腔概述”第19页。庆阳地区集成办1986年印行(油印本)。

清代文人之所以将西秦腔和秦腔、或者说琴腔和梆子腔分列并论,并不等于说西秦腔不属于梆子腔的声腔体制,这一点,前人已有定论,清人徐珂《清稗类抄》有云,“北派之秦腔,起于甘肃,今所谓梆子者则指此。一名西秦腔,即琴腔。”明代,西秦腔在秉赋前朝多首曲子联套以皮影演述故事的同时,又将其中曲体比较单一的曲牌唱调,逐渐发展成能够“以上下两句倍之”的“两句腔”,使其具有板式变化的特点。这种新兴板式腔调的形成,同样有它极深厚的历史根源。一是作为板腔体唱腔雏形的曲子唱调,虽以弦索伴奏,却又衍用梆板击节,这是甘肃曲子始终不变的传统;二是甘肃至今流传着一种叫做〔苍龙哭海〕的腔调,它不仅颇具板式变化的特点,其结构与皖南青阳腔“滚调”也极相类似。其起腔的〔散板〕名曰“滚头”,落腔的〔散板〕名曰“滚尾”(全名“黄龙滚尾”),中间段落为“滚唱”,皆系六字对偶齐言上下句式,并以上下两个腔句反复变化“倍之”而唱出。这是一种非常古老的腔调,而且曲体非常长大,20世纪70年代,由硕果仅存的老艺人段树堂专为王正强演唱《林冲夜奔》全段书词并得以记谱。从该段演唱看,完全以第一人称,阐述了自己(林冲)因一时酒醉,腰挎长剑,误入白虎节堂,从发配充军、野猪林遇险、鲁智深相救、柴进修书,一直到夜奔梁山整个悲惨人生经历,不仅很有戏曲板腔体生角成套大段抒怀唱腔的特点,而且其腔调,无论散板式“滚头”、“滚尾”、中间板腔体式的“滚唱”,几与皖南青阳腔之“滚白”、〔驻云飞〕之“滚唱”曲调无异,甚至还较其完整庞大。在当时的环境下,它同样可为西秦腔之梆子腔体制的成型提供借鉴。

甘肃西秦腔所拥有的这种腔调,正是凭藉其曲调简约、可“上下两句倍之”反复叠唱等优长,在清康熙时期被南北花部诸腔所吸收效法。清初,西秦腔传入河南开封,与当地土腔结合,促进了该省民间剧种“梆锣卷”<sup>①</sup>和“汴梁腔戏”的发展。“北派有汴梁腔戏,乃从甘肃梆子腔加以变通,以土腔出之,非昔之汴梁旧腔也”;<sup>②</sup>它又登陆于鄂、皖、苏、赣,渗入当地徽调、汉调(楚调)之中,为后来京剧皮黄腔的形成,埋下深深的契机;西秦腔还一路畅传南下,直抵浙、闽、台、粤诸省。浙江绍兴乱弹〔尺调二凡〕板式唱腔,“即由〔西秦腔二犯〕演变而来”,而且至今依然保持着“高亮激越、七声音阶为对偶句”<sup>③</sup>的板式变化特点;还可从广东粤剧梆子腔〔中板〕唱腔的板式结构与旋律起伏中,体味到同西秦腔至今依然清晰熠人的亲缘关系;而粤东、闽南以及台北、香港甚至流播于东南亚各国的西秦戏,之所以取“西秦”为名者,同样也是得到过甘肃西秦腔催发与滋润的必然。据当地戏剧家撰文披露:“明万历进士陇右刘天虞(甘肃天水人,与同代戏剧家汤显祖是挚友)经江西来广东赴任时,带来三个西秦腔戏班而入粤东、闽南、台北,后来在海陆丰(海丰、陆丰二县的合称)扎根,并

① 清徐珂《清稗类抄》卷三十七。1917年商务印书馆刊行。

② 清康熙李绿园小说《歧路灯》第七八回第757页。中州书画社1980年栾星校注版。同页有栾星注云:“梆锣卷,河南地方戏种名,为现今流行于华北数省的河南梆子(豫剧)的前身。是陇西梆子腔(即西秦腔——栾星注)于清初流入河南后,与河南土生的剧种锣戏、卷戏汇流(先由同台演出,继而融会),而产生的一种新剧种。”

③ 《中国戏曲剧种手册》第400页“绍剧”条。中国戏剧出版社1987年版。



与海陆丰民间艺术和语言结合,逐渐游离于西秦腔而自立门户,形成现在的西秦戏”。因此,该文在其谈及西秦戏之渊源时,也称它“渊于秦腔,即西秦腔、甘肃腔”。

再就西秦腔与秦腔的关系而言,由于陇东南、秦之西地缘毗连难分,作为甘肃西秦腔能够“以上下两句倍之”的板腔体腔调,不可能不在两省之间早有传递。因此,当这种腔调被陕西新出乱弹腔和梆子腔吸收以后,便给予它以更大的发展。最突出的发展便是“以梆为板”的击节伴奏方法。这种方法的深远意义,不只在“击节”,重要的还在于“定眼”,也即通过鼓师敲击鼓板的板眼变化,派生出“一板三眼”、“一板一眼”、“有板无眼”、“无板无眼”等成套板式程式来。这便是严长明于乾隆四十三年(1778)某日在小集田商山太守署聆听小惠演唱亦昆亦梆的秦声之后所言“板之中有起、有腰、有底,眼之中有正、有侧,声平缓则三眼一板,声急侧则一眼一板,又无不同也。其中微有不同者,昆曲佐以竹,秦声间以丝”,<sup>①</sup>四种板眼结构的稳定成格,意味着秦腔剧种的横空出世。当然,与此同时出现的便是陕西境内“以梆为板”的“梆子腔”同“亦昆亦梆”的“乱弹腔”之间的统一与融合,来共同打造并进一步更加完善其秦腔剧种的板式变化梆子声腔体制,这无疑是戏曲声腔发展史上的一次重大飞跃,以致使它有资格率众挑起一场花、雅大战而声威四震,成为当时引领花部诸腔的新兴旗手。而此时的甘肃西秦腔,却依然恪守着板牌合一的传统格局,尽管在此前后,凭借其原先〔两句腔〕的“板式”化结构,也对诸多剧种的形成与发展做出过贡献,却因固守民间小戏姿容裹足不前而只能依然悻悻回归于民间。

多种史料表明,出现在明代中叶的甘肃西秦腔,本是我国最早形成板腔体“两句腔”结构雏形的戏曲腔调,而且早在万历年间就已传入江浙、北京和河北诸地,并对初创时期的梆子腔、皮黄腔以及花部诸腔的形成与发展,产生过重要作用和影响。但由于清代诸多著本对其记述过于简约,加上缺少曲谱与音响佐证,其名称又同后来出现的秦腔(也称梆子腔、乱弹、秦声等)极相接近,尤其甘、陕之东、西地缘历来分合不定,从而导致西秦腔与秦腔的声腔界定、地缘归属、两者的关系等等,产生出多种看法并引发不少争议。特别是20世纪七八十年代,学术界对此曾有过几次较大规模的深入探讨,并一度呈现百家争鸣的繁盛局面。比如有人认为“西秦腔即秦腔”;<sup>②</sup>有人则说“西秦腔不是秦腔,是吹腔”;<sup>③</sup>有人称“陕西秦腔就是西秦腔在陕西的发展,后因增加击梆为板,故俗名梆子腔的”;<sup>④</sup>还有学者对当时西秦腔的声腔体制直述己见。如〔西秦腔〕和〔西秦腔二犯〕两支曲调流行于世,他们尚属曲牌的用法,长短句、整齐句均可采用,并未构成板腔体唱腔”;<sup>⑤</sup>也有人称:“西秦腔先被民间小戏采用,后又进入当时盛行的曲牌联套体的传奇戏曲,被作为曲牌使用,而

① 《秦云撷英小谱》。严长明“小惠”。载《秦腔研究论著选》第172、173页。陕西人民出版社1987年版。

② 焦文彬主编《秦腔史稿》第280页。陕西人民出版社出版。

③ 潘仲甫《清代乾嘉时期京师“秦腔”初探》。载《梆子声腔剧种学术讨论会文集》。山西人民出版社出版。

④ 流沙《西秦腔与秦腔考》。载《梆子声腔剧种学术讨论会文集》。山西人民出版社出版。

⑤ 余从《戏曲声腔剧种研究》第132页。人民音乐出版社出版。

且还在这个过程中,产生了〔西秦腔〕的犯调〔西秦腔二犯〕这支上下句的曲牌,具备了发展板式变化的条件。”<sup>①</sup>。对此,甘肃学者也提出了自己的看法:“明万历传入京师的西秦腔,本是出自甘肃的一种皮影腔调,虽被当时的传奇戏曲作为曲牌联用,却明显带有板、牌合一的性质。其中‘以上下两句倍之’(当地人称其为‘两句腔’)的〔西秦腔二犯〕,业已呈露出板式变化之端倪;该腔尤擅以‘二犯’之术,促使正调派生反调,并形成花、苦音两个腔系,故其所拥有的腔调远不止此两支,只不过被纷繁的别名湮没不彰罢了。这些特征,又与迄今仍显兴盛活跃的陇南影子腔之〔梅花调〕腔系极相一致。清康、乾时期,西秦腔在大江南北流播畅传,它那能够‘倍之’而唱出的〔两句腔〕结构体式,被新出梆子腔、皮黄腔、花部诸腔‘转相效法’,纷纷创制各自的舞台唱腔而成时尚。即至嘉、道,又出现以‘西皮调’新称欲取代‘西秦腔’旧称的势头,新称在暗含‘西边来的皮影腔调’思根寓意的同时,还昭示出〔西秦腔二犯〕,业已促成我国独特的板腔体唱腔体系而独立门户。正因此,甘肃西秦腔当是后世板腔体戏曲唱腔之滥觞。”<sup>②</sup> 以上观点,作为学术争鸣而可诸说并存。

**秦腔** 也叫梆子腔,因以枣木梆子击节伴唱而得名。甘肃是梆子腔形成较早的省之一,明万历年间传入北京的甘肃西秦腔,即已具备梆子腔的特征。此外,清康乾时期,还有一种传入河南开封的甘肃戏曲腔调,也被中原人称作甘肃梆子腔或陇西梆子腔:“北派有汴梁腔戏,乃从甘肃梆子腔加以变通,以土腔出之,非昔之汴梁旧腔也”;<sup>③</sup> 成书于康乾年间的李绿园小说《歧路灯》,也多次谈到一种叫做陇西梆子腔的戏曲腔调,在汴梁开封演出的情景,如第77回:“那快头是得时衙役,也招架两班戏,一班山东弦子戏,一班陇西梆子腔”;<sup>④</sup> 95回也载:“又数陇西梆子腔,山东过来弦子腔。”<sup>⑤</sup> 此处所言甘肃梆子腔和陇西梆子腔,是否与甘肃西秦腔为同体,抑或别有他指,一时尚难判定,姑且存疑备考,但清康乾时甘肃不仅已有梆子腔,而且还流于北京、中原诸地这一事实,却是不容置疑的。

衍用梆子击节伴奏,是甘肃戏曲始终不变的传统,即令作为曲牌联套体制的甘肃曲子和曲子戏,同样贯穿着这一原则。这是因为,甘肃的梆子腔剧种,各自都吸收了一定数量的曲牌唱调作为板式唱腔的补充。尤其在过去的年代,纯粹建立在板式变化之上的声腔剧种,在甘肃几乎很难见到,就连流传广远的秦腔剧种,同样是板式加以曲牌、曲牌杂以佛曲的体制,而且这种体制还一直延续到20世纪50年代,并随老艺人相继故去方逐渐消迹。仅20世纪80年代由甘肃籍老艺人演唱并录音记谱的这类秦腔曲牌和佛曲,多达百支以上,甘肃观众将其称为“两下锅”;还有早期甘肃秦腔的演出形式,也是以先演曲子戏为开场,然后再转入唱秦腔,观众又称此为“风搅雪”。甘肃秦腔的这种独特体制与独特演出形

① 常静之《论梆子腔》第69页。人民音乐出版社出版。

② 王正强《西秦腔考》。载《流动的艺术》第121页。甘肃文化出版社出版。

③ 清徐珂《清稗类抄》第三十七册“戏剧类”。1917年商务印书馆刊行。

④⑤ 清李绿园《歧路灯》第745、885页。中州书画社1980年栾星校注本。

式,无疑是古代甘肃西秦腔板牌合套的一脉传承。20世纪30年代,随着陕西艺人大量西进陇上,加上后来定谱制的施实,则完全变成板式变化的声腔体制了,枣木梆子击节定眼,鼓板引领板式转换,唱曲牌除个别剧目保留着特殊用场外(如《闯宫抱斗》梅伯行刑前所唱〔气炸雄威〕曲牌仍在沿用),其他均成绝响。

梆子腔唱腔属板腔体制,因它的板眼节奏有规律的变化而形成一套完整的板式变化唱腔系统。它的唱词又必是七言、十言上下句对偶的单乐段,且字位固定,分逗严格,起唱“躲板”眼上开口,落腔“碰板”板上落腔,故有“眼起板落”、“黑起红落”、“弱起强落”之谓。这当然是通常的法则,同时也还存在着专从板上起唱的〔碰板〕和以散板落腔的〔留板〕等破格情形。

明代,甘肃皮影戏演出十分活跃,尤其陇东、陇南、陇中所属县镇最盛,相继产生陇南影子腔、陇东道情、灵台灯盏头、平凉影子戏、甘谷灯影戏、陇西影子戏等。其唱腔多系板腔、曲牌混合体,其中板腔体唱腔,皆为对称齐言上下句结构,唱词韵脚相应为上句仄声,下句平声,这种上下句对称的音乐结构,在其所含曲牌体唱腔中也能找到。

秦腔、陇南影子腔、灵台灯盏头唱腔音乐都有欢音(亦称花音、硬音、上音)、苦音(亦称伤音、软音、下音),陇南影子腔还带有“冒腔”(帮腔),唱白除秦腔操关中语外,其他以当地方言土语行腔。

**道情戏** 道情原属曲艺的一个类别,源于唐代民间布道时演唱的“新经韵”——道歌或道曲。南宋始用渔鼓、简板伴奏,唱腔明显具有说唱遗风。甘肃道情戏以环县等地流行的陇东道情民间皮影小戏为代表,形成时间目前只能追溯至清代道光、咸丰时期(1821—1851)。艺人解长春致力于道情改革,不仅加用四弦胡琴伴奏,还用水梆(碰铃与梆子的合称)击节定眼,逐渐由原来的说唱体发展为板腔体。板式有抒情性的〔弹板〕、叙事性的〔飞板〕、激情性的〔散板〕,且各含花音与苦音。通过旋律和结构的变化,这些基本腔调又派生出〔大开板〕、〔还阳板〕、〔大哭板〕、〔新板〕、〔菩萨祭子〕等多种不完整辅助板式,并与〔九连环〕、〔钉缸〕、〔冻冰调〕、〔珍珠倒卷帘〕等民歌曲牌体唱腔同用。陇东道情戏最具特色的是帮唱,称之为“嘛簧”。有“两句一嘛簧,首尾两帮腔”之说,通过“簧”的变化,又生出诸多唱板,如〔耍孩黄〕、〔莲花落〕、〔卖道袍〕、〔采音子〕等。1959年,陇东道情皮影戏发展为舞台戏曲剧种,定名陇剧,成为甘肃新生的大型代表性剧种之一。

**南木特戏** 甘南藏族自治州的南木特戏是藏族戏曲的一个剧种。

民国35年(1946),甘南夏河拉卜楞寺喇嘛学校学员演出了有别于西藏各派藏戏形式的《松赞干布》,这出戏的演出,标志着南木特戏——甘南藏戏的诞生。

拉卜楞寺是藏传佛教的六大寺院之一,曾出现过大批学识过人的高僧。早在18世纪,拉卜楞寺就曾演出了依据佛经故事改编的《哈欠木》,成为一种有歌、有舞、有白、有情节的歌舞表演,以其较强的戏剧性与一般的法事舞蹈相区别。《哈欠木》二百多年的演出历史,

为南木特戏的诞生奠定了深厚的基础,南木特(藏语意为演故事)戏一经问世,就是一种舞台演出剧种,表演比较简单,但戏中舞蹈场面丰富多彩,这些舞蹈多以当地民间舞蹈为素材,用以表现迎宾、登基、生子等喜庆场面。唱腔曲调多以拉卜楞地区丰富的民歌、舞曲、弹唱、寺院音乐改编而成,除男女唱腔略有区别外,无明显的行当之分。另外还有大量的舞蹈音乐和间奏音乐,伴奏乐器有笛、扬琴、扎聂琴(龙头琴),及鼓、鐃之类。

南木特戏演唱曲调的选择,剧中穿插的各种舞蹈,均可视演出单位的具体条件和群众的喜爱而灵活择定。此外,作为全民信教的藏民族剧种,剧目所表现的内容及其演出形式,均带有浓郁的宗教气息,观众看戏称“朝南木特”,演出中观众时有叩头礼拜者,使其具有娱乐活动和宗教活动的双重性质。这一特点有利于它的普及发展和进一步提高。

## 中华人民共和国成立以后的甘肃戏曲音乐

中华人民共和国成立以后,甘肃戏曲开始进入一个崭新的发展阶段。

建国初期,首先遵照中央人民政府政务院《关于戏曲改革工作的指示》和文化部全国戏曲工作会议精神,展开戏曲改革活动。职业剧团争相上演《白毛女》、《血泪仇》、《一贯害人道》、《小女婿》、《小二黑结婚》、《糖衣炮弹》、《北京四十天》、《红娘子》、《三打祝家庄》等现代戏和新编历史剧,同时还上演了《李秀成》、《梁红玉》、《孔雀东南飞》、《弘光一年》、《贾宝玉与林黛玉》、《铡美案》、《李纲与宗泽》等一批新剧目。1955年7月,举办甘肃省第一届戏曲观摩演出大会,参演剧目有六十九本(折)。其中秦腔《李秀成》(程宏、刘百锁作曲)获作曲奖,李玉群、孙志明、崔学义、刘怀义、杨石鹄、郭效文、王明、张崇如、张金山、李作英、卜永君等获演奏奖,另有91名戏曲演出分获一、二、三等表演奖。

戏曲改革,离不开对戏曲传统的继承。1956年甘肃省文化局发起“发掘戏曲遗产竞赛”活动,仅两年时间,共收集到各种传统剧目3000多本(折),秦腔曲牌五百余首,秦腔流派脸谱三百余幅。还收集到明代影子腔抄本《麒麟图》、清乾隆五十四年(1789)秦腔抄本《下宛城》、清嘉庆二十一年(1816)秦腔抄本《火烧新野》等珍贵原件。在扶持地方小戏方面,早在1952年,甘肃省文化局就组织专家到庆阳地区搜集整理并出版了《陇东道情》。此后,各地文化主管部门在全面普查本地区戏曲音乐的基础上,组织音乐工作者先后编印了《陇南影子腔音乐》、《西礼戏曲》、《灵台灯盏头碗碗腔》、《高山曲调》、《玉垒花灯曲目》、《流行在甘谷的郿陂音乐》等。并初步组建起一支实践经验丰富、理论水平较高的戏曲音乐创作队伍。经过几年的恢复和调整,省文化主管部门从抓剧目创作入手,在全省范围内掀起戏曲音乐改革高潮。1959年向国庆十周年献礼演出活动中,全省涌现出道情剧、陇南影子腔、高山剧、灯盏头剧以及清水曲子、玉垒花灯、武威贤孝、山丹太平车、河西小调、弦板腔



等十二个新的地方戏曲剧种。它们都以鲜明的地方特色和改革创新意识,受到同行和专家的肯定。其中最引起广泛关注的,是道情剧《枫洛池》。

道情剧,原是陇东道情皮影小戏,已具板腔体雏形,但作为主要板式的〔弹板〕、〔飞板〕两大腔调,基本属于说唱性音乐。《枫洛池》的音乐创作者们,对传统唱腔音乐进行了大量整型、美化和创新发展,还借鉴京剧、秦腔板式变化手法,创造出一板三眼的〔慢板〕、一板一眼的〔二流板〕、有板无眼的〔紧板〕、无板无眼的〔散板〕等新板式,从而使这一民间小戏,发展成新的大型舞台剧种。同年十月,〔枫洛池〕向国庆十周年献礼演出,受到党和国家领导人的接见和鼓励。嗣后不久,道情剧正式命名为“陇剧”,并组建了甘肃省陇剧团和庆阳地区陇剧团,两团音乐工作者大胆探索实践,音乐创作手法更加多样,唱腔板式更加丰富,他们还借鉴歌剧音乐表现形式,变传统陇东道情程式化无字“嘛簧”(帮唱),为合唱、齐唱、重唱、轮唱等;以兄弟剧种某些板式结构,发展出陇剧的〔清板〕、〔回龙〕、〔快三眼〕、〔二眼板〕( $\frac{3}{4}$ 节拍)等;通过移调、转调,变男女同腔同调为男女分腔分调,发展出同腔异调、异腔同调的陇剧行当唱腔;演唱技巧上还吸收了秦腔净角“鞞音”、旦角“二音”(假声)等。伴奏方面,变传统民族民间乐队为中西乐器的混合编制,大大丰富了音乐的表现力。与此同时,对领奏乐器四胡和特色乐器渔鼓进行了改革,研制出具有四胡音色的陇胡和定调渔鼓等。

长期以皮影形式演出的陇南影子腔、灵台灯盏头等民间小戏,也通过音乐革新,发展为舞台戏曲。这两个民间皮影小戏,唱腔虽都基本属于板式变化的体制,但由于过于简单,在传统皮影演出中,不得不吸收一些当地民歌小调作为补充。1958年,当地戏曲音乐工作者在“解放思想”口号指导下,引发了将其发展为舞台戏曲的动机,产生了以西礼剧团创作演出的陇南影子腔现代戏《山林血案》、新编历史剧《碧血西城》,天水五一秦腔剧团创作演出的影子腔新编历史剧《雌雄剑》,以及泾川灯盏头剧团创作演出的灯盏头现代戏《争先恐后》等。陇南影子腔原唱腔音乐的旋律过于平朴,唱词密集,板式缺乏鲜明的节奏对比,戏曲音乐工作者借鉴秦腔的板眼结构原则,强化了板式的作用和各自的表情功能,并吸收各种表现形式和音乐素材。灯盏头剧的音乐革新,最突出的是把传统仅由一个上句腔构成的〔慢板〕,发展成对称的上、下句结构,同时还加强了旋律的修饰美化,使这一抒情性很强的板式唱调,由辅助板式发展成基本板式,解决了以往音乐陈述性、说唱性过重,抒情性、激情性不足的弊端。

这一时期,长期以“地摊社火”为主要演出形式的武都“演故事”、文县“玉垒花灯”等民间歌舞小戏,也搬上了舞台,并分别命名为“高山剧”和“玉垒花灯剧”。它们的唱腔音乐都属于民歌联缀体,曲体结构大都为上、下两句体;起、承、转、合四句体和长短句体,并多有长短不等的衬词衬句及“搂腔”(帮唱)。专曲专用和单曲单唱是它们的共同特点。“社火”演出时,按角色、情绪、动作表演择配相应曲调唱出。成为舞台戏曲以后,打破了单曲单唱的状况,进行民歌和民歌在不同节奏、不同调性、不同旋律特色的联缀,在对比中突出了音

乐的戏剧性功能。高山剧还通过各种转调手法发展出了行当唱腔。

在甘肃有着深厚传统基础的曲子和曲子戏,也得到了迅速发展。原张掖专区人民剧团演出的河西曲子现代戏《河西壮歌》、敦煌鸣沙秦剧团演出的河西曲子现代戏《文化岗》、高台县秦剧团的河西曲子剧《双回家》、秦安县秦剧团的秦安小曲戏《梁山伯与祝英台》以及民勤县秦剧团的民勤曲子戏《周月月》等剧目,在音乐改革上的共同特点是:打破曲牌传统衔接程序,按照剧情表现要求灵活组合联套,如秦安小曲戏《梁祝·楼台会》梁山伯与祝英台对唱“你我同窗整三载”一段中,应该作为曲头的〔越调〕则出现在唱段中部,并取用板式变化的体制来结构唱腔,创造发展出类似于〔导板〕、〔滚板〕、〔流板〕的散板式唱调,此外,还有齐唱、对唱、合唱、重唱等形式。

甘南藏族南木特戏,随着《智美更登》、《达巴丹保》、《罗摩衍那》、《格萨尔王》、《卓娃桑姆》、《赤松德赞》、《洛桑王子》、《阿达拉茂》、《降魔》等剧目的上演,使它的唱腔音乐、舞蹈音乐、间奏音乐(包括打击乐)在系统化、规范化等方面,都有了很大提高和发展。演唱形式不只限于角色独唱,还发展出重唱(如《雍努达美》拉赖普相和士兵的重唱唱腔),齐唱(如《雍努达美》嘛呢唱腔)等;唱腔音乐普遍采用自由扩展、改变节奏、转调移调、旋律加繁等手法,将民歌曲调化为戏剧化唱腔。南木特戏的发展与成熟,使它的流播范围,从原初的夏河一地,扩大到青海、四川等藏民族地区。1981年,还成立了甘南藏族自治州藏剧团,1982年在全州南木特戏调演中,甘南所属夏河、碌曲、玛曲等县的十四个专业、业余演出队参加,演员达五百人以上。

花儿剧,是1958年以甘肃临夏回族自治州之回族、保安、撒拉、东乡等少数民族所唱“花儿”、“宴席曲”等民歌为唱腔基础发展起来的地方新剧种。

“花儿”起源尚早,清代甘肃临洮诗人吴松崖《我忆临洮》有“花儿绕比兴,番女亦风流”诗句,是现今所见有关“花儿”的最早文字记述。1958年,甘肃“引洮”水利工程工地,临洮民工花儿歌手以拦路对歌形式,创作演出了花儿小戏《拦路》,其唱腔即由传统花儿曲令构成,乡土味道甚浓,民族特色十分鲜明。这一成功尝试,不仅受到民工们的热烈欢迎,在文艺界也产生强烈反响,当时正在洮河工地采风的诗人李季,对这一成功的尝试给予热情关注,并发表文章高度评价和肯定。<sup>①</sup>1965年,临夏市业余文艺宣传队又编演了花儿小戏《马福善诉苦》参加甘肃省文艺调演,受到好评。1966年初,临夏州歌舞团编演的独幕花儿剧《试刀面》参加全省会演,使这一新兴的戏曲形式再度引起同行和广大观众的重视与肯定。正值花儿剧大发展时,因“文化大革命”浩劫而中断夭折。

党的十一届三中全会拨乱反正,沉睡十多年的花儿剧重新开始复苏,临夏州歌舞团的《试刀面》又开始恢复上演,州属其他各县也陆续编演了《四月八》、《咪咪情》、《瓜园情》、

<sup>①</sup> 李季:《希望再开一朵花》载:“这是一个极有价值的尝试,也是一个伟大的开端,它的第一次演出,就赢得民工们的热烈掌声和衷心的喜爱。”刊于《甘肃日报》1959.1.31.后被《人民日报》转载。



《张古董借妻》等剧目。稍后，又随着甘肃省歌剧团和临夏回族自治州歌舞团创演的大型多幕花儿剧《牡丹月里来》、《花海雪冤》、《雪原情》的成功上演，使这一新生剧种愈加走向成熟。

花儿剧的唱腔音乐，可谓集“河州花儿”大令、二令、三令和“白牡丹”、“下四川”、“二梅花”、“尕马儿”以及回族宴席曲等近百首曲令之大成，对其原有的衬词、衬句及其虚词、补句等，都在尽可能保留的前提下，又做出一定的创新。一般采用板式变化的原则构成成套大段唱腔，不仅在抒情、叙事方面发挥出很好的作用，激情性演唱也极具强烈的戏剧性效果，同时还常常采用幕间花儿独唱、剧中一领众和的对唱等形式营造独特的“花儿剧情境”，加上二眼板( $\frac{3}{4}$ 节拍)的大量运用，河州方言的唱白，大大突出了民族剧种特色。

除此而外，兰州市秦剧团的鼓子戏，山丹县秦剧团的太平车剧、宁县秦剧团的弦板腔剧等新兴地方剧种也纷纷搬上舞台。戏曲音乐工作者在长期调查研究和探索戏曲音乐改革等方面付出了心血和努力，后来由于各种原因使这些剧种没能发展下去。

甘肃主要地方剧种秦腔，随着现代戏和新编历史剧的愈加丰富，也随着观众欣赏水平的不断提高，音乐工作者十分注意唱腔音乐的优美动听和角色音乐形象的塑造与刻画，每部新戏除进行唱腔设计、伴奏配器并实行定谱制外，还多有“序幕”、“尾声”以及合唱等形式。甘肃省秦剧团组织排演的《善士亭》、《江姐》等剧目，正是在唱腔音乐方面所具有的时代新意，创甘肃新编剧目连续演出场次之最。其他如秦腔《说书阵地》、《山乡花红》等剧目，都在音乐改革方面成效显著。

甘肃的外来剧种有京剧、豫剧、蒲剧、越剧、评剧、华剧等。这些剧种，不仅曾有过一批出类拔萃的演员，像京剧演员陈永玲、李大春、齐啸云，豫剧演员常香玉、陈素贞，越剧演员尹树春、李慧琴等，而且各以自己的流派剧目影响着后辈艺术新人的茁壮成长。尤其京剧现代戏《南天柱》，为戏曲形式塑造老一辈无产阶级革命家舞台形象首开先河。这些外来剧种剧团，除京剧、豫剧保留至今外，其他已陆续解体。

1966年至1976年“文化大革命”十年浩劫，甘肃戏曲界和全国一样，剧团被迫撤消、合并，传统戏被迫停演，有影响的新创作剧目被定为“反党反社会主义”大毒草，全省戏曲界主要业务人员普遍受到冲击，有些遣散回家，有些被迫改行，有些迫害致残甚至致死；不少地、县剧团的戏装、道具被当作“四旧”付之一炬。甘肃戏曲音乐同样陷入混乱、停滞乃至倒退的局面。在此期间，全省又掀起“大力普及样板戏”之风，各剧种又不问条件和戏曲音乐的实际而进行移植演出。这一时期戏曲音乐改革的共同特点是：一、主要人物的唱腔设计大都运用主题音调贯穿；二、套用京剧板式结构甚至句式结构，以“破旧立新”为名，尽量抛弃老腔老调；三、吸收革命歌曲音调，烘托特定时代气氛；四、正面、反面人物的音乐形象对比简单化、脸谱化；五、打破传统文、武场面分坐制，建立中西乐队混合编制；六、板头过门、间奏过门强调写意和形象刻画。

粉碎“四人帮”甘肃戏曲又重获新生。党的十一届三中全会后，省文化主管部门连续举办了现代戏调演，新剧目调演，儿童剧调演，以及全省青年演员大奖赛等活动。陇剧《万家春》、《燕河风波》、《骄杨》，秦腔《爱情从这里开始》、《商鞅变法》、《思补情》，秦安小曲戏《梁山伯与祝英台》，眉户剧《认亲记》、《蜜月风波》，豫剧《早霞》、《姐妹情》，京剧《南天柱》、《曙光》、《南昌起义》等一系列优秀剧目，在观众中产生强烈反响，这些剧目的音乐创作手法，以本剧种固有的音乐语言为基础，遵循艺术规律，借鉴和吸收的途径与范围更加广阔，更加科学，因而更具有时代感，更为观众所喜闻乐见，故在全国多次获奖。





# 图 表



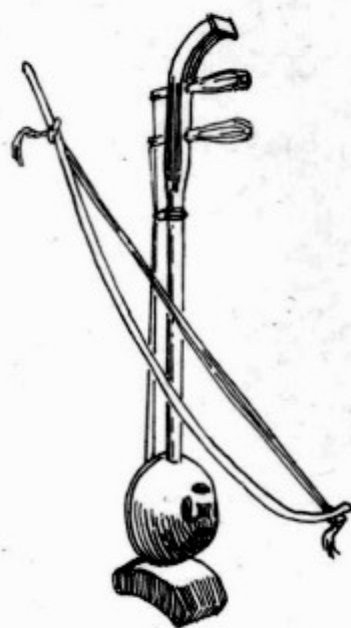




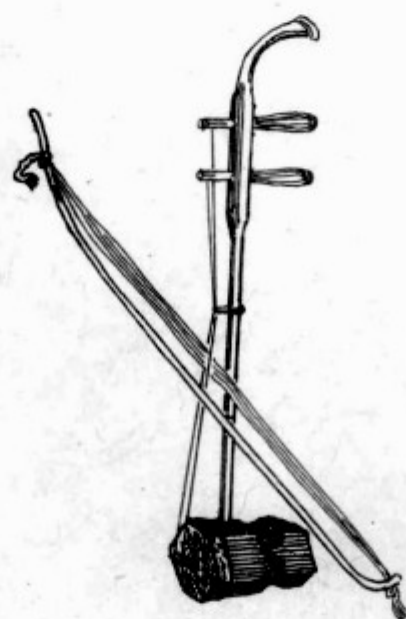
# 甘肃省戏曲特色乐器图



板 胡



板 胡



二 胡



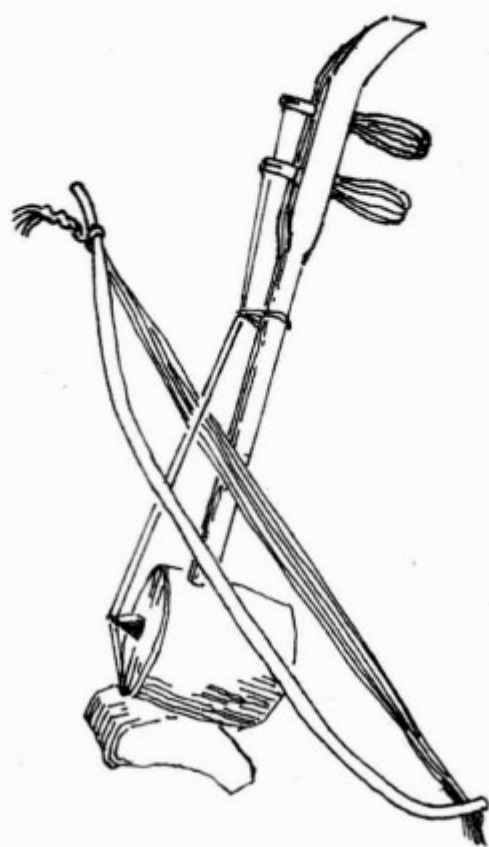
四 胡



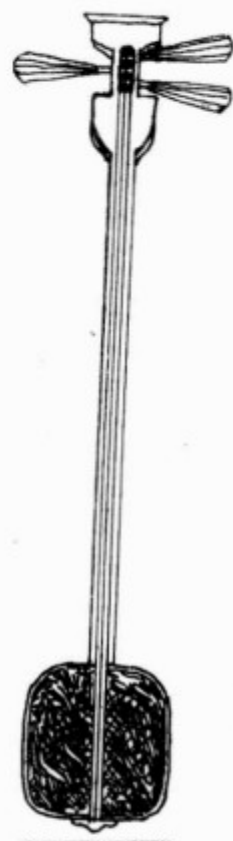
四 胡(四弦子)  
(陇南影子腔乐器)



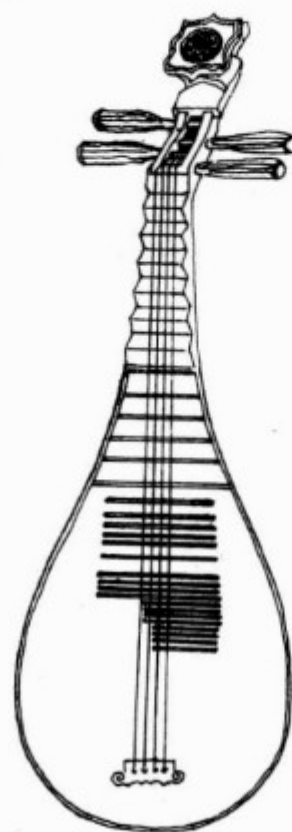
二 胡



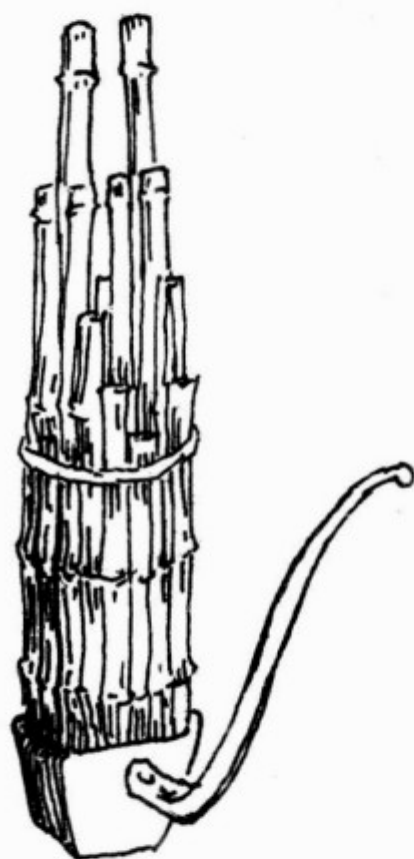
木 胡



三 弦



琵 琶



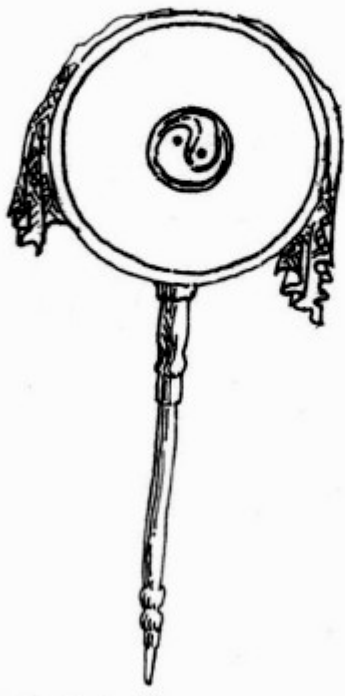
笙



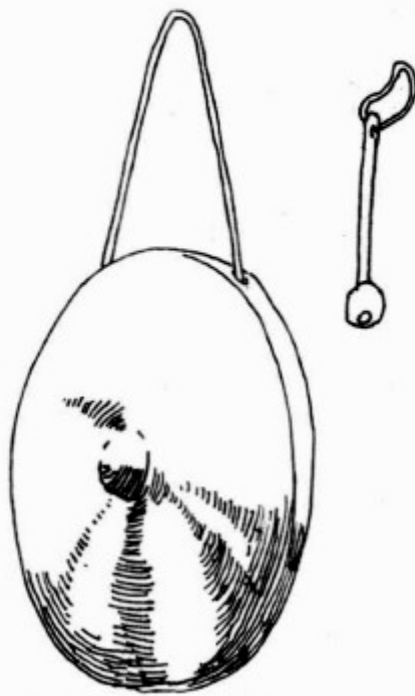
月 琴



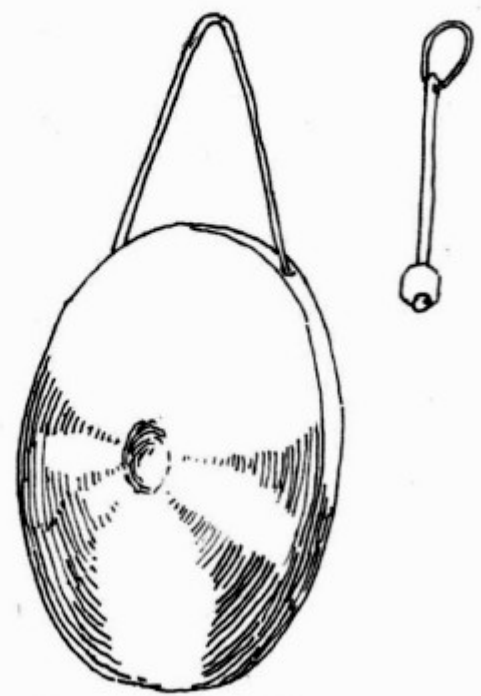
阿里琴  
(又名六弦琴、龙头琴)  
(南木特戏乐器)



扁 鼓  
(南木特戏乐器)



疙瘩锣  
(又名乳锣、包锣)



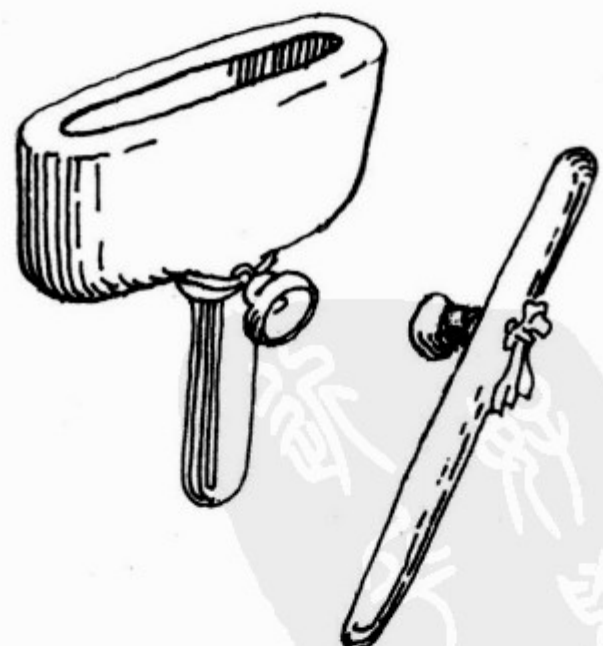
大 锣



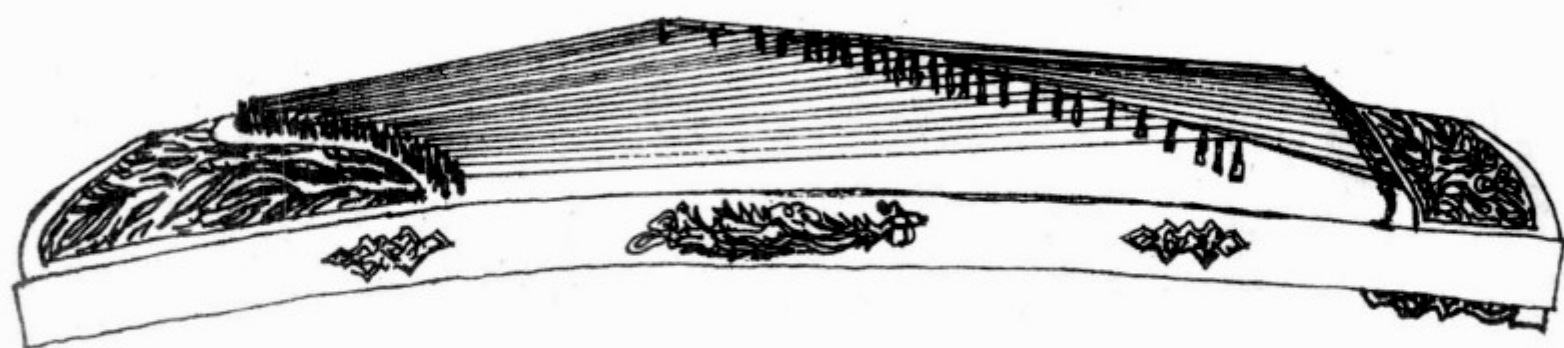
唢 呐



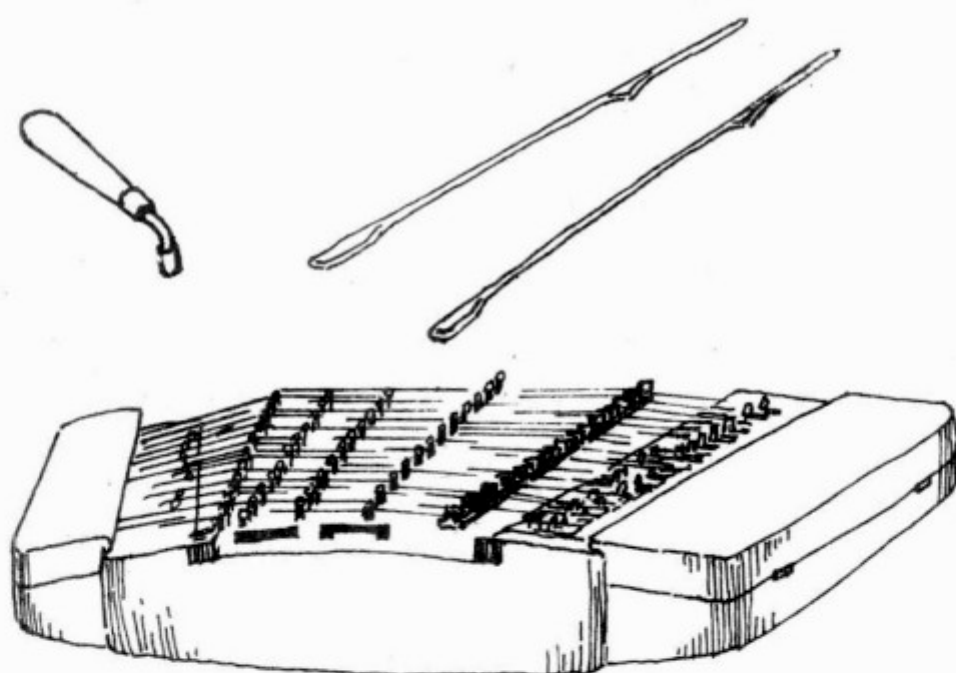
叭呐子  
(又名笛呐子)



水梆子



箏



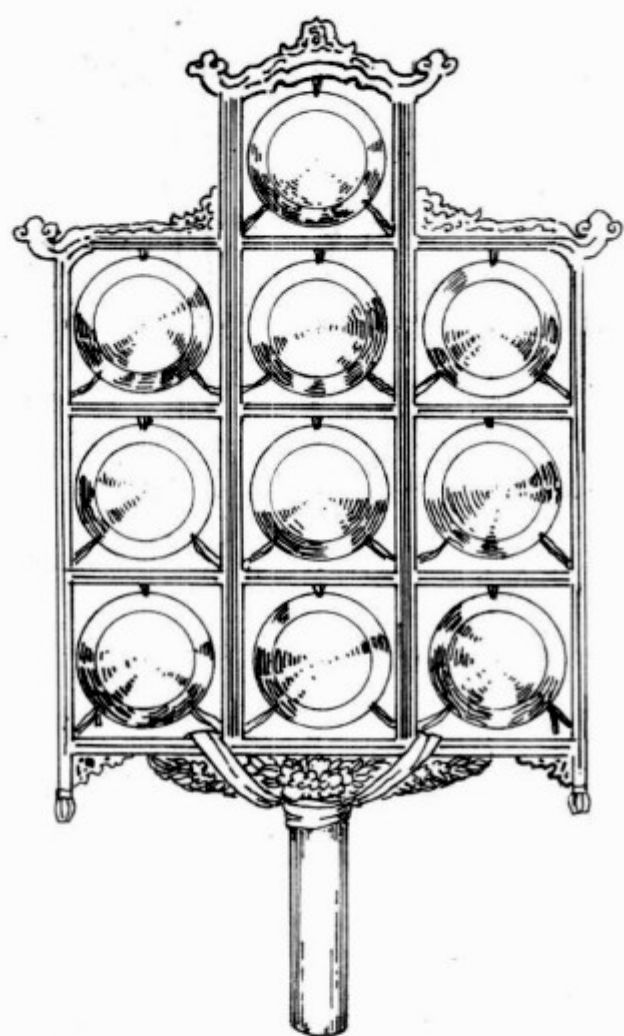
扬 琴



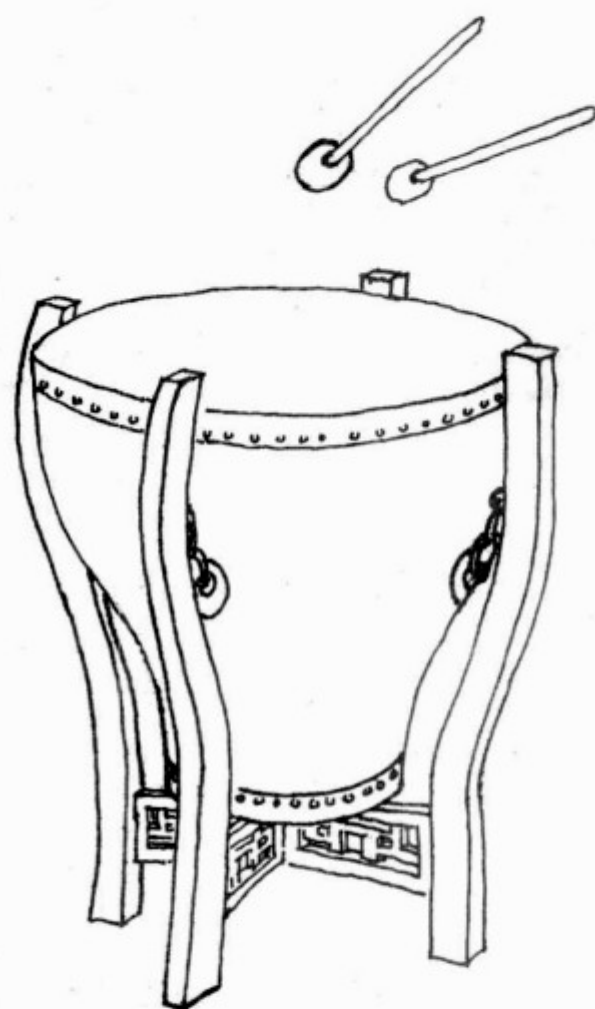
木 鱼



碰 铃



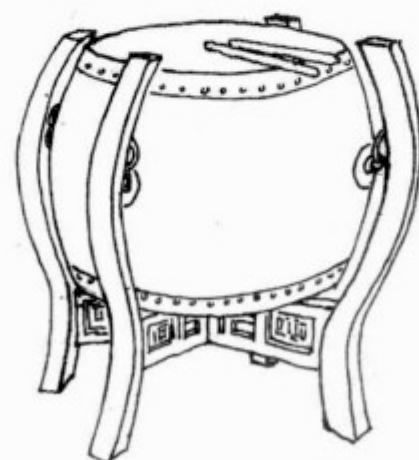
云 锣



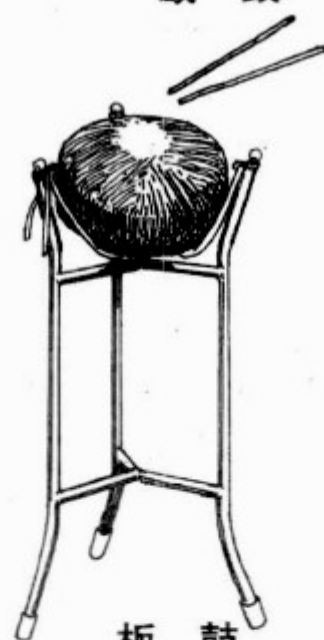
鱼盆鼓



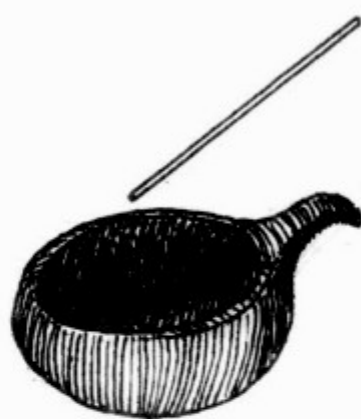
战 鼓



堂 鼓



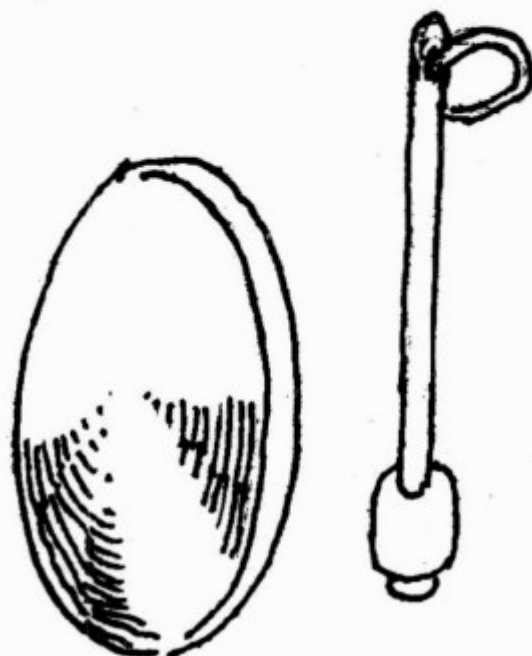
板 鼓  
(又名干鼓)



灯盏碗和铁棒  
(灯盏头刷乐器)

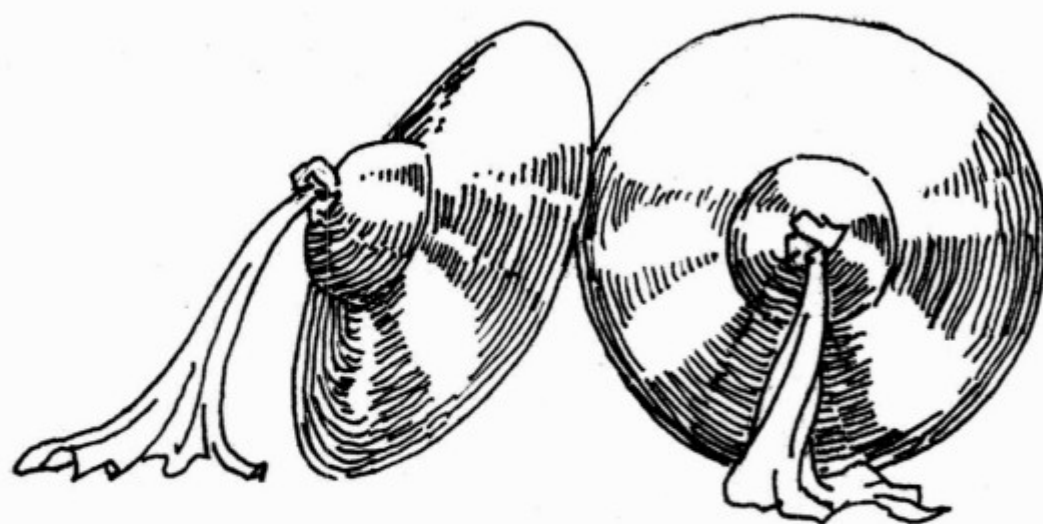


渔 鼓



铍子  
(又名铍、小镲)

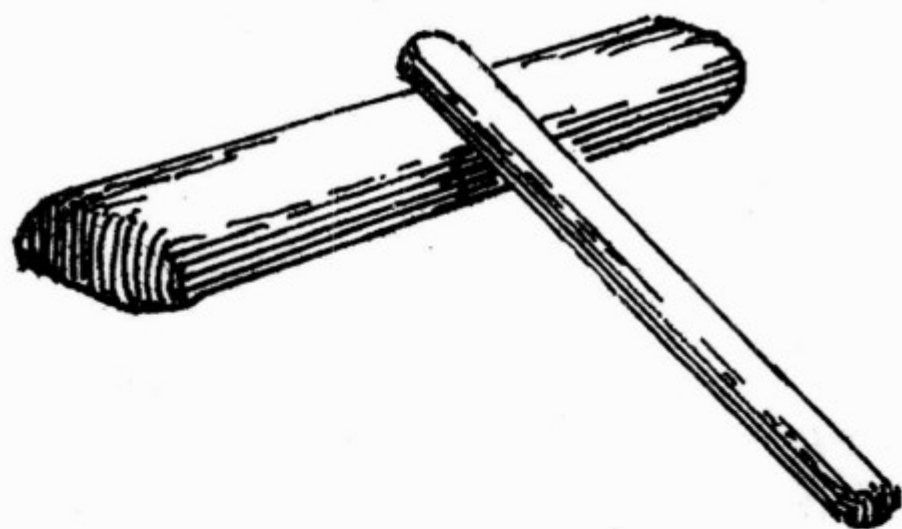
马锣



铍钹  
(又名大铍、大镲)



铎锣  
(又名银锣)



梆子



牙子  
(又名“拍·拍板”)



甘肃省戏曲音乐出版书目一览表

书 目	编 著 者	出 版 时 间
陇东道情 (研究资料)	邸作人搜集 高士杰整理	甘肃省文化局编印 1953年10月
陇剧唱腔选	甘肃省戏曲剧院艺术室音乐组编 陈明山 邸作人 编曲整理	敦煌文艺出版社 1960年
红灯记	甘肃省样板戏移植组 酒泉地区文工团	甘肃人民出版社 1972年4月
小燕迎春 (小型陇剧)	庆阳地区文工团创作演出 姚富汉 郭效文编曲	甘肃省群众艺术馆刊 印1973年
丢卒保车·闹上风云 (陇剧音乐)	酒泉地区文工团移植 陈明山编曲	甘肃人民出版社 1975年7月
常青指路·教育成长 (陇剧音乐)	庆阳地区文工团移植 郭效文编曲	甘肃人民出版社 1975年7月
园丁之歌 (陇剧移植)	酒泉地区文工团 陈明山 邢积善编曲	甘肃人民出版社 1977年4月
枫洛池 (陇剧主旋律)	易 炎 邸作人 陈明山作曲	甘肃人民出版社 1979年9月
音乐知识词典	高天康	甘肃人民出版社 1980年
杜鹃山 (陇剧主旋律)	甘肃省陇剧团移植	甘肃人民出版社
眉户常用曲调选	周 榕选编	甘肃省群众艺术馆刊 印1981年
秦腔常用曲调选	周 榕选编	甘肃省群众艺术馆刊 印1981年
敦煌曲子初探	任二北	上海文艺联合出版社 1954年

# 基本速度表

速度名称	每分钟拍数
特慢、甚慢	30—40
缓慢	42—50
慢速	52—62
中速稍慢	63—72
中速	75—93
中快速、中速稍快	96—126
快速	128—152
甚快	154—200
特快	250 以上



# 剧 种 音 乐





# 秦腔

## 概述

### 剧种沿革

秦腔是我国古老剧种之一,成于何时,尚无确切定论。清乾隆《凉州志》载:“古凉州民习秦声已久,甘州亦然”;乾隆四十四年(1779)王曾翼所修《甘州府志》卷四《风俗》篇中,也称这种秦声的流播“西陲最尚”。“秦声”一词向被作为秦腔剧种的古称,当知甘肃不仅是其发源地之一,且在清乾隆以前,已在省内传衍旷久。

多种资料表明,明代中叶甘肃就已经有了一种名曰“西秦腔”的皮影腔调,因其能“以上下两句倍之”<sup>①</sup>而呈板腔体结构雏形,故被有些戏曲专家视为梆子声腔剧种之滥觞。其与陕西秦腔虽属同一秦声范围,但从清乾隆以来诸多文人笔录描述看,两者在其唱腔旋律和总体音乐风格方面又存在着明显区别:西秦腔“工尺咿唔如语”,当言其曲调音域不宽,歌唱性较强;伴奏乐器“以胡琴为主,月琴副之”,知其演唱以弦索托腔,故声噪欠佳的旦角演员能够凭藉伴奏“藏拙”。<sup>②</sup>陕西秦腔唱调则“其声甚散而哀”、<sup>③</sup>“激越哀怨盈耳”、<sup>④</sup>“激越多为杀伐之声”。<sup>⑤</sup>在其声腔体制,清乾隆严长明有云:“陕西秦腔与昆曲为同体,……昆曲必佐以竹,秦声必兼一丝,昆曲仅有绰板,秦声则兼用竹木(俗称梆子)。”<sup>⑥</sup>故此,被清乾隆李振声称之为“昆而亦梆”,<sup>⑦</sup>1985年张醒民等记录整理的《同州梆子音乐》(油印本)称作“昆乱同台”。该书还收录了由同州梆子艺人李海运、段俊逢等传谱,王麦才、赵东郎等传

① 顾颉刚:《中国影戏史及其现状》。中华书局《文史》第19辑第112页,1981年版。

② 清吴长元:《燕南小谱》载:“蜀伶新出琴腔,即甘肃调,名西秦腔。其器不用笙笛,胡琴为主,月琴副之,工尺咿唔如语。旦色之无歌喉者,每借以藏拙焉。”

③ 清刘献廷:《广元杂记》。

④ 清摩萝庵老人:《怀芳记》卷一。

⑤ 清叶德辉:《重刊‘秦云撝英小谱’序》。

⑥ 清严长明:《秦云撝英小谱》“小惠”条。

⑦ 清李振声:《百戏竹子词》序。

词的昆曲剧目 5 个,昆曲曲谱 20 余首,皆系当年与同州梆子同台演出的昆腔腔调。

清代中叶,秦腔不仅在甘肃大地上迅速蔓延,同时在剧目、音乐、演员、班社以及各种程式表演技巧等方面也都有了丰富的积累。尤其此前布遍全省各地的曲子职业演唱班社,也随着秦腔的大范围普及而纷纷改唱秦腔,如始建于明末清初高台县宣化乡乐善堡“忠义曲子班”、始建于清乾隆二十五年(1760)的“敦煌营武班”、始建于乾隆四十三年(1778)的“临泽沙河渠曲子班”、“始建于道光十年(1830)的“宁远于家班”以及咸丰初期的“景泰同乐社”、“秦州魁盛社”、“金塔魏家班”、“清水马家班”等等,都为秦腔在甘肃的流播和发扬光大立下了汗马功劳;剧目方面,仅 1956 年“发掘戏曲遗产竞赛活动”中,所征得的各种剧目多达 3000 多本(折),其中便有清乾隆五十四年(1789)秦腔抄本《下宛城》、嘉庆二十一年(1816)秦腔抄本《火烧新野》等珍贵原件。此外还有秦腔曲牌工尺谱 500 余首,脸谱 300 余帧。靖远县老君庙曾有嘉庆年间铸造的一口铁钟,钟面以楷书刻镌秦腔剧目 128 出,旨在每逢老君寿诞之时,供会首点戏酬神。

这一时期,甘肃秦腔的声腔体制也别有风致,其最突出的特点是:板腔兼以曲牌,曲牌杂以佛曲。此种遗风,一直延续到 20 世纪 40 年代末期甚至中华人民共和国成立以后,故甘肃人称它为“老秦腔”。就目前所收集到的甘肃“老秦腔”中可供入词演唱的曲牌和佛曲多达百首以上,而且皆系“甘所有陕所无”之孤品。即便是板腔体唱腔的音乐,也很有自己的特色。仅以作为其最基本腔调的〔二六板〕而言,则在上句腔落尾和下句腔中部,分别额外扩充出一个极有规律的衬词附加乐逗,其格式与手法,与甘肃某些小调杂曲衬词运用方式极其相仿,由此多少呈露出甘肃“老秦腔”之〔二六板〕,可能由当地民歌衍化发展而来的原始迹象。唱腔的音乐旋律也极具甘肃方言四声音韵的特点,对其旋律走向以及演唱吐字发声以非常明显的影响,尽管当地演员俱都操持关中语音行腔,却依然体现出有别于陕西秦腔的地域风格。

早期甘肃秦腔的演出方式也很有特点,一般大都先以演唱“曲子”为开场,而后再转入演秦腔。当地观众把这种曲子、秦腔混杂的演出局面,形象地称之为“风搅雪”。正因此,清末戏剧家徐珂的《清稗类抄》,便为当时的甘肃秦腔冠以“北派之秦腔”,并称山陕调为“秦腔”,称甘肃调为“西腔”,<sup>①</sup>以示两省秦腔之区别。

清道光时期,已出现不少有关甘肃秦腔艺人活动的文字记述。中华民国 8 年(1919)重修原道光版《靖远县志·忠义传》,便有“优人张某,工歌舞,善诙谐,同治五年(1866),城陷被执。贼素闻其声,使演剧,许以不杀。拒之,且引往事大骂逆贼,贼怒杀之”的记载。这一时期,甘肃老秦腔以本地演员为主体,以生、净行当神鬼戏、侠义戏为两大优势,在甘肃各地显得十分活跃兴盛。如宁远于家班的于大班长、傅邦、张麻子、王保同等,金塔魏家班的

<sup>①</sup> 清徐珂:《清稗类抄》。1917 年商务印书馆刊行。



魏长三、杜荣棠、宋子汉、尕保子、申正奎、周旦儿、吴天赐等，宁县李聚财戏班的李聚财、石娃子、子娃子、次娃子等，庄浪将军爷戏班的刘世福、景占魁、马本烈、王东厚、张明正等，甘谷戏班的杨全儿、王宝童等，以及兰州东盛班的陈德胜（十娃子）、李德贵、桑大嘴、李海亭（六指子）、张天宝、薛保元（三木头）和兰州福庆班的三元官、张福庆、米喜子（麻旦儿）、黄毛子、唐华（待诏）、刘彦青等等。本地演员组建起来的秦腔戏班，以《药王卷》、《碧游宫》、《马踏五营》、《火焰驹》、《白逼宫》、《黄河阵》、《太湖城》、《游西湖》等生、净刚烈剧目常年赶庙会从事演艺活动。这些演员不仅在行当上无所不能，艺技上也是面面精通，尤其称道的是他们最善于随时编演连台本戏。光绪二十年甘谷艺人杨全儿兰州献艺，会首要他连唱七十二天会戏却不能重戏，而且每剧必以仓颉和观音菩萨为主角，这无疑是个有意刁难的苛求，杨却主动承担，并以传说中的八大神仙为素材，编演了七十二本连台本戏《玉皇传》，整整唱了七十二天竟未将他难倒，致使观众大为折服，由此获得“赛天红”之美誉。

同光时期，开始出现陕西艺人入甘肃“本地班”搭班唱戏和组班落户的情形。如兰州“东盛班”的岳德胜，以及李富贵组建的武威“永和社”、李炳南组建的“西秦鸿盛社”等皆是。甘、陕艺人的同台演出，既显示出两省秦腔不同的风格与流派，又促成两省秦腔的相互影响和交流。20世纪初期，开始进入兰州、武威、天水、平凉、庆阳等城市设“点”售票演出的“本地班”，为适应剧场环境和城市观众的欣赏心理，使以往庙会演出的粗犷风格生、净动作戏，逐渐向戏院演出的细腻风格生、旦唱做戏慢慢转化，加上班社之间、演员之间强烈的竞争意识日趋见长，促成了演员讲究个人唱腔技术的局面。由此而又形成以庆阳、平凉为演地中心的东路唱派，以天水、陇南为演地中心的南路唱派，以兰州、武威为演地中心的中路唱派。三路唱派也叫三大流派，各以擅演的剧目、独到的唱腔和化装，以及身怀绝技的演员阵容，甚至各自拥有的观众群，在甘肃形成鼎足之势，把甘肃秦腔推向全盛的高峰。

辛亥革命以后，尤其1920年前后，由于陕西秦腔演员开始大量西进陇上，陕西的“客伙班”也在甘肃与日俱增，无形对甘肃秦腔造成很大冲击。这一时期，既有王承喜、杨改民、赵福海、王琪、罗树德、徐明德、耿忠义等一批甘肃籍演员活跃于全省各地，又有曹洪有、史月卿、文汉臣、葛正兴、朱怡堂、田德年、郝德育、李夺山等一批陕西籍演员在甘肃落户唱戏。甘、陕秦腔演员的融合，促进了甘、陕秦腔艺术的融合，这种融合，是古老的甘肃秦腔顺应时代潮流和追求时尚审美情趣的必然。正因此，经过改良的“敏腔”（李正敏创造的唱腔）、“易俗腔”（陕西易俗社改良的唱腔）等新兴的陕西中路唱派，开始在甘肃境内风行，甚至呈露出一一种“喧宾夺主”之势。陕西改良新腔又随着办班、办校和以社代班等培训学员之风，在境内迅速扩散流播，像兰州觉民学社、平凉平乐学社、敦煌塞光学社、酒泉新光学社以及以社代班的宁县振兴社科班、兰州新兴社科班、西峰同俗社科班、平凉聚义社科班以及兰州军界的西北戏剧学校等，差不多都聘用陕西演员为教练，取用陕西改良唱腔为教材，再加上刘毓中、刘易平、何振中、岳中华、沈和中、靖正恭、陈景民、刘金荣、刘全禄等大

批陕西名角相继到甘肃组班落户,大大强化了陕西秦腔的传授、普及与推广。当时涌现出诸如王正端、孔新晟、张文品、朱训俗、肖正惠、李发民、米清华、付荣启等一批陕西籍甘肃秦腔生力军,并同何彩凤、周正俗、李益华、袁天霖、谈维新、魏启元、黄致中等甘肃籍演员以及稍后的沈爱莲、王晓玲、王超民、袁兴民、米新洪、刘茂森、温警学、牛利民、张方平等共同形成 20 世纪中叶甘肃秦腔舞台的主体,并一直延续到 80 年代。

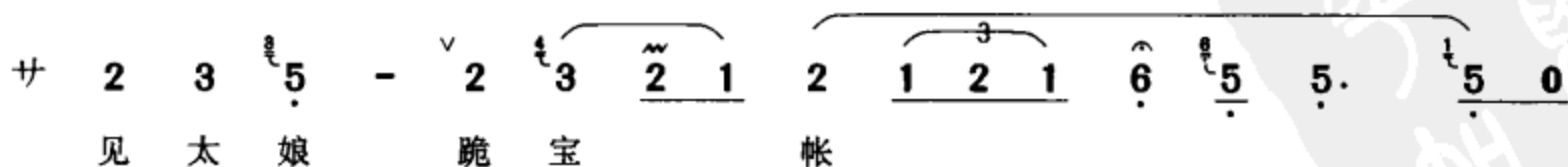
中华人民共和国成立以后,甘肃的秦腔音乐进入新的改革发展阶段。首先,培养造就了一支既有实践经验,又有理论水平的秦腔音乐专业创作队伍,如易炎、刘百锁、陆延年、王明、李智中、王笃等。他们以新的思想、新的意识对传统秦腔音乐作了大量创新和改革,如《江姐》“望长江”唱腔,既把传统一句〔尖板〕发展为多句〔尖板〕;《万水千山》“忆往事”一段,又发展出从前没有的〔清板〕;《红灯记》成套大段唱腔中,则借鉴京剧板式之长,创造出秦腔的〔回龙〕。《李秀成》、《善士亭》、《梁红玉》、《守江阴》、《说书阵地》、《商鞅变法》、《鲍三娘》、《爱情从这里开始》、《思补情》等剧目的音乐设计,都有不少先前没有的独特创造;此外,又通过横向借鉴、多元吸收等手法,广泛吸收新的表现形式,像歌剧的主题音调贯穿、民歌曲调的引进,以及齐唱、合唱、重唱、轮唱、序幕、尾声等手法的运用,大大丰富了秦腔音乐的表现力;乐队编制也根据剧本题材和内容需要产生变化,如现代戏和新编历史剧,往往采用中西混合编制,并通过配器手法,提高音乐的艺术感染力。

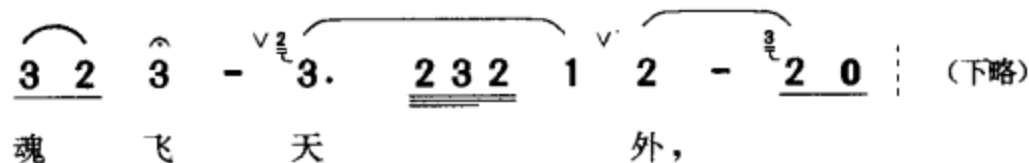
## 唱 腔 特 征

能够充分体现甘肃地域性艺术特征的秦腔音乐,是 20 世纪前甘肃“本地班”所演唱的“老秦腔”。这里仅就曾在甘肃中路、南路两大唱派班社从艺多年的几位老艺人所传唱谱为例,以窥甘肃老秦腔唱腔音乐艺术特征之一斑。

直腔直调。唱腔音域较窄,各腔节落音选用主音“5”过多,旋律主导音型重复过繁。这在〔尖板〕头、〔带板〕头等无板无眼的散板类唱腔中尤甚。如中路唱派〔尖板〕唱腔:

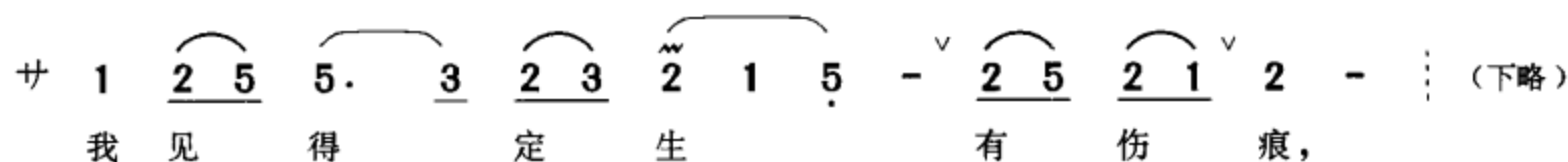
《辕门斩子》杨延景唱  
(王云祥演唱)





错用乡语。甘肃秦腔演员的演唱发声，虽然原则上遵从关中语调，但其所平时操持的甘肃地方乡音，又不可避免地带入其演唱之中，结果给唱腔旋律造成一定影响。如：

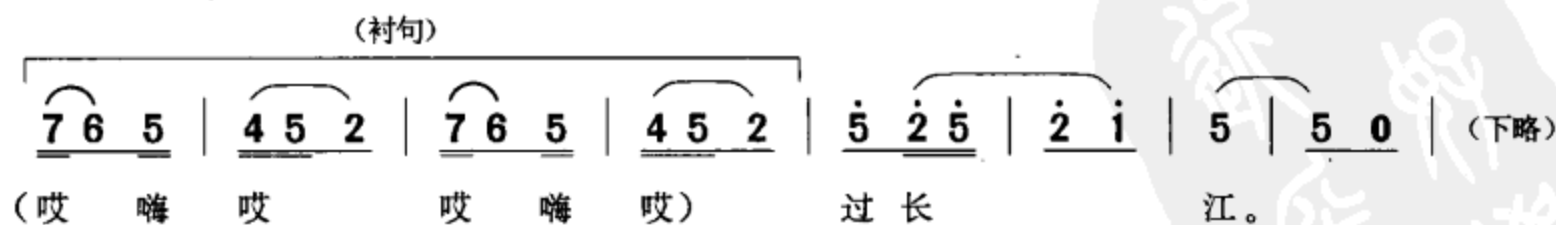
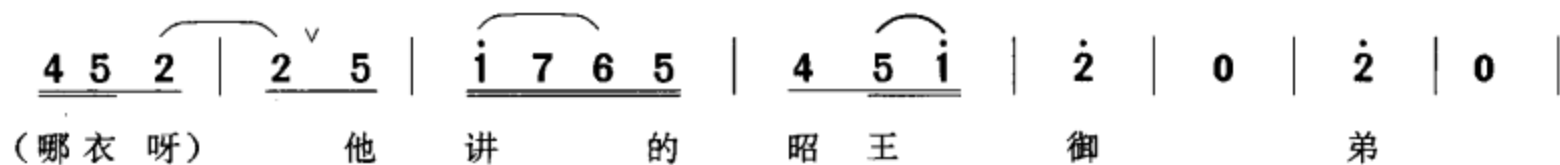
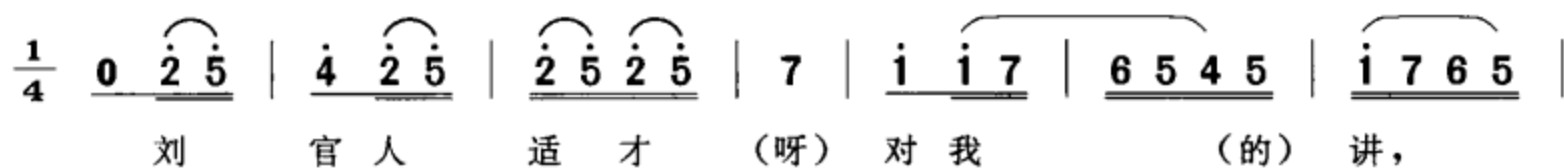
《烙碗计》刘子明唱  
(周正俗演唱)



若以关中语音调值衡量上面的词曲结合关系，就会发现其中存在着许多“倒字”现象，如“定”、“见”、“有”等字皆是。但若以兰州语音调值分析，则又变“倒”为“正”了。

加用衬词。尤以清末南路唱派为甚。常在〔二六板〕上、下句里额外扩充出一个衬词乐逗，而且极有规律也极富民歌风味。如：

《赵二王打官》赵襄王唱  
(李映东演唱)



这种嵌加衬词衬句的形式，不仅格式固定，且与甘肃某些民歌杂调衬词运用方式极其相仿，由此多少流露出秦腔唱腔由当地民歌衍化而来的原始遗风。

加用土汉二黄音调。其中以兰州唱派的〔喝场带板〕最具典型。如：

《二启箭》刘备唱  
(岳长中演唱)

$\frac{1}{4}$  ( 5 2 | 4 3 | 2 3 2 3 | 1 ) | 廿 2 <sup>5</sup>3 - <sup>232</sup>1 - <sup>5</sup>5 4 3 2 1 -

王 (哎) 哭 声

0 4 <sup>4</sup>3 2 <sup>v</sup> 1 2 <sup>v</sup> 2 2 7 6 - 2 - 7 6 <sup>2</sup>7 6 <sup>v</sup>

二 弟 关 云 长 (哎 哎

(揉入十二黄)

<sup>5</sup>6 2 <sup>55</sup>5. ( 哪 儿 |  $\frac{1}{4}$  拉 打 | 打 打 | 衣 打 | 拉 打 | 仓 0 ) | <sup>^</sup>0 |

哎) (张苞、关兴白) 皇伯醒得! 皇伯醒得!

$\parallel: \frac{2}{4}$  ( 2 0 | 2 0 | 2 2 | 2 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

( 拉 打 打 打 拉 打 打 打

2 3 2 1 | 2 0  $\parallel$  打 巴 | 仓 - | 仓 0 哪 儿 |  $\frac{1}{4}$  拉 打 | 打 打 | 衣 打 |

拉 打 衣 打 仓)

$\frac{2}{4}$  仓. 打 | 仓 0 0 ) | 廿 2 5 <sup>^</sup>3 - <sup>23</sup>2 1 - <sup>5</sup>5 4 3 2 1 - <sup>v</sup>0 4

王 (哎) 哭 声 三

4 3 2 1 <sup>v</sup> 0 2 2 <sup>2</sup>7 <sup>^</sup>6 - 2 7 6 <sup>2</sup>7 <sup>5</sup>6 2 <sup>55</sup>5. ( 哪 儿 |

弟 翼 德 张, (哎)

(揉入十二黄)

$\frac{1}{4}$  拉 打 | 打 打 | 衣 打 | 打 打 | 仓 0 ) | <sup>^</sup>0 |

(张苞、关兴白) 皇伯醒得! 皇伯醒得!

$\parallel: \frac{2}{4}$  2 0 | 2 0 | 2 2 | 2 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

( 拉 打 打 打 拉 打 打 打

2 3 2 1 | 2 0 )  $\parallel: \frac{1}{4}$  0 2 2 | 2 2 | 1 2 | 2 | 0 4 2 | 1 2 | (下略)

拉 打 衣 打 仓) 哭 罢 二 弟 关 云 长, 再 哭 三 弟

上例系甘肃中路唱派唱腔,亦称作兰州流派唱腔。其特点可归纳为:〔喝场〕中糅入“土汉二黄”并构成“变宫为角”转调(由基本宫音系统转至上五度宫音系统)形成特殊的调式色彩,增加了悲怆之情;苦音中糅入欢音,通过调性色彩的对比和反衬,使唱腔更为悲上加悲;曲体结构较一般同类唱腔复杂庞大;加入甘肃击乐打法,形成火爆炽烈的舞台气氛,有效地配合了演员的舞台表演;演唱运用了甘肃特有的鼻韵技巧。

甘肃诸路唱派虽在中华民国以前存在着以上特点,但自20世纪30年代后期,特别是中华人民共和国成立以来,除部分较偏远村镇和民间茶馆业余好家偶有演唱外,绝大部分地区均宗陕西秦腔路子,加上专业作曲和定谱制的推广实施,甘肃秦腔音乐已与陕西秦腔音乐基本合流。

此外,甘肃老秦腔中还拥有许多可供填词演唱的曲牌和佛曲唱调,其数量之多,形式之广,腔调之独特,均属罕见。现存有清末民勤潘富堂所抄录的曲牌工尺谱两册,20世纪80年代天水西秦鸿盛社老艺人李映东、董化兰、赵桂中、田玉林、刘兴汉、蒲子英传谱,金行健搜集、王正强记谱的南路秦腔唱曲牌,以及平凉“老江湖”班老艺人王世民、赵焕文、魏思慕等传谱,谢文敏、刘志勇、白映山等搜集的东路秦腔唱曲牌近百首。这些可供入词演唱曲牌及其佛曲,大都为歌体性质,曲体多样,结构规整,旋律流畅,上下句体与长短句体相兼容,很适于多段唱词反复叠唱。上下句体如〔两句腔〕、〔罗罗腔〕、〔哪吒令〕等,长短句体如〔回回帽〕、〔功曹令〕、〔报子令〕、〔元帅令〕、〔县官令〕、〔状元令〕、〔天官令〕、〔中军令〕、〔油葫芦〕、〔出对子〕等,佛曲如〔佛祭子〕、〔三十三天〕、〔佛号〕、〔祭子〕、〔高腔〕、〔达摩〕等。佛曲中多有“阿弥陀佛”、“南无菩萨”、“我的观音佛”之类衬词。其曲调则与敦煌、酒泉等地盛传“河西宝卷”民间曲艺唱腔多有似同,说明它源于佛道法曲。这种板、牌合一的唱腔体制,作为民初前甘肃秦腔的主要特征并与陕西秦腔相区别,当地观众故称其为“老秦腔”,清末戏剧家徐珂则称其为“北派之秦腔”和“西腔”。<sup>①</sup>

板式方面,入民国以后已与陕西秦腔没有太大区别,同样拥有〔慢板〕、〔二六板〕、〔带板〕、〔尖板〕、〔二倒板〕以及〔滚板〕或〔滚白〕六大板类。其中:

〔慢板〕 一板三眼( $\frac{4}{4}$ 拍记谱)。中眼起唱,板位落腔,行腔缓慢,曲调富于装饰并多带华婉冗长的拖腔而显得非常抒情,故多用于剧中人抒发内心情怀的戏剧场面。它可以单独成段,也可同其他各类板式联套构成成套大段唱腔,其唱词多为十字上下句或七字上下句体,并根据起板击乐的不同而名称有别,如以鼓板起腔的〔慢板〕可称为〔安板〕、以铜器击乐起腔的〔慢板〕则可称为〔塌板〕。〔塌板〕又随击乐锣鼓点不同,还可有〔三锤塌板〕、〔七锤塌板〕、〔二反塌板〕等多种称谓,〔安板〕多用于安详、平静的生、旦角色演唱,〔塌板〕多用于激动、暴烈的生、净角色演唱。此外,还可通过对落腔节奏、旋律的不同处理,形成相异的叫

<sup>①</sup> 清徐珂《清稗类抄》,1917年商务印书馆刊行。



法,如以〔散板〕落腔的称〔留板〕,不带拖腔的称〔齐板〕,以铜器击乐落腔的称〔砸板〕等,并随字位、旋律和演唱速度的调整,还可分出〔中三眼板〕、〔快三眼板〕、〔拦头〕等多种称法。这些通过各种变化的〔慢板〕,都含有欢、苦音两种腔调,分别表现出欢音欢快、苦音忧伤两种不同的情绪。

〔二六板〕 一板一眼(通常以 $\frac{2}{4}$ 拍记谱)。眼上起唱,板位落腔,曲调少装饰,节奏较平稳,字多而声少,同唱词字调能够紧密结合,陈述特点十分突出,故多用于角色叙述事件时演唱。可单独构成一段完整唱腔,也可同其他板式衔接联套,通常衔接在〔慢板〕之后唱出,并随旋律、节奏和速度以调整,在其之内派生出〔慢二六板〕和〔紧二六板〕(常以 $\frac{1}{4}$ 拍记谱)两种〔二六板〕来,前者略抒情,后者略激情,同时又通过起唱字位的调整和腔幅的压缩,变眼位起唱为板位起唱,还派生出〔垛板〕和〔碰板二六〕两种形式,前者腔速急紧,多适用于角色辩解或对斥,后者腔速中快,多适用于角色叙事兼抒情。以七字上下句体唱词居多,十字上下句唱词兼而有之,偶尔也有五字上下句者。〔二六板〕及其派生的多种变体,均含欢、苦音两系,分别表现欢快、忧伤之情。

〔带板〕 无板无眼或有板无眼(通常以 $\frac{1}{4}$ 拍记谱)的节拍形式,表面看,虽然前者演唱自由,后者演唱激紧,却都在鼓键激紧节奏的控制之下演唱,构成“紧打慢唱”的特殊戏剧效果,故又将紧促的有板无眼称做〔双锤〕或〔带板双锤〕。这两种不同的节奏形式在同一板式中往往又相互交插运用,形成强烈的节奏对比和腔速对比,表现出强烈的戏剧性效果,因此,多被角色用于内紧外松和舒展豪放的感情和场面。所填入的唱词,无板无眼的〔带板〕以十字上下句体居多,有板无眼的〔双锤〕以七字上下句体居多,均分欢、苦音两系,表现欢快、忧伤之情。

〔二倒板〕 仅一个上句腔,并作为转换板式的“桥梁”用于其他板式唱腔之前,故不能单独构成一段完整唱腔,“倒”有“引导”、“转换”的意思,因此,也有称其为〔二导板〕者。多填入十字或七字句,有欢、苦音之分。

〔尖板〕 无板无眼。常见者为一个上句,多在角色出场前内唱和成套大段唱腔之首,下即转入〔慢板〕或〔二六板〕等板式。但〔尖板〕的无板无眼与〔带板〕的无板无眼有本质的不同,前者属“散打散唱”,故多表现潇洒随意和感叹之情。以填入一个十字句和七字句为多见,偶有以十字或七字上下句体反复叠唱而构成一段完整唱段的。同样分欢、苦音两种腔调。

〔滚白〕 无板无眼。根据填入唱词可分为两种:填入七字或五字上下句体者,因上下句腔调结构分明,故称〔滚板〕,填入散文体唱词者因语言情态颇似说白,故称〔滚白〕,但无论〔滚板〕还是〔滚白〕,均用于表现角色悲恸欲绝的哭诉情状,故该板式仅有苦音而无欢音。



## 演唱风格

20 世纪初以前的甘肃秦腔,因其多为本地演员为主,并以演唱生、净刚烈的神鬼戏、烟火戏为主,其演唱风格与今天有着明显的不同。一是当地语言四声字调对行腔和念白产生重大影响;二是当时仅有男角而无坤角,其演唱发声只用真嗓,不用假嗓;三是重喉音、鼻音、轻脑音共鸣;四是以甘肃地方语言归韵,导致“怀来”与“灰堆”、“中东”与“人辰”混押。下面仅以兰州语音为例,列表与陕西关中语音对照:

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
兰州语音	√ 31	√ 51	√ 442	√ 214
陕西语音	√ 21	√ 24	√ 42	√ 55
字 例	妈	麻	马	骂

以当地方音演唱、道白,至 20 世纪 80 年代初仍有遗存,如兰州市秦腔剧团演员周正俗即如此。但总体来说,辛亥革命以后,随着陕西易俗社和正俗社演员纷纷入甘搭班、组班甚至在戏校、科班教学培训学员,加上本地班社也由农村进入城市演出,与陕西秦腔演唱风格实现融合。

目前,甘肃秦腔的演唱发声真、假嗓并用,其中假嗓主要用于生、旦的“拉腔”(即以假嗓翻高八度唱出的一种冗长拖腔)和净角的“鞞音”(即以假嗓翻高八度唱出的一种落腔),真嗓则用于通常的行腔演唱。尤其 20 世纪 80 年代以来,一些演员还在秦腔传统发声方法的基础上,吸收借鉴西洋发声的某些技巧方面进行了一些有益的尝试,结果形成高音明亮,低音宽厚的演唱风格,受到观众的认可。

## 伴奏形式

早期甘肃秦腔的伴奏比较简单,文场乐队大致有二股弦(后为板胡取代)、笛子、笙、胡胡、闷胡子(筒大、牛筋弦、低音乐器)等,武场乐队鼓板、铙钹、大锣、大鼓等,唢呐原属文

场,20 世纪归为武场乐器,此外,还有马号(又名三节号)、鼙(螺角)和磬钟等,其中板胡为主奏乐器,鼓板为领衔乐器。

文场乐队除随腔伴奏演员演唱的各种唱腔外,还演奏丝弦曲牌,用以渲染各种戏剧气氛。

武场乐队的伴奏除贯串全剧调节舞台节奏外,还以各种锣鼓点引领演员进入全段唱腔的演唱,渲染角色的戏剧情绪,营造各种不同的戏剧气氛,可以说演员台上的一招一式,一举一动,甚至一句道白等,全都在武场击乐的敲击中完成。

20 世纪后期,甘肃秦腔的文武场面,也开始注意吸收各种西洋乐器,如小提琴、中提琴、大提琴、倍大提琴以及单簧管、双簧管等木管乐器,还有长笛、电子琴等都进入文场乐队行列,三角铁、沙铃以及架子鼓等也在武场击乐中作为特殊用场,以此形成中西混合乐队编制,经常为现代戏、新编历史剧演出伴奏。同时,还以配器手法在各声部间形成织体和音色对比。尽管如此,在唱腔伴奏方面,依然突出板胡、二胡、笛子和鼓板、铙钹、手锣的主导地位。



秦腔板式唱腔一览表

欢音腔系		苦音腔系		板 眼	拍节	备 注
慢 板	慢三眼板	慢 板	慢三眼板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	以鼓板起板的称“安板”、铜器起板的称“塌板”
	中三眼板		中三眼板			
	快三眼板		快三眼板			
二六板	慢二六板	二六板	慢二六板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	以鼓板起板的称“摇板”、铜器起板的称“代板”；〔碰板〕、〔顶板〕均板起板落
	紧二六板		紧二六板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	
	碰 板		碰 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	
	顶 板		顶 板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	
带 板	慢带板	带 板	慢带板	无板无眼	𠂔	武场以“有板无眼”拍节伴奏故又称“紧打慢唱”
	紧带板		紧带板			
	慢双锤		慢双锤	有板无眼	$\frac{1}{4}$	亦称“垛板”
	紧双锤		紧双锤			
二倒板	慢二倒板	二倒板	慢二倒板	一板一眼、有板无眼、整散结合	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、𠂔	亦称“二导板”
	紧二倒板		紧二倒板			
尖 板	慢尖板	尖 板	慢尖板	无板无眼	𠂔	亦称“垫板”武场不以规整拍节伴奏、故自由
	紧尖板		紧尖板			
		滚 板		无板无眼	𠂔	亦称“滚白”
采 腔	麻鞋底	采 腔	苦中乐	一板三眼	$\frac{4}{4}$	〔慢板〕类采腔
	硬三滴水		软三滴水			
	十三腔		三拉腔			
	导板腔		导板腔	有板无眼	$\frac{1}{4}$	〔导板〕类采腔
	导板序子		导板序子			
			喝场腔	无板无眼	𠂔	〔带板〕类采腔

# 唱腔

## 板式类

### 刘彦昌哭得两泪汪

1 = F

《二堂舍子》刘彦昌〔生〕唱

温警学演唱  
王正强记谱

【苦音二六】中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (尺 来 呆 | 来 台 台 台 | 仓 才 令 仓 | 尺 才 仓 | 台 扑 台 | 仓 2 5 4 3 |

2 1 2 7 6 | 5 2 3 2 | 1 2 5 4 3 | 2 3 1 2 5 2 5 | 5 4 3 2 5 |

1. 2 5 2 4 3 | 2 4 7 6 5 1 2 5 | 1 )  $\overset{5}{1}$  | 2 4 2 4 | 2 1 7 6 |  
刘 彦 昌 哭 得

5 ( 7 6 5 ) | 2. 5 | 4 3 2 2 | 1 7 6 5 | 4 5 6 5 | 4. ( 6 |  
两 泪 汪，

5 7 6 1 | 5 1 4 5 | 2 7 6 1 | 5 1 4 | 4 6 5 6 | 1 5 4 3 |

2 3 1 2 5  $\overset{2}{5}$  | 5 4 3 2 5 | 1 5 2 4 3 | 2 5 7 6 5 1 2 5 | 1 ) 5 |  
怀

5 2 | 6 5  $\overset{5}{1}$  | 5 1 | 4 2 7 1 2 | 5 ( 1 2 1 | 5 ) 5 |  
抱 娇 儿 (安) 小 沉 香。 官

2 2 | 6 5 2 | 2 - | 2. 5 | 2 1 7 |  
宅 内 不 是 儿 的

1 - | 1 6 ( 2 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 5 | 4 3 2 4 7 6 | 5 1 2 5 1 2 |

娘，

1 6 5 6 | 1 5 6 4 3 | 2 4 5 6 | 1 4 3 2 | 1 2 5 2 5 |

2 1 7 5 | 1 ) 4 5 | 6 . 1 | 4 7 | ( 2 4 2 1 ) | 1 2 5 |  
你 母 是 华 岳 三 娘

5 ( 1 2 5 1 2 | 5 ) 2 | 2 7 | 2 7 | 6 5 4 2 | 5 1 5 |  
娘。 自 从 那 年 王 开

5 ( 1 7 6 | 5 ) 2 | 0 2 | 7 2 7 | ( 2 4 2 1 ) | 4 2 7 2 |  
选， 为 父 投 考 到 地

5 ( 1 7 6 | 5 ) 2 | 2 7 6 | 5 4 2 1 | 7 - | 2 5 0 2 |  
邦， 闻 得 你 母 多 灵

1 ( 2 5 2 5 | 1 ) 2 | 5 2 | 5 7 | ( 2 4 2 1 ) | 2 0 7 1 |  
验， 华 岳 内 抽 签 问 前

5 ( 1 2 1 | 5 ) 2 | 2 7 | 2 5 1 7 | 6 5 4 2 | 5 1 0 5 |  
程。 连 卜 三 签 无 灵

1 ( 1 7 6 | 5 ) 2 | 2 6 5 | 7 1 2 | 2 - | 2 - |  
验， 将 诗 留 在

2 5 4 3 | 2 2 0 ) | 4 2 1 6 | 5 ( 1 2 5 1 2 | 5 ) 7 | 7 6 5 |  
粉 壁 墙， 出 了

$\underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |\ 2\ -\ | 5\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{2}\ \overset{1}{2}\ 0\ | 5\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 庙 院 大 雨 降，

$\underline{4\ .}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 4\ .\ (\underline{6}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4}\ |$

$\overset{1}{4}\ )\ \overset{1}{7}\ |\ \overset{1}{7}\ \overset{1}{7}\ |\ \underline{2\ 4}\ \overset{1}{7}\ | (\underline{7\ 5}\ \underline{7\ 1})\ | \underline{4\ 2}\ \underline{7\ 7}\ \underline{2}\ |$   
 避 雨 招 亲 戴 贤

$\underline{5}\ (\underline{1}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ |\ 5)\ \underline{5}\ \overset{1}{4}\ \overset{1}{6}\ | 1\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ | \underline{5\ 1}\ 0\ \underline{5}\ |$   
 庄。 你 母 赠 银 三 百

$\overset{1}{5}\ (\underline{1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5)\ \overset{1}{2}\ |\ 2\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{2\ 1}\ \overset{1}{7}\ | (\underline{7\ 5}\ \underline{7\ 1})\ | 1\ \underline{2\ 5}\ |$   
 两， 长 安 科 场 把 名

$\underline{5}\ (\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ |\ 5)\ \underline{2}\ |\ 2\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \overset{1}{7}\ | (\underline{7\ 5}\ \underline{7\ 1})\ | \underline{5\ 5}\ \underline{2}\ |$   
 扬。 奉 旨 催 州 去 上

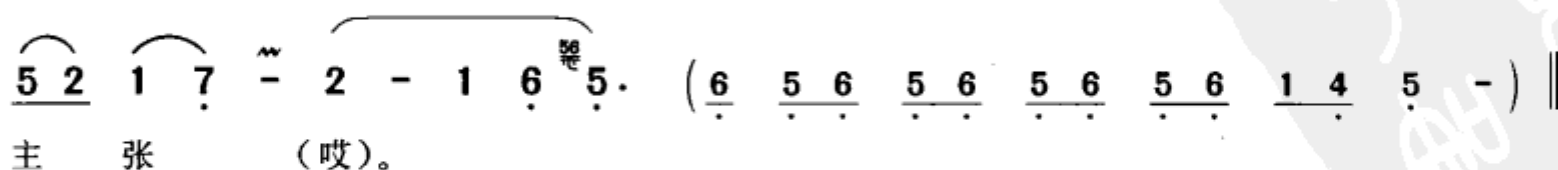
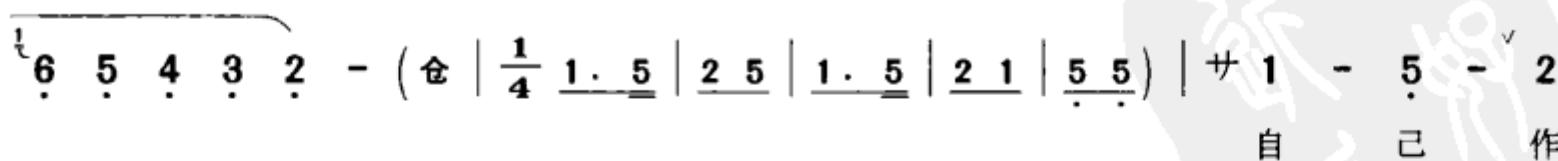
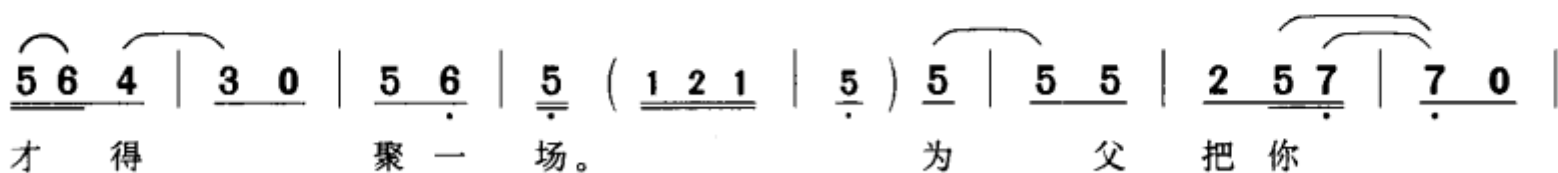
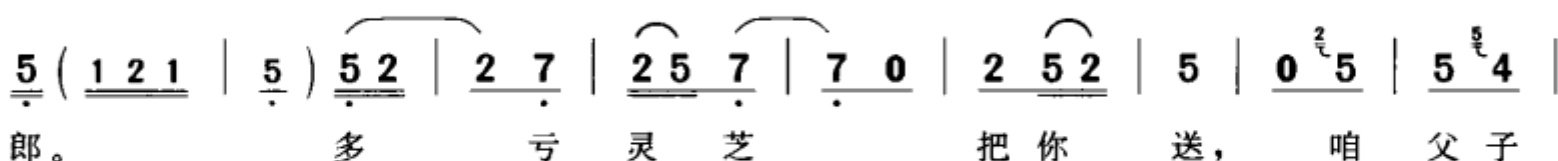
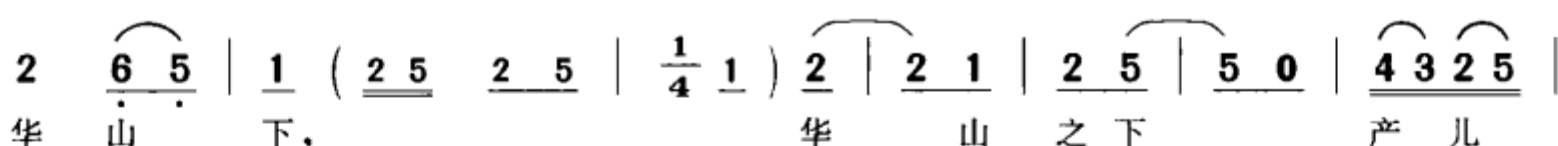
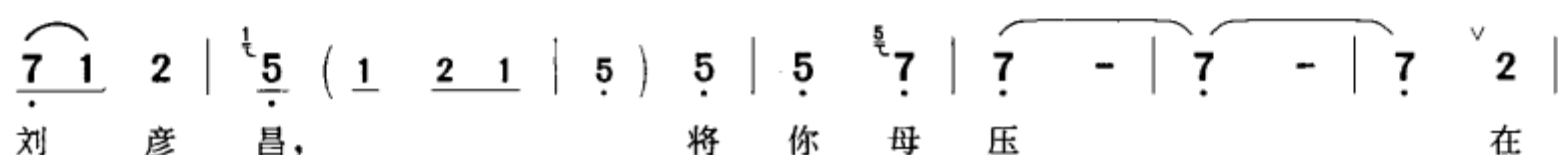
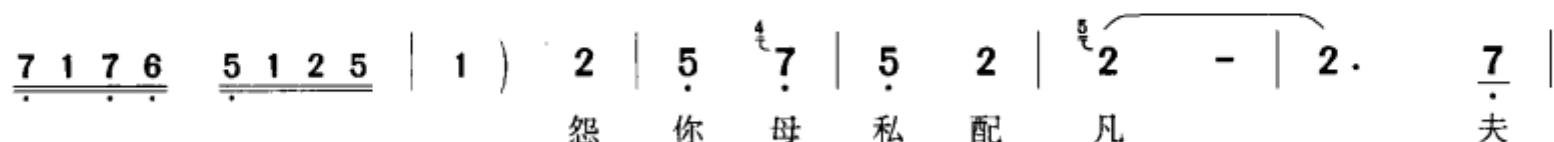
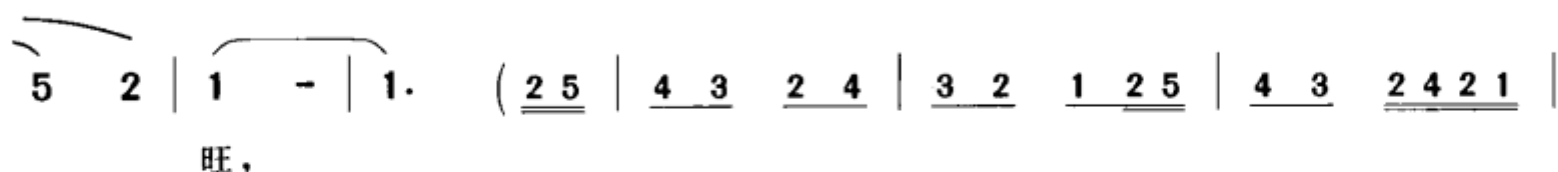
$\underline{1}\ (\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ 1)\ 2\ |\ 0\ 2\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{2}\ |\ 2\ -\ | \underline{4\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |$   
 任， 路 遇 妖 怪 把 我

$\underline{5}\ (\underline{1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5)\ \underline{4}\ |\ \underline{4}\ \underline{1\ 6}\ | 1\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{2}\ |$   
 伤。 你 母 驾 云 从 空

$\underline{5}\ (\underline{1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5)\ \overset{1}{7}\ |\ \underline{5\ 2}\ \overset{1}{7}\ | \underline{2\ 1}\ 2\ | (\underline{2\ 4}\ \underline{1\ 7})\ | 1\ 2\ |$   
 降， 宝 莲 灯 救 命 除 祸

$\underline{5}\ (\underline{1}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ |\ 5)\ \underline{5}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{5\ 2}\ \overset{1}{7}\ |\ \overset{1}{7}\ -\ | \overset{1}{2}\ \underline{5}\ |$   
 殃。 你 舅 父 杨 戩 火 气





说明：据 1980 年甘肃人民广播电台录音记谱。

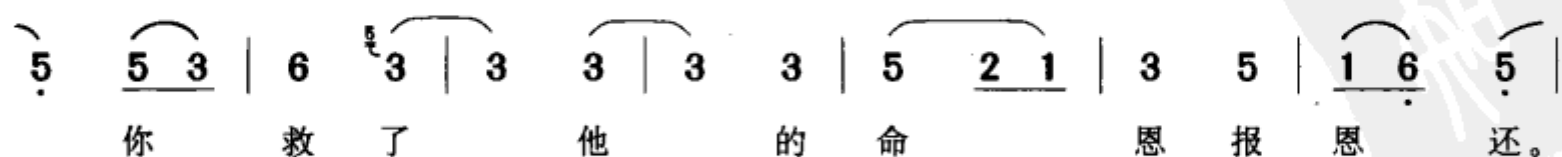
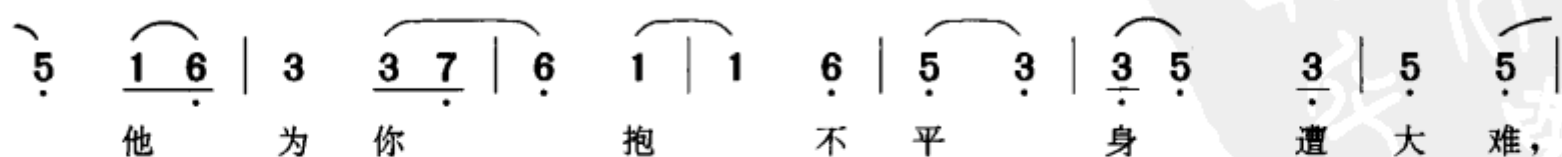
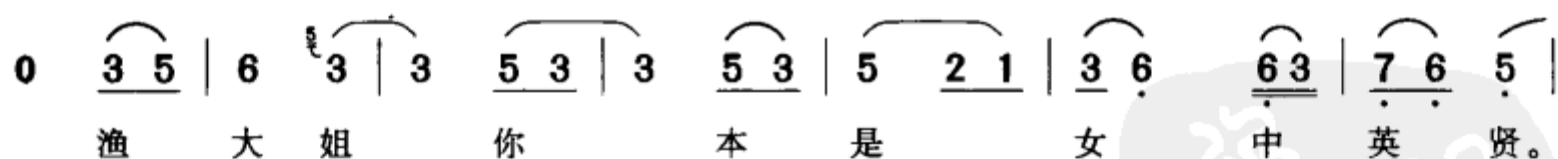
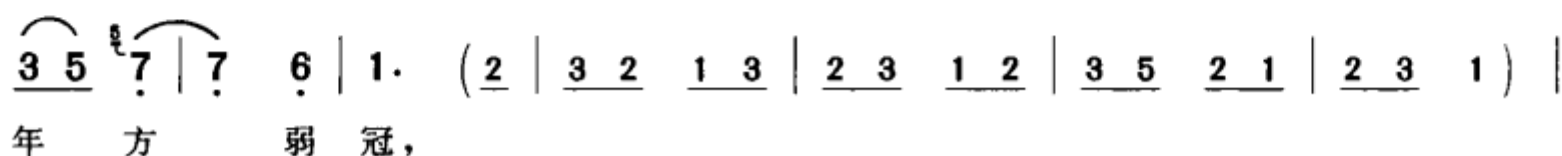
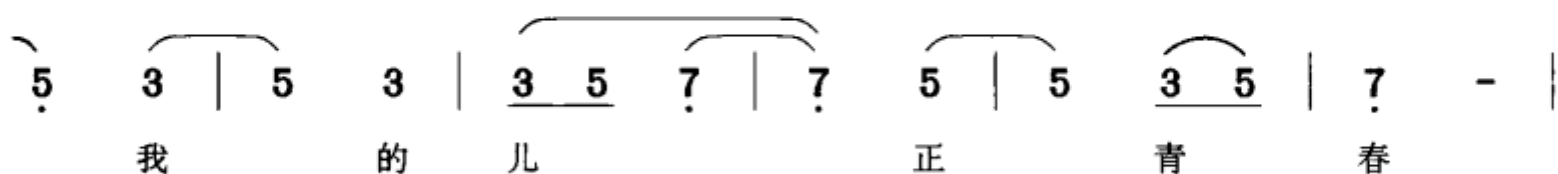
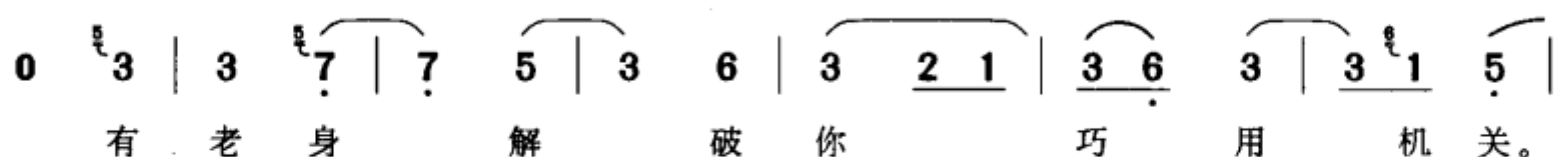
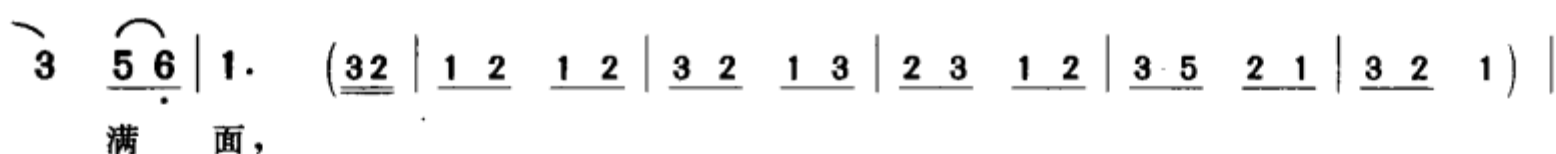
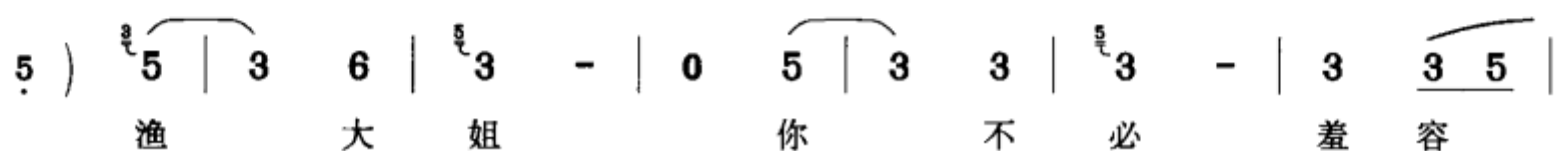
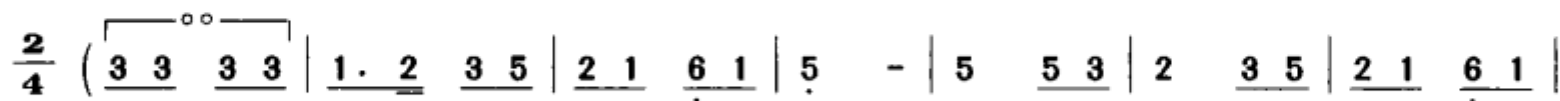
# 渔大姐你不必羞容满面

1 = F

《游龟山·二堂献杯》田夫人[旦]唱

杜玉燕演唱  
杜英明记谱

【欢音二六】中速



5 3 | 6 6 5 | 3 5 | 5 3 | 5 6 1 | 5 - | 6 5 3 |  
你 谢 他 他 谢 你 真 情 一 片，

2 3535 | 2 - | (3 2 3 2 | 1 3 2 3 | 5 4 3 2 | 1 3 2) | 0 3 |  
你

5 3 | 3 5 | 3 6 | 3 2 1 | 6 3 | 3 1 6 | 5 5 | 5 3 5 |  
二 人 患 难 中 同 病 相 怜。 从

5 3 | 3 5 | 5 2 - | 5 - | 2 - | 5 - | 5 - |  
下 午 直 坐 到 深 更 夜 半，

サ 3 3 6 3 1 2 3 1 6 5 5. (3 5 |  $\frac{1}{4}$  2 1 | 5 1 | 5 | 3 2 1 3 | 2 1 5 1 |  
心 中 事

3 5 1 3 | 2 1 5) | サ 3 5 6 3 3 0 2 5 3 3 5 2. 3 5 2 1 6 5 - ||  
难 道 说 你 没 有 明 言。

说明：据 1959 年演出记谱。

## 王有旨来在了华亭小县

1 = F

《打镇台》王镇[生]唱

温警学演唱  
王正强记谱

(巴巴巴巴 哪 - 打. 打 仓 才 才 才 才. 2 3 2 1 3 2 2 2 (亮弦)

【欢音慢板】慢速  
6 - 5. 哪儿 仓才台台 才才才 |  $\frac{4}{4}$  仓才衣才 仓才衣 5. 6 5 7 6 7 6 5 | 5 5 3 5 1 5 6 1 5 3 5 3 4 3 2 |

7 6 2 6 1 2. 3 2 7 6 7 6 4 | 3 5 6 2 1 3 5 6 1 4 1 4 3 | 2 3 1 3 2 3 2 3 5 3 4 3 2 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 3 1 3 5 3 4 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 1 3 2 1 |

5 1 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 5 3 5 3 4 3 2 | 3 5 2 3 <sup>v</sup> 1) 6 5 3 5 | 6 3 5 3 2 <sup>v</sup> 2 1 6 |  
王 有 旨 (安)

5 6 5 6 1 5 ( 7 6 5 6 5 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 3 2 1 2 3 5 3 5 3 | 2 3 2 3 5 3 4 3 2 3 5 4 3 4 3 2 |

1 0 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5) 1. 6 3 | 3 2 1 7 6 5. ( 6 5 3 5 ) |  
来 在 了

1. 3 5 ( 1 7 6 5 6 1 | 5 ) <sup>5</sup> 3 3 5 2 1 | 2 ( 2 2 2 2 3 4 3 4 3 2 |  
华 亭 小 县，

5 4 3 4 3 2 1 2 3 5 2 3 2 | 5 6 5 6 7 2 7 6 5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 2 2 7 6 1 3 5 |

1 2 3 5 2) 1. 5 1 | 1 2 3 7 6 5. ( 6 5 3 5 ) | 3. 5 <sup>5</sup> 3. 2 1 6 |  
二 堂 里 难 坏 了

5. ( 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5 ) 5 <sup>3</sup> 7 | 7 3 2. 3 1 6 | 5 ( 3 2 1 3 2 1 5 1 3 2 1 3 2 1 |  
七 品 县 官。

5 0 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5 0 2 3 4 3 4 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 1 2 3 5 |

2 1 6 1 5) 3. 3 5 | 3. 5 3 2 <sup>v</sup> 2. 3 1 6 | 5 6 0 1 5. ( 6 5 1 5 2 |  
这 一 家 (安)

1 2 3 5 2 3 1 3 1 2 3 5 3 5 3 | 2 3 2 3 5 4 3 5 2 3 5 4 3 4 3 2 | 1 0 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 |

1 3 2 1 5 ) <sup>3</sup> 5 3 | 0 5 . 0 3 | 3 - 5 2 ( 3 1 3 | 2 ) 3 - 1 |  
为 总 镇 官 高 位

$\frac{2}{4}$  2 <sup>v</sup> ( 1 1 2 | 3 1 2 1 2 3 | 5 4 3 4 | 1 . 2 3 5 | 2 ) 1 |  
显, 那

【欢音带板】

1 1 3 |  $\frac{1}{4}$  5 | ( 0 6 1 | 5 5 | 0 6 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 . 5 | 5 5 | 5 5 ) |  
一 家

サ 2 5 5 3 - 2 1 <sup>z</sup> 1 . 6 - <sup>51</sup> 5 - 2 5 2 <sup>v</sup> 2 5  
尚 书 官 曾 列 朝

3 2 1 - 2 . 3 1 6 <sup>51</sup> 5 . ( <sup>渐慢</sup> 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 3 5 - ) ||  
班 (安)。

说明：据 1981 年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 狂风吹动了长江浪

1 = G

《黄鹤楼》周瑜 [生] 唱

沈和中演唱  
王正强记谱

( 亮弦 )  
サ 仓 仓 5 - <sup>25</sup> 3 2 1 <sup>1</sup> 6 <sup>56</sup> 5 - |  $\frac{1}{4}$  仓 打 | 衣 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 |

【浪头带板】

才 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 6 | 5 3 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 . 3 | 2 3 | 1 1 ) |

サ 0 2 5 <sup>5</sup> 3 - 3 2 3 1 6 5 . 1 5 - <sup>v</sup> 2 5 5 3 2 5 1 -  
狂 风 儿 吹 动 了 长 江

$\dot{3} \quad \dot{2} - \overset{\text{3}}{\dot{2}} \mid \frac{1}{4} (\overset{\circ}{\text{仓}} \mid \overset{\circ}{\text{仓}} \mid \text{仓打} \mid \text{衣} \mid \text{仓才} \mid \text{仓} \mid \text{才仓} \mid \text{才仓} \mid \text{衣才} \mid \text{衣仓} \mid$   
浪，

$\text{衣} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid \frac{2}{4} 0 \overset{\text{2}}{\dot{5}} \mid \frac{1}{4} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \mid$   
黄 鹤 楼

$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid 5 \mid 0 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid 0 \mid$   
上 有 埋 藏。 我 命 甘 宁 过 江 往，

$(\dot{1} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \overset{\text{2}}{\dot{5}} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid 5^{\vee} \mid$   
要 诨 刘 备 过 长 江。

$\dot{5} \dot{1} \mid 5 \mid \overset{\text{3}}{\dot{1}} \mid \text{サ} \dot{3} \cdot \mid \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{3} 0 \mid \frac{1}{4} (\text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{衣才} \mid \text{衣} \mid$   
黄 鹤 楼 埋 伏 千 员 将，

$\text{仓} \mid \text{衣} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{3} \mid \dot{3} \overset{\text{2}}{\dot{3}} \mid$   
要 害

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \mid 5 \mid \overset{\text{紧打慢唱}}{\dot{3}} - \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{1}^{\vee} \mid \dot{1} \cdot \mid \dot{2} \dot{1} \mid 6$   
刘 备 一 命 亡， 哎 将 身 儿

$\overset{\text{51}}{\dot{5}} \cdot (\text{打} \mid \text{仓} \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \mid \underline{6} \dot{1} \mid \underline{5} \cdot \underline{1} \mid \underline{6} \dot{1} \mid \underline{5} \underline{5}) \mid \dot{1} \dot{3} \mid \overset{\text{51}}{\dot{6}} \overset{\text{51}}{\dot{5}} - \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2}$   
打 坐 在 连 环

$\dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} - \overset{\text{3}}{\dot{2}} - \mid (\text{仓才} \mid \text{仓} \mid \text{才仓} \mid \text{才仓} \mid \text{衣才} \mid \text{衣仓} \mid \text{衣} \dot{6} \mid$   
宝 帐，

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \overset{\text{2}}{\dot{5}} 0 \mid \dot{2} \dot{5} \mid$   
等 甘 宁 回

$\dot{3} - \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \dot{1} \mid 6 \mid 5 - \overset{\vee}{\dot{3}} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \overset{\text{51}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{51}}{\dot{1}} \mid \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \dot{3} \mid \dot{1} \mid 6 \overset{\text{51}}{\dot{5}} - \parallel$   
来 问 其 详。

说明：据 1954 年甘肃人民广播电台录音记谱。



# 诸葛亮扮渔翁船仓稳坐

1 =  $\sharp F$

《回荆州》诸葛亮[生]唱

姜能易演唱  
王正强记谱

【欢音慢板】 慢速

( 廿 打  $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6}$   $\underline{\underline{7672}}$   $\overset{v}{|}$   $\frac{4}{4}$  1  $\underline{\underline{1\ 76}}$   $\underline{\underline{5617}}$   $\underline{\underline{6765}}$  |  $\underline{\underline{35356}}$   $\underline{\underline{1276}}$   $\underline{\underline{5\ 35}}$   $\underline{\underline{3432}}$  |  
(白) 这, 噢, 嗨哈哈哈哈哈!

$\underline{\underline{7626}}$   $\underline{\underline{1\ .\ 6}}$   $\underline{\underline{2\ 27}}$   $\underline{\underline{6765}}$  |  $\underline{\underline{35656}}$   $\underline{\underline{1212}}$   $\underline{\underline{3561}}$   $\underline{\underline{6543}}$  |  $\underline{\underline{2313}}$   $\underline{\underline{2\ .\ 323}}$   $\underline{\underline{5343}}$   $\underline{\underline{2532}}$  |

$\underline{\underline{1235}}$   $\underline{\underline{2323}}$   $\underline{\underline{5343}}$   $\underline{\underline{2532}}$  |  $\underline{\underline{1\ .\ 235}}$   $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6123}}$   $\underline{\underline{1321}}$  |  $\underline{\underline{5123}}$   $\underline{\underline{12352161}}$   $\underline{\underline{5\ 35}}$   $\underline{\underline{3432}}$  |

渐慢

$\underline{\underline{7626}}$  1)  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{3\ .}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ .\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{65\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ .}}$  ( $\underline{\underline{656}}$   $\underline{\underline{5656}}$   $\underline{\underline{3561}}$   $\underline{\underline{5\ .\ 2}}$  |  
诸 葛 亮 (安)

$\underline{\underline{1235}}$   $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6123}}$   $\underline{\underline{5343}}$  |  $\underline{\underline{2323}}$   $\underline{\underline{5343}}$   $\underline{\underline{2354}}$   $\underline{\underline{3432}}$  |  $\underline{\underline{1212}}$   $\underline{\underline{1235}}$   $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6123}}$  |

$\underline{\underline{1321}}$   $\underline{\underline{5\ .}}$  |  $\underline{\underline{3\ 1\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 1\ .\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ .}}$  ( $\underline{\underline{6\ 56\ 5}}$ ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1\ .}}$   $\overset{\sim}{\underline{\underline{23}}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{5\ .}}$  ( $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2123}}$  |  
扮 渔 翁 船 仓

$\underline{\underline{5\ .}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}$  | 1 - ( $\underline{\underline{2\ 27}}$   $\underline{\underline{6765}}$  |  $\underline{\underline{2227}}$   $\underline{\underline{6765}}$   $\underline{\underline{3565}}$   $\underline{\underline{12\ 1}}$  |  
稳 坐, (笑) 嗨哈哈哈哈哈!

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$  |

$\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$  1)  $\underline{\underline{1\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ .}}$  |  $\underline{\underline{1\ 3\ 6\ 5}}$  - |  $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ .\ 3}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  
大 料 想 江 (噢) 南 地

5. (2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5) 1 5 1 | 1 <sup>5</sup>3 2 5 1. 6 |  
无 人 知 觉。

5 (3 2 1 3 2 1 5 2 3 2 1 3 2 1 | 5 0 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5 1 2 5 3 4 4 3 4 3 2 |

1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5) 3. 1 3 | 7 6 5 5 3 | 2 - 5 5 4 |  
恨 徐 庶 (安) (安)

3 6 3. 4 3 4 3 2 | 1. (2 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 3 5 5 4 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 1 |

3 1 2 3 1) 3 1 3 | 3 1. 6 5. (6 5 6 5) | 1. 5 1 (6 1 5 6 |  
报 君 恩 曾 荐

1) 3 3 7 6 5 | 3 - (2 2 7 6 7 6 5 | 2 3 2 7 6 7 6 5 3 5 6 4 3 |  
与 我，

5 6 5 6 7 2 7 6 5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 5 6 2 3 2 7 6 7 6 5 3 5 | 6 5 1 2 3) 3 <sup>5</sup>3 |  
深 感

3 0 2 1 6. | <sup>35</sup>3. 3 5 2 5 1 6 | 5 (3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 |  
动 刘 皇 爷

1 3 2 1 5) 6 <sup>3</sup>5 | 5 <sup>5</sup>3 2 5 1. 6 | 5 (3 2 1 3 2 1 5 1 3 5 1 3 2 1 |  
三 请 诸 葛。

5 0 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5 <sup>3</sup>5 5 4 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 1 2 3 5 |

2 1 6 1 5) 3. 6 | 6 3 5 6 1 - | 1 - 6 0 7 6 5 | 6 5 3 5 5 6 3 |  
下 山 来 (安)

5. (6 5617 6156 | 1 1 1 6 2 27 6765 | 3 56 7 67 2 72 7 6 |

5623 5) 1 3 | 3 1 3 6 - | 3 - 3 (2312 | 3) 3 3 7 6 5 |  
博 望 屯 是 我 用 火

3 - (2 27 6765 | 2617 6765 3565 3 | 5656 7276 5617 6765 |

3 56 2 27 6765 3 5 | 6512 3) 3 5 3 | 0 2 6 - | 3. 35 2 5 1. 6 |  
直 烧 得 夏 侯 惇

5. (2 1235 2321 6123 | 1321 5) 6 1 5 | 5 0 3 2 5 1. 6 |  
魂 飞 魄 落。

5 (32 1321 5135 1321 | 5. 2 1235 2321 6123 | 1321 56 5 3 4 3432 |

1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5) 6. 1 | 1 - 3. 4 3 2 |  
曹 孟 德

1. (56 1 17 6561 | 56 5 0 35 5 4 3 2 | 1. 2 3235 2321 6151 |

3123 1) 3 3 | 3 2 1. 6 5. (6 56 5) | 5 - 1 (6156 | 1) 3 - 6 |  
下 江 南 东 吴 借

$\frac{2}{4}$  6 6 5 | 6 5 3 | (5 6 1 7 6 1 5 6 | 3 5 3 5 6 5 1 2 | 3) 6 5 |  
我，

【欢音二六】

1 2 5 3 5 | 2 3 2 3 5 4 | 3 4 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 |

1) 1 | 6̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 3 | 3 1 | 0 3 <sup>5</sup>7̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ ( 1 3 2 |

过 江 去 会 事 厅 方 显 才 学。

1 3 2 1 | 5̣ 1 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5) 1 | 1 3 | 5̣ ( 1 6̣ 3̣ |

江 南 地

5) 1̣ 3̣ | 3̣ 0 3 | <sup>5</sup>6̣ 0 5̣ | 5̣. 1̣ 1 | 5 - | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

文 共 武 (他) 舌 战 与 我,

2̣ - | 2̣ - | ( 5̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1) 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1 | 0 5̣ | 5̣ 0 6̣ 1̣ | 3 - | <sup>3</sup>6̣. 3 | 3̣ 6̣ 5̣ |

三 两 句 说 得 他 眼 闭 口 合。

5̣' 0 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ |

南 屏 山 借 东 风 不 才 是 我,

0 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 0 5̣ | 5̣ 0 5̣ | 1 - | 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |

烧 曹 兵 八 十 万 命 见 阎 罗。

0 1̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 0 1̣ | 1̣ 5̣ | 1 - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ |

小 周 郎 差 丁 奉 追 杀 与 我,

0 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 0 <sup>5</sup>1̣ | 1̣ 6̣ | <sup>5</sup>3̣ - | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |

赵 子 龙 设 风 披 救 亮 命 活,

0 1 | 5 <sup>3</sup>2 | 1 1 | 0 3 | 3 3 | 2 1 5 | 1 ( 1 |  
争 下 了 荆 州 地 吾 主 稳 坐，

1 1 0 2 | 5 3 2 1 | 2 3 1 2 | 5 3 2 3 2 1 | 3 1 2 3 1 | 1 6 5 |

1 2 5 3 5 | 2 3 2 3 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 1 2 3 5 | 2 1 3 5 2 3 | 1 ) 1 |  
那

3 <sup>5</sup>1 | 1 0 <sup>5</sup>1 | 1 6 5 | <sup>5</sup>1 - | 6 3 | 6 3 5 |  
孙 权 和 周 瑜 二 用 谋 略。

0 1 | 6 <sup>5</sup>3 | 0 1 | 0 6 5 | 1 0 | 6 1 6 5 |  
小 周 郎 定 巧 计 十 分

5 3 | 0 6 | <sup>3</sup>6 5 3 | 0 1 | 0 6 | <sup>5</sup>3 0 | 3 <sup>3</sup>6 |  
不 错， 差 鲁 肃 过 江 来 彼 此

6 5 | 0 1 | 1 3 3 | 3 3 | 0 <sup>2</sup>3 | 6 5 5 | 1 5 |  
说 和。 立 文 卷 就 算 把 荆 州 卖

( 2 2 | 2 2 0 |  
5 5 3 | 2 - | 2 0 | 5 7 6 1 | 4 3 2 | 2 7 6 1 |  
过，

4 3 2 | 2 6 5 | 1 2 3 5 | 2 3 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 1 2 <sup>3</sup>5 3 |

2 1 3 1 2 3 | 1 ) <sup>1</sup>6 | 6 5 1 | 0 5 | 0 1 | 3 6 5 |  
鲁 子 敬 他 还 在

0 1 1 6 5 | 5 1 5 | 0 1 | 1 3 | 0 6 | 0 3 | 1 0 6 |  
 梦里 南 柯。 回 柴 桑 被 周 瑜 把

6 5 | 5 3 | 0 5 1 | 1 3 | 0 5 | 5 1 6 | 1 0 |  
 机 关 拆 破， 才 定 下 胭 粉 计

6 1 1 | 6 5 | 0 5 1 | 5 6 | 0 1 | 1 6 | 3 0 |  
 来 哄 诸 葛。 吾 的 主 过 江 去

$\frac{1}{4}$  3 3 | 3 7 | 0 1 | 1 1 3 | 6 | 0 1 | 1 3 | 3 | 3 6 6 | 6 3 5 |  
 埋怨 于 我， 他 言 说 入 虎 穴 怎 能 逃 脱。

0 3 | 1 1 | 1 3 | 0 1 | 3 2 3 | 2 5 | 1 (1 | 1 1 0 | 3 2 1 3 | 2 3 1 2 | 3 5 2 1 |  
 过 江 去 只 带 着 赵 云 一 个，

3 2 1 | 0 1 | 1 3 | 0 1 | 1 1 | 6 | 1 6 1 | 6 5 | 0 1 | 5 1 | 0 1 |  
 江 南 地 文 共 武 胆 颤 嗦 嗦。 吾 的 主 在

1 6 | 3 | 3 3 | 3 6 | 0 1 | 3 3 | 0 1 | 1 1 3 | 3 | 2 3 3 | 3 5 |  
 江 南 大 事 定 妥， 孙 与 刘 结 秦 晋 龙 凤 配 合。

0 1 | 3 1 | 2 3 3 | 6 | 6 | 0 | 5 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |  
 今 本 是 元 旦 节 主 公 盼 我，

3 2 1 1 3 2 5 3 - 2 3 2 1 6 5 1 6 3 0 1 3 3  
 驾 小 舟 接 主 回 (呀) 我 渡 过

2 1 5 | 5 1 - 2 3 1 6 5 | 6 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 3 5 | ||  
 了 江 河 (安)。 (笑) 嗨 哈 哈 哈 哈!

说明：附 1980 年甘肃人民广播电台录音记谱。



# 今春行兵六月天

1 = F

《潞安州》陆登〔生〕唱

周正俗演唱  
王正强记谱

【苦音尖板】

( 打 廿  $\dot{2}$  .  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\dot{2}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{5}$  - )

$\underline{\dot{2}\dot{4}}$   $\underline{\dot{4}\dot{2}}$   $\underline{5}$  -  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\overset{56}{\underline{5}}$  -  $\underline{\dot{2}}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{0}}$  |  
今 春 行 兵 六 月 天,

【苦音双锤】

$\frac{1}{4}$  中速  $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{5.\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{4}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}.\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  ) |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{4}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
带 领 人 马

$\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7\dot{6}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{4}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5\dot{7}}$  |  $\underline{7\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{7}}$  |  
奔 边 关, 头 戴 金 盔 如 火 焰, 身 穿

$\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0\dot{7}}$  |  $\underline{7\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  
铠 甲 似 油 煎。 金 兀 术 领 兵 六 十 万,

$\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{7}}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  |  
潞 安 城 外 扎 营 盘, 昨 几 个 军

$\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0\dot{6}}$  |  $\underline{6\dot{2}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0\dot{7}}$  |  $\underline{7\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  |  
阵 打 一 仗, 杀 得 孺 子 败 营 还。

$\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0\dot{5}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0}$  |  
吾 的 主 打 坐 深 宫 院, 怎 知 为 臣



$\underline{1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5})\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{3}\ -\ 3.\ \overset{1}{6}\ |\ \overset{4}{4}.\ \underline{3}\ \underline{2}\ (\underline{3}\ \underline{1\ 3\ 2})\ |\ 0\ \underline{3}\ -\ \underline{1}\ |$   
失 街 亭 (他) 一 场 大

$\frac{2}{4}\ 2\ \overset{v}{(}\ \underline{1.\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 1}\ |\ 2)\ \overset{【欢喜二六】}{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{6\ 1}\ \overset{6}{5}\ |$   
败， 又 多 亏

$\overset{5}{5}\ \overset{5}{6}\ |\ 3\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5}\ (\underline{1\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$   
老 赵 云 单 枪 杀 来。

$\underline{5\ 1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ 5)\ 3\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{6\ 3}\ 3\ |\ 0\ 3\ |$   
在 西 城 曾 弄 险

$\underline{6\ 3}\ |\ 0\ 3\ |\ 1\ -\ |\ 1.\ (\underline{6}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |$   
将 亮 吓 坏，

$\underline{5\ 6}\ 1\ |\ 1)\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 1\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{3}{1}\ -\ |$   
那 时 节 赵 子 龙

$\overset{3}{6}.\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ |\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \underline{3\ 1}\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ -\ |$   
领 兵 前 来。 有 张 苞 和 关 兴

$\underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 3\ |\ 0\ 3\ |\ \underline{3\ 2}\ \overset{1}{6}\ |\ 6\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{6}{3}\ -\ |$   
追 杀 一 阵， 直 杀 得 司 马 贼

$\overset{3}{6}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ 0\ 3\ |\ \overset{6}{3}\ 3\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ 0\ \underline{3\ 5}\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ |$   
滚 汤 扑 崖。 天 水 关 收 姜 维 亮 心

$3\ \underline{2.\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ (\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$   
甚 爱，

1 3 2 | 2 ) 6 | 3 6 | 6 6 | 0 6 3 | 6 - |  
我 弟 子 姜 伯 约

6 3 6 | 6 1 5 | 5 6 1 | 1 6 5 | 3 1 | 1 6 5 |  
文 武 全 才。 曹 丕 王 听

1 - | 6. 6 | 5 3 | 3 6 | 3 6 | 0 6 |  
言 他 心 不 爱， 打 战 表 他

6 3 | 3 - | 6 3 6 | 6 3 5 | 5 1 | 6 6 5 |  
要 夺 吾 主 龙 台。 命 天 宝

3 1 | 1 1 | 3 - | 3. 3 | 2 3 3 |  
下 战 表 他 家 营 寨，

$\frac{1}{4}$  0 3 | 3 3 | 0 3 | 3 5 | 3 3 | 3 2 3 | 5 |  
却 怎 么 日 过 午 未 见 回 来。

【欢音带板】紧拉慢唱

1 1 1 - 0. 5 3 - 1 3 6 5 - 0. 5 3 -  
宝 帐 里 低 下 头 仔 细

3 - 3 2 - ( 打 巴 | 衣 | 仓 | 3 | 0 | 3 | 0 |  
暗 猜，

3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 哪 | 拉 打 | 衣 才 | 衣 0 | 仓 | 仓 |

仓 | 衣 才 | 衣 打 | 仓 6 | 5 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 1 1 ) |

0 + 3 3 5 3 5 3 2 3 5 3 3 5 5 3 7 6 6 - 3  
司 马 懿 他 必 然 要 把 人 差。将 足 衣 和 风

$\overset{3}{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3.}$   $3$   $\overset{3}{6}$  - ( 哪 |  $\frac{1}{4}$  拉 打 | 衣 巴 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 |

冠 桌 面 稳 摆,

衣 才 | 衣 打 | 仓 6 | 5 6 | 5. 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 1 1 ) |

$\overset{3}{2}$   $3$   $2$  -  $\overset{v}{3}$  -  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\overset{v}{0.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\overset{1}{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{1.}$   $\overset{56}{6}$   $\overset{56}{5}$  - ||

我 看 他 魏 营 里 何 人 前 来。

说明: 据 1983 年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 你的母李娘娘为人良善

1 =  $\sharp F$

《狸猫换太子》陈林 [生] 唱

谭建勋演唱  
司马俊博记谱

### 【苦音尖板】

( 0 0  $\overset{\wedge}{2.}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$  )

( 哪 . 0 仓 . 哪 儿 来 呆 来 呆 来 呆 仓 呆 才 呆 仓 才 才 衣 才 衣 呆

$\overset{\wedge}{2}$  -  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\overset{\wedge}{5}$  - )  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\overset{1}{5.}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$

仓) 你的 母 李 娘

$\overset{1}{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{5.}$  (  $\overset{1}{1}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\overset{1}{1}$   $5$  )  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\underline{0}$   $\overset{2}{5.}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  -  $\underline{2}$  -  $\underline{2}$   $\underline{0}$  |

娘 为 人 良 善,  
( 哪 仓 )

### 【苦音二六】

$\frac{2}{4}$  0  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\overset{1}{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$   $\underline{2}$  |  $\overset{2}{5.}$   $\underline{2}$  |  $\overset{2}{5}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

都 只 为 生 下 你 惹 下 祸 端。

$\underline{5}$  (  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\underline{5}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $5$  )  $\overset{1}{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\overset{1}{1}$  |

贼 刘 妃

7 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  4 2 |  $\dot{1}$  7 6 5 | 5  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  5 ( 6 | 5 ) 2 |

心 嫉 妒 郭 槐 把 计 献, 用

$\dot{1}$  2 2 | 2 2 2 |  $\dot{1}$  7 | 5 4 2 5 | 2 6 5 ( 6 |

狸 猫 换 太 子 惹 起 了 波 澜。

5 ) 5 | 2 4 3 | 2 5  $\dot{1}$  | 2. ( 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

诬 你 母 生 妖 怪

2 2 | 2 2. ) | 5. 4 | 5 - | 5 2 1 2 5 | 1 7 6 5 | 2 7 6 5 |

有 苦 难 辨,

4. ( 6 | 5. 7 6  $\dot{1}$  | 5 6 4 5 | 2 7  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  4 | 4 ) 5 6 | 4 5 6 5 |

将 你 母

4  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 7 - | 3.  $\dot{1}$  | 2 5 ( 6 | 5 )  $\dot{1}$  | 2 5 2  $\dot{1}$  |

打 冷 宫 一 十 二 年。 贼 刘 妃

7 6 5 | 5 5  $\dot{1}$  | 2 7 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  5 ( 6 | 5 ) 2 | 2 6 5 |

心 毒 狠 要 害 你 命 断, 命 冠 珠

5 5 2 | 2 2  $\dot{1}$  | 2. 0 | 5 4 2  $\dot{1}$  | 2 5 5 | 5 2 5 | 5 2  $\dot{1}$  |

抛 你 到 九 曲 桥 边。 多 亏 了

5 2 5 2 | 5 - | 5 6 5 4 3 | 2 - | 5 4 3 2 2 5 | 1 7 6 5 |

冠 承 妹 忠 心 肝 胆,

2 2 5 6 5 | 4. ( 6 | 5. 7 6  $\dot{1}$  | 5 6 4 5 | 2 7  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  4 |

4)  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
和 为 臣 订 巧 计 救 你 命 还。

$\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  
把 万 岁 送 到 了 南 清

$\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  
宫 院， 八 千 岁 抚 养 你 一 十

$\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  
二 年。 那 一 年 我 带 你 到 冷 宫

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  
内 院， 见 你 母 又 惹 下 天 大

$\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$  - |  
祸 端。 贼 郭 槐 拷 冠 珠

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  
他 把 命 断， 贼 刘 妃 心 毒

$\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  ) |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  
狠 又 把 计 添。 焚 冷 宫 我 报 信

$\frac{1}{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  | 廿  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
你 母 逃 窜， 但 不 知 你 的 母 今 在

$\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  - ) ||  
哪 边。

说明：据 1985 年甘肃人民广播电台录音记谱。



# 我不敢高声哭暗把泪掉

1 = F

《逃国》伍员〔生〕唱

孔新晟演唱  
马应丛记谱

【苦音慢板】

卅（哪 - 仓 才 才 才 才. 仓才才才 仓才 |  $\frac{4}{4}$  仓才 仓才 5. 6 5 1 2 7 6 5 |  
仓. 才才仓 衣才衣

$\overset{2}{5} \overset{2}{5} 2 5$  1276 5 5 54425 | 2172 1. 6 5. 651 2765 |  $\overset{2}{5} \overset{2}{5} 2 5$  1. 7 6561 5 543 |  
仓 0)

2421 244 $\overset{2}{5}$  2171 2432 | 1243 2512 5 $\overset{2}{5}$ 43 2542 | 1 $\overset{2}{5}$ 43 2521 7651 2312 |

5 $\overset{2}{5}$ 43 2512 5. 555 544 $\overset{2}{5}$  | 217125 1) 6 5 6 5 | 5 43 2 1 2 52 1 76 |  
我不敢 (安)

5 1 1 76 5 6542 | 5 (656 5656 4576 5. 2 | 1243 2521 2512 5765 |

2512 4325 1243 2512 | 7. 2 1243 2421 7651 | 2512 5) 2 2 5 |  
高 声

5 2 1 76 5. (6 52 5) | 5 43 2476 5. (1 2512 | 5) 3 2 3 1 |  
哭 暗 把 泪

2 - (2 71 6 5 | 2 71 6 5 1243 2. 6 | 5. 651 1276 5612 5765 |  
掉，

$\overset{2}{5} \overset{2}{5} 2 5$  2 71 5765 2 5 | 1243 2)  $\overset{2}{5}$  16 5 | 5 2 1 76 5. (6 52 5) |  
伍 子 胥

5 5 4 2 7 1 2 1 7 6 | 5. (2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5) 5 2 5 |  
在 马 上 思 念

5 4 2 1 2 5 2 1 7 6 | 5. (2 4 3 2 5 1 2 5 2 4 3 2 5 1 2 | 5. 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 |  
先 朝。

2 5 1 2 5 1 2 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7. 2 1 2 4 3 | 2 1 2 6 5) 5. 2 |  
想 先

5. 1 4 2 1 1 1 6 | 5 4 1 6 5. (2 | 1 2 4 3 2 4 2 1 5 3 2 1 5. 5 |  
朝 (安)

2 5 1 2 4 3 2 5 1 2 4 3 2 5 1 2 | 7. 2 1 2 4 3 2 4 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5) 2 5 |  
殷 纣

5 4 2 1 7 6 5. (6 5 2 5) | 4 3 2 7 6 5. (1 2 5 1 2 | 5) 2 1 2 7 |  
王 昏 君 无

1 - (2 7 1 6 5 | 2 7 1 6 5 6 1 5 6 1. 6 | 5 6 5 6 1 2 7 6 5 6 1 2 5 7 6 5 |  
道，

5 5 2 5 2 7 1 6 5 2 5 | 7 6 5 2 1) 5 5 4 3 2 1 2 7 - | 2 5 2 5 2 1 7 6 |  
宠 费 仲 和 尤 浑

5. (2 1 2 4 3 4 4 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5) 2 5 1 5 | 5 4. 2 1 2 7 6 |  
姐 己 乱 朝。

5 (2 5) 5. 2 | 5 4 3 2 1 1 1 6 | 5 4 1 6 5. (2 | 1 2 4 3 2 4 2 1 5 3 2 1 5 1 5 1 |  
把 一 个

2 5 1 2 4 3 2 5 5 5 4 3 2 5 1 2 | 7 . 2 1 2 4 3 2 4 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5 ) 5 2 7 |  
比 干

0 5 - 2 | 2 5 7 6 5 ( 1 2 1 | 5 ) 4 - 2 |  
相 剗 心 丧

$\frac{2}{4}$  4 2 1 7 | 6 5 4 | ( 5 6 1 2 5 7 6 5 | 5 5 2 5 6 1 5 6 | 4 6 5 | 1 5 4 3 |  
了, 【苦音二六】

2 3 1 2 5 5 | 5 5 4 3 2 4 3 2 | 1 . 2 5 2 4 3 | 2 5 7 6 5 1 2 5 | 1 ) 4 2 |  
姜

7 1 5 5 | 5 2 | 5 7 | 2 5 4 | 4 2 7 1 | 5 ( 2 4 3 |  
娘 娘 抱 火 斗 梅 伯 烙 炮。

2 5 1 5 2 1 | 5 . 2 1 2 4 3 | 5 5 2 1 2 1 2 6 | 5 ) 2 5 | 7 2 5 | 4 3 2 7 6 |  
摘 星 楼 贾 夫

5 - | 5 2 5 | 5 - | 4 3 2 1 2 | 1 7 6 5 | 2 5 6 5 |  
人 坠 楼 丧 了,

4 . ( 6 | 5 . 7 6 1 | 5 6 5 4 5 | 2 7 6 1 | 5 6 5 4 | 4 ) 2 5 |  
立

2 6 5 5 | 5 5 | 5 5 | 4 3 2 1 | 4 3 2 2 | 2 6 5 | 5 2 |  
逼 的 黄 父 子 反 出 纣 朝。 到

7 1 1 | 5 5 | 5 2 | 7 - | 2 5 2 5 | 5 7 | 7 0 2 |  
西 岐 与 武 王 从 头 细 表, 姜

$\overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} - \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$   
 子 牙 挂 了 帅 来 伐 纣 朝。

$\frac{1}{4} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$   
 甲 子 年 兵 行 在 孟 津 河 道， 戊 午 日 朝 歌 城

$\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{0}{0} \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$   
 动 了 枪 刀。 火 化 了 摘 星 楼 民 把 天 叫，

廿  $\overset{0}{0} \overset{2}{2} - \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} - \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} -$   
 周 武 王 (安)

(  $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} ) \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$   
 登 了 基 百 鸟

$\overset{5}{5} - \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} - \overset{2}{2} \overset{1}{1} - \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{6}{6} - \overset{5}{5} - \parallel$   
 来 朝 (安)。

说明：据 1983 年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 忍看王业顺水漂

1 = F

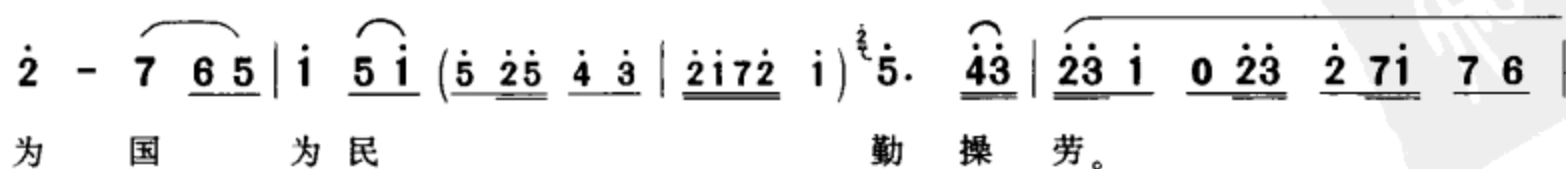
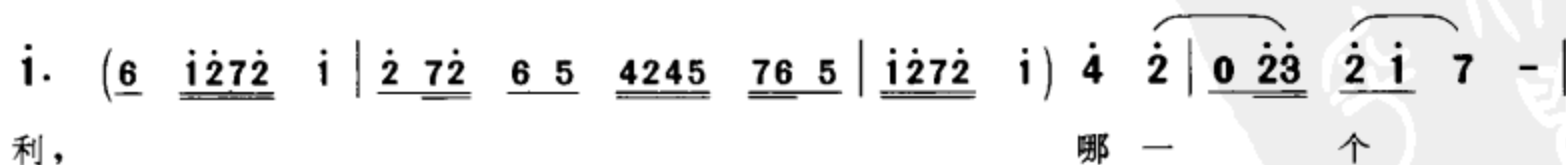
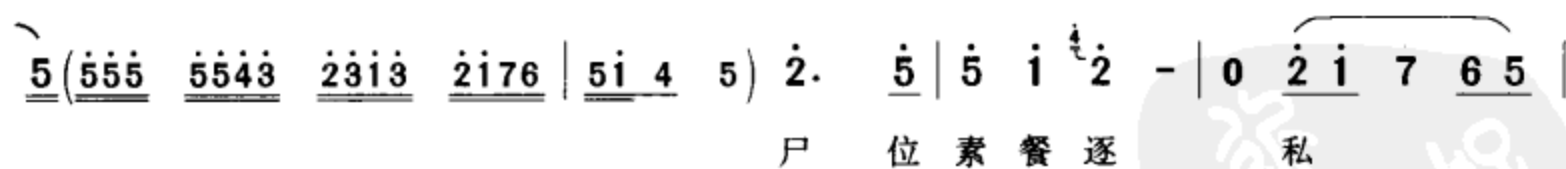
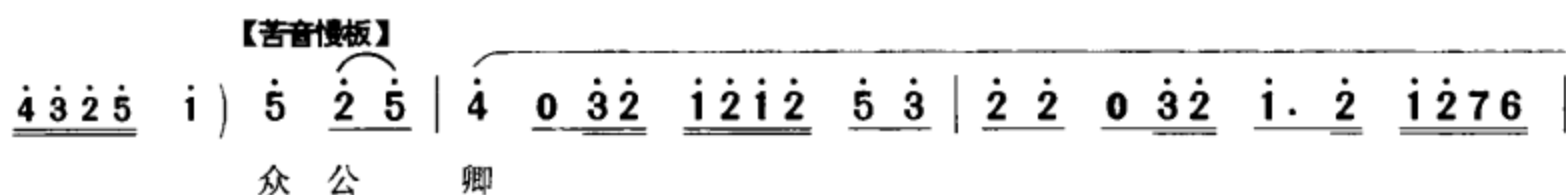
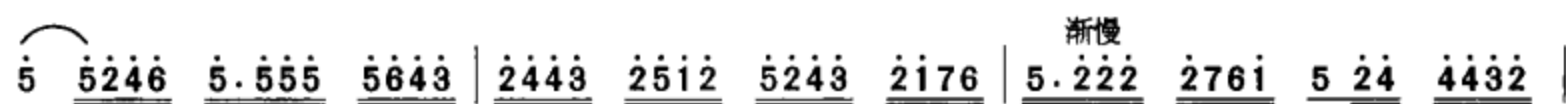
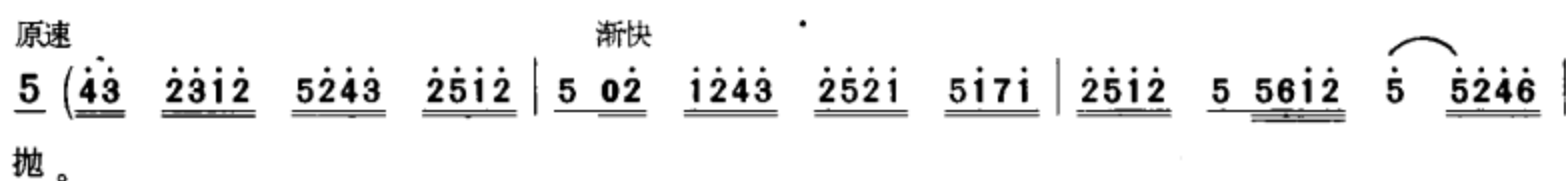
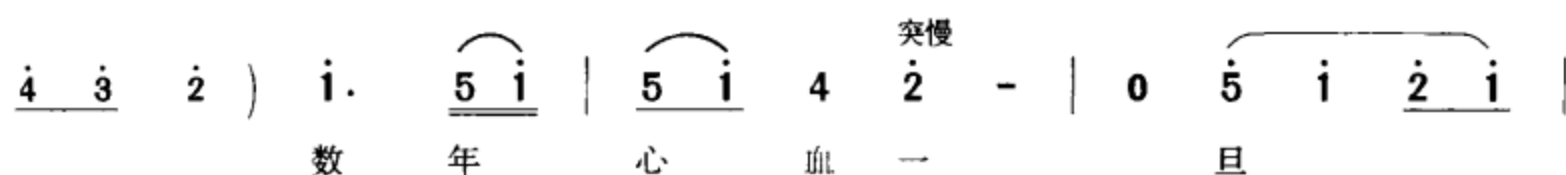
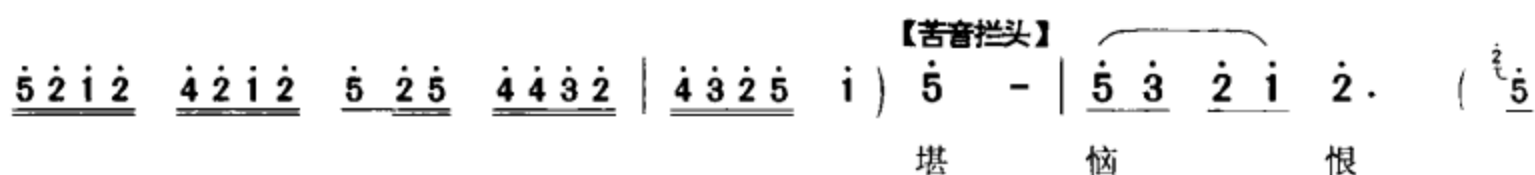
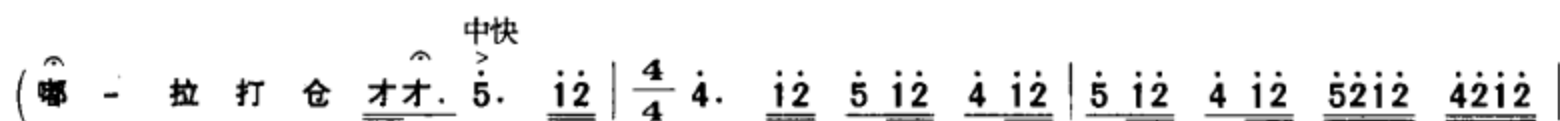
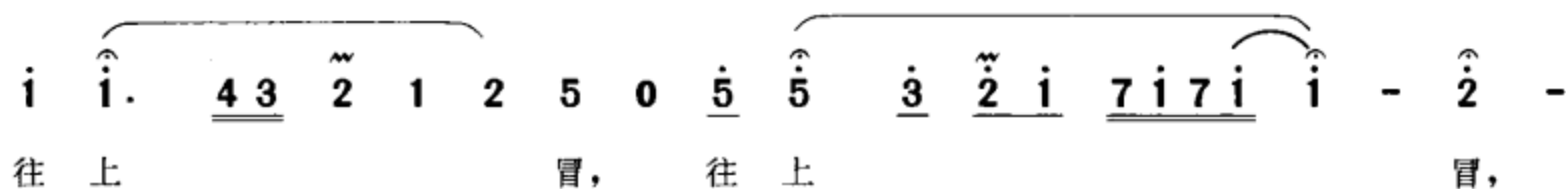
《商鞅变法》商鞅 [生] 唱

王仲高演唱  
严中全编曲

【苦音尖板】 自由

( 廿  $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5} - )$

$\overset{5}{5} - \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{0}{0}$   
 忍 不 住 阵 阵 怒 火



5 (4̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ 5̣2̣4̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 4̣. 6̣ 5̣6̣4̣3̣ | 2̣ 4̣3̣ 2̣3̣ 1̣ 5̣2̣4̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

5̣1̣7̣2̣ 2̣1̣7̣6̣ 5̣.6̣1̣2̣ 6̣5̣4̣2̣ | 5̣7̣6̣1̣ 5 ) 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 7̣ 0 2̣5̣ |

明 知 晓

2̣ 1̣ 7 6 5 1̣ 4 | 5. (7 6 5. 2̣ 1̣ 2̣5̣ | 4̣. 4̣ 4̣4̣3̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ 1̣2̣7 6 |

5 1̣ 4 5 ) 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 |

才 高 必 遭 庸 人

【苦音二六】 转快

$\frac{1}{4}$  1̣ 5̣1̣ | 7̣6̣5̣1̣ | 6̣5̣ 1̣ | 4̣5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 4̣ | 5̣ 6̣ | 5̣1̣5̣1̣ | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ |

妒,只 因为 喜 遇 知 己,得展 抱负,不避 权 臣; 愿助 霸业,

5̣ 4̣ 2̣ | 1̣7̣0 3̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣ 4̣2̣ | 1̣2̣7 6 | 5̣ (5̣5̣5̣ | 5̣5̣4̣3̣ | 2̣3̣1̣3̣ | 2̣3̣ 1̣ |

一腔 热 血 报英 豪。

5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7 6 | 5̣ ) 2̣ | 5̣ 7̣ | 5̣ 5̣2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 7 2̣ |

正 当 我 力 排 众 议 除 弊 政,

1̣ 1̣ 0 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 2̣ 1̣ ) | 6̣. 5̣ 4̣ 5̣ | 1̣ | 0 4̣ | 5̣ 6̣ 4̣ |

想 不 到 当 霸 者

4̣. 1̣ | 4̣ 7̣ | 6̣. 5̣ | 1̣ 4̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 7̣ | 2̣. 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

胸 无 肝 胆,鼠 目 寸 光,朝 令 夕 改,志 向 不 坚,犹 如

6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ | 2̣5̣7 6 | 5̣ (1̣ 7 6 | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) | 1̣. 5̣ | 2̣5̣ 5̣ | 5̣ 2̣5̣ | 1̣. 2̣ |

柳 枝 随 风 飘。 听 信 谎 言 废 新 法,我

$\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}70\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid$   
 满 怀 壮 志 为 烟 消。

$\underline{5} (\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{5\dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{7\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \mid$

$\underline{6542} \mid \underline{50\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}7\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}76} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}65} \mid \underline{46} \mid \underline{6545} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}42} \mid$   
 为 什 么 讲 真 话 反 遭

$\underline{\dot{1}\dot{2}5} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{7\dot{2}} \mid \underline{0\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{4\dot{4}} \mid \underline{7\dot{2}65} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$   
 猜 忌? 为 什 么 进 谗 言 气 焰 嚣 嚣? 为 什 么

$\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}\dot{7}65} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{0} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}0\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{0\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{5}} \mid$   
 才 高 者 不 得 重 用? 为 什 么 无 能 辈 位 列

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{5} (\underline{\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{5\dot{1}\dot{2}\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}7} \mid \underline{0\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{7} \mid$   
 前 朝? 为 什 么 有 志 者

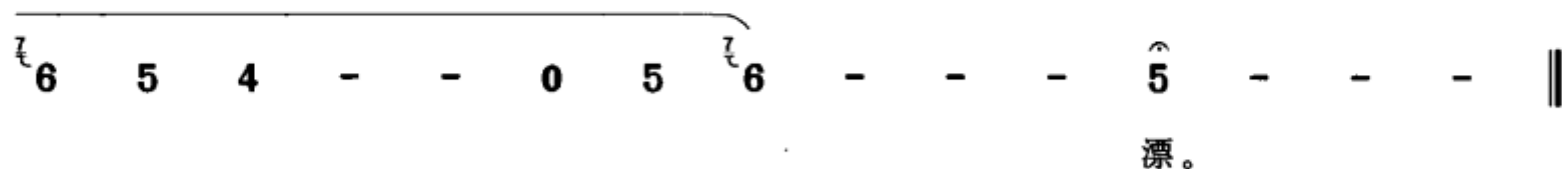
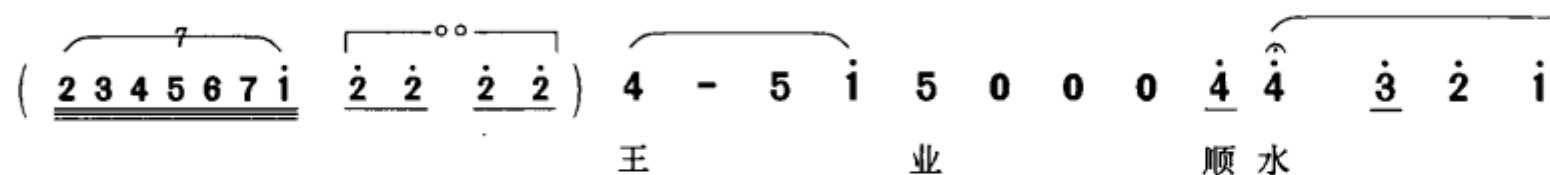
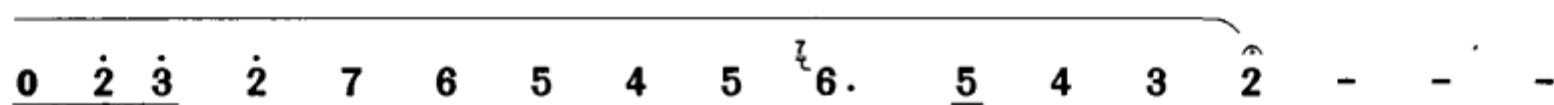
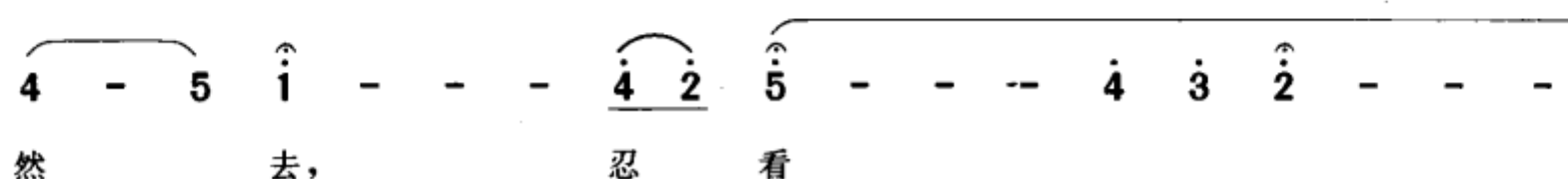
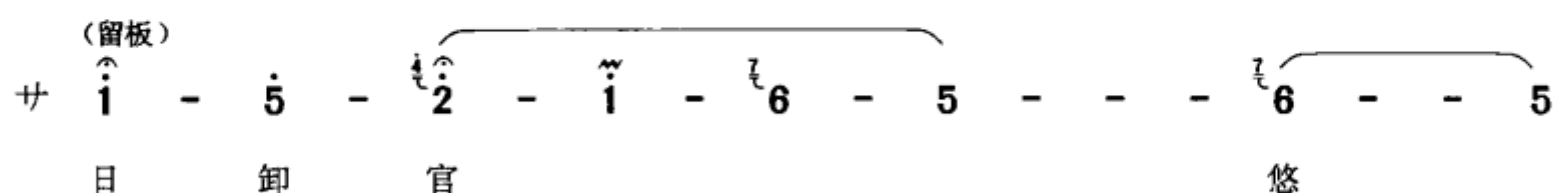
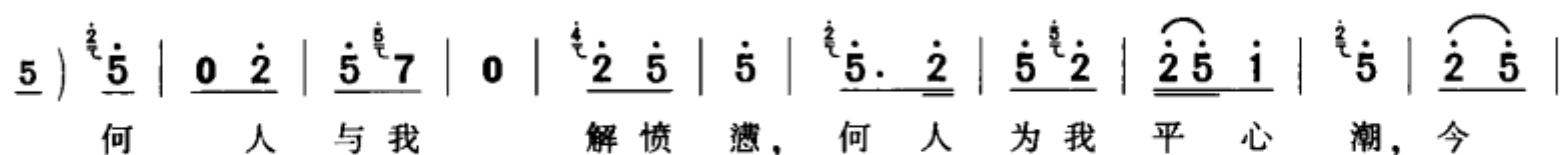
$\underline{\dot{2}7} \mid \underline{0\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}65} \mid \underline{4\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}765} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{7\dot{1}5} \mid$   
 位 卑 职 小? 为 什 么 混 世 者 步 步 升 高?

渐快  
 $\underline{0\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}7} \mid \underline{765} \mid \underline{0\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid$   
 为 什 么 忠 良 臣 反 遭 诬 陷? 为 什 么 害 民

$\underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{65} \mid \underline{5} (\underline{\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{5\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \mid$   
 贼 法 外 道 遥? 茫

$\underline{05} \mid \underline{5\dot{2}7} \mid \underline{0} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}0} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{7}\dot{2}} \mid \underline{7\dot{2}} \mid \underline{0} \mid \underline{7\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{5} (\underline{\dot{1}76} \mid$   
 茫 苍 天 沉 沉 地, 为 何 不 辨 人 与 妖?





说明: 据甘肃人民广播电台 1984 年录音记谱。

该剧曾获甘肃省戏剧调演剧本创作一等奖, 音乐设计一等奖。

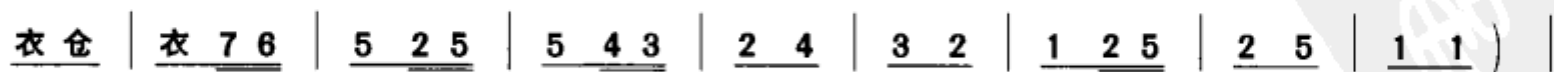
## 后帐里转来了诸葛孔明

1 = F

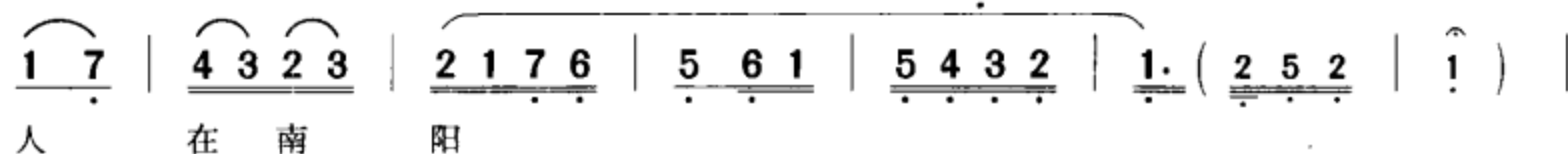
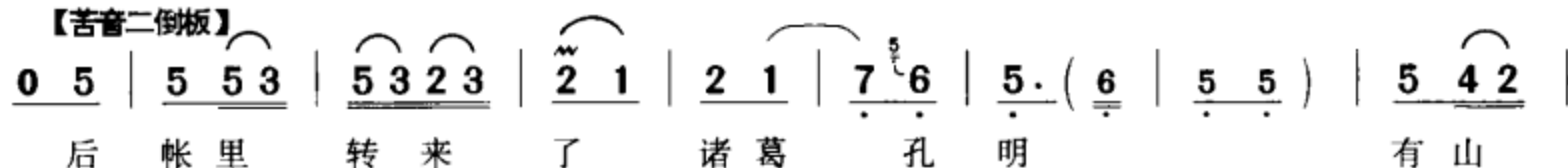
《葫芦峪·祭灯》诸葛亮〔生〕唱

薛志秀演唱  
王 笃记谱

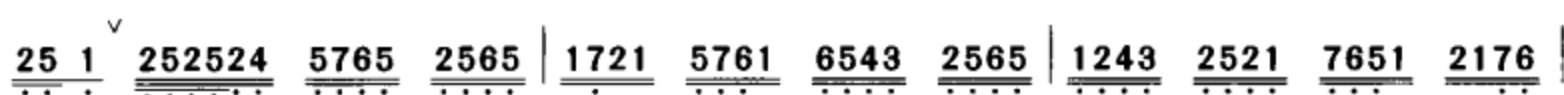
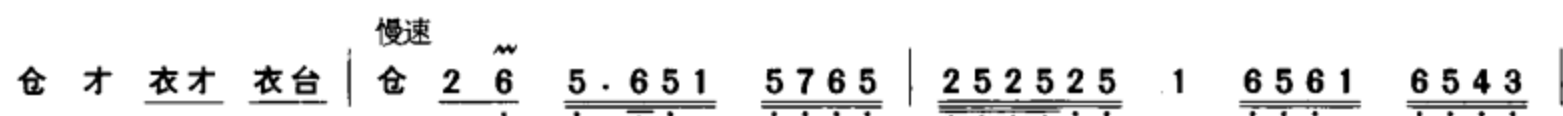
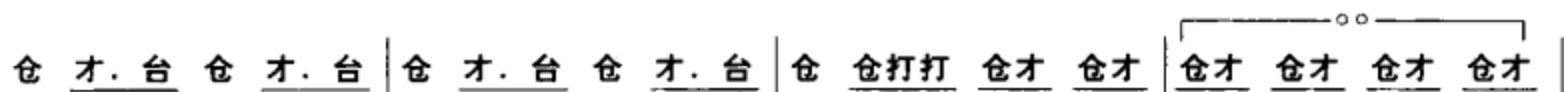
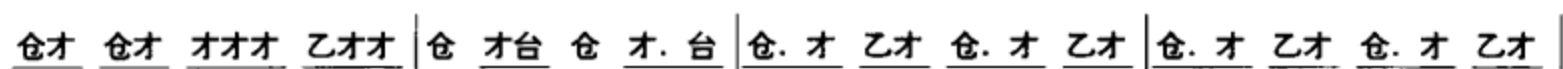
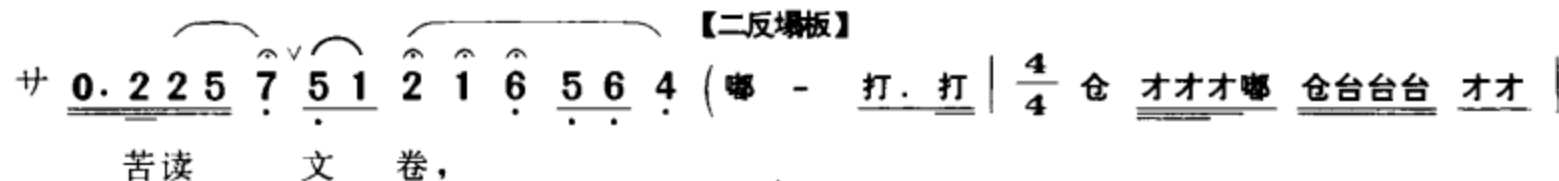
【双锤苦音带板】 中速



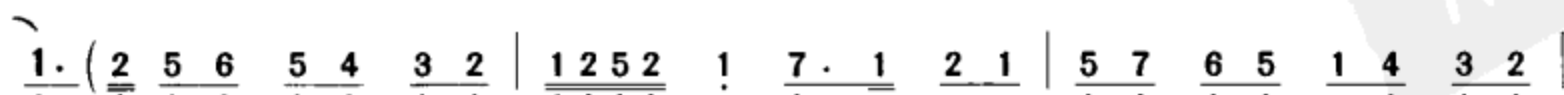
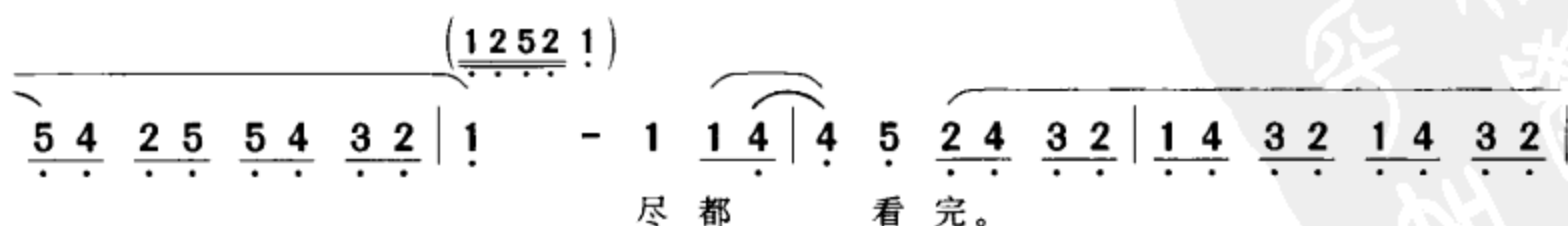
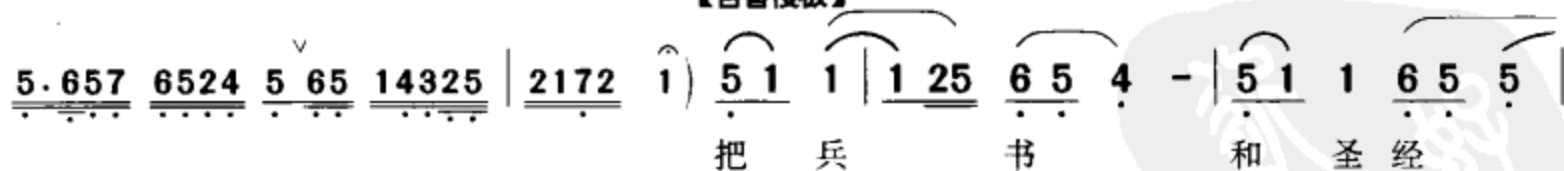
【苦音二倒板】



【二反塌板】



【苦音慢板】



$\underline{1252}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{76}$   $\underline{51}$   $\underline{656}$   $\underline{54}$   $\underline{32}$   $\dot{1}$  -  $(\underline{7.1}$   $\underline{21}$   $\underline{57}$   $\underline{65}$   $\underline{14}$   $\underline{32}$  |

怨 师 兄

$\underline{1.2}$   $\underline{525}$   $\underline{21}$   $\underline{71}$   $\underline{2172}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{176}$   $\underline{5}$  -  $\underline{4.}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $(\underline{72}$  |

他 不 该 将 亮

$\dot{1}$   $\underline{52}$   $\underline{5.}$   $(\underline{6}$   $\underline{14}$   $\underline{5})$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{176}$   $\underline{1}$   $\underline{4}$  -  $\underline{51}$   $\underline{51}$   $\underline{65}$   $\underline{5}$  |

推 荐, 深 感 动 刘 皇 爷

$\underline{543}$   $\underline{25}$   $\underline{54}$   $\underline{32}$   $\dot{1}$   $(\underline{2}$   $\dot{1})$   $\underline{52}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{4}$   $\underline{32}$   $\underline{14}$   $\underline{32}$   $\underline{14}$   $\underline{32}$  |

三 顾 茅 庵。

$\underline{1.}$   $(\underline{2}$   $\underline{56}$   $\underline{54}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1252}$   $\dot{1}$   $\underline{7.1}$   $\underline{21}$  |  $\underline{57}$   $\underline{65}$   $\underline{14}$   $\underline{32}$  |

$\underline{1252}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\underline{17}$   $\underline{65}$   $\underline{24}$   $\underline{32}$   $\dot{1}$  -  $(\underline{7.1}$   $\underline{21}$  |  $\underline{57}$   $\underline{65}$   $\underline{14}$   $\underline{32}$  |

下 山 来

$\underline{1.2}$   $\underline{525}$   $\underline{21}$   $\underline{71}$  |  $\underline{2432}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{43}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5176}$   $\underline{5}$  - |

博 望 屯

$\dot{1}$   $\underline{25}$   $\underline{65}$   $(\underline{52}$   $\underline{5})$   $\underline{52}$   $\underline{5.}$   $(\underline{6}$   $\underline{14}$   $\underline{5})$   $\underline{51}$   $\dot{1}$   $\underline{125}$   $\underline{65}$   $\underline{4}$  - |

用 过 火 战, 直 烧 得

$\dot{1}$   $\underline{51}$   $\underline{65}$   $\underline{5}$   $\underline{54}$   $\underline{25}$   $\underline{54}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$   $(\underline{252}$   $\dot{1})$   $\underline{52}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{4}$   $\underline{32}$  |

夏 侯 惇 叫 苦 连 天。

$\underline{14}$   $\underline{32}$   $\underline{14}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$   $(\underline{2}$   $\underline{56}$   $\underline{54}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1252}$   $\dot{1}$   $\underline{7.1}$   $\underline{21}$  |  $\underline{57}$   $\underline{65}$   $\underline{14}$   $\underline{32}$  |

1 2 5 2 1) 2 5 5 | 5. 3 2 5 4 3 2 1 5 | 5 2 1 7 6 5 | 6 5 4 2 0 5 4 |

曹 孟 德 (安)

5. ( 2 1 2 4 3 2 3 1 2 | 7 7 6 5. 6 1 2 5 7 6 5 | 4 3 2 5 2 7 1 6 5 4 2 |

5 7 6 1 5) 7 2 | 2 7 - 2 4 | 2 7 6 5 - | 5 4 - 5 |

领 大 兵 八 十 三

$\frac{2}{4}$  1 6 5 | 1 5 4 | ( 5 7 6 5 | 2 5 6 1 5 6 | 4 ) 5 | 1 2 7 6 5 |

万, 他 一 心

5 3 | 2 1 | 4 3 2 3 | 2 1 7 1 | 5 ( 2 5 4 3 | 2 5 1 2 |

下 江 南 要 灭 孙 权。

5 1 2 4 | 3 2 3 2 1 | 5) 7 | 5 5 2 | 5 2 2 | 2 5 2 | 7 2 |

江 南 城 文 要 降 武 将

2 2 | 1 - | 1 ( 2 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 | 4 3 2 4 |

要 战,

3 2 1) | 0 4 5 | 6 4 | 4 1 | 1 1 | 5 1 1 | 2 2 |

一 个 个 会 事 厅 议 论

7. 5 6 5 | 5 5 | 1 6 5 1 | 1 1 6 | 6 6 | 4 - |

不 安。 孙 仲 谋 砍 去 了

5 2 | 2 7 | 7 1 6 | 5 6 4 2 | 2 5 | 5 5 2 |

公 案 半 片, 哪 一 家 若 言

$\underline{\dot{5} \ 2} \ 2 \mid \underline{\dot{7} \ 1} \ 2 \mid \underline{\dot{7} \ 1} \ \overset{6}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 4} \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{\dot{4} \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid \dot{5} \ - \mid$   
 降 头 挂 高 杆。 有 一 个 小 周 郎

$\underline{\dot{5} \ 2} \ 2 \mid 2 \ \underline{\dot{5} \ 2} \mid 1 \ - \mid 1 \ (\underline{2 \ 5} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid$   
 奇 才 能 干，

$\underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \ 1) \mid 0 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{2}} \mid \overset{v}{2} \ 1 \mid 1 \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{4} \ - \overset{v}{\mid}$   
 差 鲁 肃 过 江 来

$\underline{\dot{7} \ 2} \ \dot{7} \mid 2 \ \underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{5} \ \underline{4 \ 3} \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid 1 \mid 1 \ \dot{7} \mid$   
 曾 把 亮 搬。 过 江 去 会 事

$\underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid 1 \ \dot{4} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{5} \ 1} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid 2 \ 2 \mid$   
 厅 用 过 舌 战， 三 两 句 问

$\overset{\sim}{2} \ \underline{\dot{7} \ \dot{5}} \mid \dot{7} \ - \mid 2 \ 2 \mid \underline{\dot{7} \ 1} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ 1 \mid \underline{\dot{5} \ 1} \ 1 \mid 1 \ 1 \mid$   
 得 他 个 个 无 言。 用 奇 计 趁

$1 \ \underline{\dot{5} \ 1} \mid 1 \ - \mid \overset{1}{\dot{6}} \ \underline{2 \ 5} \mid 0 \ 1 \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid 1 \ 2 \ \underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid$   
 湖 雾 草 船 借 箭， 把 曹 操

$\overset{\sim}{5} \ \underline{\dot{5} \ 2} \mid 2 \ \underline{\dot{5} \ 2} \mid \overset{2}{\dot{7}} \ - \mid 2 \ \underline{4 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{7} \ \dot{6}} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \underline{4 \ 3} \mid$   
 人 和 马 一 火 皆 燃。 为

$\overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{4} \ 2} \ \dot{5} \mid$   
 江 山 我 也 曾 南 征 北 战，

$\overset{\sim}{5} \ 2 \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \underline{4 \ 2} \mid \dot{7} \ - \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid$   
 为 江 山 我 也 曾 六 出

$\underline{\dot{7}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \overset{\text{突快}}{\underline{\dot{4}} \quad \dot{3}} \quad | \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{7} \quad - \quad |$   
 岐 山。 为 江 山 我 也 曾

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \overset{\text{5}}{\underline{\dot{7}}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
 西 城 弄 险， 为 江 山 把 亮

$\underline{\dot{7}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad |$   
 的 心 血 劳 干。 行 来 在

$\underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
 中 军 帐 用 目 观 看，

$\underline{0} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad |$   
 见 孤 灯 闪 悠 悠

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
 欲 灭 复 燃。 它 好 比 亮 的

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{0} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
 命 气 息 奄 奄， 又 好 比

$\underline{\hat{2}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{4}} \quad \dot{3}}}} \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{7}} \quad \dot{6}}}} \quad \underline{\hat{5}} \quad | \quad ( \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2}} \quad \dot{5}}}} \quad | \quad \underline{\frac{1}{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad |$   
 (安)

$\underline{\underline{\underline{\dot{4}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{4}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{5}}}} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{\hat{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \quad \dot{6}}}} \quad \underline{\hat{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{4}} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \quad \dot{5}}}} \quad \underline{\hat{5}} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \underline{\hat{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{7}} \quad \dot{6}}}} \quad \underline{\hat{5}} \quad ||$   
 汉 室 的 江 山 不 安。

说明：据 1984 年甘肃人民广播电台录音记谱。

# 万岁爷宫廷纳了闷

1 = F

《金沙滩》杨继业 [生] 唱

王超民演唱  
王正强记谱

【苦音慢板】 由慢渐快

(亮弦)

サ ( 巴巴 仓才仓才 仓才仓才 巴 打 仓 6 - 5 - 打 打 仓 才 才 哪 |

慢速

仓才台台 才才 |  $\frac{4}{4}$  仓才台台 才才 仓才衣 仓才仓才 | 1. 5 1 2 7 6 5 2 5 5 4 3 2 5 |  
( 仓 )

2 1 7 2 1. 6 1 7 1 1 7 6 5 | 5 5 2 5 2 1 7 1 6 5 6 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 4 3 2 3 2 1 5 2 4 3 2 |

1 2 5 4 3 2 5 2 1 5 2 5 4 3 2 5 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 2 4 3 2 5 6 | 5 2 1 2 4 3 2 4 2 1 2 5 1 2 5 2 5 5 4 3 2 5 |

2 1 7 1 2 5 1 ) 4 2 4. 3 | 2 1 2 2 1 7 6 | 5 1 1 6 5 6 5 4 2 |  
万 岁 爷 ( 安 )

5 ( 6 5 6 5 6 5 6 4 5 7 6 5 6 5 2 | 1 2 4 3 2 4 3 2 3 2 4 1 2 5 1 1 | 2 4 1 2 4 3 2 5 0 5 4 3 2 5 2 1 |

7 0 2 1 2 5 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 | 3 2 5 2 1 5 ) 5 5 4 2 | 0 1 7 6 5. ( 6 5 2 5 ) |  
宫 廷 ( 安 )

1. 7 6 5. ( 1 6 5 1 2 | 5 ) 5 1 6 5 | 4 - ( 1 7 1 1 7 6 5 | 2 7 1 2 1 7 6 5 6 1 5 6 4. 6 |  
纳 了 闷 ,

5 6 5 6 1 2 7 6 5 6 1 2 5 7 6 5 | 2 5 2 5 2 7 1 6 1 4. 5 | 6 1 5 6 4 ) 1 2 |

将 我



2 1 5. (6 5 2 5) | 4 3 2 0 4 3 2 4 3 2 1 7 6 | 5. (2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 |  
 们 众 大 臣

2 5 1 2 5) 4 2 1 5 | 5 0 2 1 5 1 7 6 | 5 (4 3 2 3 1 2 5 2 4 3 2 5 1 2 | 5 0 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 |  
 怎 样 安 然，

2 5 1 2 5 2 5 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 5 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 4 2 4 2 1 | 2 5 1 2 5) 1 7 0 1 |  
 太(呀) 平

2 1 7 6 5. 6 5 4 3 | 2 - 5 4 6 | 5. 2 5 2 4 3 2 | 1. (2 1 2 4 3 2 4 1 2 |  
 年 (安)

5. 2 5 5 4 3 2 | 1 2 1 2 5 2 4 3 2 5 2 1 7. 1 | 2 4 3 2 1) 5 2 |  
 间

0 7 - 5 | 2. 6 5 ( 2 5 1 2 | 5 ) 7 - 1 |  
 摆 酒

【苦音二六】  
 $\frac{2}{4}$  2 1 7 | 6 5 4. (6 | 5 6 1 2 1 7 6 5 | 2 5 2 5 6 1 5 6 | 4) 5 | 2 5 4 |  
 宴， 庆 贺

4. 7 | 7 5 1 | 5 2 4 | 2 7 6 | 5 ( 2 5 4 3 | 2 5 1 2 |  
 我 朝 一 堂 官。

5. 2 1 2 4 3 | 2 5 2 1 2 5 2 1 | 5) 3 | 2 4 | 2 1 | 2 4 3 |  
 主 呀 你 推 杯 不 饮

2 1 | 4 2 0 2 | 2 1 | 6. 5 | 4 5 6 5 | 4. ( 6 |  
 稳 桌 面，

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ ) \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ |$   
 心

$\overset{4}{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{7}} \ - \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ ( \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ ) \ \overset{1}{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ |$   
 五 台 把 愿 还。 我 朝 里

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ - \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ - \ | \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ |$   
 文 不 缺 来 武 不 欠， 随

$\underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4}}} \ \underline{\dot{4}} \ | \ ( \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} ) \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ ( \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ ) \ \underline{\dot{1}} \ |$   
 带 着 仁 美 狗 奸 谗。 主

$\overset{1}{\dot{6}} \ . \ \underline{\dot{1}} \ | \ \overset{5}{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ ( \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} ) \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ ( \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ |$   
 呀 你 一 心 要 把 活 龙 见，

$\underline{\dot{5}} \ ) \ \overset{5}{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \overset{4}{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{7}} \ - \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{4}{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ ( \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ |$   
 独 龙 出 水 遭 脱 险 然。

$\underline{\dot{5}} \ ) \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4}}} \ | \ \underline{\dot{7}} \ \overset{4}{\dot{5}} \ | \ ( \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} ) \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ |$   
 七 郎 儿 执 剑 把 龙 斩，

$\underline{\underline{\dot{4} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ . \ ( \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{4}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ ) \ \underline{\dot{5}} \ |$   
 手

$\underline{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ ( \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} ) \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ ( \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ ) \ \underline{\dot{1}} \ | \ \overset{1}{\dot{7}} \ . \ \underline{\dot{6}} \ |$   
 捧 龙 头 站 面 前。 主 呀 你

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{2}} \ | \ ( \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} ) \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \overset{5}{\dot{7}} \ ( \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ |$   
 封 他 斩 龙 将 军 恩 匪 浅，

5 7 ) 5 | 5 7 | 6 5 2 | 2 ( 2 5 2 1 ) | 5 2 6 | 5 ( 2 5 2 1 |  
仁 美 一 旁 拿 本 参。

5 ) 6 | 5 1 | 1 6 5 1 | ( 6 5 1 ) | 5 5 2 | 5 ( 2 5 7 6 |  
他 言 说 老 臣 是 反 叛，

5 ) 4 | 2 4 2 | 2 2 | ( 2 4 2 1 ) | 2 7 6 | 5 ( 2 5 2 1 |  
又 言 说 老 臣 是 奸 谗。

5 ) 7 | 7 2 5 | 2 5 7 6 | 5 - | 2 5 | 5 2 1 |  
一 言 不 答 推 下 斩，

7 6 5 | 4 5 6 5 | 4 . ( 6 | 5 7 6 1 | 5 6 4 5 | 2 7 1 6 1 |

5 6 4 | 4 ) 2 | 2 4 6 5 | 5 . 2 | 2 7 | ( 2 4 2 1 ) | 5 2 5 6 |  
又 多 亏 八 主 贤 爷 拿 本

5 ( 2 4 2 1 | 5 ) 1 | 6 1 | 5 7 | 7 - | 5 5 | 7 - |  
参。 死 罪 担 保 活 难 免，

0 5 1 | 2 6 5 | 5 2 | ( 2 4 2 1 ) | 6 5 1 | 5 ( 2 4 2 1 |  
臣 父 子 因 在 五 台 山。

5 ) 1 | 7 . 1 | 5 1 1 | 6 5 | ( 6 5 4 2 ) | 2 5 2 | 5 ( 1 7 6 |  
主 呀 你 一 心 幽 州 把 景 玩，

5 ) 2 | 2 2 | 7 1 2 | ( 2 4 2 1 ) | 2 6 5 | 5 ( 2 4 2 1 |  
胡 儿 围 困 在 州 前。

稍快  
 $\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  
 贤 爷 二 次 拿 本 见, 才 把 老 臣 放 下 山。

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{4}}$  | 廿  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  |  
 主 啊 你 就 该 想 一 想 是 哪 家 忠 来 哪

$\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  -  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$  -  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$  -  $\underline{\underline{5}}$  | ( $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$  |  
 家 奸?

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  -  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  | 稍慢  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  
 (打 打 尺)

$\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  ) | 廿  $\underline{\underline{2}}$  -  $\underline{\underline{5}}$  - (  $\underline{\underline{0}}$  哪 儿 |  
 哎!

$\frac{2}{4}$  来 呆 | 来 呆 来 呆 | 仓 才 令 仓 | 儿 令 仓 | 衣 才 衣 | 仓  $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$  |

$\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$  |

1)  $\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  | (  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  ) |  $\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  
 宋 王 爷 江 山 是 臣 (哎 哎) 创,

$\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{4}}$  | (  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  |

5̣ 6̣ 4̣ | 4̣ ) 1 | 5̣ 1̣ 4̣ | 5̣ 1̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - |  
 这 才 是 牛 吃 青 草

5̣ 6̣ | 5̣ ( 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ) 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | ( 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ ) |  
 蚕 吃 桑。 老 牛 力 尽

2̣ 5̣ 2̣ | 7̣ - | 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ |  
 刀 尖 死， 蚕 把 丝 作 成 火 中

5̣ ( 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ ) 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 1̣ | 1̣ 4̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 7̣ - |  
 亡。 吃 牛 肉 不 知 牛 受 苦，

7̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 0 5̣ | 2̣ 7̣ 0 | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ ( 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ ) 4̣ |  
 穿 绮 罗 怎 晓 得 蚕 遭 殃。 实

4̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 1̣ | 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 1̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ |  
 可 叹· 朝 朝 代 代 无 道 的 昏 王 坐 了 江 山 先 杀

1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 忠 臣 和 良 将，

4̣ ( 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ | 4̣ ) 5̣ |  
 奸

1̣/4̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ ( 2̣ 1̣ | 5̣ ) 5̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ | 0 |  
 贼 横 行 害 忠 良。 一 个 个 都 把 良

1 | 0 | 4̣ ♪ 2̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ ♪ 2̣ - 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ 0 1 |  
 心 丧， 把 忠 臣 ( 哎 )

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5}\ (\underline{1\ 5}\ |\ \underline{\frac{1}{4}\ 2\ 5}\ |\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 5})\ |$

サ  $\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ -}\ \underline{2\ 4\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ -}\ ||$   
 当 作 草 上 霜。

说明：据 1981 年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 抖一抖精神击金钟

1 =  $\sharp F$

《薛刚反唐·徐策跑城》徐策〔老生〕唱

张方平演唱  
王 筠记谱

中速  
 $(\underline{0\ 0}\ |\ \underline{0\ 0}\ |\ \underline{0\ 0}\ |\ \underline{0\ 0}\ |\ \underline{\frac{2}{4}\ 3\ 1\ 2}\ |$   
 $(\underline{\text{打}\cdot\text{打}}\ \underline{\text{打}\text{打}}\ \text{打}\ \text{打}\ \text{尺}\ \text{打}\ \text{尺}\cdot\ \underline{\text{打}}\ \text{仓}\cdot\ \underline{\text{打}})$

$3\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\cdot\ \underline{3}\ |\ 2\ 3\ |\ 1\ 2\ |\ 3\ -\ )\ |$   
 仓·  $\underline{\text{打}}\ \text{仓}\ \text{才}\ \text{衣}\ \text{仓}\ \text{才}\ \text{仓}\ \text{尺}\ 0)$

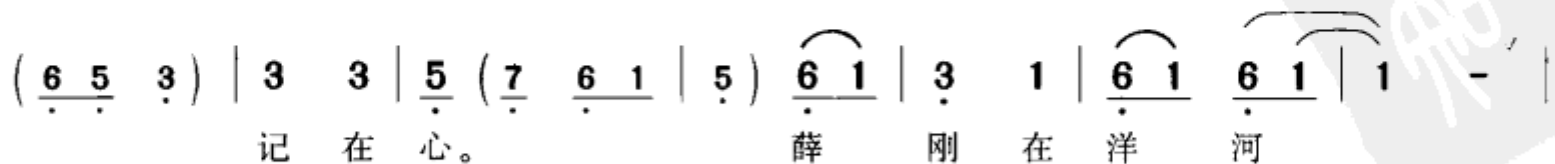
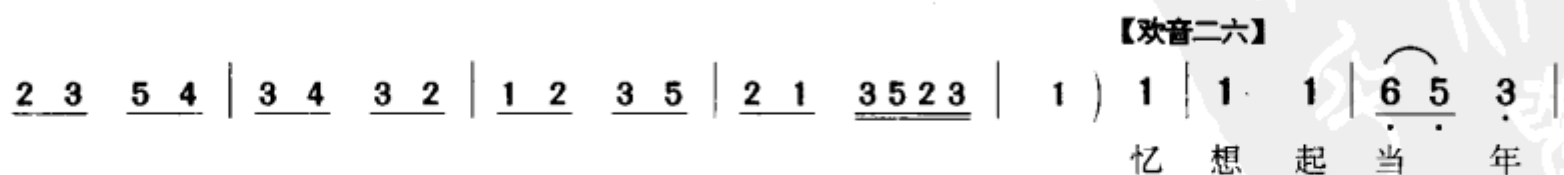
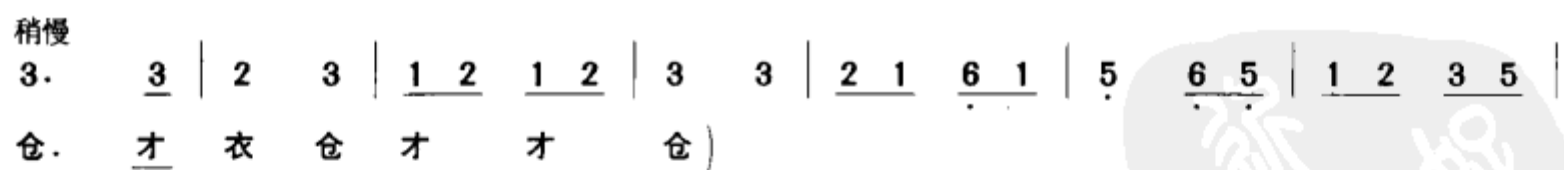
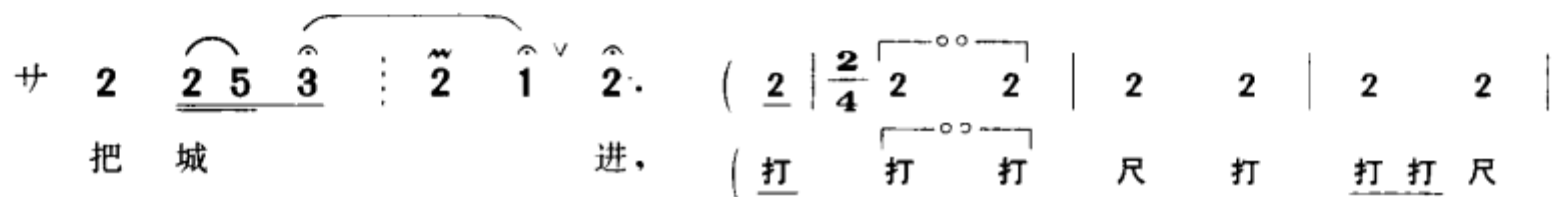
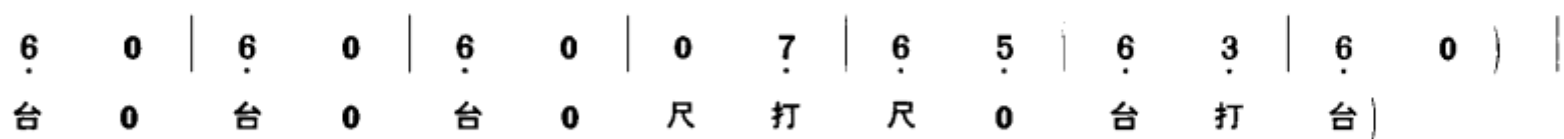
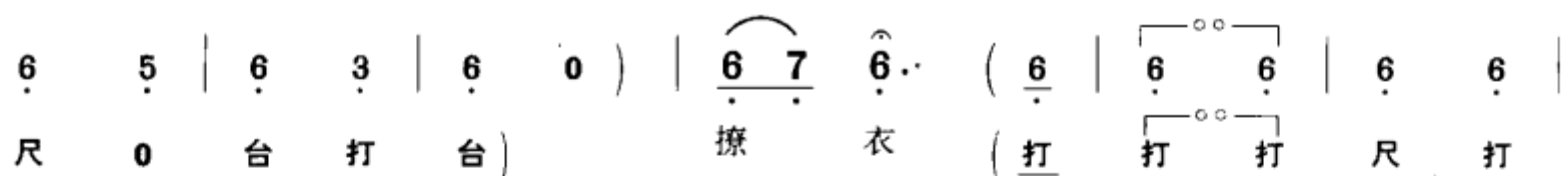
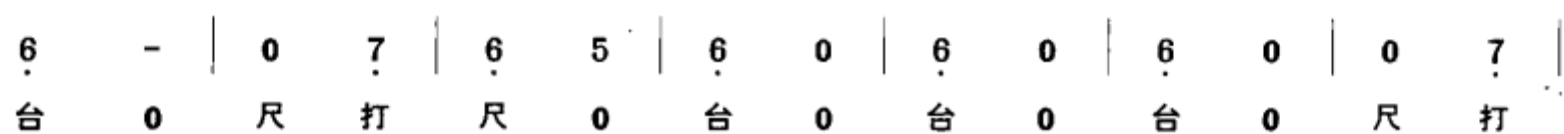
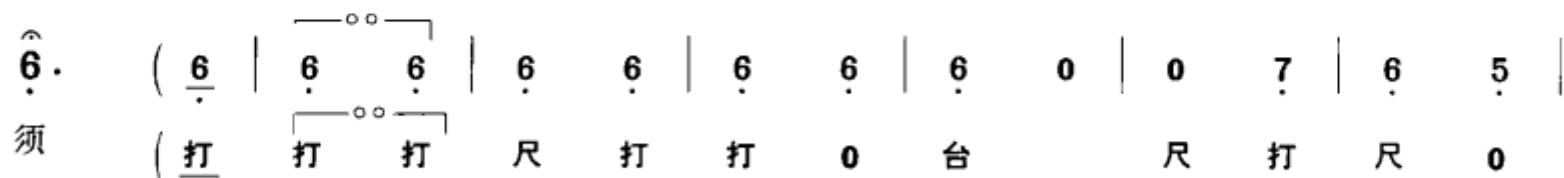
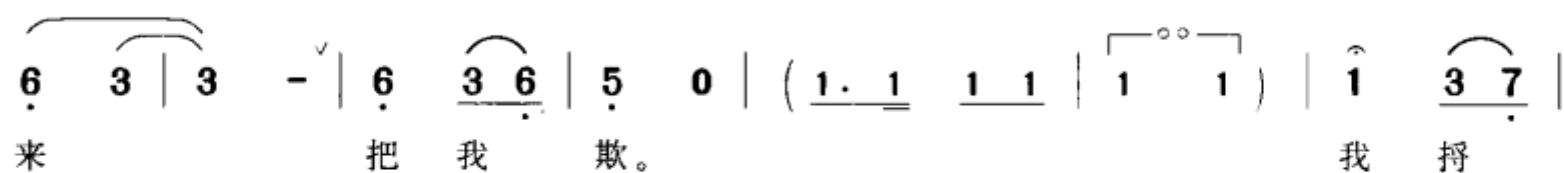
【欢音带板】

$3\ 3\ |\ 3\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ 3\ 3\ |\ 3\ -\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{6}\ |$   
 你 看 我 身 又 轻 步 又 快 身 轻

$3\ 3\ |\ (\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ 3\ 0\ )\ |\ \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 3}\ |$   
 步 快  $(\underline{\text{打}\text{打}}\ \underline{\text{打}\text{打}}\ \underline{\text{打}\text{打}}\ \underline{\text{打}\text{打}}\ \text{打})$  马 难

$\underline{5}\ (\underline{7}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5})\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{3}\ |\ 1\ 1\ |\ 3\ \underline{6\ 1}\ |\ 1\ \underline{6\ 3}\ |$   
 追。 这 一 番 上 殿 不 能 和

$\underline{3\ 7}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ )\ 3\ |\ 6\ 3\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ -\ |$   
 往 常 比， 看 一 看 谁 敢 再





5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ ( 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ) 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ - |  
把 酒 戒， 他 爹 娘 寿 诞

6̣ 3̣ | 5̣ ( 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ ) 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - |  
把 宴 排。 吃 酒 醉 打 坐

3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ ) 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ - |  
府 门 外， 拳 打 死 张 泰 之 子

3̣ 3̣ | 5̣ ( 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ ) 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - |  
惹 祸 灾。 张 泰 贼 动 本

3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ ( 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |  
王 见 爱，

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ ) | 0̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | ( 6̣ 5̣ 3̣ ) |  
把 他 的 爹 娘

3̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ ( 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ ) 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | ( 6̣ 5̣ 3̣ ) |  
斩 金 阶。 我 为 救 忠 良

3̣ 3̣ | 3̣ ( 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ) 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣ - |  
继 后 代 求 夫 人 舍 子

3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ ( 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ ) 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | ( 6̣ 5̣ 3̣ ) |  
跪 尘 埃。 到 如 今 整 整

6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ - | 3̣ ) 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ ) |  
十 三 载， 为 报 仇 搬 兵

6 6 3 | 5 ( 3 2 1 | 5 ) 1 | 1 7 6 | 6 6 1 | 3 3 | ( 6 5 3 ) |  
把 儿 差。 幸 喜 得 今 天 搬 得

3. 6 | 3 ( 2 1 2 | 3 ) 6 | 6 3 6 | 6 3 6 | ( 2 3 2 1 ) | 3 3 6 |  
大 兵 到， 不 由 得 老 夫 喜 心

5 - | 6 3 6 | 3 6 6 | ( 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 0 |  
怀。 韩 山 有 ( 打 打 打 打 尺 打 尺 0 台 0

0 0 | 3 0 | 0 0 | 3 0 | 0 0 | 3 3 | 3 3 |  
0 0 台 0 0 0 台 ) ( 尺 打

3 3 | 3 6 | 3 0 ) | 6 6 3 | 6 6 | 6 3 6 3 | 3 6 |  
尺 0 台 打 台 ) 三 千 七 百 人 和 马，

6 3 | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 5 | 5 - <sup>v</sup> | 5 3 | 3 - |  
青 龙 山 八 千 人 马

5 5 3 | 2 1 6 | 5 ( 1 3 2 | 1 3 2 1 | 5 1 3 5 | 1 3 2 1 | 5 ) 1 |  
巧 安 渐快 排。 此

6 1 3 | 1 1 | 1 0 | 6 3 3 6 | 3 ( 2 1 2 | 3 ) 6 | 6 3 6 |  
一 番 上 殿 拿 本 动， 一 本

6 3 6 | 6 - | 3 3 | 5 ( 3 2 1 | 5 ) 3 | 3 3 | 6 5 3 |  
一 本 往 上 升。 他 若 准 了

( 6 5 3 ) | 3 7 6 | 3 6 6 | 0 1 | 6. 1 | 6 5 3 | ( 6 5 3 ) |  
我 的 本， 保 他 的 江 山

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{6} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}}) \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{6} \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{7}} \dot{6} \mid$   
 得 安 宁， 他 若 不 准 我 的

$\underline{\dot{3} \dot{6}} \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \dot{7}} \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid (\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \dot{3} \dot{6} \mid$   
 本， 紫 金 城 (打打 打打 尺 打 尺 0 呆 打

$\dot{3} \quad 0) \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6} \mid$   
 呆) 杀 他 个 (打 打 打 尺 打 尺 0 台 打

$\dot{3}) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} -} \mid \underline{\dot{3} -} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}}} \mid$   
 台) 杀 他 一 个 乱 轰

$\overset{\sim}{2} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$   
 轰。 往 日

$\overset{3}{7} - \overset{v}{\mid} 0 \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \mid \dot{1} - \mid (\dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{0} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$   
 走 我 走 不 动，

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1}) \mid 0 \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad 0 \mid$   
 今 日 行 走

$\dot{3} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}}) \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \quad 0 \mid \dot{3} \dot{3} \mid$   
 快 如 风。 三 步 当 作 两 步

$\dot{3} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad 0 \mid 0 \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \quad 0 \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid$   
 走， 两 步 并 成 一 步

紧打慢唱  
 $\underline{\dot{6}} \dot{3} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{3}}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{6} \cdot}} (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \quad 0) \mid$   
 行， 我 擦 衣 (打 打 尺 打 尺 0 呆 打 呆)

【花梆子】 由慢渐快  
 $\text{サ} \dot{3} \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{6}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{2}}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2} \dot{0}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{打} \dot{打}} \mid \underline{\dot{尺} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{4}} \mid$   
 迈 步 把 城 进，(仓)

3 2 |  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{5}$  | 0 1 2 | 3 4 | 3 2 |  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{5}$  | 0 1 2 |

3 4 | 3 2 | 3 5 | 3 2 || 3 2 3 4 | 3 4 3 2 | 3 2 3 5 |

3 2 3 2 |  $\overbrace{3\ 4\ 3\ 2}^{\circ\circ}$  | 3. 3 |  $\overbrace{3\ 3}^{\circ\circ}$  | 3 3 | 3 3 | 3 0 ) |  
( 打. 打 打 打 尺 打 尺 0 仓 0 )

$\frac{4}{4}$  0 0 2. 3 || 5. 7 6 2 7 6 | 5. 6 7 6 2 2 7 6 |  
(徐策白) 老了!

5 1 7 6 4 3 5 2 3 | 5 3 5 5 3 2 1 3 2 1 6 1 | 5 3 5 1 3 2 1 6 1 |

5. 2 1 2 3 5 2 3 1 3 2 1 6 1 | 5 3 7 6 2 7 6 | 5 - 2. 3 ||

$\frac{2}{4}$  快速  
打 打 打 打 | 打 打 | 尺 打 | 打 打 尺 | 仓 才 | 衣 仓 |

才 才 | 仓 3 | 2 1 6 1 | 5 6 5 | 1 2 3 5 |

2 3 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 3 2 | 1 ) 1 | 6 3 7 | 6 1 6 |  
绊 得 我 头 昏

3 7 6 | 0 0 | 6 3 7 | 6 3 | 3 0 | 廿 3 7 6 3 | 3 5 2 7 6. ( 6 |  
眼 花 腰 又 痛。 我 捋 汗

$\overbrace{6\ 6}^{\circ\circ}$  | 6 6 | 6 6 | 6 0 ) | 6 7 6 7 6. ( 6 |  $\overbrace{6\ 6}^{\circ\circ}$  | 6 6 |  
打 打 尺 打 尺 0 台 ) 捶 捶 胸, ( 打 打 打 尺 打

6 6 | 6 3 | 6 0 ) |  $ff$  6 5 6 5 3 2 1 1 3 2 3 1 6 5 ||  
尺 打 尺 0 台 ) 抖 一 抖 精 神 击 金 钟。

说明: 据 1982 年甘肃人民广播电台录音记谱。

# 汉苏武在北海身体困倦

1 = F

《苏武牧羊》苏武[老生]唱

黄小林演唱  
王 笃记谱

【苦音尖板】

サ ( 0 0 2. 22 2 2 2 2 2 2 1 2 4 3 2 1 7 6 5 1 4 2 5 - ) :  
( 哪 - 仓. 哪 台 台 台 台 台 台 仓 才 仓 台 台 衣 台 衣 仓 )

5. 3 2 5 1 7 1 1 2 5. 3 2 4 2 1 2 5 2 5 2 1 2 1 6 2 5 4 5 6 5  
汉 苏 武 在 北 海

1 2 5 5 3 2 3 2 5 1 6 1 5. 4 3 2 5 2  
身 体 困 (哪) 倦,

$\frac{2}{4}$  ( 八 八 哪 | 仓 仓 | 仓 仓 | 打 打 仓 0 | 打 打 打 | 仓 仓 | 令 - | 仓 哪. 打 |

||: 仓 才 | 台 才 :|| 仓 才 台 | 仓 0 | 哪 仓 0 | 打 八 | 仓 仓 |

仓 0 | 0 0 ) | サ 5. 3 2 1 6 5. 1 5 5 1 7 1 2 5 5 3 2 7  
(白) 哎! (唱) 好 不 伤 (哪) 心

5 1 6 1 2 3 2 1 6 2 5 4 5 6 5 (拉打 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 才 才 才 | 才 0 0. 哪 | 仓 台 台 台 |  
了 (哪)!

才 才 | 仓 台 台 台 |  $\frac{4}{4}$  0 0 慢速 5. 6 5 1 2 7 6 5 | 2 5 2 5 2 5 1. 7 6 5 6 1 6 5 4 3 |  
仓 才 衣 才. 才 才 才 衣 才 衣 仓 0)

2 3 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 1 2 5 2 5 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 2 5 1 2 |

【苦音慢板】

5 2 5 4 3 2 5 1 2 5 2 5 5 4 3 2 5 | 2 1 7. 2  $\hat{1}$  ) 5. 2 2 5 5 | 5 2 3 1 5 - |

忍 不(啊) 住

2 5 7 1 2 5 4 3 2 5 2 1 7 6 | 5. ( 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5 ) 2 5 4 3 7 1 2 |

伤 心 泪 我 泪 洒 在

2 5. 4 3 2 5 2 1 7 6 | 5. - - - | 5. 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 |

胸 前。

2 5 1 2 5 2 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 2 1 2 4 3 | 2 5 1 2 5 ) 1 5 1 |

想 当

2 5 4 3 2 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 1 2 4 5. ( 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 2 5 1 2 5 2 5 |

年

2 5 1 2 4 3 2 5 0 5 4 3 2 5 2 1 | 7. 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 | 3 2 3 2 1 5 ) 5 2 5 |

在 朝

7 2 5 4 3 2 1 | 1 7 6 5 - | 5 ) 1 - 2 |

(安) 把 官

$\frac{2}{4}$  5. 2 1 6 | 5 7 6 5 4. ( 6 | 5 6 1 2 5 7 6 5 | 2 5 2 5 2 5 6 1 5 6 |

拜，

【苦音二六】

4 ) 2 4 3 | 2 7 5 | 1 2 5 3 | 2 1 | 5 5 4 2 | 1 2 7 6 |

朝 朝 日 露 五(啊) 更 来。

5 ( 2 5 4 3 | 2 5 1 2 | 5 1 2 4 | 3 2 3 2 1 | 5 ) 2 | 2 7 6 |

闲 了

$\underline{1\ 2}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ 1\cdot\ (\underline{2\ 5}\ |$   
 无 事 游 郊 外，

$\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ )\ |\ 0\ \underline{2}\ |\ 2\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$   
 闷 了

$\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 4\ 3}\ |\ \overset{\sim}{2}\ 1\ |\ 1\ 2\ |\ \underline{5}\ (\underline{1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5})\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |$   
 花 园 把 宴 排。 我 一 家

$2\ \underline{5\ 3}\ |\ 1\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |$   
 大 小 妻 子 儿 郎 聚 家 团 圆 欢 欢

$\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5}\ -^v\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 1\cdot\ (\underline{2\ 5}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 4}\ |$   
 乐 乐 多 安 泰，

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ )\ |\ 0\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5}\ \overset{5}{7}\ |$   
 一 家 人 好

$\overset{\sim}{7}\ 1\ |\ 2\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{5}\ (\underline{1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5})\ 2\ |\ \underline{7\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |$   
 不 快 乐 哉。 到 今 日 牧 羊

$\underline{6\ 4}\ \underline{2}\ |\ \underline{5}\ (\underline{1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5})\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ 3\ |\ 1\ 3\ |\ 1\ 1\ \underline{3\ 3}\ |$   
 荒 郊 外， 我 冷 冷 冷 冷 冷 冷 冷 冷 冷 冷

$\underline{2\ 1}\ \underline{7}\ |\ \underline{7}\ -^v\ |\ 2\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5}\ (\underline{1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5})\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ 1\ |\ \underline{5}\ 1\ |$   
 清 清 痛 悲 哀。 身 上 无

$\underline{5}\ -\ |\ 2\ 2\ |\ 2\ -\ |\ 5\ 5\ |\ 2\ 2\ |\ 2\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{5}\ -\ |$   
 衣 又 无 盖， 肚 内 无 食 饿 难 挨。



5 ) 1 | 1 6 5 | 5 1 | 5 - | 2 5 2 | 7 - | 2 5 |  
我 有 心 将 身 投 北 海, 诚 恐

2 1 | 7 1 2 | 5 - | 0 2 5 | 5 1 | 2 1 | 2 2 |  
落 个 无 用 才。 无 奈 了 忍 饥 耐 饿

5 2 | 2 5 7 | 0 0 | 2 - | 2 1 | 2 - |  
冒 风 披 雪 再 忍 耐,

廿 2 5 4 3 2 1 2 1. 6 5 4 1 5 6 5 - | 1/4 1 2 5 | 2 5 | 1 2 5 | 2 1 | 5 5 ) |  
苍 天 爷 呀 ( 仓 0

廿 5 1 6 1 | 1 3 2 5. 2 5 2 1 2 1. 7 6 2 5 4 5 6 5 - ||  
何 一 (呀) 日 把 眼 睁 开。

说明: 据 1982 年演出录音记谱。

## 何一日才会三桃园

1 = F

《新颜良》关羽 [红生] 唱

景乐民演唱  
王正强记谱

( 巴 打 0 | 2/4 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 0 哪 儿 |  
(加小战鼓)

仓 才 仓 才 | 衣 才 衣 | 仓 0 | 哪 儿 - 廿 3 - 3 0 3 0 3 3 3. 5  
【欢音尖板】  
仓 哪 儿 台 台 台 台 仓 台

3 2 1 2 1 2 3 5 2 1 6 1 2 - 3 5 3 2 1 6 1 3 6 5 - )  
才 台 仓 才 才 衣 才 衣 台 仓 - )

2.. 5 3 - 3 3 3 2 1 1 2 1. 6 5 3 1 6 6 5 -  
曹 (噢) 丞 相 命 张 辽 (安)

$\dot{6}$   $\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  0 |  $\frac{2}{4}$  仓才 仓 0 | 仓才 仓才 | 仓 0 | 巴 - |

把 某 请, ( 仓

仓 0 哪儿 | 打 打 | 打打 打打 | 打呆 0 | 仓 - | 仓 - | 仓 仓 |

才 - | 仓 0 哪儿 | 仓 0 哪儿 | 仓哪儿 仓哪儿 | 仓 仓 | 才 - |

仓 0 哪 | 台 台 | 台台 台台 | 仓打 才台 | 衣 仓 | 尺 尺 |

【欢音拦头】  
 $\frac{4}{4}$  仓 5 6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  2 |  $\dot{3}$  5 2 3  $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  2 (  $\dot{1}$  3 2 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  2.  $\dot{3}$  |

思 想 起 大 哥

5 (  $\dot{3}$  5 3 3  $\dot{1}$  2 2  $\dot{1}$  | 2 1 2 3 5 )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 2 2 -  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  5 3 2 3  $\dot{1}$  2 |

翼 德 张。  
 ( 打 打 打打 衣打 打打衣

$\frac{2}{4}$  5 0 | 打打 衣 | 仓才 仓才 | 衣才 衣 | 仓 0 | 打 打 | 打打 打台 |

仓 )

仓 0 | 仓 台才 |  $\frac{4}{4}$  衣才 仓 尺 尺 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  2 |  $\dot{3}$  5 3 2  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

仓 ) 我 弟

$\dot{6}$ .  $\dot{3}$  5. ( 6 7 6 |  $\dot{1}$ . 2  $\dot{3}$  5 2  $\dot{1}$  2 7 6 | 5 6 3 5 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

兄 徐 州

0  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - | 0  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  |

( 欧 者 ) 曾 失

【欢音二六】

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}.$  ( $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6\dot{1}56}}$  |  $\dot{1}$ )  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |

散, 将 关 某

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$ )  $\dot{1}$  |

围 困 在 土 山。 曹

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\underline{6}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\underline{6}$  - |

差 能 言 张 文 远,

( $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$ )  $\dot{1}$  |

顺

$\dot{1}$  3 | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  6 |  $\underline{5}$  ( $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 |

说 关 某 归 中 原。 上 马

$\dot{3}$  - |  $\underline{3}$  0 |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | ( $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

金 下 马 宴,

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{1}$  | 3.  $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  0 |

十 美 女 进 膳

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$ )  $\dot{6}$  | 3.  $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\dot{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{3}$   $\dot{3}$  |

曹 问 安。 买 不 下 某 的 心 一 片,

$\dot{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$ )  $\dot{1}$  |

日 每 思 念 三 桃 园。 适

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{6}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

才 间 某 把 《春 秋》 看,

( $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 |

来 了

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | 5 )  $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  3 |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |

小 卒 跪 面 前。 言 说 二 爷

$\underline{3}$  0 |  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  3 - | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  3 | 3 0 |

不 好 了, 颜 良 领 兵

$\dot{1}$  6 |  $\underline{5}$  (  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | 5 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 |

犯 中 原。 曹 杀 颜 良

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3  $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 | 5<sup>v</sup> |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

除 外 患, 颜 良 杀 曹 除 内 奸。 心 中 思

$\underline{3}$  |  $\underline{3}$  0 |  $\underline{6}$  | 5 |  $\dot{1}$  | ㄪ  $\dot{1}$  -  $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  3 |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  5 - |

想 口 中 念, 何 一 日 (啊)

$\frac{1}{4}$  (  $\underline{576\dot{1}}$  |  $\underline{576\dot{1}}$  | 5 ) | ㄪ 5  $\dot{1}$  -  $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  -  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  5 - ||

才 会 三 桃 园。

说明: 据 1982 年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 挂印封金辞曹蛮

1 = F

《古城会》关羽 [红生] 生

刘全禄演唱  
王正强记谱

【欢音尖板】

) 0 ( ㄪ (  $\underline{3}$  .  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  - )

( 哪 儿 …… 打 仓. 哪 儿 仓 才 才 才 仓 才 才 才 仓 才 衣 才 衣 才 衣 台 仓 )

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  -  $\underline{2}$  0<sup>v</sup>  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  0<sup>v</sup>  $\underline{1}$  .  $\underline{6}$   $\underline{5}$  - 0<sup>v</sup>  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  -  $\underline{2}$ <sup>v</sup>

挂 印 (噢) 封 (哪) 金 (安) 辞 曹

2. 5 3. 5 2 (哪儿. .... 才才 仓 0. 哪 仓才 才才 仓才 仓 才. 才 衣才 |  
蛮,

【中三眼板】

$\frac{4}{4}$  中速稍快  
仓 56 1 6 5 65 3532 | 7626 1) 5 35 3 | 3 6 5 - | 3 3 0 5 2 1 6 |  
念 桃 园 恩 重

5 ( 1 2 3 2 3 5 2 3 1 3 2 1 3 2 | 1 3 2 1 5 ) 3 2 2 | 2 2 - 3 |  
义 包 (哇)

5 ( 132 1321 5132 1321 | 5 02 1235 2313 2132 | 1321 5 12 3 4 3432 |  
天。

1 2 3 5 2 3 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 | 3 1 2 3 5 ) 3 3 | 6. 3 5 ( 7 6 5 6 5 |  
打 破 了

1235 2313 2123 5 53 | 2323 5235 2354 3432 | 1 02 1235 2321 6123 |

1 3 2 1 5 ) 6 6 | 0 3 - 3 | 3 5 3 - ( 1 2 | 3 ) 1 - 1 |  
黄 巾 (啊 者) 兵 百

【欢音二六】

$\frac{2}{4}$  2 2 0 | ( 3 1 2 | 3 4 3 2 | 1 2 3 1 | 2 ) 3 | 5 7 |  
万 (噢), 我 弟 兄

0 1 | 1 3 | 5 3 | 2 1 1 6 | 5 ( 1 3 2 | 1 3 2 1 |  
三 战 虎 牢 关。

5 1 3 2 | 1 3 2 3 1 2 | 5 ) 5 | 3 6 | 6 3 | 3 - |  
遭 不 幸 徐 州 (噢)

<sup>35</sup>  
3 - | 3 1 | 2 2 0 | ( 2 2 0 3 | 5 3 2 5 | 3 1 2 3 |  
曾 失 散 (噢),

5 3 2 5 | 1 3 2 | 2 ) 3 | 0 <sup>5</sup>3 | 3 5 5 | 2 1 |  
将 某 围 困

3 3 6 | 5 ( 1 2 3 | 5 ) <sup>3</sup>5 | 3 3 | 5 5 3 | 3 0 |  
在 土 山。 曹 差 来 故 友

3 <sup>2</sup>3 | 3 2 3 | 2 0 ( 2 | 2 2 0 3 | 5 3 2 5 | 1 3 2 3 |  
张 文 远,

5 3 2 5 | 3 1 2 | 2 <sup>v</sup>1 | 1 2 3 1 | 2 3 1 2 | 3 4 3 2 |

1 2 1 2 3 5 | 2 1 3 2 | 1 ) 5 | 0 3 | 3 3 5 | 2 1 |  
顺 说 关 某

3 5 1 6 | 5 ( 1 2 3 | 5 ) 1 | 3 1 | 3 3 | 2 1 6 | 5 - |  
归 中 原。 我 也 曾 上 马 金 来

3 <sup>2</sup>3 | 3 1 | 2 ( 2 | 2 2 0 3 | 5 3 2 5 | 1 3 2 3 |  
下 马 宴,

1 2 3 5 | 1 3 2 | 2 ) <sup>3</sup>5 | 3 <sup>6</sup>3 | 5 5 | 2 - | 2 - |  
十 美 女 进 膳

3 3 | 2 3 1 6 | 5 ( 1 3 2 | 1 3 2 1 | 5 1 3 5 | 1 3 2 1 |  
曹 问 安。

5̣ ) 3 | 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 3 0 |  
 似 这 样 金 银 美 女 高 官 厚 禄 (噢)

3 3 | 3 1 | 2 ( 2 | 2 2 0 3 | 5 3 2 5 | 1 3 2 3 |  
 某 (哪) 不 愿,

5 3 2 5 | 1 3 2 | 2 ) 5 | 5 3 | 3 5 5 3 | 2 1 |  
 岂 能 失 节

3 3 6 | 5 ( 1 2 3 | 5 ) 3 | 6 3 | 3 6 | 6 3 6 | 6 - |  
 忘 桃 园。 为 兄 长 每 日 某 把

3 5 3 5 | 3 ( 1 2 | 3 ) 5 | 3 5 | 5 5 3 | 2 1 |  
 愁 眉 展, 为 三 弟 翼 德

3 2 3 | 5 ( 1 2 3 | 5 ) 1 | 1 6 1 | 6 3 3 6 | 5 - |  
 祈 告 天。 颜 良 文 丑

1 1 | 1 6 1 | 6 ( 6 | 6 6 0 7 | 2 7 6 2 | 1 7 6 |  
 被 (啊) 某 斩,

2 7 6 5 | 3 5 6 | 6 ) 3 | 3 3 5 | 5 5 | 2 1 |  
 忽 闻 小 校

3 3 | 5 ( 1 2 3 | 5 ) 1 | 6 3 | 3 5 | 5 - |  
 告 面 前。 得 兄 信 我 把

3 3 | 3 ( 2 1 2 | 3 ) 5 | 3 5 3 | 3 3 5 | 2 1 |  
 丞 相 见, 恨 不 得 一 步

3 <sup>5</sup>6̣ | 5̣ ( 1 2 3 | 5̣ ) 3 | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 - |  
出 五 关。 因 辞 曹 三 次 (噢)

3 <sup>2</sup>3̣ | 3 1 | 2 ( 2 | 2 2 0 3 | 5 3 2 5 | 1 3 2 3 |  
曹 (啊) 不 见,

5 3 2 5 | 3 1 2 | 2 <sup>v</sup> 1 | 1 2 3 1 | 2 3 5 2 | 3 4 3 4 3 2 |

1 2 1 2 3 5 | 2 1 3 2 | 1 ) 5 | 3 5 3 | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 6̣ |  
某 只 得 挂 印 封 金

6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |  
辞 别 曹 营 青 龙 偃 月 保 定 二 位

3 <sup>2</sup>3̣ | 3 <sup>5</sup>3̣ | 3 - | 3 5 5 3 | 2 1 6̣ | 5̣ ( 1 3 2 | 1 3 2 1 |  
嫂 嫂 离 中 原。

5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ ) 1̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ <sup>3</sup>1̣ | 1̣ - |  
出 五 关 连 斩

1 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ ( 1̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |  
六 (啊) 员 将,

3 5 2 1 | 3 2 1 ) | 0 <sup>5</sup>3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |  
秦 琪 小 儿

2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ) 1̣ | 0̣ 3̣ |  
又 上 前。 立 战



6 . 6 3 7 | 7 - | 3 - | 3 - | 3<sup>v</sup> - | 1 - |  
三 合 斩 马 下, 青

サ 1 3 2<sup>v</sup> 2<sup>56</sup> - | 1 6 5<sup>56</sup> - |  $\frac{1}{4}$  ( 衣 打 | 打 打 | 仓 | 0 | 1 . 7 |  
龙 (安)

6 1 | 5 . 7 | 6 1 | 5 5 ) | サ 1 3<sup>v</sup> 3 . 2 1 3 2 - 1 6 5<sup>56</sup> - |  
刀 下 尸 不 全。

$\frac{1}{4}$  ( 哪 儿 | 拉 打 | 衣 打 | 衣 | 仓 打 打 | 才 仓 | 才 仓 | 才 打 | 衣 6 |

5 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 . 3 | 2 3 | 1 1 ) | サ 0 5 5 5 3 5 3 5<sup>3</sup> 6<sup>3</sup>  
关 某 马 上 用 目 观,

7 3 6 3<sup>3</sup> 6 ( 仓 仓 仓 ) 2 - 3 3<sup>12</sup> 1 - ( 打 仓 0 仓 打 仓 ) ||  
一 字 城 池 在 面 (啊) 前。

说明: 据 1960 年中国唱片记谱。

## 今日里要捉拿奸贼曹操

1 = F

《华容道》关羽 [红生] 唱

朱慕民演唱  
王正强记谱

【欢音尖板】

サ ( 哪 - 打 3<sup>3</sup> - 3 3 3 3 3 5 3 2 1 2 1 2 3 5 2 1 6 5 6 1<sup>v</sup> 5 - )

5 5 3 3 . 5 3 2 1 6 5 5<sup>v</sup> 5 3 - 0 . 1 3 2 ( 哪 打 八 仓 才 仓 才 拉 打  
背 地 里 (唉) 怨 孔 明 用 兵 不 当,

【欢音拦头】

中快

( 6<sup>7</sup> - 5<sup>6</sup> - ) 0 得 仓 儿 来 才 |  $\frac{4}{4}$  仓 拉 打 仓 儿 5 . 7 6 5 |  
仓 0 才 才 才 才 才 仓 才 衣 才

$\dot{1}$   $\underline{56}$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $\underline{35}$   $\underline{32}$  |  $\underline{3523}$   $\dot{1}$  )  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$ . (  $\dot{1}$  |  $\underline{2313}$   $\dot{2}$  )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 在 大 营 他 不

$\dot{2}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  - 0 |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  - | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 该 藐 视 关。 自 幼

$\dot{6}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $5$ . (  $6$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $7$   $6$  |  $\underline{56}$   $3$   $5$  )  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  
 儿 读 《春

$\dot{3}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}}$ .  $\underline{5}$   $\dot{3}$  - | 0  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  |  
 秋》 (啊) 韬 略 非

**【欢音二六】**  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  (  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{3512}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{3}$  |  
 小, 怒

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$ .  $6$  |  $\dot{3}$   $5$  |  
 不 平 斩 熊 虎 无 处 可 逃。

$5$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $7$  - | 0  $5$  |  $5$   $\dot{3}$  |  $5$  - |  
 蒙 圣 母 赐 清 泉

$\dot{3}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{3}}$  - | (  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 改 换 容 貌,

$5$   $4$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  ) | 0  $\dot{3}$  |  $6$   $\underline{\dot{3}}$   $7$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $3$  |  
 在 桃 园 三 结

$\dot{1}$  - |  $6$ .  $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $5$   $5$  |  $\underline{\dot{1}}$   $6$  |  $\dot{1}$  |  
 义 生 死 故 交。 初 结 义

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $3$  - |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 斩 黄 巾 立 功 不 小，

$0$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 酒 未 温 斩 华 雄 初 试

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$  (  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 宝 刀。

$5$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  
 过 五 关 斩 六 将

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  - | (  $7$   $\dot{2}$   $7$   $\dot{6}$  |  $5$   $7$   $\dot{6}$   $7$  |  
 力 保 皇 嫂，

$\dot{2}$   $7$   $\dot{6}$   $5$  |  $3$   $5$   $\dot{6}$  ) |  $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{3}$  |  
 古 城 边 斩

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\text{サ}$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  -  
 蔡 阳 匹 马 单 刀。 将 人 马

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - (  $0$   $\dot{3}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 埋 伏 在 华 容 小 道，

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  (击乐略) |  $0$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |

$\text{サ}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  - ||  
 今 日 里 要 捉 拿 奸 贼 曹 操。

说明：据中国唱片4 - 4197记谱。

# 昏君做事遭天谴

1 = F

《摘星楼》尹贤〔生〕纣王〔净〕唱

何左海演唱  
赵治安记谱  
郭效文记谱

## 【苦音尖板】

サ ( 0 0  $\hat{2}$  -  $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ .\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{1\ 7}}$   
( 0 哪儿 - 仓 0 台台 台台台台 仓 才 仓 才 衣才 衣 仓 )

$\underline{6\ 1}\ \underline{4\ 5}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5} - )\ \underline{6}\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{5} - \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6} - \underline{5} -$   
(尹贤唱)昏 君 做 事

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{4\ 3}\ \underline{\underline{2}} - \text{仓} - \text{才才}\ \text{才才} \mid \frac{4}{4} \text{才}\ \text{才}\ \text{哪}\ \text{仓}\ \text{才才} \mid$   
遭 天 谴, ( 哪 - 中速

## 【二反】

仓 仓 儿 才 仓 衣 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 衣 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

仓才 仓才 仓才 仓才 | 仓 仓 衣 才 衣 |  $\underline{4\ 2}\ \underline{1}\ \underline{5\ .}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid$   
仓)

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ .}\ \underline{1}\ \underline{2\ 1} \mid$

## 【苦音拦头】

$\underline{5\ .}\ \underline{7}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{1} )\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1\ .} \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$   
惨 无 人 道

$\underline{5\ .} ( \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{5} )\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{7} \mid 0\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{1}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid$   
豺 狼

$\underline{5} ( \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid$   
肝。

1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 1̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5 ) 1̇ 2̇ 5̇ | 4̇. 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

尹 贤

5 1̇ 5. ( 2̇ | 1̇. 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 4 5 ) 4̇ 2̇ 5̇ |

自 幼

0 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 7 6 5 - | 0 1̇ - 2̇ |

入

宫

【苦音二六】慢起

$\frac{2}{4}$  5̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 5 | 0 5̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 4̇ 6̇ | 5 ( 1̇ 7 6 |

院，朝 中 事 岂 能 将 我 瞒。

5 ) 1̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 2̇ |

多 少 皇 亲

2̇ 2̇ 0 ) | 2̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 2̇. | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 7 6 5 | 1̇ 5 6 5 |

遭 诬

陷，

4. ( 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 6 5 4 5 | 2̇ 7 6 1̇ | 5 1̇ 4 ) | 2̇ 0 4̇ |

多 少

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 5 ( 1̇ 7 6 | 5 ) 1̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 7 |

贤 臣 蒙 奇 冤。 哀 哀 百 姓

6 5 4 | 0 1̇ 5 6 2̇ | 5 ( 2̇ 4̇ | 5 ) 1̇ 2̇ | 5̇ 2̇ | 5̇ 0 |

受 涂 炭， 你 醉 生 梦

0 0 | 5̇. 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ - | 5̇ 6̇ | 5̇ 0 |

死 若 等 闲。

( 5 0 5 0 5 5 5 5 5 ) 廿 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇. 2̇ 2̇ 0̇  
先 王 礼 制 你 你 你……

0 3   2 3   2 1 5 - 1 0 ( 1 0 1 0 1 1 1 2 1 2 )  
 你 全 不 念,

【喝场】

【喝场】  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{5}^v$  ) 0 (  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{5}$  -  
 先 王 爷 老 先 王

( 哪 拉 打 衣 打 衣 仓 . 打 仓 才 才 才 才 . 0 0 哪

) 0 (      5    $\hat{1}$  -  $\overset{v}{1}$    2   5   2   1   6   -   5   -  
 啊   哎   先   王   爷  
 仓才 仓才 仓. 巴打 仓   才   仓   才   仓才 仓才 ..... 仓   才才 仓   才才

) 0 ( ( \begin{smallmatrix} \dot{4} \\ \dot{4} \end{smallmatrix} - \begin{smallmatrix} \dot{4} & 0 \\ \text{仓} & 0 \end{smallmatrix} )  
 仓 才 仓 衣 才 衣 仓 . 打 仓 . 哪 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 0 哪 - 仓 0

【七鍾】

【七锤】  
 $\underline{\dot{5} \ 2} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{1} \ ) \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4}}} \ \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ 5 \ \overset{v}{\dot{1}} \ \overset{\wedge}{5} - \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\dot{4} \ .} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4} \ 7} -$   
 君 戏 臣 妻 理 不 端。贾 氏 节 烈 实 罕

2.  $\underline{\underline{5}} \quad 6 \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad 4 - (\underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad 1) \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \quad 5^{\vee} \quad \underline{\underline{4 \quad 4}}$   
 见， 一腔碧血染楼栏。你为

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\dot{4}$   $\underline{\underline{\dot{4} \dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4}}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{0} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   
 灭 口 把 罪 掩， 嫁 祸 黄 妃 遭 沉 冤。 泄 露 真 情 便 是 我，

( 仓 仓 仓 衣才衣 仓 ǖ ǖ ǖ ǖ ǖǖǖǖ i ) ǖ ǖ<sup>v</sup> ǖ ǖ. ǖǖ ǖ ǖǖ ǖ

好 汉 做 事 好 汉

2̣ - 3̣ 1̣ - 6 - 5̣ - ( 3̣ - 2̣ 1̣ 6 5̣ - )  
 担。( 哪 - 仓 打巴 哪 仓 才 仓 才 仓 - )

5 5 1 5 1 5 3 3. 2 1 2 ) 0 ( 6 5 1 1 1  
 (纣王唱)刀 夺 甘 心 降 逆 叛, (仓. 打 仓) 孤 王 妙 计 化

5 6 5 - 3 2 3 2. 3 2 1 5 - 0 0 0 3 3. 2 1  
 云 烟。 炮 烙 柱 上 (仓 仓 仓 0) 炸 尔

2 - 2 0 ) 0 ( 2 2 5 3 3 2 - 1 6 5 -  
 胆, (仓 0) (尹贤白) 呵、呵、呵…… (大笑) (仓 0) (唱) 炮 烙 柱, 怎 奈 我

3 3 6 3 6 - 2 - 3 2 3 5 1 - 1 0 0 ||  
 大 义 凛 然, (仓才才才 …… 仓 0)  
 (打 打)

说明: 据 1982 年录音整理。

## 我死在商朝作忠魂

1 = F

《摘星楼》黄飞虎 [生] 唱

郭效文编曲  
陈文俊演唱

【苦音尖板】

( 5. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 3 2 1. 2 4 3 2 1 7 6 5 - )  
 ( 仓. 哪 台 台 台 台 台 台 仓 才 仓 才 衣 才 衣 仓 )

廿 6 5 6 5. 4 2 1 2 5 2 - 1 6 5 - 4 5 1 ( 1 1. ) 1 2  
 痛 煞 煞 心 欲 裂, 珠 泪 滚

5 4 3 2 - ) 0 (  
 滚。 ( 哪 - 仓 - 才 才 才 才 哪 仓 台 台 台 才 才 仓 台 台 台 仓 台 台 台 才 仓 衣 才 衣 )

【苦音慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$  0 56 1 2 7 6 5 2 5 5 4 3 2 5 | 2 1 7 2 1. 6 5. 6 5 1 2 7 1 6 5 | 2 5 2 5 2 5 1 0 7 6 5 6 1 5 2 5 4 3 |  
 仓)

2 3 1 2 4 3 2 5 2 1 5 5 4 3 2 | 1. 2 4 3 2 5 2 1 5 2 5 4 3 2 4 3 2 5 | 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 1 2 3 1 2 |

5̣1̣5̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ 5 2̣5̣ 5̣4̣3̣2̣5̣ | 2̣1̣7̣2̣ 1̣) 1̣. 6̣ 5 1̣ | 1̣ 3̣2̣ 2̣1̣7̣6̣ 5. (6̣ 5̣6̣ 5̣) |

悲 切 切

4̣ 2̣ 1̣ 2̣5̣ 2̣. 1̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5. (2̣ 1̣2̣4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ 7̣6̣5̣1̣ | 2̣5̣1̣2̣ 5) 5. 1̣ 4̣3̣ 2̣ |

夫 哭 妻, 儿 哭

2̣ 2̣5̣ 6̣ 5̣4̣3̣2̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5 (2̣4̣3̣ 2̣5̣1̣2̣ 5̣2̣4̣3̣ 2̣5̣1̣2̣ | 5̣1̣5̣2̣ 1̣2̣4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ 7̣6̣5̣1̣ |

娘 亲。

2̣5̣1̣2̣ 5̣1̣5̣1̣ 2̣5̣5̣5̣ 5̣4̣3̣2̣ | 1̣. 2̣4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ 7̣6̣5̣1̣ 2̣5̣4̣3̣ | 2̣1̣7̣6̣ 5) 1̣. 6̣ |

我

5. 1̣ 6̣ 1̣ 6. 5̣6̣ 4̣ 3̣ | 2 - 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1. (2̣ 1̣2̣4̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ |

只 说 (安)

5 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣4̣3̣2̣ 1̣) 2̣ 5̣6̣ 5̣ 4̣3̣ | 2̣ 1̣ 7̣6̣ 5 - |

结 百 年

1̣ 2̣ 5̣ 5 (4̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5) 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5 - 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣4̣ 6̣ 5̣ 4̣ - |

心 心 相 印, 又 谁 知

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣. 5̣ 1̣ 6̣ | 5 (2̣ 5) 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣. 2̣5̣ 7̣ 6̣ |

贤 德 妻, 早 做 冤 魂。

(5̣ 5̣.)  
5 - 5 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣4̣ 7̣ 6̣ | 5 1̣ 2̣5̣ 5. (6̣ | 1̣ 2̣5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣2̣ 7̣ 6̣ |

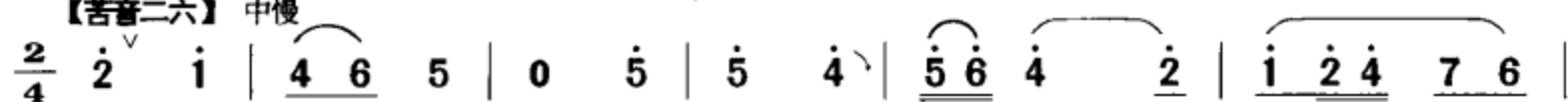
是 何 人

5̣ 6̣ 4̣ 5) 5̣ 5̣ | 0 4̣ - 2̣ | 1̣ - 2̣ - | 0 5̣ - 1̣ |

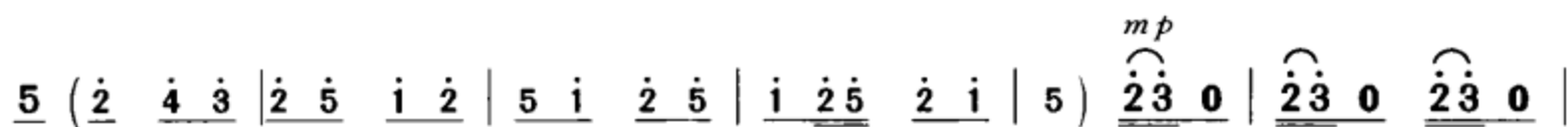
再 与 我 消 愁 遣



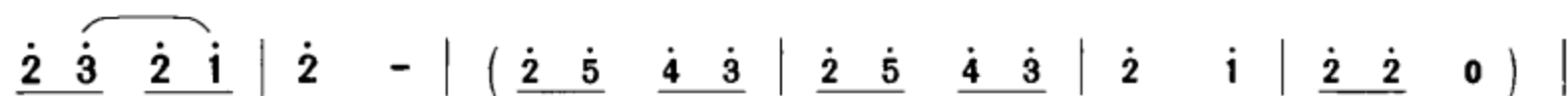
【苦音二六】 中慢



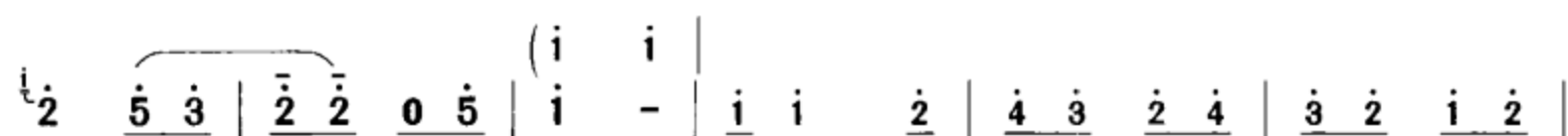
闷? 是 何 人 再 伴 我 同 把 忧



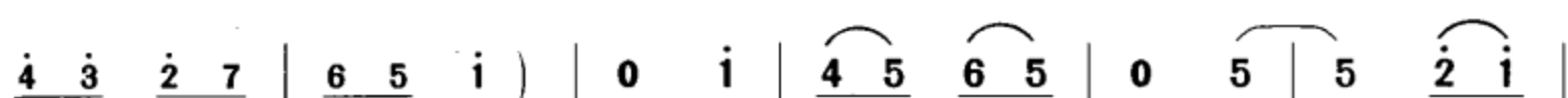
分? 儿 无 娘



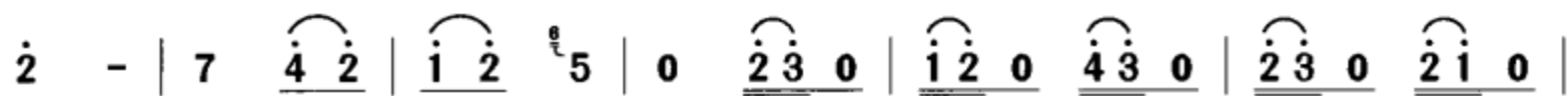
虽 有 父



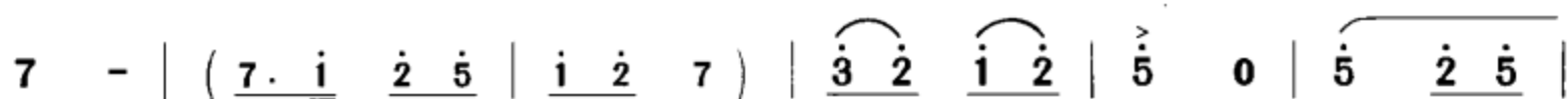
冷 暖 照 应,



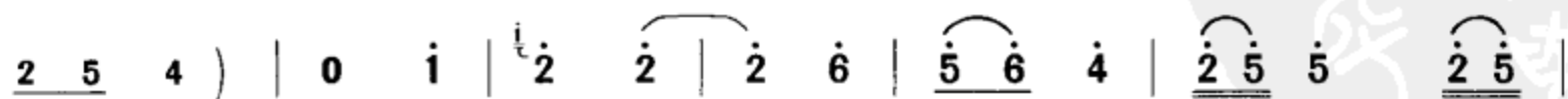
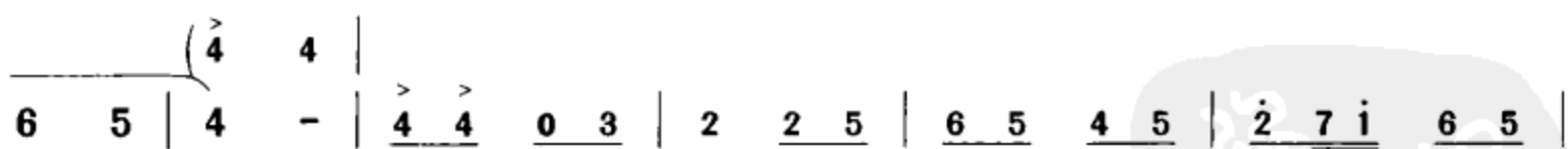
父 疼 子 怎 胜



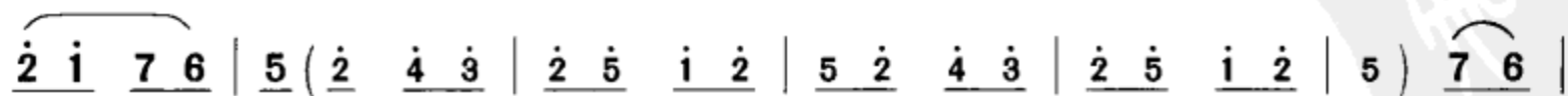
过 慈 母 之 心。 越 思 想 越 觉



得 满 腔 悲 愤,



不 由 人 骂 一 声 无 道 的



昏 君。 我

5 2̣ | 1̣ | 1̣ 6 | 1̣ | 1̣ 6 5 | 4 - | 2̣ 3̣ | 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ |  
黄 门 为 江 山 无 日 安 枕，

2̣ | 1̣ | 5 6 | 4 3 | 2 | 5 | 5 | 2̣ 1̣ | 2̣ 0 |  
横 戈 戟 血 染 袍

4̣ 4̣ | 7 6 | 5 | 0 5 | 5 2̣ | 1̣ 6 | 0 | 1̣ |  
汗 洒 征 尘。 身 为 君 戏

1̣ | 2̣ 4̣ | 7 - | 5 | 5 2̣ | 2̣ 2̣ | 0 5 |  
臣 妻 欺 人 太 甚， 不

2̣ 2̣ | 0 5 | 5 | 2̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ 5 |  
报 这 血 海 仇 誓 不 甘 心。

0 4̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 0 | 1̣ 0 | 2̣ 2̣ |  
二 娇 儿 收 悲 泪 止 哭 饮 恨，

サ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ - 0 0 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0̣ )  
随 为 父 ( 哪 拉 打 衣 打 打 打 仓 )

慢起渐快  
6 5 1̣ ( 0 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ ) | 1̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ -  
讨 血 债 杀 上 朝 门。

2̣ - | 1̣ - | 6̣ - | 5̣ - | 0 0 0 | 2̣/4 仓 | 7 6 |  
(安) ( 打 打 打 打 衣 打 打 仓 )

5 2̣ 4̣ | 5 7 6 | 4̣ 0 | 4̣ 0 | サ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | 仓 仓 仓 | 衣 才 衣 仓 | 5̣ 2̣ | 4̣ 3̣ |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} ) \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} - \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \dot{2}} \quad \dot{1} - \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} - \quad \dot{4} \quad \dot{2}$   
 猛 然 间 想 起 了 爹 的

$\dot{5} . \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} - ( \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad 0 ) \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \dot{4} -$   
 教 训, 我 黄 家

$\dot{5} \quad \underline{\dot{4} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{4} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} - \quad \underline{\dot{2}} - \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} - |$   
 是 忠 良 怎 作 逆 臣。

$\frac{2}{4} ( \underline{\text{仓} 0} \quad \underline{7 \ 6} | \ 5 \quad \underline{2 \ 4} | \ 5 \quad \underline{7 \ 6} | \ 5 \quad \underline{2 \ 4} | \ 5 \quad \underline{\dot{4} \ \dot{3}} | \ \dot{2} \quad \underline{7 \ \dot{1}} | \ \dot{2} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{3}} |$

$\dot{2} \quad \underline{7 \ \dot{1}} | \ \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} | \ \dot{5} \text{///} - | \ \dot{4} \text{///} - | \ \dot{3} \text{///} - | \ \dot{2} \text{///} - | \ \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} |$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} | \ \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 6} | \ \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 6} | \ \underline{\overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6}} \quad \underline{\overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6}} | \ \underline{\overset{>}{4} \ \overset{>}{4}} \quad \underline{\overset{>}{4} \ 0} |$

$\text{廿} \quad \underline{\dot{4} \text{///}} - \quad \dot{4} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{1} ) \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \dot{1} - \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \quad \dot{1}$   
 (仓) 虽 然 是 君 无 道,

$\underline{\dot{6}} - \quad \underline{\dot{5}} - \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \dot{2} - ( \underline{\text{仓} \ \text{仓}} \quad \underline{\text{衣} \ \text{才} \ \text{衣}} \quad \underline{\text{仓} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3}} )$   
 残 暴 生 横,

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{1} ) \quad \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \ 7} - \quad \underline{\dot{4} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \ 7} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1} - \quad \underline{\dot{6}}$   
 黄 飞 虎 怎 能 负 父 辈 先 灵。

$\underline{\dot{5}} - \quad ( \text{击乐略} ) \quad ( \underline{0 \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ . \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} ) |$

【双锤】慢起渐快

$\frac{1}{4} \quad \underline{0 \ 6} | \ \underline{6 \ 5} | \ \underline{4 \ 5} | \ \dot{1} | \ \underline{0 \ \dot{3}} | \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} | \ \dot{2} | \ \underline{0 \ \dot{4}} | \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} | \ \underline{\dot{2}} | \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} |$   
 昏 君 无 道 实 可 恨, 怎 作 狂

7 | 0 | 4̣ 2̣ | 7̣ 1̣ | <sup>8</sup>5 | 0 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ | <sup>4</sup>7 | 0 2̣ | 2̣ 1̣ |  
臣 负 忠 心， 妻 妹 惨 死 要 忍

2̣ | 0 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 4̣ | 4̣ | 7̣ | 7̣ | 2̣ 4̣ | 7̣ 6̣ | <sup>5</sup>1̣ | 0 |  
痛， 欺 君 的 话 儿 休 出 唇。

5̣ | 2̣ | 3̣ | (0 1̣ 2̣ || 3̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ ||) <sup>°°</sup>サ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣) 5̣ 3̣ 5̣ - 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ -  
我 生 在 我 生 在 商 朝 掌 帅 印，

【七锤】

(3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣) 0 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ - 2̣ (0 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0) 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 0 ||  
我 死 在 商 朝 (0 打 巴 顷 0 仓 0) 作 忠 魂。

说明：本段唱腔由郭效文提供。

## 简仁同在茅屋满腔晦气

1 = G

《吃鱼》简仁同 [小生] 唱

靖正恭演唱  
王正强记谱

【苦音慢板】

サ (打 <sup>7</sup>6 <sup>5</sup>5 <sup>2</sup>5762̣ |  $\frac{4}{4}$  1̣ 1̣ 76 5.61̣1̣ 2̣71̣65 | 4325 1̣2̣76 5 5.6̣ 2̣4̣3̣2̣5 |

2̣1̣76 1̣ 5 51̣ 2̣765 | 4325 1̣ 6̣5̣6̣7̣ 5̣6̣4̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣4̣3̣2̣5 2̣1̣71̣ 2̣4̣3̣2̣ |

1̣71̣2̣1̣ 5.761̣ 5543̣ 2̣565 | 1̣2̣43̣ 2̣3̣2̣1̣ 76 5 4326 | 5 51̣ 2̣576 5 5.6̣ 2̣4̣3̣2̣5 |

2̣1̣72̣ 1̣) 1̣ 5 1̣ | <sup>4</sup>5 4̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣4̣ 2̣1̣76 | 5 1̣ 2̣5 76 5 53̣2̣1̣ |  
简 仁 同

5 (656 5761̣ 4576 5 02̣ | 1̣2̣43̣ 2̣52̣1̣ 71̣2̣576 5 043̣ | 2̣51̣2̣ 43̣2̣3̣ 1̣2̣54̣3̣ 2̣52̣1̣ |

7 6 5 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ 5 ) 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5 - |

在 茅 屋

2̇ 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ <sup>56</sup> 5. ( 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5 ) 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 6 | 4 - ( 5 6 1̇ 2̇ 6 7 6 5 |

满 腔 晦 气。

2̇ 7 6 1̇ 5 7 6 5 1̇ 6 5 1̇ 4 | 5 6 5 6 1̇ 7 2̇ 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 7 6 5 | 4 3 2 5 2̇ 7 1̇ 6 1̇ 5 7 6 5 4 3 2 5 |

1̇ 6 5 1̇ 4 ) 5̇. 2̇ 5 | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 ( 2̇ 1̇ 5 1̇ 5 ) | 6̇ 5̇ 4̇ 4̇ 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

思 在 前， 想 在 后，

5. ( 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ . 5 ) 2̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

无 有 主 意。

5 ( 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ ) <sup>1̇</sup> 7. 2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5 1̇ 5 4̇ 3̇ | 2 - 5 5 1̇ | 5 4̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

想 从 前 (安)

1. ( 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5. 2̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 7. 1̇ |

2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 1̇ ) 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5 ( 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ ) | 2̇. 5̇ 1̇ 5̇ ( 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

二 爹 娘 双 双

5 ) 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 1̇ - ( 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 1̇ |

在 世，

5 6 5 6 1̇ 7̇ 2̇ 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 | 4 3 2 5 2̇ 7̇ 1̇ 5 7 6 5 4 3 2 5 | 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 1̇ ) 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

每 日

2̣ 1̣2̣ 5̣ 2̣1̣ 7 - | 5̣6̣ 5̣ 4̣ 1̣4̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 (5̣6̣ 4̣ 4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ 7 4̣3̣ |

里 读 诗 书

2̣ 4̣ 7 6 5 ) 5̣ 2̣ 1̣ 5 | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 7 1̣ 7 6 | 5 (4̣3̣ 2̣5̣7 6) 7 - |

何 等 美 绩。 把

5̣. 2̣ 2̣ 1̣ 5 | 5 2̣ 1̣ 7 4̣ 6 5 | 1̣ 6 1̣ 5. 4 | 5. (2̣ 1̣2̣4̣3̣ 2̣5̣1̣2̣ |

家 业 (安)

7. 1̣ 6 5 4 2 | 5 7 6 1̣ 5 ) 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣2̣ 5̣ 7 6 5 2 0 1̣ |

到 我 手

2̣ 2̣ 5̣ 6 5 4 2 | 0 1̣ 7. 1̣ | 2̣ - 5̣ 7 2̣5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5 5 |

尽 都 花 费， 到 今 日

2 5 1̣ 5 4 3 2 | 1. 2 5 5 1̣ 4 3 | (2 3 2 1 2 0 2̣ 1̣ 2̣4̣3̣ 2̣5̣1̣2̣ |

5 2̣5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣) 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣2̣ 7 (1̣ 2̣1̣ 7) |

只 落 得

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ - | 0 2̣ 5̣ 7 2̣ 1̣ | 5 (4̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ 5̣6̣4̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 5 4̣ 4̣3̣ 2̣ 1̣ 7 6 |

无 靠 无 依。

#### 【游弦】

5 - 5 7 6 5 | 4 5 6 1̣ 6 5 4 3 | 2 3 1 3 2 2. 4 5 5 | 2. 4 5 5 5 4 3 2 |

(打 打)

〔取书、拂尘、土入眼、擦眼、插草标于书、开门、出门、一阵寒风袭来，缩肩打战，稍思索，再出门、拉门。〕

1̣ 2̣5̣ 1̣ 2̣5̣2̣1̣ 7 | 2̣4̣2̣1̣ 7. 6 5 7 3 5 | 4 5 6 1̣ 6 5 6 1̣ 6 5 4 3 |

0 2 - 5 -

啊! (安 安)

2̣3̣2̣1̣ 2̣4̣3̣2̣3̣ 2̣1̣7̣1̣ 2̣4̣3̣2̣ | 1̣2̣4̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ 5̣6̣4̣3̣ 2̣4̣3̣2̣ | 1̣2̣4̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 7̣1̣2̣4̣ 3̣2̣3̣2̣1̣ |

【苦音栏头】

5̣6̣4̣3̣ 2̣5̣7̣6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 2̣4̣3̣2̣5̣ | 2̣1̣ 7̣ 1̣) 5̣ 6̣ | 5̣. 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ (1̣ 5̣ |  
将 古 书

4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣2̣1̣2̣ 4̣ 3̣2̣ 1̣2̣4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ | 7̣. 1̣ 4̣ 4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ 7̣ 1̣ |

2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣) 5̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ - 5̣. | 5̣. 2̣ 1̣ 5̣ | 0 5̣ - 2̣ |  
插 标 草 游 街 去

【苦音二六】

$\frac{2}{4}$  1̣ (5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣) 5̣ |  
卖, 这

2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ |  
才 是 人 穷 了 无 有 志 气。

【苦音带板】

5̣ 廿 2̣ - 6̣ 5̣. 4̣3̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - |  $\frac{1}{4}$  (1̣. 5̣ | 2̣ 5̣ |  
行(噢)步 儿

1̣. 5̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣) | 廿 5̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ - 1̣ - 5̣ 5̣. 4̣ 3̣  
我 来 在 西 坊 桥

2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ - ( 哪 儿 |  $\frac{1}{4}$  拉 打 | 衣 打 | 衣 | 仓 才 | 仓 才 | 衣 才 | 衣 台 |  
地,

仓 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 5̣ |





2. (打 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 仓才 | 仓打打 | 仓才 | 仓才 | 衣巴 | 衣 | 仓 | 0 |  $\frac{2}{4}$  | 0 |  
下,

【喝场】  
 $\frac{2}{4}$  | 0 |  $\frac{2}{4}$  4 4 | 4 4 ) | 廿  $\frac{24}{4}$  2.  $\overset{2}{121}$  5  $\frac{24}{4}$  2 21 2  $\frac{1}{4}$  6.  $\overset{v}{5.}$  1  $\frac{56}{4}$  5 ( 仓 - |  
刘 刘 门 后(哎 啊)

$\frac{1}{4}$  仓 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 |  $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$  ) | 廿  $\frac{4}{4}$  2  $\frac{1}{4}$  5  $\overset{v}{2} \overset{1}{1}$  2 1 6 5 2  $\overset{v}{2}$   
小 小 定 生(啊)

$\frac{5}{4}$  5 ( 打 仓 仓 仓 0 ) 5 -  $\frac{17}{4}$  1 ( 扑 扑. 哪 儿 |  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 |  
(啊 啊) (啊)

仓 | 仓 | 衣才衣 | 仓 |  $\frac{2}{4}$  4. 4 | 4 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 | 1 0 ) |

廿 2  $\frac{5}{4}$  4 3 2 1 5  $\overset{v}{2}$  4 5 0 1 2 5 2 1  $\frac{1}{4}$  6 5 6 5 -  
唤 醒 来 定 生 我 问 分 明 啊。

【苦音尖板】

( 2.  $\frac{22}{4}$  2 2 2 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 7 6 5 - ) 1  $\frac{2}{4}$  4 2  $\frac{1}{4}$  5  $\overset{v}{5}$   
我 见 得

4 2  $\frac{1}{4}$  6 5 2  $\overset{v}{2}$   $\frac{1}{4}$  6 5 2  $\overset{v}{5}$  5. ( 打打 仓. 打打 仓 - )  
定 生 有 伤 痕 哪,

4  $\frac{2}{4}$  5. 1 2  $\overset{v}{1}$  2 1 6  $\overset{v}{5}$  6 5 -  $\frac{1}{4}$  5. ( 打  
好 似 钢 剑 刻 我 心 哪。

仓. 打打 仓 - ) 1  $\frac{1}{4}$  6 5 1  $\frac{1}{4}$  6 4 0  $\overset{v}{1}$  6 5 2 4 5 5 ( 打打  
背 地 里 我 把 马 氏 恨 啊,

仓. 打打 仓 0 ) 0 1 <sup>1</sup>4. <sup>2</sup>1 2 <sup>1</sup>6 <sup>5</sup> <sup>1</sup>5 ( 打 仓 仓 仓 ) <sup>2</sup>1 <sup>1</sup>2  
你 焉 能 想 下 了 这 狠

<sup>1</sup>6 <sup>5</sup> <sup>2</sup>. <sup>5</sup> ( 0 <sup>2</sup>. <sup>22</sup> <sup>22</sup> <sup>2242</sup> <sup>125</sup> <sup>43</sup> <sup>25</sup> <sup>43</sup> <sup>21</sup> <sup>7</sup> <sup>6</sup> )  
心。 ( 都儿. 仓 )

<sup>5</sup> - ) <sup>2</sup> <sup>5</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>5</sup>. 1 <sup>2</sup> <sup>4</sup> <sup>2</sup> <sup>5</sup> <sup>2</sup> <sup>5</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>2</sup> -  
儿 啊 你 不 与 伯伯 争 口 气,

( <sup>125</sup> <sup>43</sup> <sup>2</sup> ) 1 <sup>2</sup> <sup>4</sup> <sup>7</sup> <sup>7</sup> ( 打打 仓 哪 ) 0. <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>4</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup>  
( 仓 - 仓 ) 将 膳 盏 (儿啊!) 你 打 了 个 碎

<sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>0</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>5</sup>. <sup>5</sup> ( 打 0 打打 仓. 打打 仓 - ) <sup>2</sup> <sup>4</sup> <sup>2</sup> <sup>5</sup> <sup>7</sup>. <sup>1</sup> <sup>2</sup>  
粉 (哎) 粉 哪。 我 咬 定 了 牙

<sup>12</sup> <sup>1</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>5</sup> ( 打 仓 才 仓 0 都 仓 ) 1 <sup>2</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>2</sup> - ( 仓 才 仓 才 )  
关 将 儿 打,

衣 台 衣 打 仓. 台 仓 0 打 仓 才 仓 打 台 仓 0 哪 儿. <sup>2</sup>. <sup>22</sup> <sup>22</sup> <sup>24</sup> <sup>32</sup> <sup>125</sup>

<sup>4</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>7</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup> - ) <sup>2</sup>. <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup> - <sup>2</sup> <sup>4</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>7</sup> <sup>1</sup> <sup>2</sup> - 0  
我 不 打 来 你 叫 打,  
( 都 - 打

0 打打 仓. 打打 仓. 哪 ) <sup>1</sup>. <sup>2</sup> <sup>4</sup> <sup>2</sup> <sup>5</sup> - 0 1 <sup>24</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>6</sup>. <sup>6</sup> <sup>45</sup> <sup>6</sup>  
娃 跑 了 你 又 要 你的 小 冤

5 - 5. (打打 仓. 打打 仓 - ) 4 2 2 1 25 1 2 1 6 5 - 5 0  
家。 我把这家务之事

2 5 2 1 7 2. (打打 仓. 打打 仓 - ) 2 - 0 2 2 4 2 2 (打  
交与了你(哎), (哎) 出门去(哎)

仓. 打打 仓 - ) 2 2 2 - 7 6 7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 2 7  
找寻我 (哎 哎) 刘刘刘刘 刘刘刘刘 刘门的根

6 6 6 0 6 0 5. (打打 仓打打 哪 仓才 仓才 仓 0 打 仓. 打 仓. 打 仓. 打  
苗(啊 啊 啊 啊)。

仓呆 仓呆 仓 扑扑 扑扑. 仓 0 打 仓 打打哪 仓才 仓才 仓 打打 仓 哪儿.

2. 22 2 2 4 2 1 25 4 3 2323 2 3 1 25 4 3 2 - ) 1 - 2 1 6 0  
我 老 来

5 6 5 5 - 1 2 6 5 2 5 - 5 (打 0 打打 仓. 打打 仓 - )  
无子(啊) 又无(啊) 靠,

4 1 2 5 1 2 7 - (打打 仓. 打打 仓 - ) 1 2 4 2 1 6.  
走一步来说是 我 跌一

5 6 5 - 5 0 (0 打打 仓. 打打 仓 - ) 1 2 4 2 1 2 1 6 5  
跤。 行来在当道(啊)

(打 仓 仓 仓) 2 2 1 6 5 2. 1. (打打 仓打打 拉巴 仓巴 仓 仓台 仓呆  
我用目 瞭,

才台 仓 仓才 衣打 仓 哪儿. 2. 22 2 2 4 2 1 25 4 3 2424 2 4 1 25 4 3

2 1 7 6 5 - ) 4 3 2 1. 2 5 - 4 7 - ( 巴打尺 0 打打 仓 ) 2 6 5 1<sup>5</sup>  
 小 定 生 (叹白)儿 啊! 你 将 麻 鞋

4 7 2 1 2 6 5 - 5 ( 0 打打 仓. 打打 仓 - ) 1 6 5 1 4 0  
 儿 啊 跑 掉 了。 照 着 足 迹

5 5 1 7 2 4 1 2 - 4 2 4 5 - 1 2 4 5 - 2<sup>24</sup>  
 把 儿 找, 坟 莹 里 找, 寻 找 刘 门 的 根

5 2 6 5 0 ( 0 打打 仓打打 拉巴 仓. 打 仓 仓才 仓才 仓 扑 扑 打  
 苗 (哎 啊)。

仓 仓 才 台 仓 仓才 衣打 仓 哪儿. 2. 22 2 2 4 2 1 25 4 3 2424 1 2 5

4 3 2 1 7 6 5 - ) 2 1 2 4 5 2 6 5 2 4 2 2 ( 打 打  
 在 前 边 跑 的 小 定 生 哎,

仓. 打打 仓 - ) 1 2 6 7 2 1 6 5 6 5 6 5 - 5 ( 6 1 4 5  
 后 边 紧 随 我 刘 子 明 啊。 ( 打 打打 仓.

7 6 5 - ) 1 2 6 5 6 5 - 5 0 4 2 5 1 0 2 - ( 打 打  
 打 仓 - ) 行 来 在 坟 莹 用 目 瞭,

仓. 打 仓. 巴 仓. 打 仓 0 仓才 仓才 仓 扑 扑 打 仓台 仓台 才台 仓 仓才 衣打 仓

哪儿. 2. 22 2 2 4 2 1 25 4 3 2424 1 25 4 3 2 1 7 6 5 - ) 1 2 4 2 5 -  
 坟 莹 里

$\overset{\frown}{2} \ 4 \ 7 \cdot - \overset{4}{2} \ \overset{\frown}{1} \ 6 \ \overset{56}{5} - \overset{1}{5} \ ( \underline{\text{打打}} \text{ 仓} \cdot \underline{\text{打打}} \text{ 仓} - ) \ 1 \ \overset{\frown}{1} \ 6 \ \overset{\frown}{5} \ 1 \ \overset{2}{2} \ 0 \overset{v}{}$   
 埋 下 几 付 灵 (啊)。 上 边 埋 的

$\overset{\frown}{1} \ 6 \ \overset{5}{2} \ \overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{5}{5} \cdot ( \underline{\text{打打}} \text{ 仓} \cdot \underline{\text{打打}} \text{ 仓} - ) \ 0 \ 1 \ \overset{\frown}{1} \ 2 \ 4 \ \overset{4}{7} \cdot - \overset{2}{1} \ 2 \ \overset{\frown}{1} \ 6 \ 5 \overset{v}{}$   
 我 的 父, 这 下 边 又 埋 的

$\overset{2}{1} \ 2 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ 5 \cdot \overset{1}{5} \cdot ( \underline{\text{打打}} \text{ 仓} \cdot \underline{\text{打打}} \text{ 仓} - ) \overset{2}{4} \ 4 \ 7 \cdot ( \underline{\text{哪儿}} \cdot \text{ 仓} )$   
 刘 子 忠 (啊)。 二 弟 (啊)

$2 \ 1 \ \overset{2}{7} \cdot 2 \ \overset{\frown}{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ \overset{v}{5} \ 0 \ 1 \ 1 ( \underline{\text{打打}} \text{ 仓} \cdot \underline{\text{打打}} \text{ 仓} - ) \overset{2}{4} \ 4 \ \overset{4}{7} \cdot - ( \text{ 仓} )$   
 你 一 死 把 兄 怨 哎, 为 兄 我

$2 \ \overset{1}{6} \ 6 \ 4 \cdot \overset{\frown}{6} \ 6 \ 5 - \overset{1}{5} ( \text{ 打 仓} \cdot \underline{\text{打打}} \text{ 仓} - ) \ 4 \ 2 \ \overset{4}{2} \overset{v}{}$   
 害 了 你 的 性 命 啊。 坟 茔 里

$\overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{1}{6} \ 5 - \overset{1}{5} ( \underline{0} \text{ 打 仓} \cdot \underline{\text{打}} \text{ 仓打 仓} ) \ 1 \ \overset{\frown}{2} \ 4 \ 1 \ \overset{2}{2} \ 0 ( \underline{\text{哪儿}} \cdot \text{ 仓 巴打 仓} )$   
 哭 得 我 昏 迷 不 醒,

$\overset{\frown}{\overset{00}{\text{尺 仓才 仓才 仓 哪儿}} \cdots \cdots \overset{0}{0} \text{ 打 仓} \cdot \underline{\text{打}} \text{ 仓打 仓} \overset{0}{0} \text{ 哪儿} \cdots \cdots \overset{0}{0} \text{ 打 仓} \cdot \underline{\text{打}} \text{ 仓打 仓} \overset{0}{0} \text{ 哪儿} )$   
 (白) 小定生! 我的儿 啊!

$\overset{2}{1} \ \overset{\frown}{1} \ 1 \ \overset{2}{1} ( \underline{\text{哪儿}} \cdot \overset{2}{2} \ 1 \ \overset{1}{6} \ \overset{56}{5} - ) \ 0 \ 1 \ \overset{\frown}{2} \cdot \ 4 \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{6} \ \overset{56}{5} ( \underline{\text{打}} \text{ 仓} \cdot \underline{\text{打}} \text{ 仓打 仓} )$   
 (唱) 儿 啊 我 见 得 定 生 (啊)

$\overset{\frown}{1} \ 6 \ 5 \ 1 \ 1 \cdot ( \underline{\text{哪儿}} \cdot \text{ 仓} \cdot \underline{\text{打}} \text{ 才台 仓} \cdot \underline{\text{打}} \text{ 才 台} \cdot \underline{\text{仓打}} \text{ 才台 衣才 仓} \cdot \underline{\text{打}} \text{ 仓} \overset{0}{0} ) \parallel$   
 有 伤 痕 哎。

**说明:** 这是一段较典型的兰州流派唱腔, 取其平直, 注重鼻韵, 词曲结合具有兰州语音特点。在“找寻我刘门的根苗”唱句中, 糅入〔土汉二黄〕音调, 并以“变宫为角”手法以旋入上五度宫音系统, 形成调式色彩的变化, 增强了悲凉的情绪。通过发展, 使原来一句〔尖板〕成为多句〔尖板〕, 构成本段唱腔的主体。以“撻板”结束全段演唱, 呈不完全终止。

据 1982 年甘肃人民广播电台录音记谱。

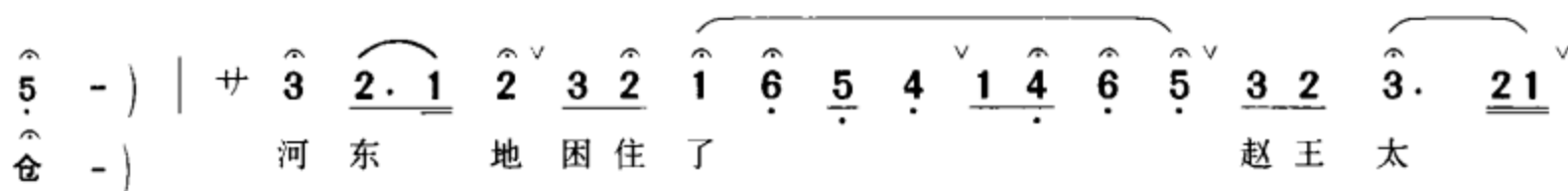
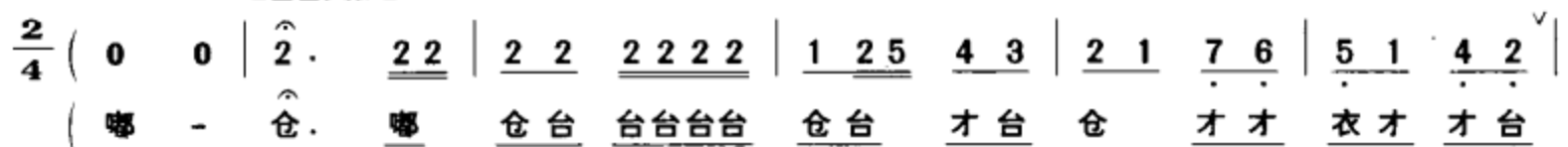
# 河东地困住了赵王太祖

1 = F

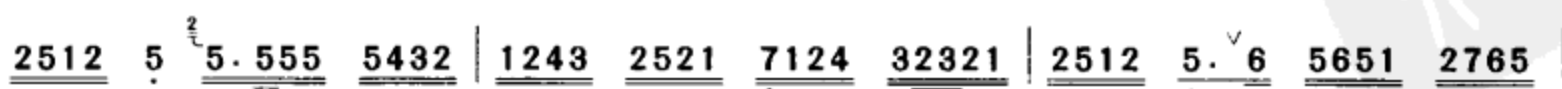
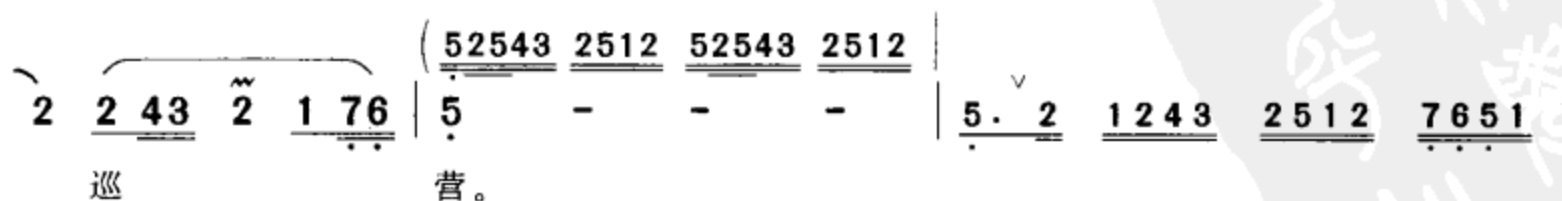
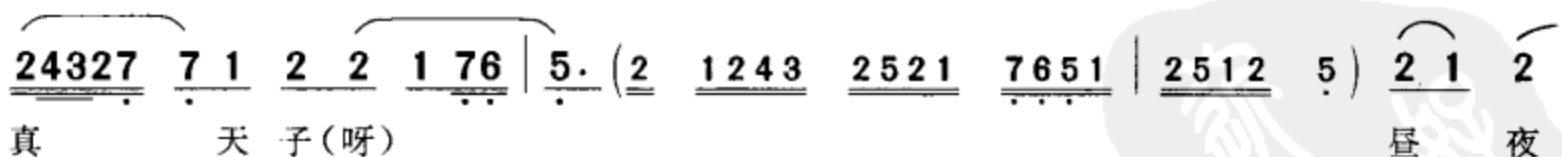
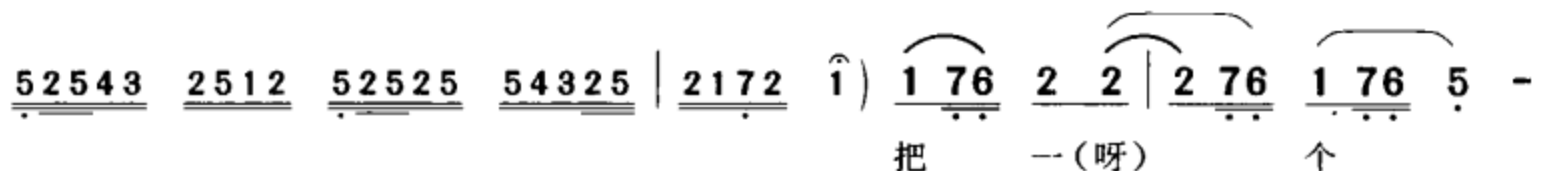
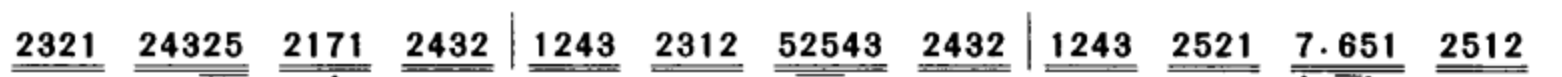
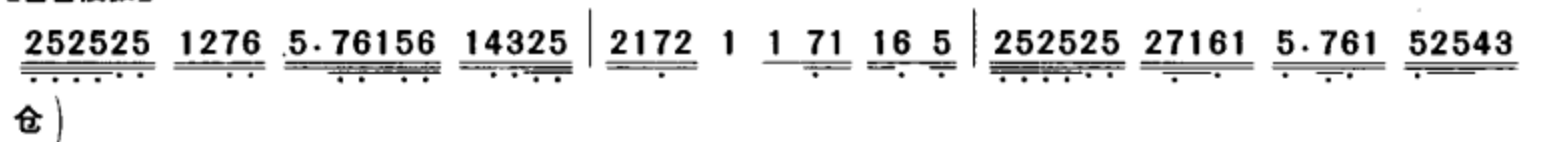
《下河东·赶驾》赵匡胤〔生〕唱

苏永民演唱  
王 笃记谱

## 【苦音尖板】



## 【苦音慢板】



252525 27161 5.761 6543 | 2321 24325 2171 2432 | 1243 2521 52543 2432 |

1243 2521 7651 2512 | 52543 2512 5.25 54325 | 217125  $\hat{1}$ )  $\hat{2}3$   $\hat{2}$   $\hat{3}$  |  
黄 金 铠

(5.656 5656 4576 5.2 |  
 $\tilde{2}$   $\overset{v}{1}$  2 2 1 7 6 | 5 1 7 6 5 6 5 2 4 | 5 - - - |  
(安)

1243 2521 2512 5025 | 2512 4325 2543 2521 | 7.2 1243 2521 7124 |

3 2 3 2 1 5)  $\overset{43}{2}$  1 2 | 2  $\overset{2}{7.}$  6 5 - |  $\overset{43}{2}$  2 1 2. (3 1 2 4 3 |  
每 日 里 将 王

2) 4321 2 21 7651 | 4. (6 5.612 5765 | 2 71 6 5 2565 4 |  
捆 定 啊，

5656 1621 5612 5765 | 2525 2 71 6 5 2 5 | 6156 4) 43 2  $\tilde{2}$  |  
可 怜

2 1 7 6 5 - | 24 7  $\overset{v}{1}$  43 2 1 7 6 | 5. (2 1 2 4 3 2521 7124 |  
王 黄 骠 马

(52543 2512 52543 2512 |  
3 2 3 2 1 5) 2 2. 7 | 7 43 2 1 2 1 7 6 | 5 - - - |  
未(呀) 解 口 笼 啊。

5.2 1243 2521 7124 | 32321 5  $\overset{2}{5.555}$  5432 | 1243 2521 7652 1243 |

2 5 1 2 5) 4 3 2 7 1 | 2 -  $\overset{v}{1.2}$  1 6 | 5 1 6 5. (2 |  
东 宫 院

1243 2521 2512 5025 | 2512 4325 1243 2521 | 7. 2 1243 2521 7124 |

32321 5) 5 1 2 | 2 1 76 5 - | 1. 76 5. (1 2512 | 5) 4. 5 76 5 5 (76 |  
王 斩 了 张 官 远，

5 1 2 4 5) 4 3 2 | 1 2 | 2 1 76 5 - | 2 4 7 2 4 3 2 1 76 |  
西 宫 院 王 又 斩

5. (2 1243 2521 7124 | 32321 5) 2 42 1 5 | 5 0 43 2 1 5 1 76 |  
罗 延 威。

5 - <sup>v</sup> 2 2 24 | 2 - <sup>v</sup> 1 12 1 6 | 5 1 5 5. (2 | 1243 2521 2512 5025 |  
五(唉) 王

2512 4325 0543 2512 | 7. 2 1243 2521 7124 | 32521 5) 7 6 5' 5 |  
八 侯

0 7 - 4 3 | 2 7 6 5 - | 5 ) 2 4 3 2 1 |  
今 何

【苦音二六】

$\frac{2}{4}$  2 <sup>v</sup> 1 7 | 6 56 4 | (5. 6 1 2 5765 | 252525 6156 | 4) 6 | 4 5 1 |  
在? 个 个 人

(0 1 | 6 5 2) 6 5 4 | 4 0 | 4 3 2 7 1 | 5 (1 7 6 | 5) 1 | 1 6 5 4 |  
作 了 鬼(呀) 亡 灵。 寡 人

5 1 4 | (6 5 2) | 5 1 2 | 5 (1 4 2 | 5) 5 1 | 5 1 5 1 |  
登 基 朝 廷 整， 韩 龙 儿



$\overset{(2\ 3\ 2\ 1)}{\curvearrowright}$   
 2  $\overset{\curvearrowright}{1\ 2}$  | 2 - | 2 2 1 | 5 ( 1  $\overset{\curvearrowright}{2\ 3\ 1\ 2}$  | 5 ) 1 | 5 1 |  
 进 朝 为(呀) 晋 封。 郑 三 弟

$\overset{\curvearrowright}{6\ 5}$  4 | (  $\overset{\curvearrowright}{6\ 5}$  4 ) | 1 1 2 | 5 ( 1  $\overset{\curvearrowright}{7\ 6}$  | 5 ) 3 |  $\overset{\sim}{2}$  1 |  
 生 来 性(啊) 情 硬, 大 街 上

$\overset{(2\ 3\ 1)}{\curvearrowright}$   
 $\overset{\curvearrowright}{2\ 1}$  2 | 2 - | 2 2  $\overset{\curvearrowright}{7\ 1}$  | 5 ( 1  $\overset{\curvearrowright}{2\ 5\ 1\ 2}$  | 5 )  $\overset{\curvearrowright}{1\ 6}$  | 2  $\overset{\curvearrowright}{1\ 6}$  |  
 逼 见 小(啊) 韩 龙。 他 二 人

$\overset{(6\ 5\ 2)}{\curvearrowright}$   
 1  $\overset{\curvearrowright}{4\ 3}$  | 2 - | 6 6 4 | 5 ( 1  $\overset{\curvearrowright}{7\ 6}$  | 5 )  $\overset{\curvearrowright}{5\ 2}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5\ 1}$   $\overset{\curvearrowright}{5\ 1}$  |  
 大 街 执(呀) 了 碰, 韩 龙 儿

稍慢  
 $\overset{\curvearrowright}{4\ 5}$   $\overset{\curvearrowright}{6\ 0}$  | (  $\overset{\curvearrowright}{2\ 3}$   $\overset{\curvearrowright}{2\ 1}$  ) |  $\overset{\curvearrowright}{3\ 2\ 3}$   $\overset{\curvearrowright}{2\ 1}$  | 5 ( 1  $\overset{\curvearrowright}{2\ 3\ 1\ 2}$  | 5 )  $\overset{\curvearrowright}{2\ 3}$  |  $\overset{\curvearrowright}{2\ 0}$   $\overset{\curvearrowright}{3\ 0}$  |  
 开 口 报 不 平。 王 吃 酒

$\overset{\curvearrowright}{2\ 0}$   $\overset{\curvearrowright}{3\ 0}$  |  $\overset{\curvearrowright}{2\ 3}$  2 | 2 1 | 3  $\overset{\sim}{2}$  | 2 3 | 3  $\overset{\curvearrowright}{2\ 1}$  |  
 带 醉 糊 里 糊 涂 斩 三 弟 丧 了

$\overset{\curvearrowright}{2\ 7}$   $\overset{\curvearrowright}{6\ 1}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5\ 1}$   $\overset{\curvearrowright}{5\ 1}$  | 4 - | 4 1 |  $\overset{\curvearrowright}{4}$  2 | 1 1 |  
 命 在 桃 花 宫, 怒 恼 了 弟 妹

(  $\overset{\curvearrowright}{6\ 5}$   $\overset{\curvearrowright}{4\ 2}$  ) |  $\overset{\sim}{3\ 2}$   $\overset{\curvearrowright}{7\ 1}$  | 5 ( 1  $\overset{\curvearrowright}{7\ 6}$  | 5 ) 1 1 | 1 0 4 |  $\overset{\curvearrowright}{5\ 1}$   $\overset{\curvearrowright}{5\ 1}$  |  
 杀 人 精。 孤(啊) 穷 城 楼

$\overset{\curvearrowright}{6\ 6}$  4 | 5 ( 1 2 1 | 5 )  $\overset{\curvearrowright}{2\ 3}$  | 1  $\overset{\curvearrowright}{2\ 3}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3\ 2}$  1. (  $\overset{\curvearrowright}{3}$  |  $\overset{\curvearrowright}{2\ 3}$   $\overset{\curvearrowright}{1\ 0}$  ) |  
 未(呀) 封 定, 南 唐 城 反 了

$\overset{\curvearrowright}{2\ 3}$   $\overset{\curvearrowright}{2\ 1}$  | 5 ( 1  $\overset{\curvearrowright}{2\ 3\ 1\ 2}$  | 5 )  $\overset{\curvearrowright}{5\ 1}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1\ 6}$  5 | 1 2 | (  $\overset{\curvearrowright}{6\ 5}$  2 ) |  
 贼(呀) 王 洪。 王 有 个 外 甥

6. 4 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) 1 | 1 3 | 2 1 | ( 2 3 1 ) |  
 叫 高 穷, 双 锁 山 前

1 2 3 2 1 | 5 ( 1 2 3 1 2 | 5 ) 1 | 5 1 6 5 | 5 1 2 | ( 6 5 2 ) |  
 搬(哪) 救 兵。 搬 来 了 甥 妻

5 1 2 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) 5 | 3 2 3 | 2 1 | ( 2 3 1 ) |  
 刘(哪) 金 定, 才 保 了 寡 人

2 3 2 1 | 5 ( 1 2 5 1 2 | 5 ) 1 | 5 1 6 5 | 1 2 | ( 6 5 2 ) |  
 回 汴 京。 下 南 唐 挣 死

5 1 2 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) 3 | 3 2 | 1 2 | ( 2 3 1 ) |  
 刘 金 定, 外 甥 得 下

3 2 1 | 5 ( 1 2 1 | 5 ) 1 6 | 6 0 5 | 5 1 5 1 | 1 0 0 |  
 脱(啊) 甲 风。 山 人 回 朝

1 1 2 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) 2 3 | 2 1 | 3 2 ( 3 | 2 3 1 ) |  
 未(呀) 坚 定, 河 东 城 反 了

2 2 7 1 | 5 ( 1 2 3 1 2 | 5 ) 1 6 | 5 1 1 6 | 1 1 | ( 6 5 2 ) |  
 小(啊) 白 龙。 欧 阳 芳 上 殿

5 1 2 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) 3 | 2 1 | 2 1 2 | 2 0 |  
 拿 本 动, 孤 宫 御 驾

2 3 2 7 1 | 5 ( 1 2 5 1 2 | 5 ) 1 | 2 3 3 | 3 2 3 | 2 3 2 | 1 - |  
 来 亲 征。 欧 阳 芳 挂 帅 王 将

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ -\ | \overset{4}{3}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ 4\cdot\ (\underline{6}\ |$   
 人 错 善 用 王 有 错,

$\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ 4\ |\ \underline{2\ 7\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ 4\ )\ |\ 0\ \underline{5\ 1}\ |\ 1\ 4\ |$   
 呼 寿 廷

$\underline{3\ 1}\ \overset{\sim}{2}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6}\ |\ 5\ )\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ 1\ |$   
 马 前 作了 先 行。 兵 行 在

$\underline{5\ 1}\ 2\ |\ (\underline{6\ 5}\ 2\ )\ |\ \underline{5\ 1}\ 2\ |\ \underline{5}\ (\underline{1\ 2\ 1}\ |\ 5\ )\ \underline{2\ 3}\ |$   
 河 东 营 安 定, 白

$\underline{3\ 0}\ 1\ |\ 2\ \underline{7\ 7}\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5}\ (\underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2}\ |\ 5\ )\ \underline{5\ 1}\ |$   
 龙 太 子 来 偷 营。 呼

$\underline{1}\ 1\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 0}\ |\ 3\ )\ \underline{2\ 3}\ |$   
 寿 廷 多 骁 勇, 直

$2\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ 1\ |\ 2\cdot\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6}\ |\ 5\ )\ 1\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 杀 得 白 龙 远 逃 生。 在 黄 罗

$\underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ 2\ |\ \underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6}\ |\ 5\ )\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ 3\ |$   
 宝 帐 把 功 请, 欧 阳 芳

$\underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 5}\ (\underline{2\ 1}\ |\ 5\ )\ 1\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |$   
 斩 坏 王 的 御 先 行。 自 从 把

$\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ 1\cdot\ 2\ |\ \underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6}\ |\ 5\ )\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$   
 先 行 丧 了 命, 王 越 思

2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 ( 1 2 3 1 2 | 5 ) 2 3 | 2 3 | 3 2 |  
越 想 我 越 伤 情。 王 好 比 纣 王

1 - | 1 2 3 | 2 - | 3 2 1 | 1 6 5 | 5 1 5 |  
哭 闻 仲，

4. ( 6 | 5 7 6 1 | 5 6 4 | 2 7 1 6 1 | 5 1 4 ) | 0 1 |  
冀

1 4 | 4 5 1 | 1 - | 2 2 7 1 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) 5 1 |  
州 苏 护 哭(啊) 全 忠。 梅

1 7 1 | 6 5 2 | ( 6 5 2 ) | 6 6 4 | 5 ( 1 2 3 1 2 | 5 ) 3 |  
伯 哭 的 钦 天 键， 比

2 1 | 2 2 | 2 0 | 3 2 7 1 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) 5 1 |  
干 丞 相 哭 高 容； 黄

5 1 7 | 6 5 4 3 | 2 ( 7 6 5 ) | 7. 7 1 | 7 - | 0 3 |  
飞 虎 哭 的 老 黄 滚， 绳

2 1 | 2 1 2 | 2 - | 2 2 7 1 | 5 ( 1 2 3 1 2 | 5 ) 5 1 |  
池 张 奎 哭 兰 英； 文

1 5 1 | 6 5 4 | ( 6 5 2 ) | 5 1 4 | 1 5 ( 7 6 | 5 ) 1 |  
王 哭 的 伯 夷 考， 周

3 2 | 3 2 3 2 | ( 2 3 2 1 ) | 3 2 2 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) 5 1 |  
武 王 又 哭 姜 太 公； 杨

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  | ( $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 仁 哭 的 比 干 相, 周 姬 昌

$\dot{3}$   $\dot{2}$  ( $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$ )  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 又 哭 散 宜 生; 杨 二 郎

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  
 哭 的 黄 天 化, 金 咤 木 咤

$\dot{7}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  | ( $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$ ) |  
 哭 罗 童; 李 靖 哭 的

$\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  -  $\dot{v}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | ( $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ ) |  
 张 志 芳, 土 行 孙 又 哭

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ )  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 邓 九 公。 哭 白 淘 本 是 杨 觉

$\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$  ( $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  
 碍 真 可 伤,

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$ ) |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 伍 员 在 店 馆 他 他 他 他

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  -  $\dot{v}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  
 他 他 他 他 他 他 他 他 哭 父

$\dot{5}$  ( $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ )  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  ( $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 兄; 齐 王 哭 的 燕 王

$\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 1\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ 1\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |$   
 戈， 宋 伍 艳 又 哭 老 彦

$\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ )\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ 0\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |$   
 岭， 燕 王 哭 的 是（呀） 孙

$\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ )\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 3\ 2\ |\ 1\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ |\ 3\ 2\ |$   
 族， 孙 伯 玲 他 在 蛇 蝎 洞 中

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ )\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$   
 哭（啊） 哭 娘 几 声。 齐 桓 公

$\underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ 0\ |\ 1\ 1\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ )\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 7}}\ |$   
 哭 的 是（啊） 管 仲， 申 包 胥 七 天

$\underline{\underline{5}}\ 3\ |\ 2\ \underline{\underline{7}}\ |\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ )\ |\ \underline{\underline{2}}\ 1\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ )\ 1\ |$   
 七 夜 哭 倒 在（着） 秦 廷； 晋

$1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ 7\ -\ |\ 0\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
 献 公 哭 的 是 胡 斗， 姜 行 邦

$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{7}}\ 0\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ )\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$   
 又 哭 芦 有 容； 高 皇

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4}}\ |\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ )\ |\ 1\ 1\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ )\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ |$   
 哭 的 是（啊） 韩 信， 霸 王

$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ )\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ 1\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ )\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$   
 又 哭 老 范 曾， 张

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

良 哭 的 英 盖 将，

$\dot{5}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |

萧 何 又 哭 简 (呀) 文

$\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  ) |

通； 张 翼 德 哭 的

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  - | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0 |

是 (啊) 庞 统， 汉 宫 的 刘 备

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |

哭 (呀) 关 公； 周 瑜 哭 的

$\dot{2}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  - | 0  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |

黄 盖 勇； 江 南 的 孙

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

权 哭 吕 蒙， 曹

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

操 哭 的 典 韦 将，

$\dot{5}$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

汉 武 帝 宫 院 哭 梓

$\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |

童； 姜 维 哭 的

$\underline{1} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} ( \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} ) \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad |$   
 马 岱 将, 小 阿 斗 成 都

$\underline{7} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} ( \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} ) \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad |$   
 哭 (啊) 孔 明; 李 克 勇

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} ( \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} ) \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$   
 哭 的 打 虎 将, 唐

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} ( \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$   
 王 又 哭 小 (啊) 罗 成;

$\underline{5} ) \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$   
 敬 (啊) 德 哭 的 白 袍

$\underline{5} ( \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} ) \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad 2 \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad |$   
 将, 李 世 民 也 曾 哭 秦

$\underline{5} ( \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} ) \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{5} \quad |$   
 琼; 秦 琼 哭 的 是 单

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad 0 \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{7} \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad |$   
 童, 杨 广 被 围 哭 (啊) 杨

$\underline{5} ( \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} ) \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad | \quad ( \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} ) \quad |$   
 林; 李 谥 哭 的

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad |$   
 王 伯 党, 黄 巢 寺 外 哭 柳



突快  
 $\underline{5} \left( \underline{1} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5} \right) \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{7} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{7} \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid$   
 空。 把 这 些 能 杀 能 战 英 雄

$\underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \mid 0 \quad 0 \mid 1 \quad 2 \mid 2 \quad - \mid$   
 好 汉 一 个 一 个 都 丧 命，

$0 \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{5} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{2} \quad \underline{7} \mid \underline{7} \quad 0 \mid \underline{2} \quad \underline{2 \quad 7} \mid \underline{5} \quad -$   
 天 德 王 又 哭 郑 子 明。

$0 \quad 3 \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad - \mid 1 \quad - \mid 2 \quad - \mid$   
 下 河 东 又 哭 先 行 将，

サ  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$   
 王 王 的 御 先 行， 王 的 御 先 行，

$(\underline{2 \quad 0} \quad 0 \quad \underline{2 \quad 0} \quad 0 \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{2 \quad 0}) \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 (安) 王 的 御 先 行，

【双锤】

$\frac{1}{4} (\underline{25 \quad 2} \mid \underline{4 \quad 3} \mid \underline{2525} \mid \underline{1 \quad 0}) \mid \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 7 \quad 2} \mid \underline{7} \mid \underline{2 \quad 7} \mid \underline{5 \quad 2 \quad 7} \mid \underline{5 \quad 5} \mid \underline{2} \mid$   
 可怜把 先行 丧残 生。此间 若有 先行 将，

$\underline{7 \quad 1 \quad 7 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 1 \quad 5 \quad 1} \mid \underline{5} \mid \underline{7 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 5} \mid \underline{2} \mid \underline{2 \quad 7 \quad 5 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 7} \mid \underline{2 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 1} \mid$   
 轰 轰 烈 烈 回 朝 中。此间 若无 先行 将，想回 汴京 万不 能。

サ  $\underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \frac{1}{4} (\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{0}}) \mid$  サ  $\underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \quad 2 \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
 王 推 动 黄 驃 马， 军 阵 上，

$\frac{1}{4} (\underline{25 \quad 2} \mid \underline{4 \quad 3} \mid \underline{2525} \mid \underline{1 \quad 0}) \mid$  サ  $\underline{3 \quad 2} \quad 3 \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad 0 \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \parallel$   
 我 看 他 何 人 统 来 兵。

说明：据 1960 年演出录音整理。

# 纵然是粉身碎骨我志难摇

1 = F

《弘光一年·闯宫》史可法〔生〕唱

朱慕民演唱  
王正强记谱

【苦音尖板】

廿 ( 哪 - 5 . 5 5 5 5 5 5 5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 7 6 5 - )  
( 仓 )

2 <sup>4</sup>3 <sup>~</sup>2 1 - <sup>4</sup>2 1 2 <sup>1</sup>1 - 6 <sup>51</sup>5 - 2 5 <sup>5</sup>4 3 2 - |  
一 见 宫 门 关 闭 了,

中速 【苦音慢板】 慢一倍  
 $\frac{4}{4}$  ( 2 4 3 2 1 2 2 | 4 3 2 1 2 2 | 1. 2 4 3 2 1 7 6 | 1. 5 12 7 6 5 2 5 5 4 3 2 5 |  
( 仓才 衣才 仓才 仓才 衣才 仓才 仓才 仓才 衣才 仓 )

2 1 7 2 1 7 6 5 6 5 1 2 7 6 5 | 4 3 2 5 1. 7 6. 5 6 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 2 |

1 2 4 3 2 5 1 2 5 2 5 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 4 2 4 2 1 | 5 2 5 4 3 2 5 1 2 5 5. 6 5 4 3 2 5 |

2 1 7 1 2 5 1) 1 5 <sup>4</sup>3 2 | 2 1 1 6 5. . (7 6 5 2 5) | 4 3 2 0 4 3 2. 1 2 1 7 6 |  
史 可 法 心 中

5. . (2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5) 4. 2 1 7 | 7 4 3 2 1 7 6 |  
似 火

5 (2 4 3 2 5 1 2 5 2 4 3 2 5 1 2 | 5. 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5 1 2 5. 5 5 5 5 4 3 2 |  
烧。

1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 2 5 2 1 | 2 5 1 2 5. 6 2 7 1 6 5 | 4 3 2 5 1 4 5 6 1 6 5 4 3 |

2321 24323 2171 2432 | 12543 2512 52543 2565 | 121243 2521 7124 32521 |

52543 2512 5 25 54325 | 2172 1) 43 2 2 25 | 4 3 2 1 21 1 76 |

只 恨 那

5 1 16 5. (6 5652 | 1212 5243 2521 7151 | 2512 5) 2 5 43 2 |

吴 三

2 1 76 5. (6 52 5) | 43 2 1 76 <sup>51</sup>5 (1 6524 | 5) 1 52 5. (6 |

桂 开 山 引 道，

5124 5) 1 5 1 | 1 25 6 5 5 - | 2 0 43 2 2 | 0 1. 5 1 6 |

引 来 了 清 兵 (安 安 安)

5 (1 2 4 5) 4 2 1 5 | 5 4 24 1 5 1 6 | 5 (2 5) 4 2 2 4 |

把 祸 招。 那 清

<sup>4</sup>2 - 1 5 1 76 | 5 1 5 - | (1 2 1 2 4 3 2 5 7 1 |

兵

2512 5) 5 5 2 | 0 <sup>4</sup>2 - 4 3 | <sup>7</sup>6 - 5 (1 2 1 | 5) 2 4 3 2 |

如 狼 似 虎 多 残

**【苦音二六】**  
 $\frac{2}{4}$  1 2 | 6 5 2 | 0 2 | 2 6 5 | <sup>5</sup>2 - | 4 4 2 2 | 5 (1 5) |

暴，又 杀 人 又 掠 夺 又把 房 烧。

0 2 | 2 7 | 7 0 4 | 2 4 7 | (2 5 7) | <sup>9</sup>5 4 | 2 - |

眼 看 着 国 家 江 山 不 保 (哎)

了，

那清兵又南侵

山河飘摇。多亏了将士用令

把国保，杀敌个个逞英

豪。怎奈是人缺粮来马无

草料，

忍饥挨饿

怎把仗来交？我虽然三番五次申报公文

把粮要，都好似石沉大海无下梢。无

奈了负离寸地来到京城闯入宫门见了君王

2 4 7 | 7 | 2 4 5 | 1 ( 5 2 5 | 1 ) 2 | 2 7 | 5 0 5 | 5 1 | 2 4 7 |  
 苦 苦 相 哀 告, 哪 料 想 君 王 昏 庸、 权 奸

2 7 | 5 0 2 | 7 1 2 | 2 4 7 | 2 7 | 7 | 0 | 7 | 0 | 4 4 |  
 误 国、 不 理 朝 政、 日 贪 酒 色 他 他 他 他

4 4 | 2 4 | 2 1 | 2 2 | 2 0 | 2 6 | 5 1 | 0 2 | 2 7 | 1 5 |  
 他 他 只 顾 眼 前 富 贵 与 逍 遥。 眼 看 着 漫 天

1 1 | 0 | 2 7 2 | 1 | 0 2 | 2 1 | 2 2 | 1 2 7 | 0 7 1 | 5 | 0 2 3 |  
 大 祸 就 来 到, 只 可 惜 锦 绣 江 山 一 旦 抛。 全

2 1 | 1 2 | 2 7 | 7 1 2 | 0 | 4 2 | 1 | 2 | 0 | ( 2 . 2 | 2 2 | 2 2 ) |  
 国 的 兵 马 二 百 余 万 数 不 少,

紧打慢唱

2 4 2 4 2 2 - 1 2 1 6 5 - 5 - ( 1 . 5 |  
 唯 有 我 (啊)

2 5 | 1 . 5 | 2 1 | 5 5 ) | 廿 7 6 5 1 1 0 2 1 2 6 5 0 4 3 2 1  
 孤 军 抗 敌 与 贼 把

2 1 6 5 - | 4/4 ( 0 0 2 2 4 | 5 - 6 5 4 6 | 5 - 2 2 4 |  
 战 熬。 (白) 万岁呀!

5 6 4 3 2 1 7 6 | 2/4 5 - | 5 6 5 6 | 仓 才 仓 才 | 衣 打 衣 才 |  
 万岁呀!

1/4 仓 1 | 5 1 | 5 4 | 3 2 | 1 . 3 | 2 5 | 1 1 ) | 廿 4 4 2 6 5 5 2 7  
 (唱) 为 臣 的 忠 肝 义 胆

$\underline{2\ 4}\ 1\ 2\ \underline{1\ 5}^{\vee}\ 1\ 2\ \overset{4}{3}\ 2 - \overset{\vee}{0\ 2} \mid \frac{1}{4}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{2\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 7} \mid$   
 无 非 为 把 江 山 保, 将 士 们 舍 身 用 命 也 是

2  $\mid$  0  $\mid$   $\underline{4\ 2\ 4}$   $\mid$   $\underline{2\ 1}$   $\mid$  2  $\mid$   $\underline{7\ 1}$   $\mid$  5  $\mid$  0 1  $\mid$   $\underline{7\ 1}\ 6$   $\mid$   $\underline{5\ 1}$   $\mid$  7  $\mid$   
 为 了 大 明 朝。 你 如 今 不 发

0  $\overset{4}{2}$   $\mid$   $\underline{2\ 1\ 2}$   $\mid$   $\overset{4}{7}$   $\mid$  0 2  $\mid$  1 2  $\mid$  2 2  $\mid$   $\underline{7\ 1}$   $\mid$  7  $\mid$  2  $\mid$  2  $\mid$   $\overset{4}{1}$   $\mid$  0  $\mid$   
 粮 和 草, 怕 的 是 将 士 离 心 四 散 逃。

( 1  $\mid$  0  $\mid$  1  $\mid$  0  $\mid$   $\underline{1\ 1}$   $\mid$   $\underline{1\ 1}$  )  $\mid$  2  $\overset{4}{2} - \underline{1\ 2}\ \overset{4}{5}\ 1\ 2$   
 一 旦 清 兵 杀 来

$\overset{4}{3}\ 2 - (\text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{仓}\ 1\ 5} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid 1) \mid$  廿 2  $\underline{1\ 2}\ \overset{4}{5}\ 5\ 2\ \underline{6\ 5}\ \overset{5}{1}$   
 了, 那 时 节 国 败 家 亡

$\underline{4\ 2}\ \overset{4}{5}\ 2\ 2\ \underline{4\ 3}\ 2\ 1. \overset{4}{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ \overset{6}{1}\ 6\ \overset{55}{5} - \mid \frac{1}{4} (\text{仓} \parallel \underline{7\ 6} \mid$   
 你 的 性 命 也 难 逃。

5  $\mid$   $\underline{2\ 4}$   $\mid$   $\underline{5\ 1}$   $\mid$   $\underline{2\ 4\ 1\ 2}$   $\mid$  5  $\mid$   $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$   $\mid$  5  $\parallel$   $\frac{2}{4}\ \overset{4}{4} - \mid \frac{1}{4}\ 5. \underline{5} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 4} \mid 1) \mid$   
 (白) 万 岁 呀! 万 岁 呀!

廿  $\overset{6}{4}\ 4\ \overset{4}{3}\ 2\ \underline{2\ 4}\ \overset{4}{2}\ \underline{1\ 2}\ 2\ \overset{4}{6}\ \overset{5}{5}\ 5\ 1\ 5 - 2\ \overset{16}{5}\ \overset{4}{6}\ 5$   
 (唱) 我 这 里 唇 干 舌 燥 苦 哀 告, 他 那 里 官 门

$\underline{2\ 1}\ 2\ 2\ \underline{7\ 1}\ 5\ 2\ 5\ 1\ 0\ \underline{4\ 2}\ 2\ 2\ \overset{4}{6}\ \overset{5}{5}\ \underline{2\ 4}\ 2$   
 紧 闭 笑 声 高。 罢 罢 罢 拼 将 一 死 把 国

$\overset{4}{3}\ 2 - \mid \frac{1}{4} (\text{仓}\ \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid 0 \mid \underline{5. \underline{5}} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid 1) \mid$   
 保,

サ  $\overset{4}{2}$  - 4 2  $\overset{4}{4}$  3  $\overset{2}{2}$  - ( 仓才 仓 0 |  $\frac{1}{4}$  2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 ) |  
(哎) 纵 然 是

サ  $\overset{5}{5}$  1  $\overset{5}{5}$  2  $\overset{4}{6}$  5 0 2  $\overset{4}{4}$  2 1.  $\overset{2}{2}$  4 1  $\overset{1}{1}$  6  $\overset{5}{5}$  - ( 仓 ) ||  
粉 身 碎 骨 我 志 难 摇。

说明：据1959年甘肃人民广播电台录音整理。

## 进祖庙不由人心中伤惨

1 = F

《哭祖庙》刘戡 [生] 唱

牛利民演唱  
王正强记谱

### 【苦音尖板】

サ ( 0  $\overset{2}{2}$ .  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  4 2 4 1 2 5 4 3  $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{4}$  2 5  $\overset{2}{1}$  5 4 3 2 -  $\overset{1}{6}$  1  $\overset{4}{4}$  5  $\overset{7}{7}$  6  $\overset{5}{5}$  - )  
( 哪儿. 仓. 哪儿 台台 台台 仓台 才台 仓 才才 衣才 衣果 仓 - )

5  $\overset{5}{5}$ . 2  $\overset{5}{5}$  - 4 3 2 1  $\overset{1}{1}$  1 - 5 5 - 2 1 1 -  
进 祖 庙 不 由 人

6 - 5  $\overset{1}{5}$  -  $\overset{5}{5}$  1 - 2 - 1. 2  $\overset{5}{5}$  4 3 2 - 2 0  
心 中 伤 惨，

### 【苦音二导板】

中慢  
( 打打 打打. ) |  $\frac{1}{4}$  0 2 |  $\overset{7}{7}$  6 5 |  $\overset{2}{2}$  7 | 7 4 | 4 4 3 | 2 4 6 | 5 ( 7 6 | 5 2 5 ) | 5 5 |  
泪 哀 哀 跪 倒 地 祭 奠 祖 先。 先 皇

$\overset{4}{7}$  |  $\overset{7}{7}$  4 3 |  $\overset{2}{2}$  1 7 6 |  $\overset{5}{5}$  5 |  $\overset{2}{2}$  4 3 2 | 1 (  $\overset{2}{2}$  5 2 | ! ) | サ  $\overset{2}{2}$  5 7 -  $\overset{4}{4}$  3  $\overset{2}{2}$  1  $\overset{1}{1}$   
爷 腰 挂 三 尺 宝

2 - ( 仓才 仓才 打. 打 仓 才 才 才 才. 0. 哪 仓才 才才 仓才 仓 才. 才 衣才 |  
剑，

### 【苦音慢板】 中速

### 渐慢

### 慢速

$\frac{4}{4}$  仓 1 6 5 4 3 2 | 5 3 2 5 1. 6 5. 6 5 1 5 7 6 5 | 2 5 6 5 1. 5 2 1 2 5 1 2 4 3 |

2521 244<sup>2</sup>5 2171 2432 | 1.243 2512 5<sup>2</sup>543 2542 | 1243 2521 7.124 42521 |

52543 2512 5<sup>2</sup>55 543<sup>2</sup>5 | 2172 1) 2<sup>2</sup>5.4 | 2<sup>2</sup>2 1<sup>2</sup>76 5. (6 52 5) |

灭 强                      秦

2 5 2 5<sup>6</sup> 4 2 1 76 | 5. (2 1243 2521 7124 | 42512 5) 5152 5 |

除      暴 楚                                      才      定

5 5 2 1 5 2576 | 5 (243 2512 5243 2512 | 5. 2 1243 2521 7651 |

江      山。

2512 5<sup>2</sup> 5555 5432 | 1243 2521 7124 42521 | 2512 5) 5 2 5 |

到 桓

2 5 4 2 1<sup>5</sup>2 1 76 | 5 5 2 5. ( 2 | 1243 24325 2512 5. 1 |

灵

2312 4325 0 43 2521 | 7. 2 1243 2521 7651 | 2512 5) 5 2 |

国 运

0 7 6 5 | 7 - 7<sup>4</sup> ( 2 5 1 2 | 7<sup>5</sup> ) 2 - 5 |

衰                      阉                      狗                                      作

**【苦音二六】 中速**  
 $\frac{2}{4}$  1 6 5 | 5 56 4 | (5612 5765 | 5<sup>2</sup> 525 6156 | 4) 2 5 | 5 4 | 2 5 |

乱,                                                                                      贼      董      卓

5 2 5 | 1 2 5 | 5 2 6 | 4 2 7 1 | 5 ( 5 4 3 | 2 5 1 2 |

入      关      来      更      加      凶      残。



$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{4}} \overset{2}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{5} \mid \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{2}} \mid \overset{4}{\dot{7}} \overset{4}{\dot{5}} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \overset{4}{\dot{7}} \mid \overset{4}{\dot{7}} \mid \dot{5} \mid$   
 从 此 后 普 天

$\dot{1} - \mid \dot{5} \mid \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{1}} \mid \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{5}} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \mid \overset{5}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{6}} \mid \overset{5}{\dot{2}} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid$   
 下 生 灵 涂 炭， 众 诸 侯 争

$\dot{5} \mid \dot{2} \mid \overset{5}{\dot{7}} - \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \overset{5}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{1}} \mid \overset{5}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \overset{5}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{5}} \mid \dot{2} \mid$   
 汉 鼎 揭 地 翻 天。 先 祖 爷

$\dot{2} \mid \overset{5}{\dot{5}} \mid \dot{5} \mid \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{2}} \mid \overset{5}{\dot{2}} - \mid \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{7}} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \overset{4}{\dot{7}} \overset{4}{\dot{7}} \mid \dot{2} \mid$   
 灭 群 雄 历 经 艰 险， 数

$\dot{5} \overset{5}{\dot{2}} \mid \dot{5} \mid \dot{4} \mid \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{4}} \mid \dot{7} \mid \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{4}} \mid \dot{7} \mid \dot{5} \mid \overset{4}{\dot{7}} \mid \dot{4} \mid \overset{5}{\dot{4}} \overset{5}{\dot{6}} \mid$   
 十 年 东 挡 西 杀 出 生 入 死 未 解

$\dot{5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \overset{5}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{6}} \mid \dot{5} \mid \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{5}} \mid \overset{5}{\dot{4}} \overset{5}{\dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overset{5}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{6}} \mid \overset{5}{\dot{1}} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \mid \overset{4}{\dot{7}} \mid \overset{5}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \mid$   
 鞍。 长 坂 坡 我 先 祖

$\overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{1}} \mid \overset{5}{\dot{4}} \overset{5}{\dot{2}} \mid \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{5}} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \overset{5}{\dot{4}} \overset{5}{\dot{6}} \mid \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{6}} \mid \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{2}} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \overset{5}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \mid$   
 身 遭 大 难， 可 怜 把 糜 夫

$\dot{4} - \mid \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{7}} \mid \dot{2} \mid \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{7}} \mid \overset{5}{\dot{2}} \mid \dot{2} \mid \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{7}} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid$   
 人 命 丧 井 泉。 好 一 个 赵

$\dot{2} \mid \overset{5}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{6}} \mid \dot{5} - \mid \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{2}} \mid \dot{7} \mid \dot{2} \mid \overset{5}{\dot{7}} \mid \overset{5}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{0}} \mid \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{5}} \mid \overset{5}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \mid \dot{2} \mid$   
 将 军 浑 身 是 胆， 杀 出 了

$\dot{2} \mid \overset{5}{\dot{5}} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{7} - \mid \dot{5} \mid \overset{5}{\dot{4}} \overset{5}{\dot{2}} \mid \overset{5}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{1}} \mid \overset{5}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid$   
 百 万 军 救 主 回 还。 出

$\underline{2\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 重 围 垮 铠 甲 低 头 细 看，

$\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{7}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{7}$  |  
 我 父 王 依 然 酣 睡 昏 昏 沉 沉

$\underline{4}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1\ 2}$  |  
 沉 沉 昏 昏 直 到 今 睡

$\underline{7}$  - |  $\underline{7}$  - |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 4}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{2\ 5}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  
 了 几 十 年。

稍慢

$\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{3\ 2\ 5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  
 邓 艾 贼 渡 阴

$\underline{4}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{0}$   $\underline{4}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  
 平 冲 破 天 险， 我 父 王 闻

$\underline{5}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 4}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 2}$  |  
 此 言 胆 颤 心 寒。 满 朝 中

$\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{1\ 4}$  |  $\underline{4\ 2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 文 武 臣 不 敢 言 战， 老

$\underline{2\ 4}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{7\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 谯 周 在 一 旁 他 一 味 谈 天。

$\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{7}$  |  
 俺 刘 戡 怀 揣 着 忠 肝

2 7 7 2 7 2 5 5 2 7 7 5 |  
 沥 胆, 劝 父 王 万 莫

7 - 4 6 6 5 5 5 1 5 2 2 1 |  
 可 听 信 浪 言。 我 父 王 太

7 6 5 5 1 6 5 5 5 1 4 2 5 5 2 5 |  
 昏 庸 不 听 忠 谏, 实

4 2 5 5 2 5 5 5 5 4 2 1 - 5 0 |  
 指 望 降 贼 后 苟 且 偷 安,

【苦音双锤】 慢起渐快

$\frac{1}{4}$  0 6 6 2 5 0 2 2 7 6 5 2 5 7 7 5 |  
 想 当 年 让 都 城 刘 璋 伤

7 0 2 5 4 4 2 5 2 1 5 2 2 6 5 0 1 |  
 惨, 我 父 王 比 刘 璋 更 加 可 怜。 自

1 5 1 7 0 1 1 5 7 1 5 1 1 5 5 0 2 7 2 7 |  
 缚 绑 将 国 宝 与 贼 奉 献, 众 皇 子

2 2 5 4 2 2 5 7 7 1 5 0 6 6 5 7 0 1 1 2 7 |  
 和 文 武 匍 匐 向 前。 纵 掬 起 千 江 水

2 5 7 7 5 7 0 5 4 3 2 5 2 5 5 5 4 2 2 7 1 5 |  
 难 洗 羞 惭, 愧 煞 了 汉 皇 后 懦 弱 不 堪。

0 6 6 5 6 5 0 2 5 5 6 5 2 5 7 7 5 7 0 2 5 |  
 俺 刘 戡 怀 揣 着 忠 肝 义 胆, 临

1 2 | 5 5 | 5 | 2 5 1 | 1 6 | 5 | 0 5 | 5 2 | 7 | 0 2 5 | 5 6 |  
危 难 宁 玉 碎 不 作 瓦 全。 莫 奈 何 杀 妻

5 | 4 2 7 | 7 5 | 5 | 0 2 5 | 2 1 | 5 2 5 | 2 1 | 5 5 | 5 6 | 5 |  
儿 免 遭 辱 践。 留 清 白 在 人 间 报 答 祖 先。

紧打慢唱

1 1 1 1 1 5. 4 2 4. 2 1 5 - 1 1 ( 1 0  
祖 庙 里 哭 得 我 肝 肠 寸 断，

1 0 1 1 1 1 1 1) 1 2 5 5. 2 1 1 6 5 ( 仓 - 仓 0 )  
先 皇 祖 (安)

2 4. 3 2. 1 2 1 1 6 5 - 5 - 1 - 1 2 5  
先 祖 爷 (安) 先 皇

【苦音尖板】

5. 4 2 1 1 6 5 - ( 0 2. 2 2 2 2 2 2 2 4 3 2  
祖 ( 哪儿. 仓. 哪儿 台 台 台 台 仓 台 才 台

1 2 1 2 4 3 2 1 7 6 5 -) 5 5 6 5. 4 2 0 5 5 6 5. 4 2 0  
仓 才 才 衣 才 衣 台 仓 -) 耳 边 厢 怎 听 得

2 5 2 1. 2 1 - 7 6 5 - ( 仓. 打 仓 0 ) 1 - 6 5 1 1 1 1  
金 鼓 喧 天。 莫 不 是 邓 艾 贼

0 5 1 1 - 4. 2 5 - ( 仓. 打 仓 0 ) 6 6 5. 2 5 5 2  
他 闯 上 金 殿， 眼 看 着 断 送 我

5 5 2 1 2 1. 7 6 5 - ( 仓. 打 仓 0 ) 6. 5 1 5 1 1 6 1 2 5 5 2  
大 好 河 山。 生 不 能 擒 此 贼 千 刀

5 - 5. 4 2 2 0 (仓才 仓才 哪儿. 2. 22 2 2 2 2 2 4 3 2 1 2 1 2  
万 刚,

4 3 2 1 7 6 5 - ) 5 3 5 5 3 5 3 - 2 1 6 5  
九 泉 下 要 和 他

(仓 仓 仓 - 仓 0) 3 3 6 6 3 6 - 2 - 3 1 6 5 - ||  
大 战 千 年 (安)。

说明: 据中国唱片记谱, 片号: BM-20706。

## 听罢言叫秋香将我扶

1 = F

《二度梅·重台》陈杏元 [旦] 唱

米清华演唱  
王 笃记谱

【苦音二六】 慢速

$\frac{2}{4}$  (尺 4 3 | 2 5 1 2 | 5 1 2 | 5 2 5 4 3 | 2 2 5 2 5 | 5 4 3 2 |

1 2 5 4 3 | 2 5 7 5 5 1 2 5 | 1 ) 5 | 5 5 | 2 5 7 | 7. 5 | 4 2 7 |  
听 罢 言 叫 秋 香

2 4 2 | 1 - | 7 6 | 5 - | 2 4 7 6 | 5 - | 2 4 7 6 |  
将 我 扶 (安) (安)

5 - | 5. 6 4 3 | 2 4 3 | 2 4 3 | 2 5 | 5 - | 1 - |  
(安)

2 - | 5. 6 4 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 (4 3 |

2 1 7 1 | 2. 5 | 4 3 | 2 3 2 1 | 7 1 | 2 - |

2 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 5 7 6 | 5 7 6 5 7 6 |

サ 5 5 5 <sup>4</sup> 4 2 1 7 6 5 . ( 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 4 3 | 2 5 1 2 | 5 . 2 |

(安) 我的 母!

1 2 4 3 | 2 5 2 1 | 7 1 2 1 | 5 ) <sup>稍慢</sup> 2 5 | 4 2 4 7 6 | 5 ( 1 7 6 |

儿 本 是

5 ) 2 5 | 4 2 5 | 7 - | 5 5 4 | 4 3 2 | 4 3 2 1 |

陈 杏 元 和 番 北 上,

1 7 6 5 | 2 5 5 4 | 4 . ( 6 | 5 7 6 1 | 5 6 4 | 2 7 1 6 1 | 5 1 4 ) |

0 5 | 4 3 4 7 | 7 2 5 | 7 5 6 | 4 3 2 1 | 4 2 4 |

曾 许 配 梅 良 玉 结 为

7 6 5 | 5 2 5 | 4 2 1 | 7 6 7 | 7 4 3 | 2 7 6 5 |

鸳鸯。 因 奸 贼 捧 圣 旨

5 4 3 | 2 5 5 | 5 5 2 | 2 1 5 | 5 2 5 | 5 1 6 5 |

方 得 狂 妄, 无 奈 了 别 爹

4 3 2 1 | 4 2 4 | 7 6 5 | 5 4 | 4 3 2 | 5 2 4 3 |

娘 去 投 番 邦。 自 那 日 过 邯

<sup>1</sup> 2 - | 2 - | ( 2 2 | 2 2 0 ) | 5 6 4 3 | 2 1 7 | 0 <sup>1</sup> 1 |

郾 搦 台 以 (安)

0  $\dot{1}$  | 1. 2 | 5. 4 5 | 0 5 | 0 5 | 5 5 2 1 | 7. 1 |  
上, (安)

2 1 7 | ( 0  $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$  | 2 1 | 4 3 2 5 | 1 2 7 ) |

0 4 2 | 7 1 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 4 3 2 1 | 4 3 2 4 | 7 6 5 |  
那 时 节 和 梅 郎 苦 诉 衷 肠。

5 2 5 | 4 2 1 | 7 6 5 | 5 5 | 5 2 | 1 7 6 | 1 5 1 | 5 2 5 |  
我 夫 妻 分 别 时 泪 流 两 行,

5 4 2 | 7 1 5 | 5 5 | 5 5 | 4 2 | 5 2 1 | 4 2 4 |  
拿 金 钗 作 表 记 匹 配

7 1 5 | 5 5 | 5 6 | 5  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  5 | 0 7 6 | 5 - |  
成 双。 前 日 里 见 金 钗

5 5 | 4 2  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  2 | 4 2 5 | 5 5 | 2 5 | 5 2 5 |  
在 我 手 掌, 想 必 是 梅 良

7 - | 4 4 2 | 2 5 5 | 0 2 | 4 3 2 | 4 4 |  
玉 命 赴 黄 泉。 他 既 然 丧 性

4. 4 | 2 5 | 5 - | 2 5 | 5 - | 6 5 6 |  
命 我 今 生 无 望, 恨 不

4 3 | 2 1 | 7 6 | 5 4 | 5 - | 5. ( 2 5 | 2 1 |  
得

5 1 | 5 - | 4 3 2 5 | 1 2 5 | 4 3 2 5 | 1 2 5 ) |

サ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇. 43 2 3 2 1 7̇ 1̇ (打打 尺 2321 7̇ 1̇ 2321 7̇ 1̇)  
恨 不 得

5 6 5 6 5 6 4̇ 2̇ 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ ||  
同 把 命 亡。

说明：据米清华 1955 年演唱录音整理。

## 二八女一旦间遭此磨难

1 = F

《二度梅·重台》陈杏元 [旦] 唱

米清华演唱  
王 筠记谱

【苦音慢板】 (叫板)

打 5̇ (サ 2̇ 5̇. 43 2 54 5̇) (25762 | 4/4 1̇ 1̇ 76 5̇. 651 2765 | 5̇ 525 1276 5̇ 25 54325 |  
(安)

2172 1̇ 1̇ 71 16 5̇ | 252525 27161 5̇. 761 52543 | 2321 24323 2171 2432 |

1243 2312 52543 2432 | 1243 2321 7651 2512 | 52543 2512 5̇ 25 54325 |

217125 1̇) 1̇ 76 5̇ (5 43 2̇ 1̇. 243 2176 | 5̇ 1̇ 24 7̇ 65 564321 |  
二 八 女

5̇. (65 4576 5̇. 2 | 1̇. 243 2521 7121 5025 | 2512 4325 0̇ 543 2512 |

7̇. 2̇ 1243 2521 7124 | 32321 5̇) 5̇ 43 6̇ 43 | 2̇. 3̇ 1̇ 76 5̇ - |  
一 旦 间



$\overset{e}{4} \cdot \underline{2} \quad \underline{1 \ 76} \quad \underline{5 \cdot} \quad (\underline{1} \quad \underline{2512} \mid \underline{5}) \quad \overset{2}{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{5 \cdot 212} \quad \underline{1765} \mid \underline{4 \cdot} \quad (\underline{6} \quad \underline{5 \cdot 651} \quad \underline{5765} \mid$   
遭 此 磨 难，

$\underline{2 \ 71} \quad \underline{5765} \quad \underline{2565} \quad \underline{4 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 656} \quad \underline{1721} \quad \underline{5612} \quad \underline{5765} \mid \overset{2}{5} \overset{2}{5} \underline{525} \quad \underline{2 \ 71} \quad \underline{7 \ 65} \quad \underline{2 \ 5} \mid$

$\underline{6 \ 156} \quad \underline{4} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 32} \quad \underline{1 \ 76} \quad \underline{5} - \mid \underline{5 \ 4} \quad \underline{6} \quad \overset{\sim}{5} \underline{43} \quad \underline{2176} \mid$   
好 夫 妻 倒 做 了

$\underline{5 \cdot} \quad (\underline{2} \quad \underline{1243} \quad \underline{2521} \quad \underline{7651} \mid \underline{2512} \quad \underline{5}) \quad \underline{5 \ 7} \quad \underline{76} \mid \underline{56} \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{23} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \mid$   
梦 里 黄 梁。

$\underline{5} \quad (\underline{5}) \quad 0 \quad \underline{25 \ 7} \quad \underline{76} \mid \underline{5 \cdot 643} \quad \underline{2126} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 43} \mid \underline{2} - \overset{v}{5} \underline{4} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid$   
芦 杞 贼

$\underline{1 \cdot} \quad (\underline{2} \quad \underline{1243} \quad \underline{2512} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{25} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2521} \quad \underline{7 \ 1} \mid$

$\underline{2 \ 432} \quad \underline{1} \mid \underline{4 \cdot 6} \quad \underline{4} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{4 \ 76} \quad \underline{5} - \mid \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 76} \quad \underline{5 \cdot} \quad (\underline{1} \quad \underline{2512} \mid$   
毛 延 寿 卖 国

$\underline{5} \mid \underline{4 \cdot 5} \quad \overset{18}{5} \mid (\underline{76} \mid \underline{5 \ 124} \quad \underline{5}) \quad \underline{1 \ 76} \quad \underline{7 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 76} \quad \underline{5} - \mid$   
奸 党， 因 和 番

$\overset{2}{7} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{65} \quad \overset{\sim}{5} \mid \underline{5 \ 43} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} \quad (\underline{252} \quad \underline{1}) \quad \overset{e}{4} \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{56} \quad \underline{4} \quad \underline{23} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \mid$   
诓 去 了 昭 君 娘 娘。

$\underline{5} - \overset{v}{5} \underline{6} \quad \underline{4} \mid \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{4 \cdot} \quad \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{1 \ 76} \mid$   
邯 鄲 县

$(\underline{5151} \quad \underline{5151} \quad \underline{2512} \quad \underline{5 \cdot 2} \mid$   
 $\underline{5} - - - \mid \underline{1243} \quad \underline{2521} \quad \underline{7121} \quad \underline{5 \ 25} \mid \underline{2512} \quad \underline{4325} \quad \underline{0543} \quad \underline{2512} \mid$

7.  $\overset{\vee}{2}$  1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 | 3 2 3 2 1 5 )  $\dot{1}$  4 | 3 2 4 7 6 5 - |  
驻 车 攀

5 6 4 3 2 4 7 6 5. ( 1 2 5 1 2 | 5 ) 5 4 5 | 1 -  $\overset{\vee}{2}$  5 4 3 2 | 5.  $\tilde{2}$  1 2 5 5 |  
将 家 相 望, 学 一 个

2 5. 6 5 4 3 2 | 1. 2 2 4 3 | 2 1 2. ( 2 1 2 4 3 2 5 1 2 | 5. 2 5 5 4 3 2 |

1. 2 1 2 5 2 5 4 3 | 2 3 1 3 2 ) 1 - |  $\frac{2}{4}$  1 ( 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 |  
汉

1 3 2 3 | 2 3 1 ) ㄅ  $\hat{5}$ . 4 3 2 5 3 2  $\overset{\vee}{6}$   $\hat{5}$ . 4 3 2 3 2 1 7 1 ( 打 打 尺  
李 陵 (安)

2 3 2 1 7 1 2 3 2 1 7 1 ) 6 5 6 6 4 3 2 1 5 2. 4 3 2 1. 7 6 5 ||  
望 一 望 故 乡 (安)。

说明: 据米清华 1955 年唱腔录音整理。

## 李月娥在中途自思自念

1 = G

《清风亭》李月娥 [旦] 唱

陈景民演唱  
王正强记谱

(叫板)  
 $\frac{2}{4}$   $\hat{0}$  2 - 5  $\overset{\vee}{5}$ .  $\dot{1}$  - 6 5. 4 3 2  $\overset{\vee}{5}$ . ( 哪 ... 慢速  
(啊 安) 苦 啊! 大 0 大 大 仓 才

【苦音慢板】

才 才  $\hat{0}$  哪 仓 才 才 才 才 才 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 仓 才 仓 才 衣 5. 6 5  $\dot{1}$  2 7 6 5 |  $\dot{1}$ . 5  $\dot{1}$ . 2 7 6 5 5. 6 2 4 3 2 5 |  
才 才 才 衣 才 衣 台 仓 )

2 1 7 6  $\dot{1}$ . 6 5. 6 5 1 2 7 6 5 | 4 3 2 5  $\dot{1}$  4 5 6 1 5 5 4 3 | 2 3 2 1 5 4 3 5 2 1 7 1 2 4 3 2 |

1̣. 2̣4̣3̣ 2̣3̣2̣<sup>z</sup> 6 5̣ 5̣4̣3̣ 2̣5̣6̣5̣ | 1̣. 2̣4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ 7̣6̣5̣1̣ 2̣. 3̣2̣6 | 5̣ 5̣1̣ 2̣. 3̣1̣2̣ 5̣ 5̣. 6̣ 5̣4̣3̣2̣5̣ |

2̣1̣7̣6̣<sup>v</sup> 1̣) 1̣ 1̣6̣ 5̣ 5̣2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣2̣<sup>~</sup> 1̣ 2̣4̣ 2̣. 1̣7̣6̣ | 5̣ 1̣ 2̣4̣2̣4̣ 7̣. 4̣6̣5̣ 4̣3̣2̣5̣7̣1̣ |  
李(呀) 月 娥(呀) (安)

5̣: (6̣5̣ 4̣5̣7̣6̣ 5̣. 2̣ | 1̣2̣4̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 4̣<sup>z</sup> 4̣<sup>z</sup> 7̣6̣ 5̣1̣5̣1̣ | 2̣5̣1̣2̣ 4̣3̣2̣5̣ 1̣2̣4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ |

7̣ 6̣5̣ 1̣2̣4̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 7̣5̣4̣3̣ | 2̣5̣7̣6̣ 5̣) 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. (6̣ 5̣6̣ 5̣) |  
在 中 途(啊)

5̣ 5̣ 2̣. 4̣7̣6̣ 5̣. (1̣ 2̣4̣1̣2̣ | 5̣) 5̣ 2̣ 5̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ | 4̣. (6̣ 2̣3̣2̣1̣ 5̣7̣6̣5̣ |  
自 思 自 念，

2̣3̣2̣1̣ 5̣7̣6̣5̣ 4̣5̣6̣5̣ 4̣. 6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 1̣2̣7̣6̣ 5̣6̣1̣2̣ 2̣7̣6̣5̣ | 4̣3̣2̣5̣ 2̣1̣7̣1̣ 5̣7̣6̣5̣ 4̣3̣2̣5̣ |

6̣1̣5̣6̣ 4̣) 5̣. 4̣ 6̣ 5̣ | 4̣3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ (7̣6̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 4̣3̣ 2̣. 4̣ 2̣1̣7̣6̣ |  
把 当 年 古 人

5̣. (2̣ 1̣2̣4̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 7̣1̣2̣4̣3̣ | 2̣4̣7̣6̣ 5̣) 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 4̣. 2̣4̣ 2̣ 7̣1̣7̣6̣ | 5̣ - 5̣ 7̣ 5̣6̣ |  
表 一 番; 蔡 伯

4̣ 2̣ 2̣1̣7̣6̣ 5̣. 1̣ 5̣ 4̣3̣ | 2̣ - 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 1̣2̣4̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ |  
偕

5̣ 1̣2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 7̣. 1̣ | 2̣4̣3̣2̣ 1̣) 5̣6̣ 4̣ 5̣6̣ 4̣ | 2̣<sup>i</sup> 2̣<sup>i</sup> 1̣ 7̣6̣ 5̣ - |  
南 学

$\dot{5} \dot{5} \underline{\dot{2}\dot{4}76} 5. (\dot{1} \underline{\dot{2}\dot{4}76} | 5) \underline{\dot{5} 4} 5. (\underline{6} | \dot{1} 4 5) \dot{1} 7 \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 4. |$   
有 名 望， 得 中

$\dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \underline{\dot{2} 4} \underline{\dot{2}\dot{1}76} | 5. (\underline{\dot{2} \dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{76} 5 | \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}6} 5) \dot{5}. \underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{4}\dot{2} 4} \underline{\dot{2}\dot{4} \dot{2}\dot{1}76} |$   
金 榜 把 名 (唔) 扬。

$\dot{5} - (\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{4}76} | 5 \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{7\dot{1}\dot{2}4} | \underline{\dot{2}\dot{4}76} 5 \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}\dot{2}} |$

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{7\dot{1}\dot{2}4} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{7\dot{1}76} 5) \dot{5}. \underline{\dot{5}\dot{6}} | \dot{5} - \underline{\dot{5}\dot{6} 4} \underline{\dot{3} \dot{2}\dot{3}} |$   
大 比 年 (安)

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1} 76} \underline{\dot{4} 3} \underline{\dot{2}\dot{4}7\dot{1}} | 5. (\underline{65} \underline{4576} 5 | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}6} \underline{5\dot{1}5\dot{1}} |$

$\underline{\dot{4} \dot{4}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | 7. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{7\dot{2}\dot{4}\dot{3}} | \underline{\dot{4} \dot{4}76} 5) 5 \underline{\dot{2}\dot{5} 7} |$   
之 年

$\overset{\sim}{7} \overset{\vee}{7} - \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{7 6} \underline{5} (\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} | 5) \dot{2} - - |$   
(安) 赴 科

【苦音二六】

$\frac{2}{4} \overset{\vee}{\dot{2}} \underline{\dot{1} 7} | \underline{6 \dot{1} 5 6} 4 | (\underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} \underline{5 7 6 5} | \underline{4 3 2 5} \underline{\dot{1} 6 5 6} | 4 \underline{6 5} |$   
场，

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{4} 3} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} 4} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{4} 3} | \underline{\dot{2} \dot{2} 7 6} \underline{5 \dot{1} \dot{2} \dot{5}} |$

$\dot{1} ) \dot{2} | \dot{4} \underline{7 6 5} | 5 \underline{7} | 7 \underline{\dot{5}} | \dot{5} \underline{\dot{4}} | \dot{2} \underline{7 \dot{1}} |$   
他 进 京 得 中 状 元 郎。

5 ( 4 3 | 2 3 i 2 | 5 4 3 | 2 4 7 6 | 5 ) 5 | 5 4 |  
天 不 幸

5 2 5 | 2 i | i 5. 2 | 5 2 i 2 | i 7 6 5 | 2 5 6 5 |  
本 县 遭 荒 旱，

4 - | ( 5 7 6 i | 5 6 4 5 | 2 7 6 i | 5 6 4 | 4 6 5 | i 2 4 3 |

2 5 6 | 5 4 3 2 | i 2 i 2 4 3 | 2 5 7 6 5 2 | i ) 2 | 7 6 5 |  
饿 死 了

4 2 i 4 7 | 7 - | 2 4 6 | 5 ( i 2 i | 5 ) 5 | 5 4 6 | 4 2 5 |  
黎 民 好 惨 伤。 年 老 之 人

( 6 5 4 3 ) | 5 2 5 | 5 ( i 7 6 | 5 ) 4 | 7 4 | 7 2 4 | 7 - |  
把 命 丧， 年 少 之 人

i 2 | i 5 ( i 2 i | 5 ) 5 4 | 2 5 4 2 | 5 5 4 | 2 i | 2 5 |  
逃 外 乡。 草 堂 上 饿 死 他 双 父

2 i | 6 5 | 4 5 | 4 - | ( 5 7 6 i | 5 6 4 5 | 2 7 6 i |  
母，

5 6 4 | 4 6 5 | i 2 4 3 | 2 5 6 | 5 4 3 2 | i 2 i 2 4 3 |

2 5 7 6 5 i 2 5 | i ) 5 | 5 4 4 | 2 4 2 4 7 | 7 - | 2 7 6 |  
无 有 银 钱 葬 亡

5 ( i 2 i | 5 ) 7 | 7 4 2 | 5 5 | 5 - | 5 5 2 | 5 ( i 7 6 |  
灵。 剪 发 换 钱 把 亲 葬，

5) 5 | 0 4̣ | 2̣ 4̣ 7 | 7 - | 2̣ 7 6 | 5 ( 1̣ 2̣ 1̣ | 5 ) 1̣ |  
怀 抱 琵琶 到 汴 梁。 进

7. 6 | 1̣ 4̣ 2̣ | 2 - | 4̣ 2̣ 4̣ | 7 - | 7 4̣ | 4̣ 7 |  
京 去 对 夫 仔 细 讲, 多 亏

5 2̣ 7 | 7 - | 2̣ 7 1̣ | 5 ( 1̣ 2̣ 1̣ | 5 ) 5 | 4 5 | 4 5 |  
刘 氏 大 贤 良。 相 劝 他 父

5 - | 2̣ 4̣ 7 | 2̣ 7 | 7 2̣ 4̣ | 7. 5 | 2̣ 4̣ 7 | 7 - |  
把 恩 放, 夫 妻 们 才 得

2̣ 7 6 | 5 ( 1̣ 2̣ 1̣ | 5 ) 5 | 4̣ 2̣ 4̣ | 7 2̣ 4̣ 7 | 7 - |  
落 安 康。 还 怪 我 把 儿

【紧二六】  
1/4 2̣ 2̣ | 2̣ 7 | 7 7 | 7 4̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 7 | 2̣ 2̣ |  
去 瞭 望, 血 书 裹 儿 摆 外

5 | 0 5̣ | 5 4̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 7 0 | 5̣ 4̣ | 5̣ | 4̣ | 4̣ |  
乡。 何 人 抱 儿 去 抚 养, 何

4̣ 4̣ | 4̣ | 2̣ 1̣ | 6 | 5 4 | 5 | 5 ( 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5 |  
一 日

4̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 5 | 4̣ 3̣ 2̣ 5 | 1̣ 2̣ 5 ) | 廿 1̣. 2̣ 5. 4̣ 2̣ 1̣ 5 -  
母 子

5 6 4̣. 2̣ 2̣. 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 - 5. ( 6 5 6 5 6 5 1̣ 2̣ 4̣ 5 - ) ||

(嗯) 见 一 场。

说明: 演唱者陈景民(1902—1964), 原名镜民。秦腔旦角演员, 陕西咸阳市人。18岁入泾阳秦镜社学艺。1928年到甘肃, 曾创办兰州新兴社、武威新伶社, 并培养学生30余名。嗓音高亮, 擅“吃糠”特技。1958年任兰州市戏曲学校教练。

“叫板”为“二音(假嗓)”高八度唱出。

据甘肃人民广播电台1954年录音记谱, 唱词仅供参考。

# 孙尚香在画阁自思自叹

1 = G

《刘备招亲》孙尚香 [旦] 唱

王晓玲演唱  
王正强记谱

【欢音慢板】 慢速

サ(打  $\overset{35}{\text{c}}^{\wedge}$  3 - 21235  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{6}{\text{c}}^{\wedge}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 57 6765 | 3535  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5611 4323 | 7626  $\dot{1}$  6 2.327 6764 |

3562  $\dot{1}$  2.312 3243 | 2313 2123 5343 2532 | 1.235 2313 5343 2532 |

1.235 2321 6123 1321 | 5 35 132161 5 54 3432 |  $\overset{\text{慢}}{3526}$   $\overset{\vee}{\text{c}}^{\wedge}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  63 | 5 -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

孙(啊) 尚 香 (安)

(套【麻鞋底】拉腔)

.....  
2. 3 2 1 2 35 21<sup>61</sup>6 | 5 06 1<sup>2</sup>7 61 5 61 3 | 5. (555 5565 3561 5 02 |

1.235 2321 6123 5243 | 2123 5343 2354 3432 | 1 02 1235 2321 6123 |

1321 5) 5. 3 6 5 | 3 35 21 6 5. 3 | 5. 61 3. 2 1 (23 | 1)  $\dot{1}$  6 1 5 |

在 画 阁 自 思 自

(套【麻鞋底】拉腔)

.....  
3. 2 1 3. 2 | 1 3. 2 1 7 6156 |  $\dot{1}$  (11  $\dot{1}$  56 7626  $\dot{1}$  | 2 27 6765 3535 6 5 |

叹，

.....  
6 1 5 6  $\dot{1}$  ) 3. 4 3 2 | 1. 6 3 2. 3 1 6 | 5 -  $\overset{p}{\text{v}}$  6 5 6 1 |

(安)

.....  
5165 4 53535 2323 | 5653 5 6 5 6 1 | 5165 4 53535 2323 |

*f*  
 $\underline{\underline{\dot{5}653}} \quad 5 \quad \overset{v}{\dot{3}} \cdot \overset{>}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 - 6 \cdot \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \dot{1} \overset{2}{7} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{3} \mid$

$\dot{3} - \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad 0 \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \dot{1} \overset{2}{7} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{3} \mid 7 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid$

$\underline{\underline{\dot{2} \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid 5 \quad \overset{v}{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 56}} \quad \dot{1} \quad 3 \mid \underline{\underline{5 \cdot}} (\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{5565}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \mid$

$\underline{\underline{5 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3 \quad 56}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5636}} \quad 5) \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 53}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{65 \quad 3}} \quad 5 \quad 7 \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2351}}) \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6156}} \mid$   
 恨(哪)      我(啊)      兄(哪)      (哪)

(套【麻鞋底】拉腔)

$\dot{1} - \overset{v}{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{7 \quad 2 \quad 7 \quad 6}} \mid 5 - \overset{v}{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{7 \quad 0 \quad 6}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 0 \quad 6}} \quad 5 \quad 7 \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}} \mid$

$\dot{1} \quad 3 \quad 5 \mid (\underline{\underline{5 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid 5 - \underline{\underline{\dot{2} \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 06}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 06}} \quad 5 \quad 7 \quad \underline{\underline{6156}} \mid$

【欢音慢板】

$\dot{1} \quad 3 \quad 5) \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 6}} \quad \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{3} \quad 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 6 \quad 5}} - \mid 5 \cdot \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \mid 1) \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \mid$   
 和      周      郎      枉      用      机      关。

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{\dot{3} \quad 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{5 \quad 0 \quad 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}} \quad 5) \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 6 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 56}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid$   
 诨      刘      备

$\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 0 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \mid 5 \cdot (\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2 \quad 4 \quad 3}} \mid$



2̣1̣2̣3̣ 5̣3̣4̣3̣ 2̣3̣5̣4̣ 3̣.4̣3̣2̣ | 1̣ 0̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣3̣2̣1̣ 5 ) 5̣ <sup>3̣</sup> |  
过 江

3̣ 2̣ 1̣3̣ 6̣ 5 - | <sup>3̣</sup> 3̣. 6̣ <sup>3̣</sup> 3̣ (3̣5̣1̣2̣ | 3̣) 5̣ 3̣ 5. (6̣ | 5̣6̣1̣3̣ 5) <sup>3̣</sup> 5̣ 5̣ |  
来 实 为 引 线, 谁 料

5̣ <sup>3̣</sup> 3̣ 2̣ - | <sup>3̣</sup> 3̣. 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (3̣ 5̣) 1̣ 6̣ 5̣  
想 我 的 娘 (哪 依 呀 哈 哎) 她 是

5̣ 5̣ 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (3̣2̣ 1̣3̣2̣1̣ 5̣1̣3̣5̣ 1̣3̣2̣1̣ | 5̣ 0̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ |  
大 贤。

1̣3̣2̣1̣ 5̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣4̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣1̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣1̣6̣1̣ 5 ) 1̣ 6̣ 5̣3̣6̣1̣ |  
又 多

<sup>3̣</sup> 6̣ 5̣ 3̣ 3̣5̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ 0̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5. (6̣6̣ 5̣6̣3̣6̣ 5̣ 0̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |  
亏

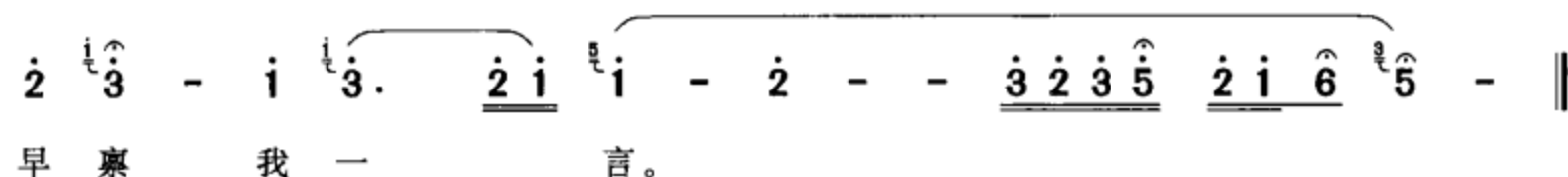
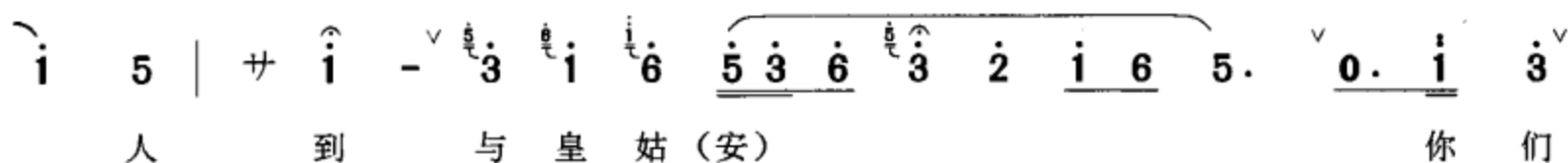
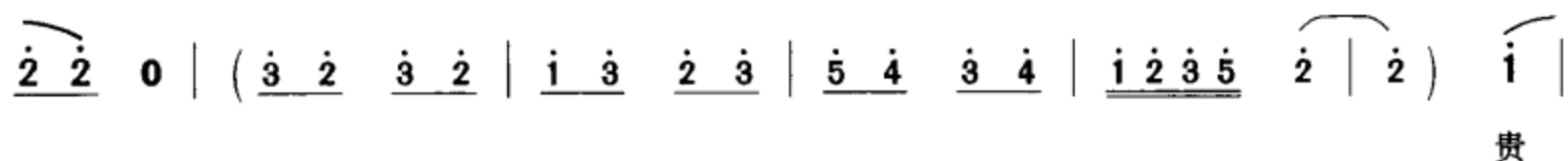
5̣ 6̣ 3̣ 5 ) 3̣. 1̣ <sup>3̣</sup> 3̣ | 3̣ <sup>3̣</sup> 3̣ - 3̣ | 3̣. 5̣ 2̣ - | 0̣ 3̣ - 1̣ |  
乔 国 老 从 中 引

【欢喜二六】

$\frac{2}{4}$  2̣ <sup>3̣</sup> 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | <sup>3̣</sup> 3̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |  
线, 吴 越 仇 到 今 日 反 结 并 莲。

5̣ ( 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 ) 1̣ |  
侍

<sup>3̣</sup> 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ <sup>3̣</sup> 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |  
儿 们 悬 挂 起 枪 刀 弩 箭,



说明:  $\circ \dots$  : 俗称“二音子”, 为高八度唱出。

据 1982 年甘肃人民广播电台录音记谱。

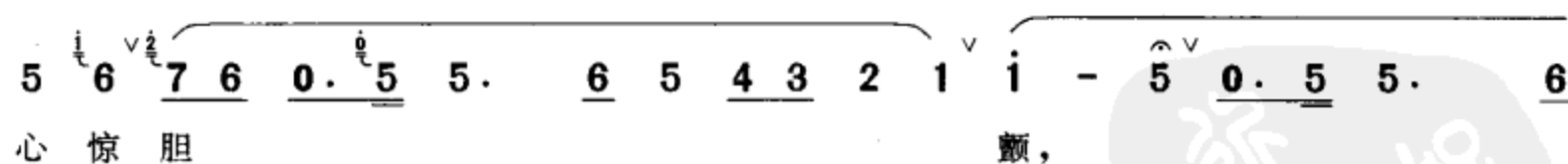
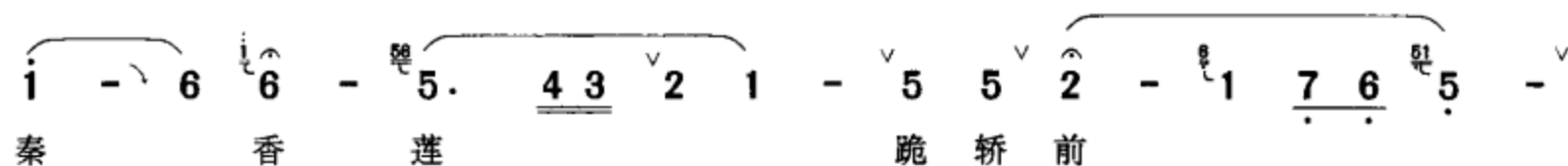
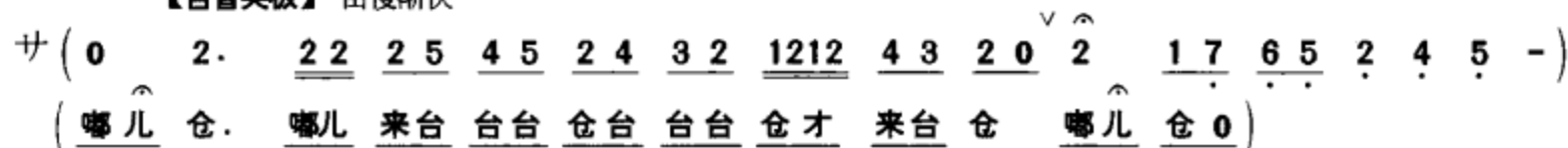
## 秦香莲跪轿前心惊胆颤

1 = G

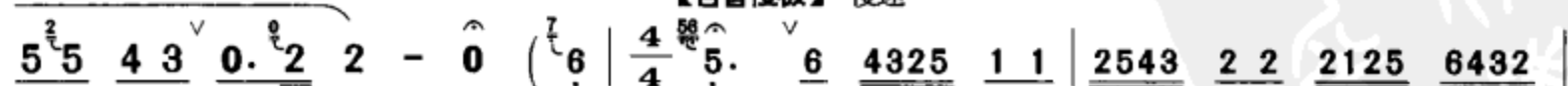
《铡美案·告状》秦香莲 [旦] 唱

王晓玲演唱  
王正强记谱

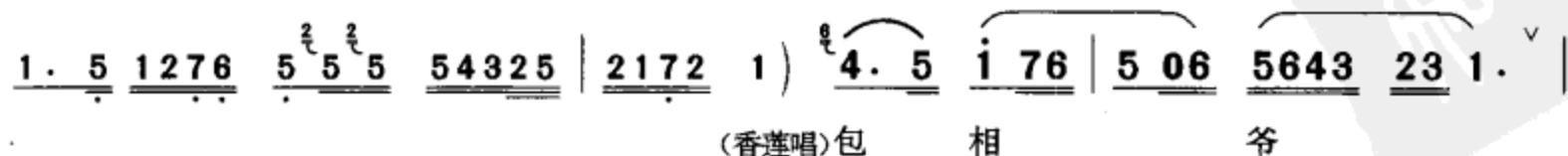
【苦音尖板】由慢渐快

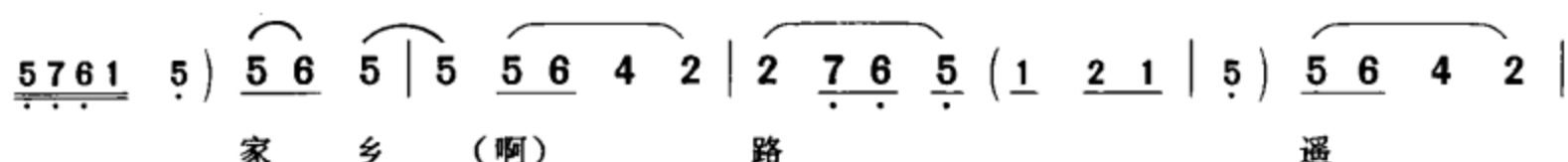
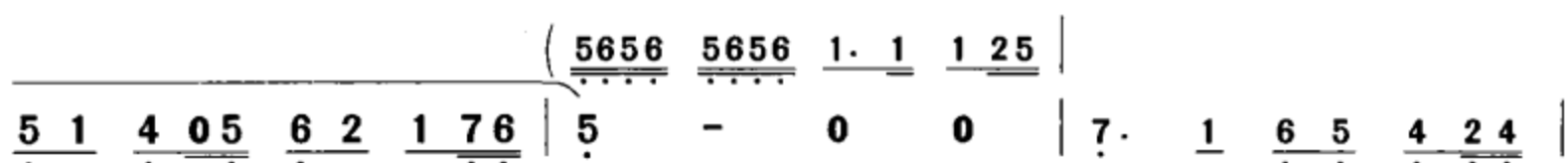
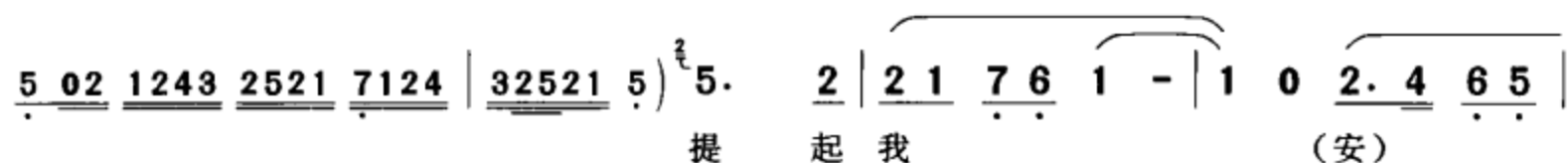
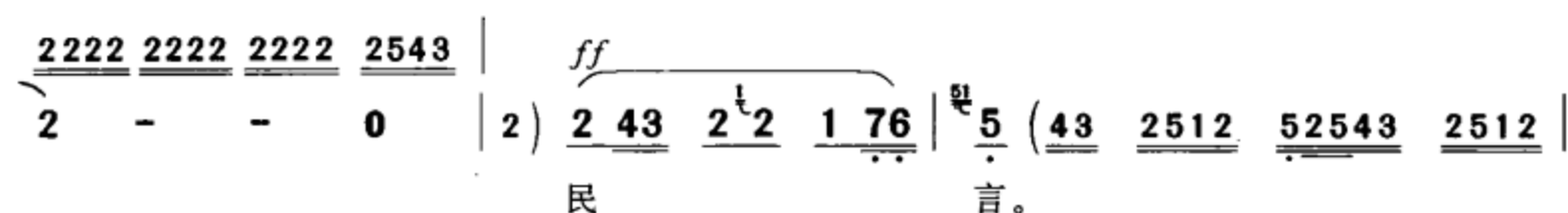
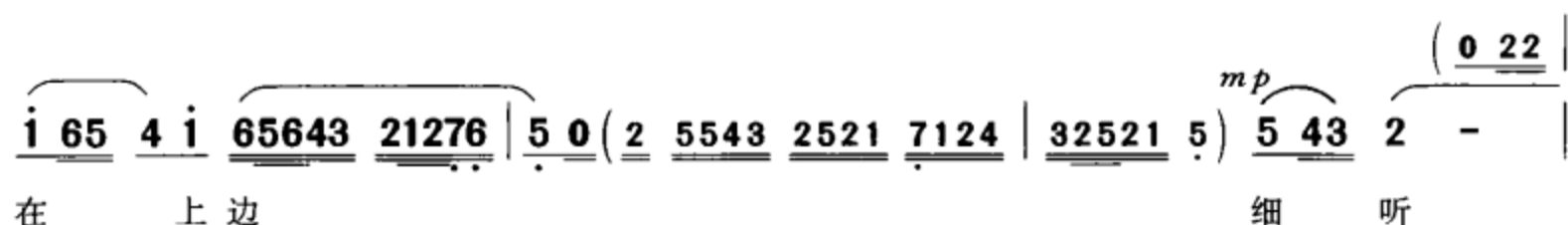


【苦音慢板】慢速

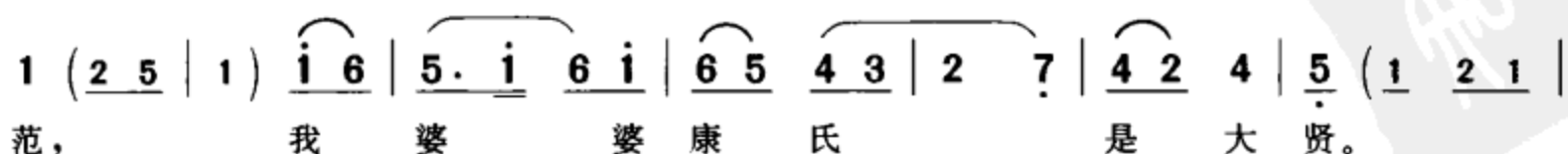
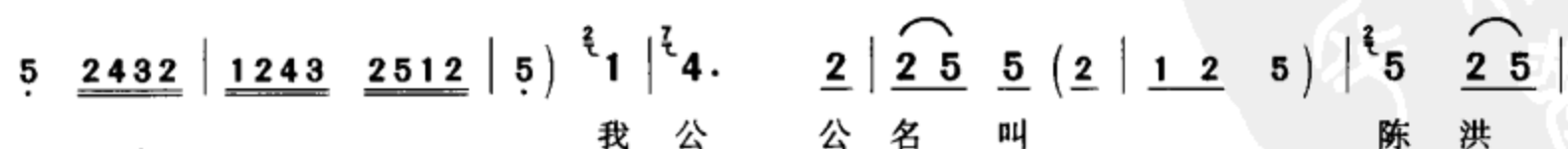
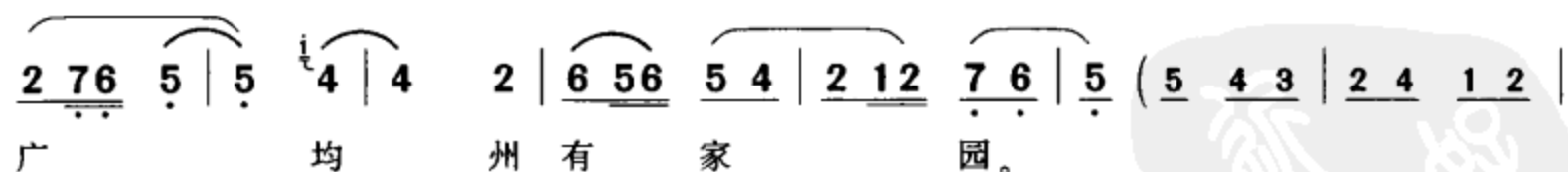
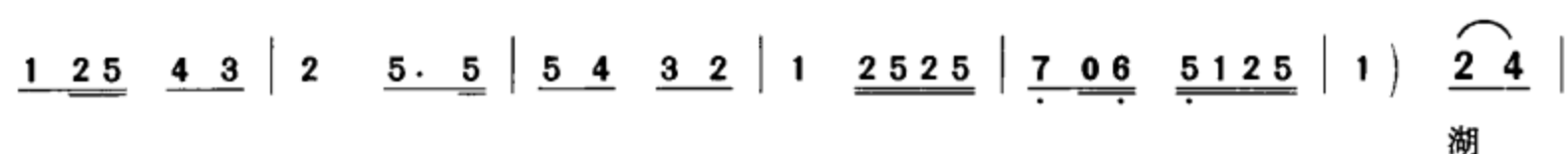
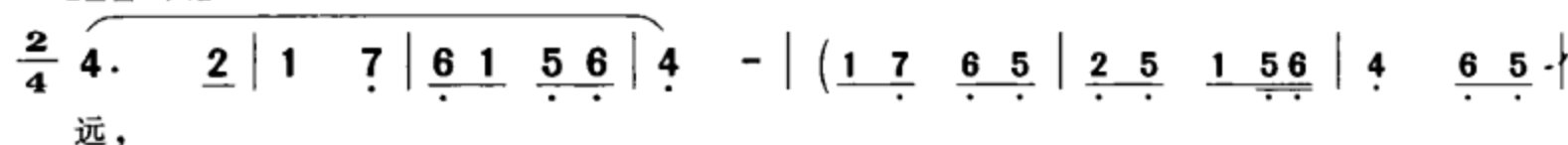


(众) 威! (包拯白) 不必唬威, 这一民妇, 你慢慢讲来





【苦音二六】



5)  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  5 |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  0 | 0 6 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 4  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  
 所 生 一 子 叫 陈 世 美，

2  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 - | 0 (  $\dot{4}$   $\dot{3}$  | 2 5 | 2 1 | 7 - | 7 - |  
 (众) 威! (包拯白) 那是怎么样了?

6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 - | 7 - | 2 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 (众) 这一民妇，叫起我家驸马千岁的名讳来了。(包拯白) 哎，尘世以上，重名

7 - | 7 - | 6 5 |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 7 - | 7 - | 6 5 6 |  
 重姓确也不少，你家驸马姓陈，难道就不许百姓姓陈吗? 何必大惊小怪!

$\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 1 - | 1 - | 2 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 7 | 7 - |  
 这一民妇，你不必胆怕，慢慢讲来;

$\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5 - | 5  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5)  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  | 5 (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 (香莲唱) 送 他 求 学 把 书 观，

5)  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$  | 1  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 7 - | 7  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 大 比 之 年 王 开 选， 全

4  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  | 2 7 |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  | 5 (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5)  $\dot{4}$  | 2.  $\dot{4}$  |  
 家 人 送 他 去 求 官。 天 不 幸

$\dot{2}$   $\dot{7}$  | 1 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$  | 1 | 5 (  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  | 5)  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 |  
 均 州 三 年 旱， 饿 死 了

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 黎 民 有 万 千。 草 堂 上

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{0}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$  |  
 饿 死 他 双 父

$\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$  . (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 母。

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  .  $\dot{0}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{4}$  |  
 无 有 棺 板 好 作 难, 无

$\dot{4}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  
 奈 了 我 把 青 丝 剪, 拿 到

$\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 大 街 换 铜 钱。 买 来 了 芦 席

$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  
 当 棺 板, 才 把 二 老 送 坟

$\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  
 园。 乡 党 六 亲 将 我

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{4}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 劝, 劝 我 上 京 找 夫 男。

5 ) <sup>2</sup>5 | 5 4 2 | 2 <sup>5</sup>7 | 7 6 | 5 2 5 | 1 0 |  
跋 山 涉 水 苦 受 遍，

6 i 5 <sup>2</sup>4 | 2 4 2 | 4 4 6 | 5 ( 1 2 1 | 5 ) <sup>6</sup>4 | 4 5 |  
沿 街 乞 讨 到 这 边。 我 到

7 1 | 6 5 4 | 5 1 4 | 5 0 2 | 5 i 6 4 | 5 i 4 2 |  
宫 院 把 他 见， 他 拳 打 足 踢

4 2 4 | 5 ( 1 2 1 | 5 ) 2 5 | 5 6 4 | 2 4 7 | 7 - |  
赶 外 边。 无 处 栖 身

$\frac{1}{4}$  5 2 5 | 5 ( 1 2 | 5 ) 5 | i i 6 | 5 i 6 i | 2 5 7 6 | 5 | 0 i | 5 i 6 i |  
古 庙 站， 他 又 差 韩 琦 杀 家 眷， 那 韩 琦

5 | <sup>7</sup>6 | 5 i | <sup>7</sup>6 | 6 i | i 6 | 5 i i 6 | 6 5 | 4 2 7 1 |  
不 忍 将 我 斩， 赠 送 那 银 两 作 盘

5 ( 2 1 | 5 ) i | 6 5 | i 6 | 5 | 2 5 | 5 | 5 i 4 2 | 5 5 |  
缠。 哄 我 母 子 出 庙 院， 拔 刀 自 刎

2 2 | 5 | 0 5 | 5 i 4 | 2 5 4 | 4 | <sup>2</sup>5 | 1 2 |  
在 庙 前。 把 钢 刀 银 两 交 当

サ 5 <sup>v</sup>5 6 5 0 6 5 6 4 2 5. 0 <sup>vi</sup>4. 2 1 5 - 2 5 <sup>4</sup>5 - <sup>v</sup>  
面，望 相 爷 与 民 伸 屈 冤 (安)

6 - <sup>5</sup>5. i 4 3 <sup>2</sup>5 - 2 1 1 - <sup>6</sup>1 6 <sup>5</sup>5 - ||  
(安)。

说明：据 1982 年甘肃人民广播电台录音记谱。

# 秦王府绑劣子去把殿上

1 = G

《新秦英》银屏公主 [旦] 唱

陈景民演唱  
王正强记谱

由慢渐快

サ ( 巴 巴 台儿 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 仓 仓 仓 仓才 仓才 衣巴 衣 仓 0

## 【大起板】

打 仓才 仓大大大 才才 仓大打大 才仓 衣个 仓大打大 仓 0 仓大打大 仓 0 仓大 仓大 才打 仓

慢 稍自由

打 0. 2 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 1. 2 | 1 3 2 32 | 1 0 2 32 | 1 3 2 32 | 1 2 32 |  
( 0. 大 仓. 大 仓. 大 仓 0 巴打大 仓 0 拉打 打大 打大 打大打大 拉大

1 3 2 3 | 1. 3 2 3 | 1. 3 2 3 | 1. 3 2 3 | 1. 3 2 3 |  
拉大 打大 打大 打大打大 打大 得儿 拉打 得儿 拉打 得儿 那巴

サ 1 0 4. 3 2 1 7. 2 7. 2 4 5 6. 5 - ) 5 - 4 3 2 1 -  
衣 哪儿 打大 仓) 秦

1 2 5 - 2 5 2 1 6 5 - 1 4 5 6 - 5 -  
王 府 (安)

5 3 2 1 - 1 4 2 4 2 1 7 - 1 4 2 2 1 6 5 -  
(安)

渐快

( 拉 拉 拉 哪... 打大打. 大 仓 才 0 得儿 仓台 才台 仓 0 打 0. 2 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 1. 2 |  
( 0. 大 仓. 大 仓. 大

1 0 2 32 | 1 0 2 3 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 |  
仓 0 巴大 仓 0 拉大 打大打大 打大 大儿 拉打 大儿 拉打 大儿 拉打

サ 1 0 4. 3 2 1 3 2 1 6 1 4 5 6 5 - ) 5 1. 2 5 - 4 3  
衣 呆哪. 打大 仓 打大 仓 - ) 绑 劣 子

2 1 6 1 6 5 - 0. 1 6 1 4 5 - 4 3 2 5 2 1 7 -  
去 把 殿 上,

(打. 大 仓. 打 仓 0) 4 2 4 2 1 7 - (打. 大 仓. 打 仓 0) 1 3 2 -  
(安) (安)

2. 1 1 6 5 - (拉 拉 拉 哪 - 打大. 打大 仓. 台儿 来台 台台 仓台儿 来台 衣台

台台台台 仓. 台儿 台 0) : : ) 0 ( : : (哪儿. 仓 0) : : ) 0 ( : : (哪. 0 拉 仓 巴拉打 |  
(白) 校卫们! (众) 有! (银屏白) 押上走!

$\frac{2}{4}$  仓 打 打 才 打 大 | 仓 打 大 才 | 仓. 才 衣 才 | 仓 才 | 仓 才 | 衣 巴 巴 呆儿 |

仓 才 仓 才 | 拉 打 仓 | 才 仓 衣 | 仓 台 仓 台 | 衣 巴 衣 | 仓 0 0 |

サ 巴 仓 仓 仓 0 哪 - 拉 打 仓 0 巴. 打 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

仓 仓 仓 仓 衣 巴 衣 仓 0 巴 仓 台 台 台 仓 0 : : 0 3. 7 6 )  
(亮弦)

0 3. 6 6 ( 5 - 拉 打 | 仓. 才 才 才 才 才 0 哪 仓 才 才 才 仓 才 才 才 才 才 0 哪 |  
(叫板) 啊! 奴 (啊) 才  
(仓 0 哪 -)

# 【苦音二反大塌板】

$\frac{4}{4}$  仓 才. 呆 仓 才. 呆 | 仓 才. 呆 仓 才. 呆 | 仓 才. 台 仓 才 | 仓 才 才 才 仓 才 才 才 |

仓 才 才 仓 衣 | 6 5 1 5 7 6 5 | 3 5 6 1 6 5 6 4 3 | 2 3 1 3 2 6 5 4 5 |  
(仓 0 哪 - 拉 打 巴 打 衣 仓 0 巴 打 打



慢速

1 7 6 1 5 43 2432 | 1243 2421 765 4326 | 5 43 2376 5 5.6 54325 |

仓 0)

2176 1) 1 1 76 5 | 2552 1 16 5 5 2432 | 1 (252 1) 2421 2 56 |

骂

奴

才

哎

(安)

5 1 65 2 5 5 2432 | 1 (252 1) 2 4 32 | 1 2424 7. 1 24212 |

(衣)

5 - (1 12 4 32 | 1243 2421 7124 42421 | 2412 5) 5 4 56 4 |

小 秦

2 2 1 76 5. (6 56 5) | 7 - 5 (5643 | 2) 6 43 2 2 1 76 |

英

多

事

冤

5 (643 2476 5643 2476 | 5. 2 5643 2421 7651 | 4326 5 5. 6 4 32 |

家。

1243 2421 7124 42421 | 7176 5. 6 5651 2765 | 4325 1 6561 5643 |

2321 2432 2171 2432 | 1243 2412 5 43 2432 | 1243 2421 7 43 2476 |

5 43 2476 5 5.6 5435 | 2176 1) 5 2 5 | 5 - 4. 24 | 2 1 7 6 5 1 2176 |

奴 爷 爷 (安)

5. (65 4576 5 | 1243 2421 2176 5 | 2512 4325 1243 2421 |

7 1243 2421 7651 | 2421 5) 5 6 5 | 43 2 1 76 5 (76 56 5) |

临 潼

山

4 4 2476 5. (1 2412 | 5) 5 2 5 5 1 | 2. 7 5 71 6 5 | 4 05 6 5 4 (565 4 |  
救(啊) 过 圣 驾,

5656 1721 5617 6765 | 4325 2761 5765 4325 | 6156 4) 2 5 5 |  
儿 的

5 4 6 43 25 1. | 5. 64 5643 2176 | 5 ( 1 2 4 3 2 4 2 1 7 4 3 |  
父 招 东 床

2476 5) 1 5 52 | 5 5 43 2 12 7 6 | 5 - 5 - | 6 4 2 1 2 1 5 |  
才 享 荣 华。 恨 西 地

5 2 1 74 6 5 | 6 5 5 2 5 5 4 | 5 - ( 1 2 4 3 2 4 2 1 |  
(安)

7. 1 2 6 5 4 2 | 5 7 6 1 5) 5 5 | 4 2 1 76 5. ( 6 5 2 5 |  
莫 泥 沙

4 4 7 6 5 (76 5652 | 5) 5 4 5. ( 2 | 1 4 5) 1 7 1 | 1 2 1 6 5 4 . |  
起 了 反 变, 打 来 了

1 5 6 5 | 5 4 2 5 5 4 3 2 | 1 (252 1) 1 5 54 | 5 5 5 4 2 1 7 6 |  
连 环 表 要 走 中(哎) 华。

( 5 43 2312 5243 2476 |  
5 - - - | 5 1 2 4 3 2 4 2 1 7 6 5 1 | 4 3 2 6 5 5 5 4 3 2 |

1 2 4 3 2 4 2 1 7 1 2 4 4 2 4 2 1 | 7 1 7 6 5) 5. 52 | 5 5 . 5. 5 |  
詹 太 尉

2 1 7 4 4 2471 | 5 (656 5656 4576 5. 2 | 1243 2421 7176 5151 |

2512 4325 1243 2421 | 7 1243 2421 7124 | 2176 5 ) 5 2 5 |  
上 殿

0 7 - 1 | <sup>24</sup>2 - <sup>4</sup>6 - | 0 4 3 2 2 |  
去 拿 本 见

$\frac{2}{4}$  5. 2 1 7 | 6 5 4 | 4 (5612 | 1765 4325 | 6156 4 | 4 6 5 |  
驾，

【苦音二六】

1 25 4 3 | 2312 5 6 | 5 4 3 2 | 1212 4 3 | 2576 5125 | 1 ) <sup>7</sup>1 |  
谁

2 <sup>1</sup>5 | 5 2 5 | 7 5 | 2 4 2 0 4 | 4 2 7 6 | 5 ( 2 4 3 |  
料 想 儿 的 父 前 去 剿 杀。

2 4 7 6 | 5 7. 1 | 2 4 7 6 | 5 ) <sup>2</sup>5 | 7 5 | 5 <sup>2</sup>5 | 0 4 |  
儿 的 父 明 知 你

5 4 | 2 - | 4 3 2 1 2 | 1 7 6 5 | 4 5 6 5 | 4 - |  
性 情 莽 撞，

( 5 7 6 1 | 5 6 4 5 | 2 7 1 6 1 | 5 6 4 | 4 6 5 | 1 2 4 3 |

2 1 2 5. 6 | 5 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 2 1 7 2 | 1 ) .2 | 4 6 5 |  
因 此 上

0 4 | 0 7 4 | 7 - | 4 0 2 | 4 6 5 | 0 1 | 7 1 |  
戴 囚 敦 小 房 锁 押。 太 师 爷

0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 0  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  | 5 - | 4 0 4 | 7  $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$  | 0 2 | 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$  |  
府 门 过 道 锣 鼓 灯， 为 娘 我

7  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  | 2 7 | 5 - | 1 0 2 | 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 5 4 |  
明 知 晓 不 怪 于 他， 谁

2 1 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 5 2 | 7 - | 5. 1 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  5 |  
使 你 小 奴 才 妄 为 胆 大，

0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  | 0 7 | 7 2 | 7 0 | 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  |  
打 死 了 詹 太 尉 血 染

$\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  5 | 0 5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  5 | 0 5 | 5  $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | 5 - |  
黄 沙。 他 女 儿 坐 西 宫

$\frac{1}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  5 | 1 1 | 0 4 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  | 0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$  | 4  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  | 1 | 5 (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
陪 王 伴 驾， 满 朝 中 文 武 臣 谁 不 怕 他。

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  | 5 )  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  | 5 | 0 5 | 5 2 | 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  
小 奴 才 你 一 死 能

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 7 | 5 | 廿  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 - |  $\frac{1}{4}$  (  $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$  |  
值 多 大， 连 累 了

$\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  ) | 廿  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  5. 4  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  7  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\frac{1}{4}$  (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  
为 娘 我

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  ) | 廿  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  5  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  5  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - ||  
也 犯 王 法。

说明：据 1954 年甘肃人民广播电台录音记谱。

# 银屏女绑劣子泪如雨洒

1 =  $\sharp F$

《新秦英》银屏[旦]唱

窦凤琴演唱  
司马俊博记谱

【大起板】

) 0 ( ( 哪 - 打 仓. 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 - 仓 0 打 仓 才 仓 打 打 打  
(白) 接——旨!

才 才 仓 才 仓 衣 仓 衣 才 仓. 哪 儿 才 呆 仓. 打 打 仓 仓 0

2 3 2 1 0 3 2 4 3 2 1 2 4 3 2 1 2 4 3 2 1 4 3 2 5 1 2 4 3 2 4 3 2 1 2 3 1 3  
拉 打 巴 拉 打 巴 拉 打 巴 打 打 拉 打 巴 拉 打 打 打 打 拉 打 巴 拉 打 打. 哪

2 3 1 2 3 1. 3 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1  
拉 打 打 拉 打 打 哪 拉 打 打 拉 打 打 拉 打 打 拉 打 打 拉 打 打 拉 打 打

4. 3 2 1 7 6 5 1 4 2 5 - 5. 1 7 6 5 - 4. 5  
哪 - - - 打 打 打 仓) 银 屏

6 - 5 4 5 3 2 3 2 1 - 4. 2 1 2 5 - 2 -  
女 绑 劣 子

1 - 7 6 5 1 4 - 1. 2 5. 3 2 - 1 - 7 6 5 1 4. 0  
(安)

4. 5 7 6 5 - 6 5 5 4 3 2. 5 2 5 1 - (打 4. 3 2 1 7 6 5 1 4 2  
(打 打 打

5 - ) 1 4 5 1 1 4 5 4 5 1. 2 5. 3 2 3 2 1 2 1 1 7.  
 仓) 泪 如 雨 洒(啊), (衣)

( 仓. 打打 仓 ) 1. 2 4 3 2 3 2 1 1 2 1 1 7. ( 打 仓 - 仓 )  
 (衣)

1. 5 2 5 1 1 6 1 4 5 7 6 5 4 5 - ( 打巴 打 仓. 哪儿 |  $\frac{2}{4}$  来 呆 呆 呆 | 仓个 来 呆 |

尺 才 衣 呆 | 仓. 哪儿 | 呆 0 | 才 0. 打巴 | 仓 仓 仓 0 仓 | 3 3 3 3  
 ( 打 巴 打 巴

3 3 3 - ) 3 - 6 - 5 - 3 5 3. 6 1  
 打 0 巴) 奴 才! ( 哪

6. 5 - 仓 才 才 才 才 0. 哪 仓 呆 呆 呆 才 才 仓 才 仓 才 |  
 哪. 拉 打

【苦音二反大场板】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 5. 6 5 1 2 7 6 5 | 5 5 2 5 1 2 7 6 | 5 2 5 5 4 3 5 | 2 1 7 2 1 ) | 仓. 才 衣 才 | 仓. 才 衣 才 |  
 仓才才 衣才衣 仓 才. 呆 仓 才. 呆 仓 才. 呆

仓 才 | 仓 才 || 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 衣 才 衣 呆 | 仓 巴 巴 巴 哪 -  
 ( 0 7 6 5. 7 6 5 )

慢速  
 4 5 1 5 5 5 3 | 5 5 2 1 2 4 3 5 2 1 7 1 2 4 3 2 | 1 2 5 4 3 2 3 1 2 5 2 5 4 3 2 1 2 5 |  
 拉 巴 拉 巴 衣 打 仓 0 哪 - 仓)

1 2 5 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 5 2 3 1 2 | 5 2 5 4 3 2 5 1 2 5 2 5 5 4 3 5 | 2 1 7 1 2 5 1 ) 5. 3 5 |  
 骂 -

5 4 5 2 1 7 6 5 ( 7 6 5 2 5 ) | 1 7 6 5 4 5 1 6 5 5 3 2 1 7 6 | 5. ( 2 1 5 4 3 2 5 1 2 7 1 2 4 |  
 声 小 秦 英

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{521}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{4.2}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{176}} | \underline{\underline{5}} ( \underline{\underline{543}} \underline{\underline{2512}} \underline{\underline{52543}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{512}} )$   
 儿 多 事 的 冤 家。

$\underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{1543}} \underline{\underline{2521}} \underline{\underline{7124}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{521}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{5432}} | \underline{\underline{15432}} \underline{\underline{2512}} \underline{\underline{7124}} \underline{\underline{3521}} |$   
 (仓)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{512}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{665}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{525}} \underline{\underline{7161}} \underline{\underline{5.761}} \underline{\underline{5543}} | \underline{\underline{2521}} \underline{\underline{2435}} \underline{\underline{2171}} \underline{\underline{2432}} |$   
 (仓)

$\underline{\underline{1543}} \underline{\underline{2512}} \underline{\underline{52543}} \underline{\underline{2565}} | \underline{\underline{1543}} \underline{\underline{2521}} \underline{\underline{7154}} \underline{\underline{3521}} | \underline{\underline{5553}} \underline{\underline{2512}} \underline{\underline{525}} \underline{\underline{5435}} |$

$\underline{\underline{2172}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5\dot{1}6}} \underline{\underline{5\dot{1}}} | \underline{\underline{765}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{325}} | \underline{\underline{271}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{176}} |$   
 儿 爷 爷 (安)

$\underline{\underline{5}} ( \underline{\underline{151}} \underline{\underline{5151}} \underline{\underline{2512}} \underline{\underline{5.2}} | \underline{\underline{1543}} \underline{\underline{2521}} \underline{\underline{2512}} \underline{\underline{5025}} | \underline{\underline{2515}} \underline{\underline{4325}} \underline{\underline{1543}} \underline{\underline{2521}} )$

$\underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{1243}} \underline{\underline{2521}} \underline{\underline{7124}} | \underline{\underline{3521}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{543}} | \underline{\underline{212}} \underline{\underline{1765}} ( \underline{\underline{76}} \underline{\underline{525}} ) |$   
 临 潼 山

$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{57}} ( \underline{\underline{2512}} | \underline{\underline{5}} ) \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{205}} \underline{\underline{2176}} | \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{271}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{4.561}} \underline{\underline{5765}} \underline{\underline{4}} |$   
 救 过 圣 驾 (啊)

$( \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{1621}} \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{5765}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{525}} \underline{\underline{271}} \underline{\underline{5765}} \underline{\underline{5525}} | \underline{\underline{6151}} \underline{\underline{4}} ) \underline{\underline{176}} \underline{\underline{1}} |$   
 儿 的

$\underline{\underline{171}} \underline{\underline{4765}} ( \underline{\underline{76}} \underline{\underline{525}} ) | \underline{\underline{5165}} \underline{\underline{45165}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2176}} | \underline{\underline{5.}} ( \underline{\underline{212543}} \underline{\underline{2512}} \underline{\underline{7124}} )$   
 父 招 东 床

$\underline{\underline{3521}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{257}} \underline{\underline{016}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5143}} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{176}} | \underline{\underline{5.}} ( \underline{\underline{121}} \underline{\underline{525}} ) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{54}} |$   
 才 享 荣 华。 恨 西

$\dot{1}$  5 43 2 5 5 43 | 2 12 7 6 5 1 43 4 476 | 5 (1 5 1 5 1 5 1 2 5 1 2 5 . 2 |

地

12543 2521 2512 5025 | 25125 4325 12543 2512 | 7 . 2 1243 2521 7124 |

3 521 5) 5 . 3 5 | 7 6 56 4 3 2 | 5 1 7 6 5 ( 1 7 6 | 5 ) 4 3 2 |

莫 泥 沙 越 律 反

慢一倍

$\frac{2}{4}$  5 02 1 . 7 | 6 1 56 4 ( 7 6 | 5 6 1 2 5 7 6 5 | 5 5 2 5 6 1 5 1 |

上，

【苦音二六】

4) 3 2 | 4 7 6 | 5 5 | 4 6 3 2 | 6 4 2 4 | 4 2 7 6 |

兴 六 军 犯 边 庭 要 夺 中 华。

5 ( 25 4 3 | 2 5 1 2 | 5 1 2 4 | 3 5 2 1 | 5 ) 4 2 | 5 4 2 | 5 5 |

詹 太 尉 上 殿

7 - | 5 1 4 2 | 2 7 0 5 | 1 1 | 1 1 ( 25 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 |

去 拿 本 荐 驾，

5 5 2 1 | 7 1 2 5 1 ) | 0 2 4 | 2 6 1 5 | 5 5 | 7 5 |

儿 的 父 领 圣

4 2 1 | 5 6 4 2 5 | 5 6 5 | 5 5 6 | 4 2 5 7 | 7 7 |

旨 前 去 剿 杀。 明 知 晓 你

7 2 4 3 | 2 7 6 5 | 5 1 1 | 1 2 5 | 5 2 | 4 6 5 |

奴 才 性 情 莽 撞， 因 此 上



5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ |  
戴 囚 敦 小 房 锁 押。 太

3̣ 2̣ 4̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 1̣ 4̣ |  
师 爷 府 门 过 道 锣 敲 打，

3̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ |  
为 娘 我 明 知 晓 不 怪

4̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 0̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - |  
于 他。 谁 使 你 小 奴 才

5̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 4̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 2̣ |  
将 祸 闯 下， 府 门 外 太 师

5̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ | 0̣ 2̣ | 4̣ 7̣ | 7̣ 0̣ 5̣ |  
爷 命 染 黄 沙。 他 女 儿 坐

5̣ 7̣ | 7̣ 0̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ |  
西 宫 陪 王 伴 驾， 满 朝 中

3̣ 0̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 5̣ 0̣ | ) 0̣ ( ( 打 打 |  
文 武 臣 谁 不 怕 他。 (秦英白) 我不怕他!  
(衣 打 打 - 仓)

尺 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ ) | 廿 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 7̣ 6̣ - 5̣ - |  
奴 才

$\frac{1}{4}$  ( 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ ) 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 4̣ | 5̣ 6̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 0̣ |  
( 打 打 衣 打 杲 ) 小 奴 才 今 一 死 能 值

$\overset{5}{4} 0 | \overset{5}{5} 0 | \overset{5}{1} \overset{1}{6} | \overset{5}{5} \overset{4}{3} | \overset{2}{2} 1 | \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} | \overset{5}{5} ( \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{4}{4} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} |$

多 大 连 累 了

$\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} ) | \overset{1}{1} - \overset{2}{2} \overset{5}{5} - \overset{1}{1} \overset{6}{6} - \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} - \overset{1}{1} -$

为 娘 我

( 打 打 | 尺 |  $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{7}{7} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} ) \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$

也 犯

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{1}{1} - \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} ( \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} ) ||$

王 法

( 打 打 打 打 衣 打 打 杲 )

说明: 据 1984 年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 寒更尽长夜消寒月欲坠

1 = F

《三娘教子》王春娥 [旦] 唱

张秋惠演唱  
王正强记谱

【苦音慢板】 慢速

$\frac{4}{4} ( 0 \text{ 打 } \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} 1 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} | 1 - \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} |$

$\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} ) \overset{1}{1} \overset{7}{7} | \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{3}{3} |$

寒 更 尽 (安)

$\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} ( \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} |$

(安)

$\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} ) \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} |$

长 夜 消

$\overset{7}{7} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} ( \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{4}{4} | \overset{5}{5} ) \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} - \overset{0}{0} |$

寒

月

欲

坠,

2) 2432 1. 2 7 2 | 1 2432 125<sup>4</sup>5 21 7 | 1. ( 7 1272 1 |

(安)

2 71 6 5 4<sup>2</sup>425 7 65 | 1272 1) 6. 4 21 7 | 5143 21 7 1 5 2432 |

窗 棧 外

1 - 2 43 2. 6 | 5. 1 6432 5 5 2432 | 1 - 2. 6 5432 |

(安) (安)

1. 2 5425 7. 1 24212 | 5. ( 6 1 56 7 2 | 1. 27 6765 4 24 |

5761 5) 4. 5 6543 | 2 1 5. 6 5 ( 1 7 6 ) | 6 43 24212 7 ( 2512 |

竹 影 搖 風 雨

7) 5. 2 5643 21276 | 5 5. 4. 2 | 1 7 6 5 5 06 5 43 |

淒 迷, 冷 淒 淒

( 0 6 5 43 2 )

2 - 5 4 1 | 6. 5 4 3 2 5 5432 | 1. ( 2 1243 4<sup>2</sup>412 |

(安)

5 25 5 5 2 4 3 2 | 1 1 1 2 5 5 4 3 | 2171 1) 5. 4 5 |

机 房

5 2 1 76 5. ( 6 52 5 ) | 6543 21276 5. ( 1 2512 | 5 ) 5. 4 2 |

分 经

稍慢

$\frac{2}{4}$  1 42 1 57 | 6156 4. ( 6 | 5612 6765 | 4<sup>2</sup>425 6156 | 4 2 12 |

纬,

5. 555 5543 | 2312 5. 555 | 5543 2432 | 1. 2 5. 543 | 4 476 5125 |

【苦音二六】 中速

1) 7 6 | 1 5 | 5 5 | 5 4 2 5 | 6 4 2 7 1 | 5 ( 1 7 6 |

立 志 育 儿 成 良 弼。

5) 2 5 | 7 4 | 2 5 5 | 7 - | 1 2 5 | 1. 2 |

十 三 载 难 坏 春 娥

6 3 2 1 2 | 1 7 6 5 | 4 4 2 5 | 6 1 5 6 4 | 4 ( 2 2 2 | 2 7 6 5 |

女，

4 4 2 5 | 6 1 5 6 4 | 4 ) 5 | 5 6 1 4 2 | 2 1 2 7 | 7 - |

一 家 三 口

4 2 7 1 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) 4 | 4 2 | 5 4 2 1 | 7 - |

苦 相 依。 老 的 老 来

4 2 3 2 | 7 - | 7 2 5 | 2 5 4 2 | 5 6 4 | 4 2 |

小 的 小， 全 凭 我 十 指

2 7 1 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) 1 | 6 5 | 1 2 5 | 5 7 | 7 - |

度 朝 夕 我 虽 然 千 愁 万 虑

1 7 6 | 4 2 | 1. 4 | 2 1 | 7 ( 7 | 7 7 0 2 5 | 4 3 2 5 |

搁 心 里，

1 2 7 6 | 5 1 2 4 | 1 2 7 | 7 ) 7 | 7 2 | 4 7 | 7 1 |

一 见 我

2 - | 2 - |  $\dot{1}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{6\ 2}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 2\ 4\ 7\ 6}}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{2\ 5}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |

儿 顿 展 眉。

$\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{5}$  )  $\overset{\text{♩}}{\underline{6}}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7}$  - |

小 倚 哥 聪 明

$\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{2}$   $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{4}}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{5}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |

又 伶 俐， 待 我 无 异 亲 生

$\underline{5}$  (  $\underline{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{7}$  - |  $\overset{\text{♩}}{\underline{5}}$   $\underline{5}$  |

的。 但 愿 他 勤 学 成 大

$\underline{1}$  - |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 4}}$   $\underline{3\ 2}$  |

器， 我 就 是 熬 干 血 汗 磨 断 十 指 也

$\underline{4\ 2}$   $\underline{7\ 1}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{7}$  - |

心 不 灰。 眼 看 着 锦 绢

♩  $\underline{1}$   $\underline{2\ 5}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{7}}$  -  $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 6\ 5}}$   $\underline{1}$  - |  $\frac{1}{4}$  (  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{1\ 2\ 4\ 2}}$  ) |

将 成 匹， 推 动

♩  $\underline{5\ 4}$   $\overset{\circ}{\underline{5}}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  -  $\underline{4}$   $\overset{\circ}{\underline{6}}$   $\overset{\circ}{\underline{5}}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\overset{\circ}{\underline{5}}$   $\overset{\circ}{\underline{2\ 1}}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  . |

机 梭 (安)

$\frac{1}{4}$  (  $\overset{\text{快}}{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 1}$  |  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 1}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{1\ 1}}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{1\ 1}}$  ) |

♩  $\overset{\text{慢}}{\underline{5}}$  -  $\underline{1}$  .  $\underline{2\ 5}$  .  $\underline{1}$   $\overset{\circ}{\underline{4}}$   $\overset{\circ}{\underline{2}}$  -  $\underline{1}$   $\overset{\circ}{\underline{1}}$   $\overset{\circ}{\underline{6}}$   $\underline{5\ 4\ 5\ 6}$   $\underline{5}$  - -  $\underline{0\ 0\ 0}$  ||

快 如 飞 (安)。

说明：据 1982 年甘肃人民广播电台录音记谱。

# 王宝钏施礼禀高堂

1 = F

《算粮》王宝钏 [旦] 唱

屈效梅演唱  
马应丛记谱

中慢

【苦音二倒板】

( 打 打 | 打 打 . |  $\frac{1}{4}$  1 | 1 . 6 | 5 6 2 4 | 5 . 6 | 1 2 7 1 | 2 1 7 6 |

5 6 1 2 | 5 7 6 5 | 6 1 | 4 3 2 | 5 7 6 1 | 5 ) | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 4 2 |

王 宝 钏

【苦音慢板】

5  $\dot{3}$  | 2 7 1 7 6 | 5 6 1 | 1 4 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 ( 5 2 5 1 ) | 4 3 2 6 5 | 5 1 2 6 5 2 4 | 5 . ( 7 6 |

施 礼

禀

高

堂，

5 1 2 4 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 5 6 5 6 4 3 2 3 1 2 |  $\dot{1}$  6 5 4 2 7 4 2 1 7 6 |

二 老

爹

娘

5 . ( 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 | 4 2 5 2 1 5 ) | 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 5 5 4 2 7 4 2 1 7 6 |

听 端 详。

5 ( 2 5 ) |  $\dot{1}$  6 5 6 | 5 7 . | 2 4 4 2 4 | 2 1 7 6 5 1 1 2 7 6 |

既 然 间 ( 安 )

5 ( 6 5 6 5 6 5 6 4 5 7 6 5 . 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 2 5 1 2 5 . 1 |

2 5 1 2 4 3 2 5 0 4 3 2 5 1 2 | 7 . 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 | 4 2 5 2 1 5 ) | 5 4 5 6 |

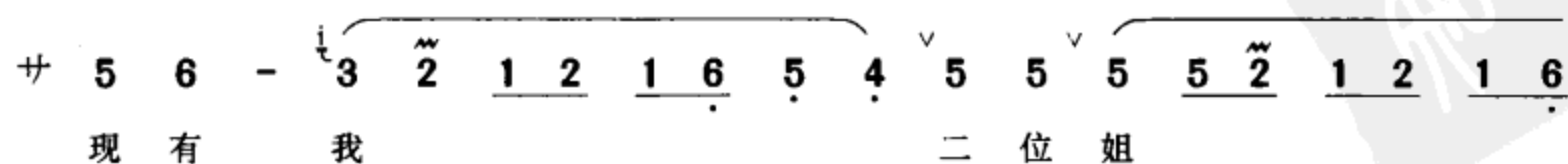
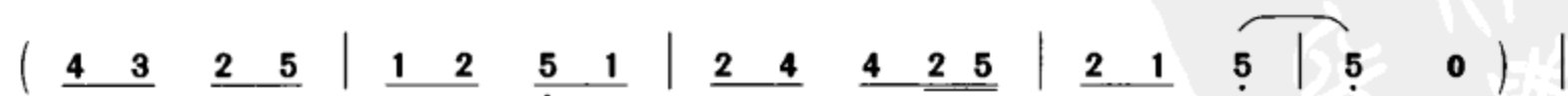
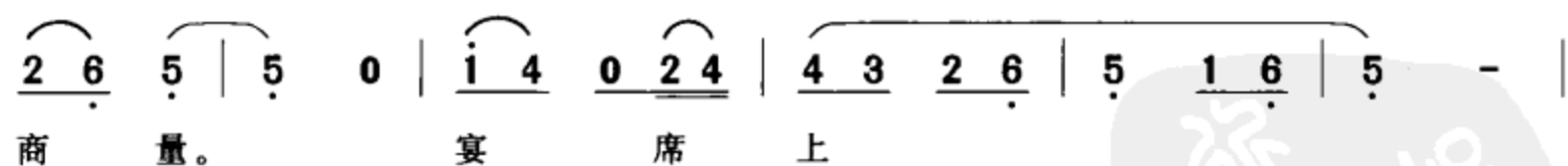
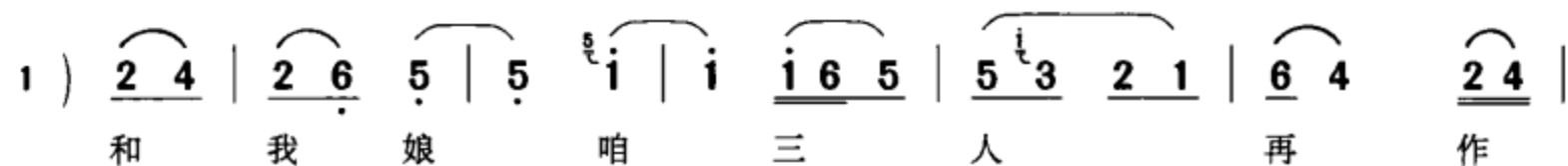
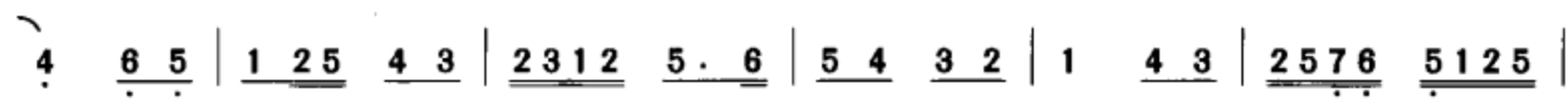
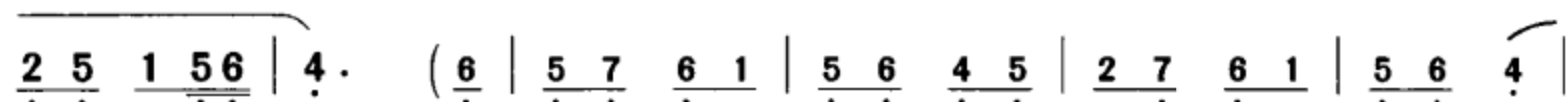
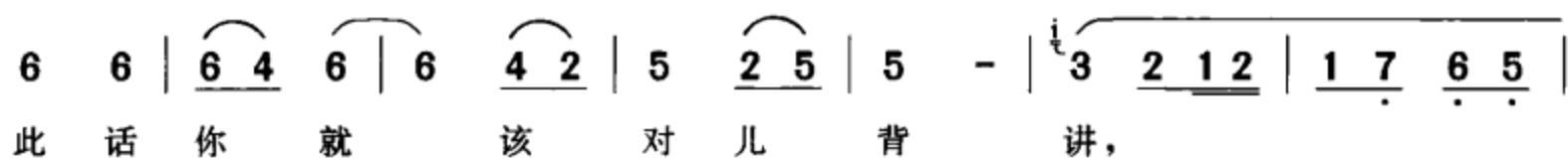
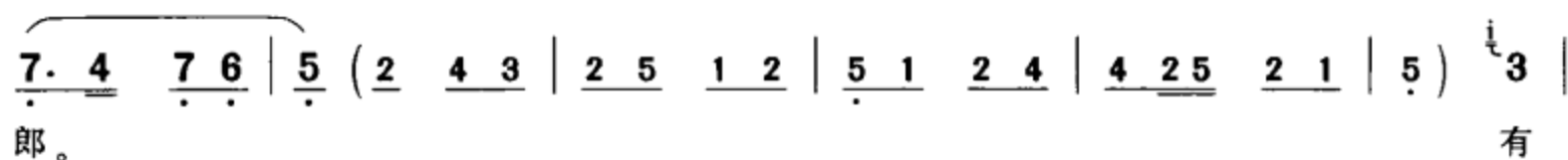
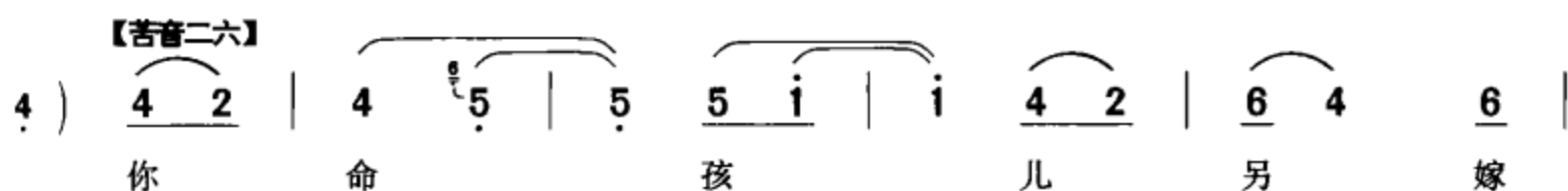
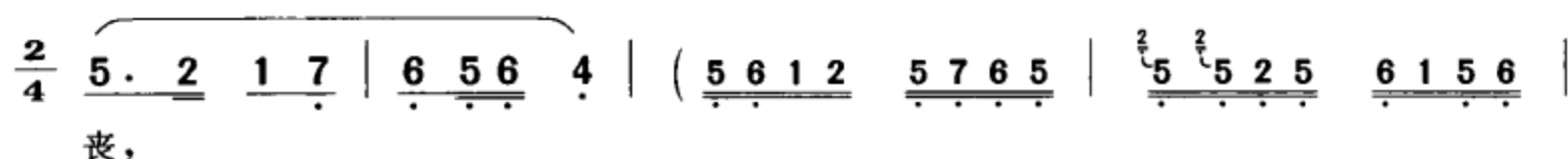
我 平

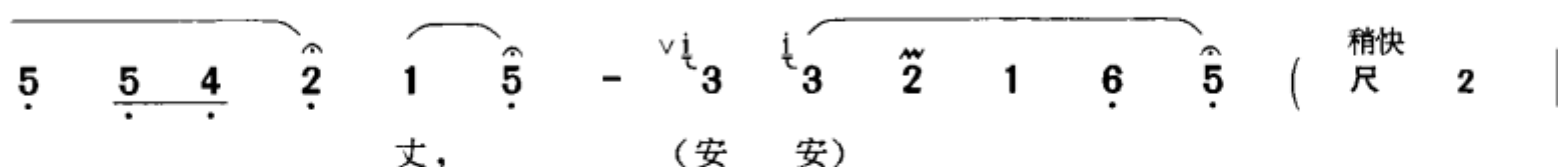
0 5 4 2 4 | 2 1 7 6 5 ( 1 7 6 | 5 ) |  $\dot{1}$  4 2 |

郎

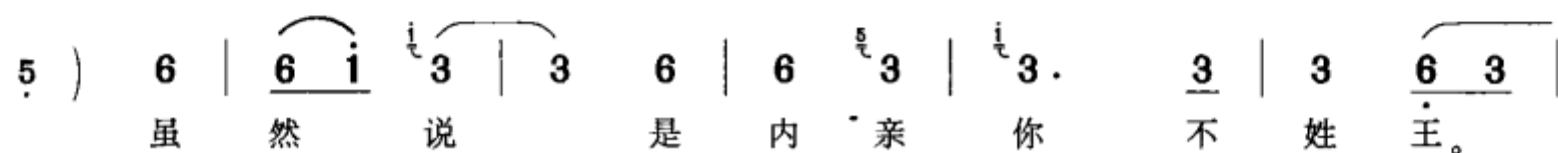
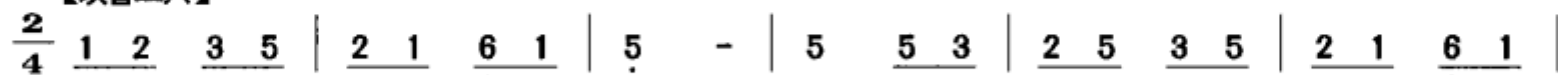
把

命

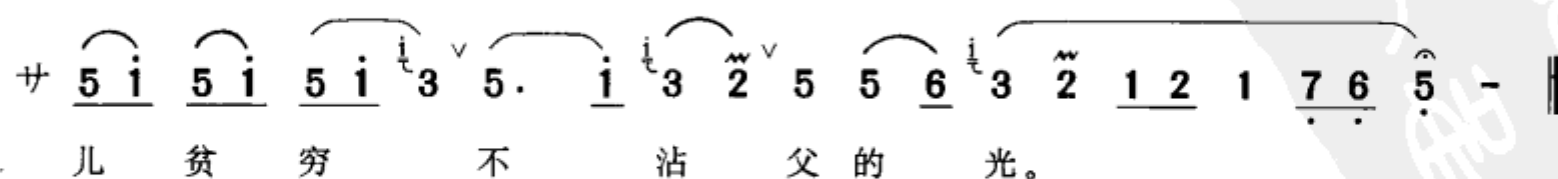
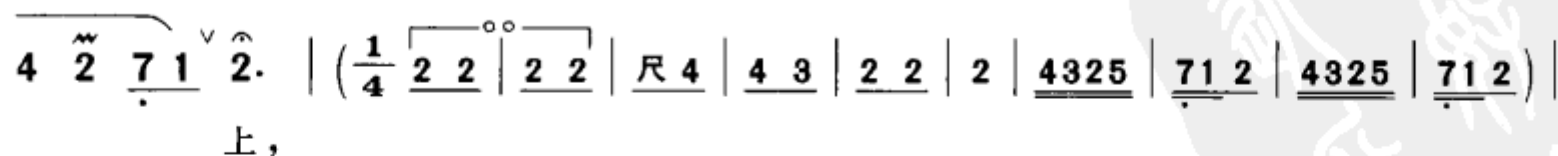
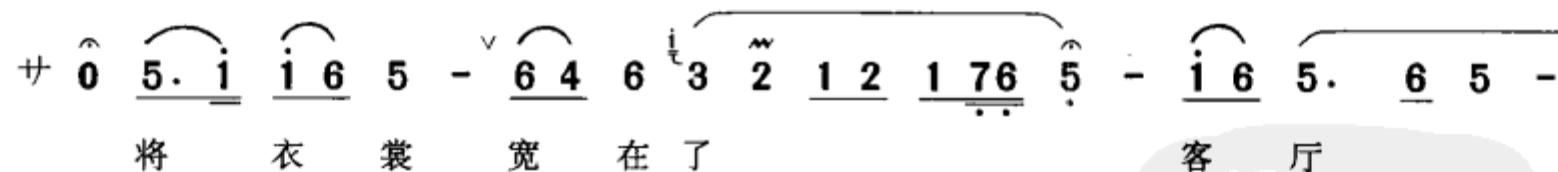
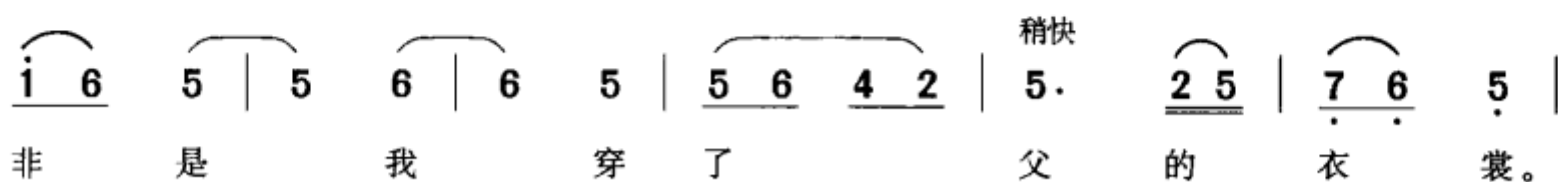
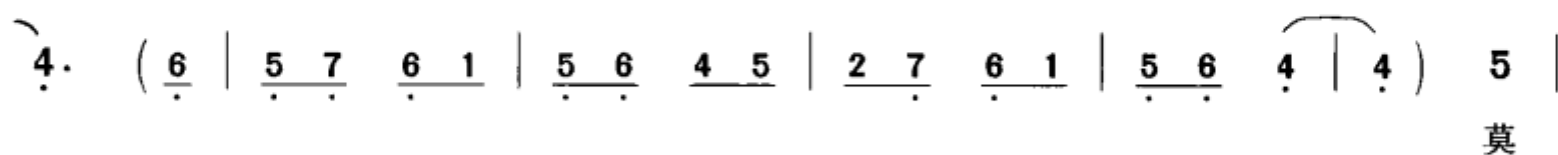
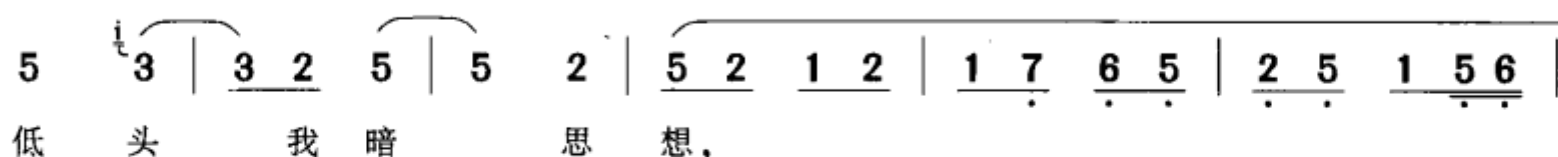
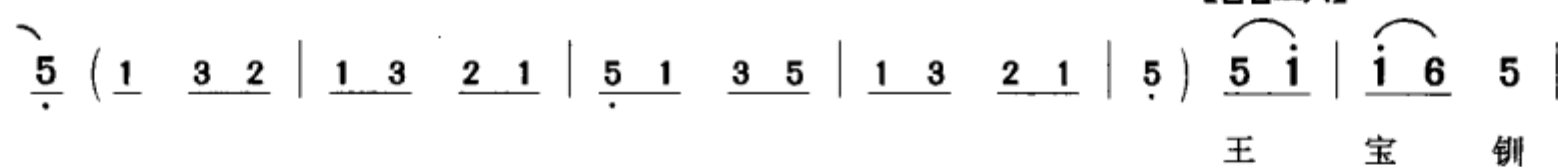




【欢音二六】



【苦音二六】



说明：据 1963 年宁夏人民广播电台录音记谱。



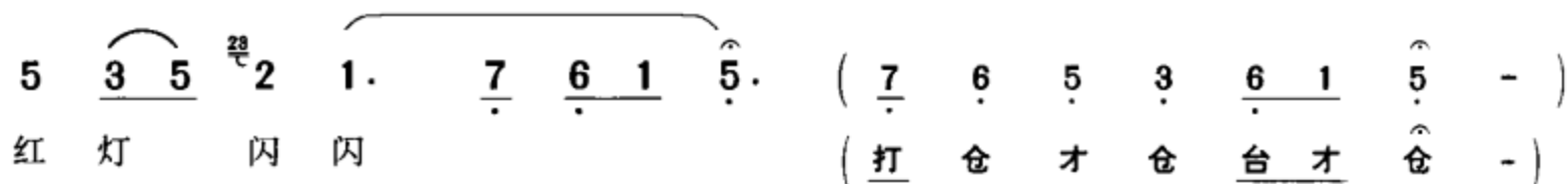
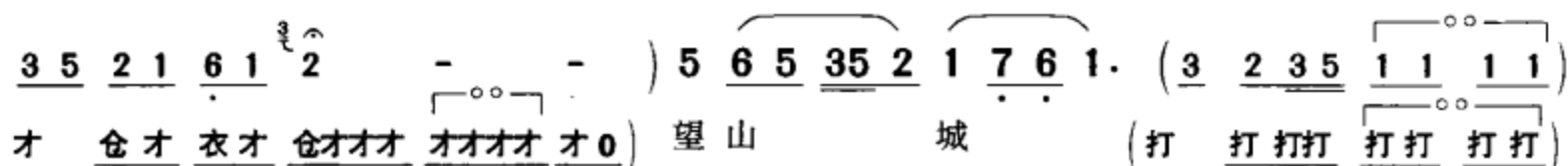
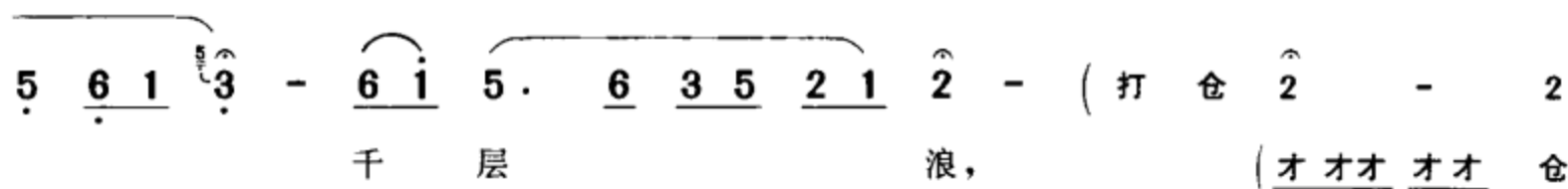
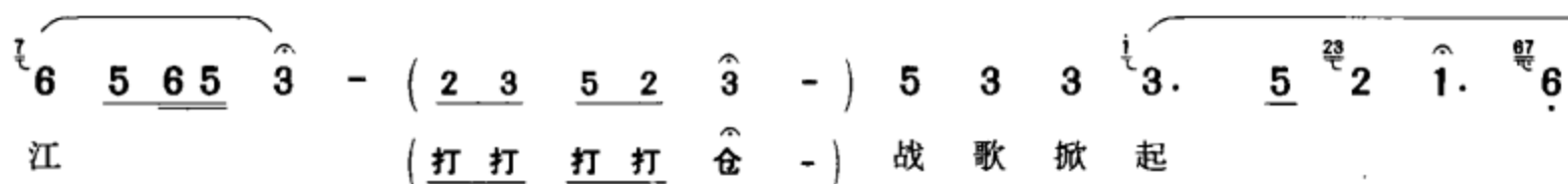
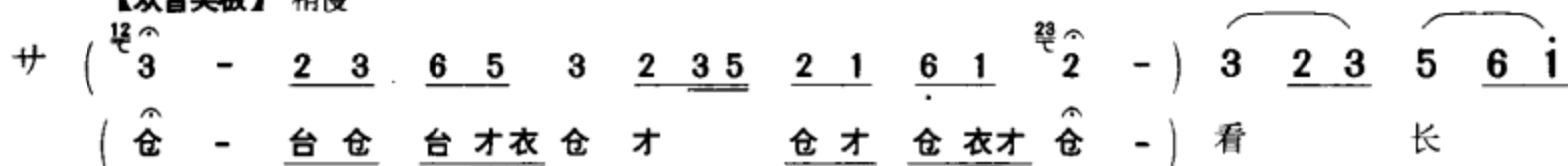
# 看长江战歌掀起千层浪

1 = F

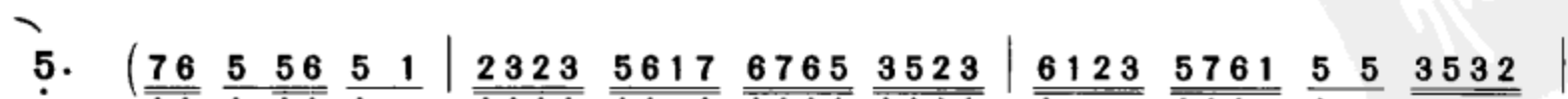
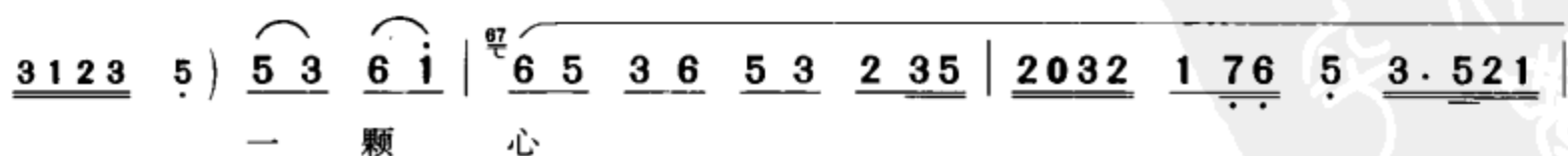
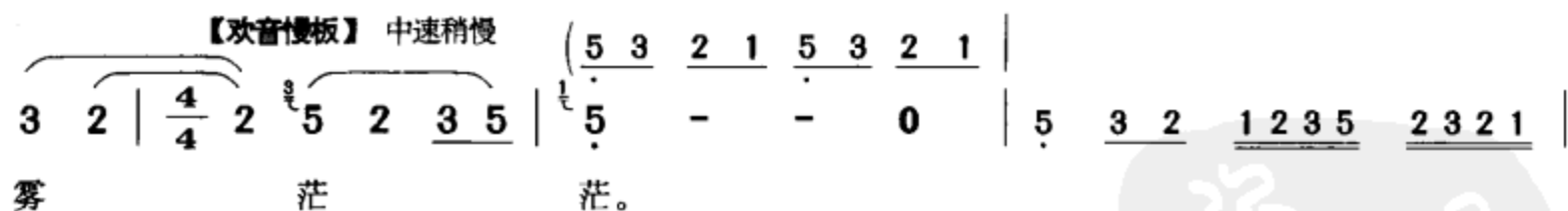
《江姐》江姐 [女] 唱

易 炎 编曲  
熊 世 芳 演唱

【欢音尖板】 稍慢



【欢音慢板】 中速稍慢



3523 1) 5 3. 1̇ | 6 5 35 2 1. 6 | 3. 35 2̇ 1 7 61 | 5 (7 6 1 5) 6 |  
 似 江 水 奔 腾 激

(2 2 2 2 2 7 6 5 |  
 5. 1̇ 6 5 4 3 5 | 2 - - - | 2 7 6 5 3 5 4 3 | 23 1 2) 5 6 5 |  
 荡, 乘 长

3 2 3 - - 5 3 6 3 5 3 2 | 1. 7 6 5 1 |  
 风 破 浓 雾 飞 向

1 5. 3 2 32 1 76 | 5 - 3 5 | 2 7 6 5 1 - | 1 - 3 5 2032 |  
 远 方 飞 向 远 方。

1. 7 6 5 6 1 4 3 | 2 3 5 (5 7 6 7 6 5 | 1 1 1 6 3 35 2376 |

5 6 3 5 ) 6 1 5 | 5 0 6 4 3 | 3 - 2 - | 0 4 3 5 |  
 高 高 华 釜

【欢音二六】

$\frac{2}{4}$  2<sup>v</sup> 3 | 5 5 | 5 6 1̇ | 6 5 | 6 3 5 | 2 1 7 6 |  
 山, 飞 向 巍 巍 青 松 岗。

5 ( 3 5 | 1 3 2 1 | 5. 6 1 7 | 6 5 3 6 | 5 ) 1 |  
 华

1 6 1 | 5 ( 7 6 1 | 5 ) 5 | 5 3 | 3 1̇ 6 5 | 3 - |  
 釜 山 倒 海 翻 江

$\frac{3}{4}$  3 6 | 5 3 2 6 | (1. 2 1 7 | 1 - | 6 1 5 6 | 1 ) 5 3 | 3 5 3 |  
 卷 怒 浪, 稍快 青 松 岗

6.  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{\sim}{2}$  1 |  $\overset{3}{5}$   $\overset{2}{3}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{5}$  ) 1 |  
战 歌 入 云 红 旗 扬。 负

1.  $\underline{1}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3}$  - |  $\overset{3}{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  
重 任 我 把 征 途 上， 上 征

$\underline{5}$  (  $\underline{7}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  5 |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$  - |  $\overset{1}{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  - |  
途 一 试 身 手

3  $\underline{5}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 6}$  |  
刀 对 枪。

$\underline{5}$  )  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  3 | 3  $\dot{1}$  | 0 0 | 5  $\underline{3\ 2}$  | 3 0 | 6 3 |  
巴 山 蜀 水 盼 解 放， 巍 巍

3  $\overset{3}{5}$  | 3  $\overset{3}{6}$  |  $\underline{5}$  0 | 0 5 | 3 5 | 3  $\dot{1}$  | 5.  $\underline{3}$  |  
山 城 更 昂 扬。 要 把 这 火 种 撒 入

$\underline{3\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 2}$  | 3  $\underline{3\ 2}$  | 3 - | 0 5 |  $\overset{3}{5}$  3 |  
东 风 满 蜀 上， 让 川 北

3  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 5}$  3 |  $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 2}$  | 3  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5}$  - |  
烈 焰 腾 空 满 天 闪 红 光。

サ  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3.  $\underline{5}$   $\overset{\sim}{2}$  1.  $\underline{7\ 6}$   $\overset{\sim}{5}$  - (  $\underline{5}$  0  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 5}$  0 )  
今 日 告 别

$\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$ .  $\dot{1}$  5  $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$   $\overset{\sim}{2}$ . ( 哪 儿 拉 打 拉 打 衣 巴 衣 仓 仓 仓 衣 才 衣 打 |  
雾 重 庆

$\frac{1}{4}$  快 仓 1 | 5 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1. 3 | 2 3 | 1 1 ) |

0 5 | 5 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 0 5 | 5 3 | 3 |  
乌 云 沉 沉 夜 未 央。 明 朝 归

$\frac{3}{4}$  5 | 6 | 5 | 1 | ( 1. 3 | 2 3 | 1. 3 | 2 3 | 1 1 ) | 0 |  
来 凯 歌 唱，

サ 突慢 5 2 - 3 3 6 5 3. 3 1 6 5 3 5 2 1. 7 6 5 - ||  
迎 回 一 轮 红 太 阳。

说明：据 1982 年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 有为妻施一礼与你赔情

1 = F

《战洪州》穆桂英 [旦] 唱

陆延年编曲  
路玉玲演唱

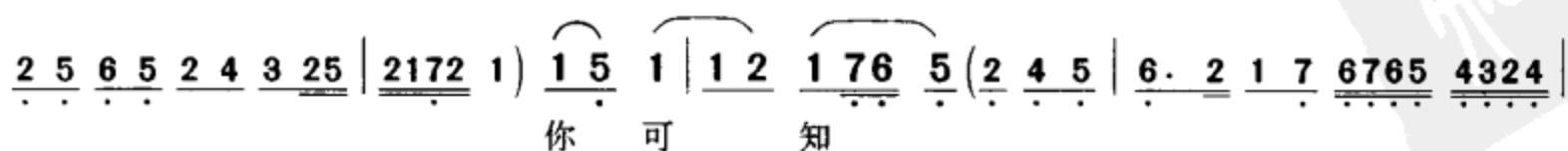
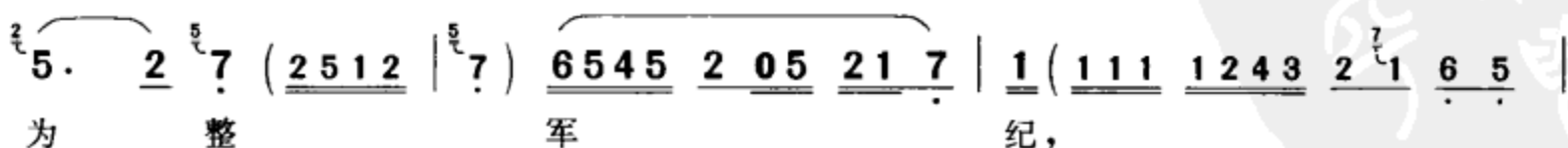
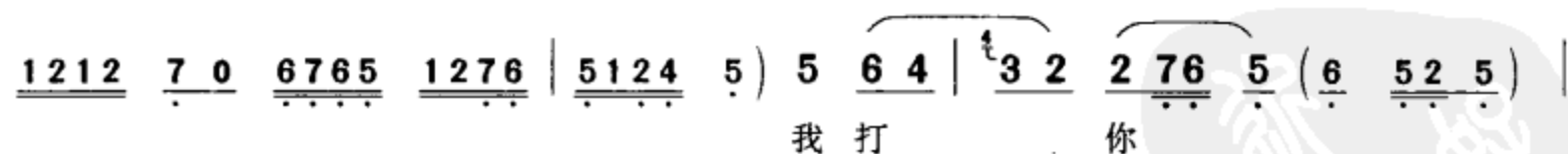
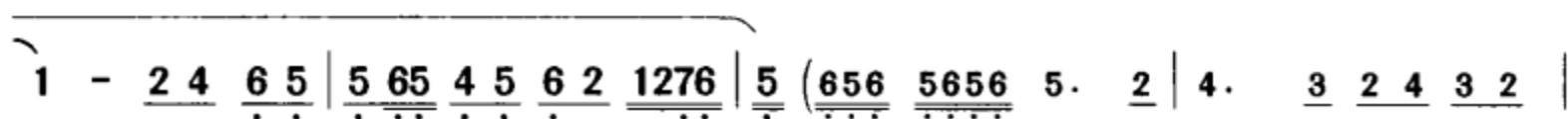
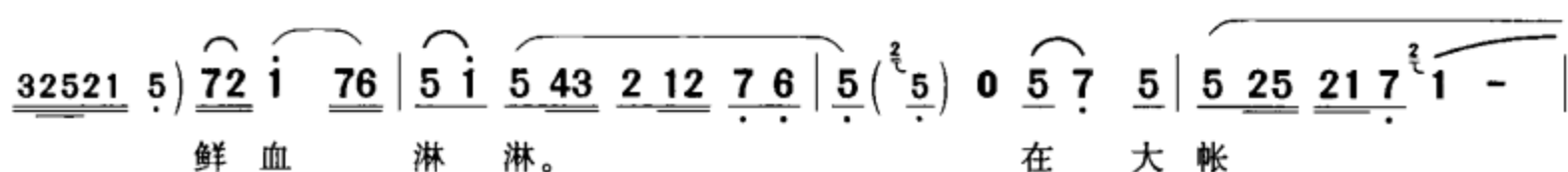
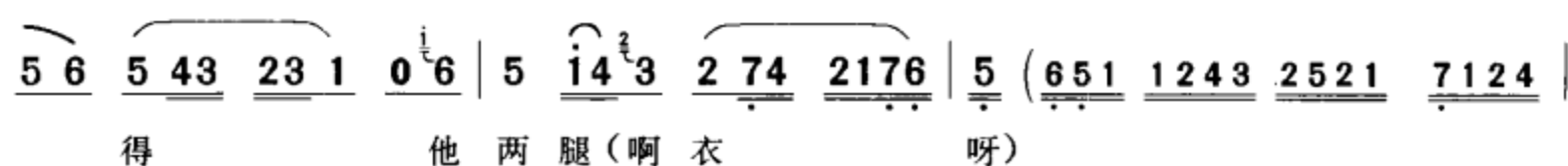
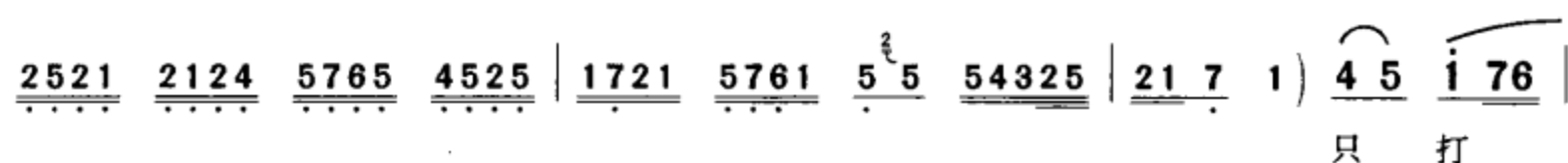
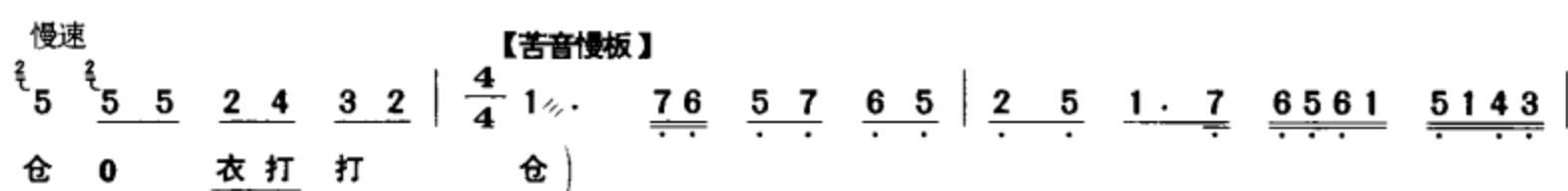
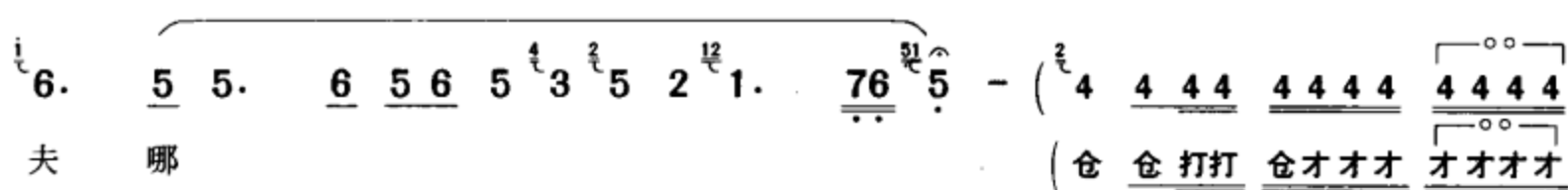
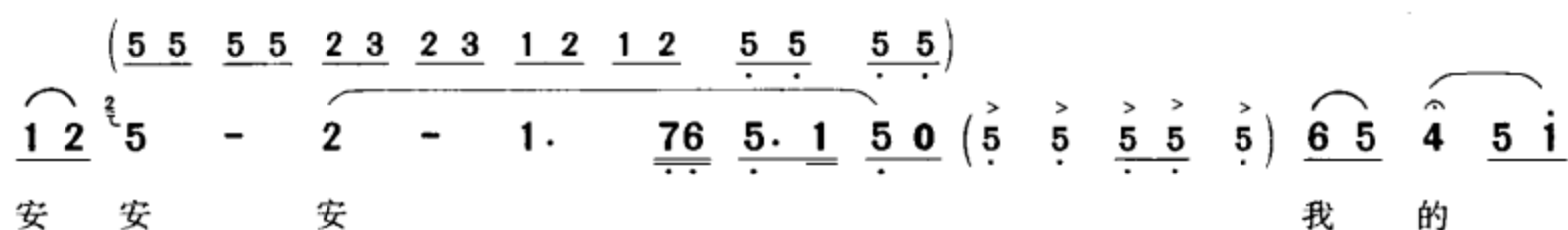
【苦音尖板】

サ ( 2 - 2 2 2222 2432 1212 5 43 2 1 7 6 5 1 4 2 5 - ) 5 1 1 6 5. 6  
埋 怨 声

5 6 5 4 3 2 1 4 3 2 5 5 4 2. 1. 7 6 5 5 2 5 5 0 0  
掌 刑 杖 用 刑 太

6 5 - - 4 3 2 ( 2 0 2 0 2 2 2 2 2 5 0  
狠，

5 0 5 5 5 5 5 6 - 5 - ) 4 3 2 7 ) 0 (  
我 的 (军士) 喂! (思乡) 掩门! (军士与思乡下。



5 7 6 1 5 ) 5 4 6 5 | 5 6 5 4 3 2 1 0 6 | 5 i 5 2 5 (5 5) |

你 可 知 那 一 棍 一 棍

0 2 1 2 7 - | 7 - - 0 | 5 6 4 2 1 7 6 5 | 4 - - 6 |

都 连 着 为 妻 的 心 呐， 险

5 1 6 5 4 0 5 | 1 1 (2 5 2 5 1) 0 6 | 5 4 3 2 1 5 1 (2 5 |

些 儿 当 着 众 将 我 哭 出

1) 2. 5 2 1 2 4 7 6 | 5 (5 4 3 2 5 7 2 5 5 4 3 2 5 1 2 | 5 1 5 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 |

了 声。

3 2 5 2 1 5 1 5 5 5 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 2 5 2 1 | 2 4 2 5 7 6 5 0 6 1 1 6 6 5 |

2 5 2 5 2 5 1 2 7 6 5 5 5 5 4 3 2 5 | 2 1 7 2 1) i i 7 6 | 5. 6 5 4 3 2 5 |

劝 将 军

2. 5 1 2 7 6 5 1 2 4 7 6 | 5 (6 5 6 5 6 5 6 5 5 4 3 | 2 5 1 2 7 0 6 5 1 2 7 6 |

5 1 2 4 5) 5 4 3 2 5 | 0 6 5 4 3 2 | 2. 4 7 6 5 (1 7 6 | 5) 5 4 3 2 |

你 休 把 为 妻 怨

稍慢 【苦音二六】  
 $\frac{2}{4}$  5 0 2 1 7 | 6 5 4 (0 6 | 5 6 5 1 2 7 6 5 | 4 3 2 5 6 1 5 1 | 4 4 5 | 1 2 5 4 3 |

恨，

2 3 1 2 5 1 2 5 | 1 2 4 3 2 4 3 2 | 1 0 4. 3 | 2 4 7 6 5 1 2 5 | 1) 2 7 6 | 1 5 (2 |

你 怨 妻

5) 7 6 | i 3 2 | 5 i 4 3 2 | 2 1 7 1 | 5 (5 4 3 | 2 5 1 2 |

你 恨 妻 我 谅解 此 情。

5 1 5 2 1 2 4 3 | 2 5 2 1 2 5 1 2 | 5 ) 5 2 | 5 7 | 2 4 3 2 1 | 2 ( 3 1 3 2 1 2 ) |

你 怨 妻 全 不 顾

5 4 3 2 | 2 3 2 1 ( 3 2 3 | 1 ) 6 | 6 5 | 0 6 | 5 1 6 5 |

夫 妻 情 义, 你 怨 妻 狠 心

5 6 4 3 2 1 | 2 4 3 2 7 6 | 1 5 | 0 4 | 3 4 3 2 7 6 | 5 ( 1 2 1 |

肠 对 你 用 刑。 望 将 军

5 ) 5 | 5 2 5 | 7 - | 7 0 4 | 3 2 1 ( 2 3 2 | 1 ) 1 |

念 为 妻 初 挂 帅 印, 望

1 7 6 5 | 5 6 | 5 1 3 2 | 1 1 4 3 2 | 2 1 7 6 | 5 ( 5 4 3 |

将 军 念 为 妻 女 将 领 兵。

2 5 1 2 | 5 1 2 5 | 1 2 5 2 5 1 2 | 5 ) 5 5 3 | 2 5 7 |

适 才 间 责 打 你

$\frac{1}{4}$  5 | 0 | 7 | 0 | 5 2 | 5 | 6 5 6 | 4 . 3 | 2 1 | 7 6 | 5 ( 1 |

非 妻 本 性, 有 为 妻

5 1 5 2 | 4 3 2 5 | 1 2 5 1 | 2 5 1 2 5 | 2 1 5 ) |  $\sharp$  5 6 5 4 . 3 2 1 7 1 |

施 一 礼

( 1 1 1 1 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 7 1 | 2 3 2 1 7 1 ) |  $\sharp$  0 5 - -

与

3 . 2 5 - 2 1 1 . 7 6 5 ( 5 6 5 6 5 1 5 2 5 ) ||

你 赔 情。

说明: 据 1983 年甘肃人民广播电台录音整理。

### 我万里寻夫送寒衣

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

《孟姜女·哭城》孟姜女 [旦] 唱

词曲唱  
编编演  
魁文鸣  
应效一  
李郭王

$ff$  由慢渐快  
 廿 (  $\hat{5}$   $\underline{\underline{\hat{5}\hat{5}}}$   $\underline{\underline{\hat{5}\hat{4}}}$   $\underline{\underline{\hat{3}\hat{2}}}$   $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 4}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{\overset{\vee}{7}\ \overset{\vee}{6}}}$   $\underline{\underline{5\ 1}}$   $\underline{\underline{\overset{\vee}{4}\ \overset{\vee}{2}}}$   $\underline{\underline{\hat{5}}}$  - )  
 ( 仓. 哪 打打 打打 打打 打打 打打 打打 打打 打打 打打 打打 打打 仓 )

【苦音尖板】

$\overset{mp}{\underline{1\ 1}} \overset{\text{t}}{\overset{\wedge}{6}} - \overset{\frown}{\underline{5\ 6}} \overset{\sim}{6} \overset{\frown}{\underline{5\ 6}} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{2}} - \left( \overset{f}{\underline{1\ 5}} \overset{\frown}{\underline{1\ 2}} \overset{2}{\underline{5\ 5}} \underline{4\ 3} \overset{\wedge}{2} - \right)$   
 我 万 里 寻 夫 送 寒 衣,

1 2 5 1̇ 1̇ 4 3 2 5 5 2 1 1 0 1̇ 2 5̇ 3 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ 6

照 耗 迅 猛 似 霹 雷。 呃

5. *ff*  
5.  $\left( \underline{\underline{671234}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \right)$

廿 1 6 6 5 2 5̇ - ) 6̇ 5̇ 1 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ -  
 亲 人 被 埋 黄 土 内，

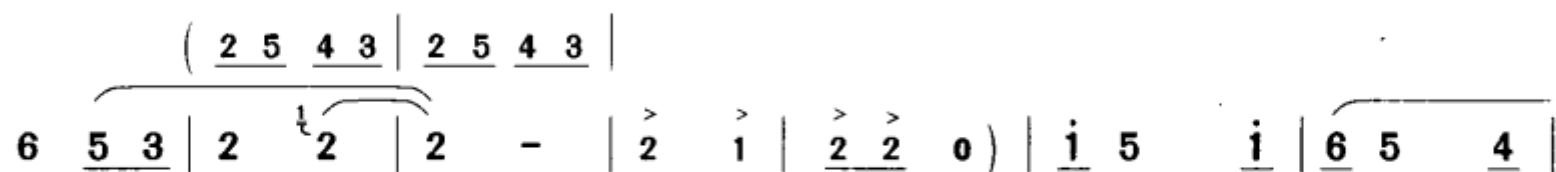
$\overset{5}{\curvearrowright} 3$   $\overset{2}{\curvearrowright} 5$   $\overset{1}{\curvearrowright} 5$   $\overset{1}{\curvearrowright} \dot{1}$  4 2  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  1 2  $\overset{25}{\curvearrowright} 1 - 2 - 1 6 \overset{1}{\curvearrowright} 5$  ( 5 1 7 6 )  
 满 怀 热 望                      化 化 成 灰。                      ( 仓 打 衣 )

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0424}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0176}} \mid \underline{\underline{5176}} \underline{\underline{5176}} \mid \underline{\underline{2543}} \underline{\underline{2543}} ) \mid$

5 ( 仓 才 打 打 仓 才 打 打 仓. 才 衣 仓 才 仓 |  $\frac{2}{4}$  中慢 0 1 7 6 | 5 6. 1 | 5 6 4 3 |

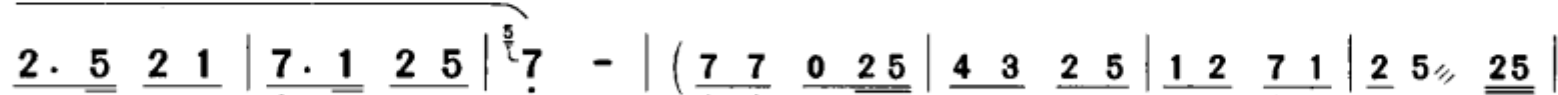
2  $\overset{f}{\underline{\underline{5555}}}$  |  $\underline{\underline{5543}} \underline{\underline{2432}}$  |  $\underline{1.} \underline{2} \underline{\underline{5243}}$  |  $\underline{\underline{2476}} \underline{\underline{5125}}$  | 1 )  $\overset{\text{【苦音二六】}}{\underline{4} \underline{2}}$  |  $\overset{\text{哭}}{\underline{1} \underline{2}}$  5 | 阵



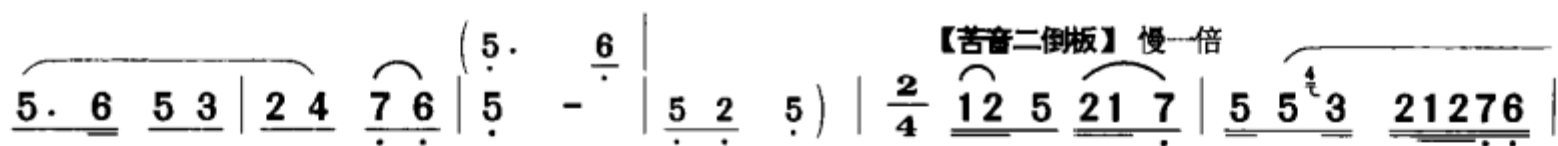


范 郎

痛 一 阵 心，



分 别 后 我 想 你 念 你



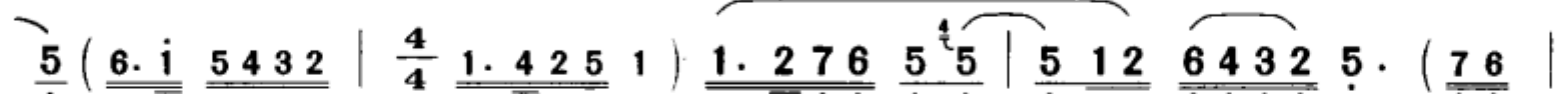
怀

深 情。

【苦音二倒板】慢一倍

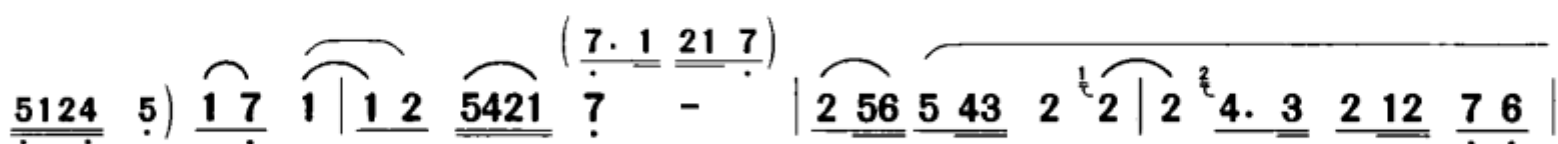
白 昼 间 望 到

【苦音慢板】慢速



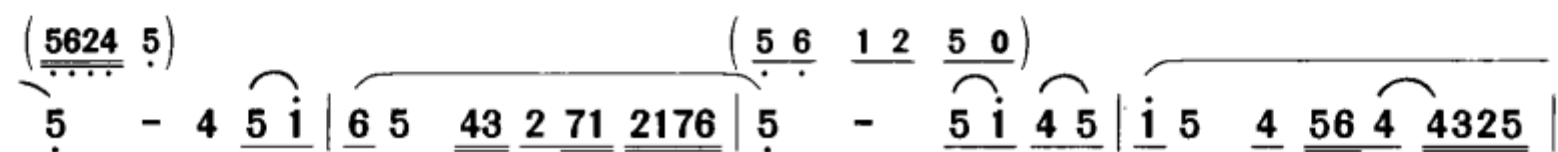
日

西 降，



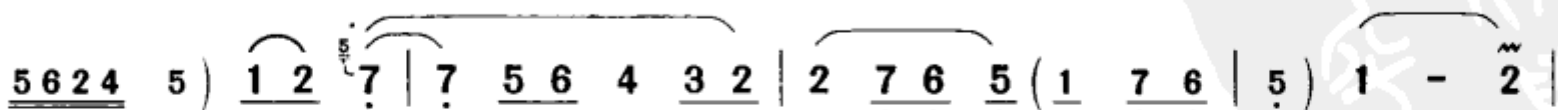
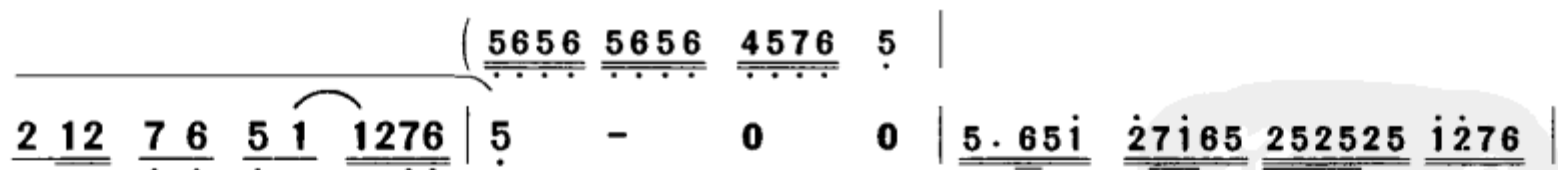
到 夜 晚

盼 得



月 当 空。

一 听 见

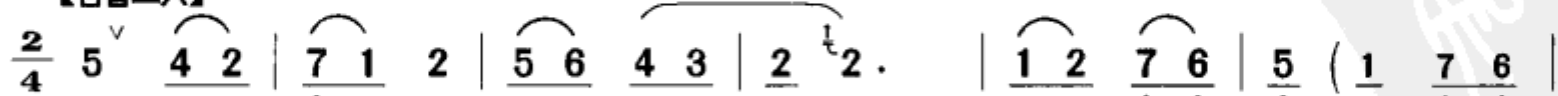


黄 犬

叫

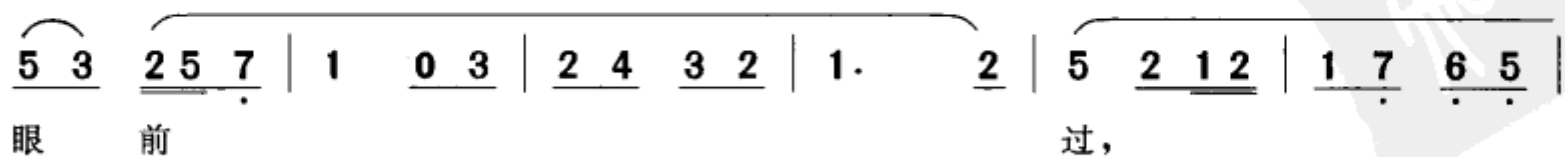
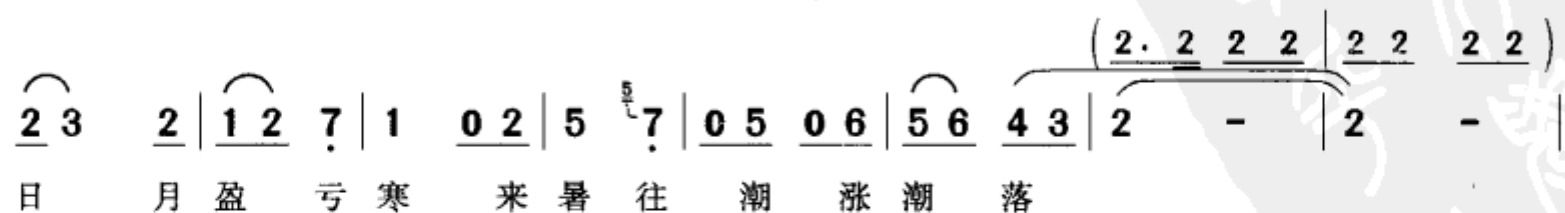
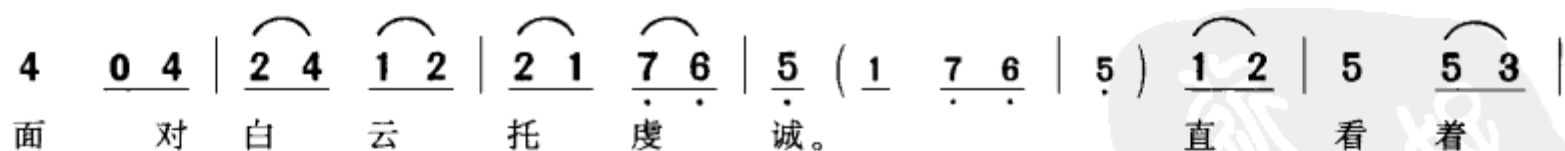
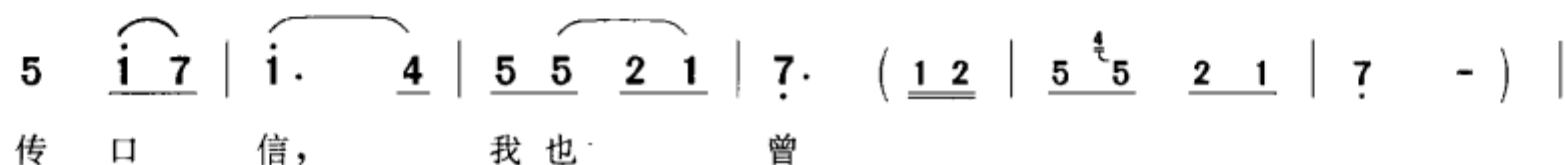
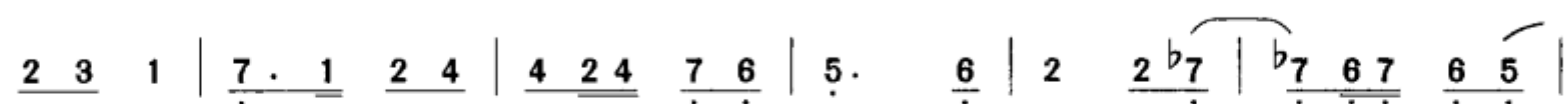
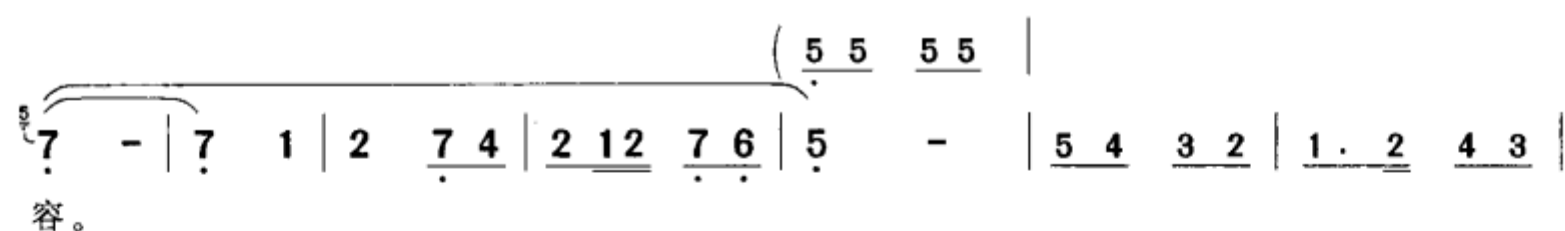
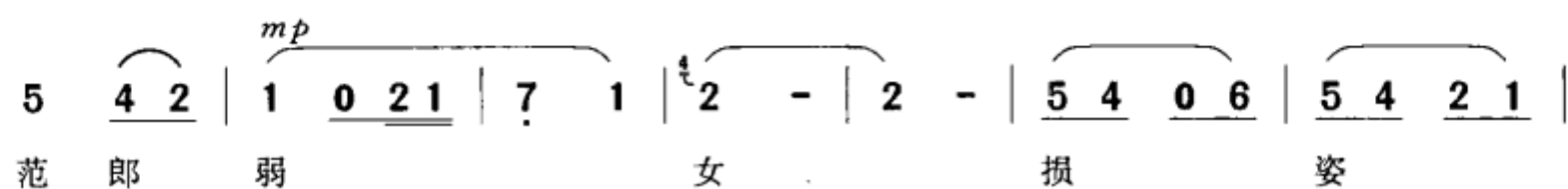
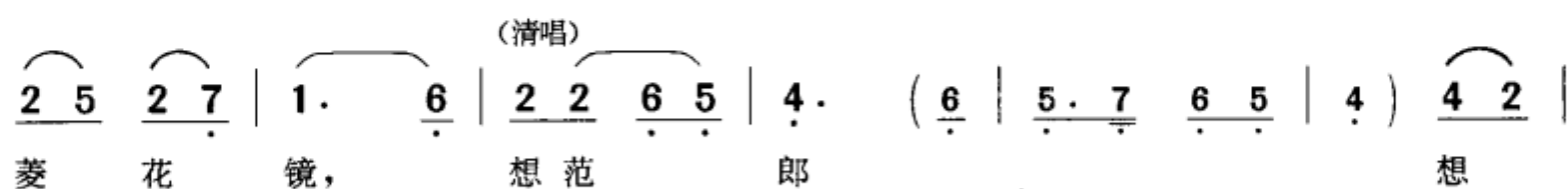
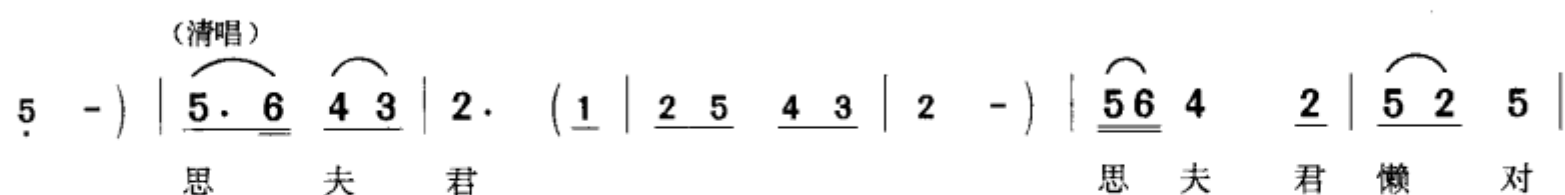
不

【苦音二六】



停，我 疑 是 新 夫

回 家 门。



4. 5 | 6 5 4 | ( 0 1 6 | 5. 7 6 5 | 2 5 2 5 2 5 | 6 5 4 ) |

0 1 2 | 5 5 | 4. 6 3 2 | 1. 2 6 5 | 1 7 1 | 1 - | 1 2 5 |  
你 好 似 叶 落 随 水 无 回

2 12 7 6 | 5 ( 7 1 | 2. 2 2 2 | 2 4 5 6 | 4. 4 4 4 | # 4 4 4 5 | 6. 7 6 5 |  
声。

5 4 3 2 | 1 1 | 0 7 1 | 2 5 2 4 3 | 2 12 7 6 | 5 ) 4 2 | 1 2 5 |  
哭 一 阵

5 2 1 | 7 - | i 5 i | 5 4 3 2 12 | 1 7 6 5 | 4 - |  
范 郎 痛 一 阵 心，

5 7 6 5 | 2. 2 2 7 | 6 7 6 5 | 2 5 6 1 | 5 6 4 ) | 0 1 2 |  
妻

5 5 3 | 2 0 6 | 5 6 4 3 | 2 - | 5 1 2 | 5 ( 1 7 6 |  
为 你 缝 制 寒 衣 伴 青 灯。

5 - ) | 2 5 2 | 1 2 5 | 5 4 3 2 5 | 1. 2 | 6 4 2 |  
一 针 一 线 凝 泪 痕， 盼 得 你

5 2 | 4 4 6 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) 4 3 | 2 5 2 5 |  
早 归 暖 你 身。 你 临 行

6 4 3 | 2 - | 2 5 4 2 | 1. b 7 | 1 7 1 | 0 2 |  
也 曾 将 物

5. 3 | 2 5 <sup>4</sup>5 | 0 <sup>4</sup>5 | 2 1 | 7. 1 | 2 1 7 |

赠，

( 0 <sup>2</sup>5 | 0 <sup>2</sup>5 | 5 3 2 1 | 2 5 2 5 2 5 | 1 2 7 ) | 0 4 3 |

你

2 3 1 2 | 5 0 5 | 4 5 4 4 2 | 1 7 6 5 | 4 5 1 |

曾 说 看 见 玉 锁 如 见

5 - | 5 ( 7 1 | 2. 2 2 2 | 2 4 5 6 | 4. 4 4 4 | 4 4 4 5 |

人。

*f* 6. 7 6 5 | 5 4 3 2 | 1 1 | 0 7 1 | 5 2 4 3 | 2 1 2 7 6 |

5 ) 1 | 2 5 4 2 | 1 2 7 7 - | 2 1 0 2 |

我 日 日 将 锁 手 中

*f* 6 4 3 | 2 5 | 4 2 5 | 1 2 4 | 0 b7 6 5 |

捧， 夜 夜 将 锁

4 5 1 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) *mf* 4 3 | 2 3 1 | 2 0 6 |

贴 在 胸。 也 不 知 做 了

5 1 | 2 5 6 | 1. ( 4 2 5 | 1 ) 1 6 | 5 2 5 | 1. 6 |

多 少 空 喜 梦， 有 一 夜 竟 然

*mp* 5 5 6 | 0 4 3 2 | 1 2 7 6 | 5 ( 1 7 6 | 5 ) 1 2 | 5 7 |

开 门， 把 你 迎， 直 望 得

3.  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 3}$  1 | 0 1 0 2 |  $\bar{5}$   $\bar{5}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 1}$  | 7 - |  
眼 泪 流 干， 心 肠 寸 断， 天 色

5  $\underline{1\ 2}$  | 5 - |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{4\ 2}$  | 5 5 |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 0\ 5}$  | 1. (  $\underline{4}$   $\underline{2\ 5}$  |  
大 亮， 天 色 大 亮 难 平 静，

1)  $mp$  突慢  $\underline{3}$  | 2 3 |  $\underline{2\ 3}$  2 | 1  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - |  $\overset{f}{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 4\ 2}$  |  
你 好 比 石 沉 海 底

$\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 2\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{2\ 5}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 5}$   $\underline{2\ 1}$  |  
无 影 踪。

$\frac{1}{4}$  5)  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 7}$  (  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{4\ 3\ 2\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 7\ 1}$  |  
哭 一 阵 范 郎 痛 一 阵 心，

$\underline{2\ 5\ 5\ 2\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ 7}$  ) | 0  $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{5\ 4}$  |  $\overset{2}{5}$  | 0  $\overset{2}{5}$  | 0 |  $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\overset{6}{5}$  |  
你 与 我 更 比 黄 连 苦 十 分：

【苦音双锤】

0  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{4\ 2\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  | 7 | 0  $\overset{2}{5}$  |  $\underline{5\ 2}$  | 5 | 0 5 |  $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{2\ 5\ 2}$  | 1 | 0 2 |  
旁 人 家 夫 妻 成 双 对， 你 与 我 新 婚 之

5 | 0 | 1 |  $\underline{2\ 5}$  | 5 | 0  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  | 7 | 0 5 |  $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{3}{7}$  |  
夜 各 西 东； 旁 人 家 夫 妻 同 享 乐，

0 5 |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 4}$  |  $\underline{2\ 1}$  | 7 | 0 |  $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$  | 5 | 0  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{4\ 2\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  
你 与 我 苦 如 海 洋 深； 旁 人 家 夫

7 | 0 5 |  $\underline{5\ 2\ 5}$  |  $\overset{1}{4}$  | 0 5 |  $\underline{5\ 2}$  | 1 | 0 2 | 5 | 0 |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  
妻 共 白 首， 你 与 我 别 后 难 重

5 | 0 i | i 6 | 5 6 | 5 | 0 5 | 5 2 | 5 | 0 5 | 5 2 | 7 | 0 |  
逢； 万 里 寻 夫 来 此 地 爱 夫 反

$\frac{2}{4}$  5 | 0 | 4 2 | 5 | 5 |  $\frac{1}{8}$  5 | 5 i | 7 | 0 | i | 5 i | 7 | 0 |  
成 土 内 人。 哭 长 城 恨 长 城，

5 6 | 6 | 5 6 | 4 | 4 | 2 5 |  $\frac{2}{4}$  5 | 0 |  $\frac{2}{4}$  i | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 |  $\frac{1}{4}$  4 | 0 |  
长 城 长 城 太 无 情。 苍 天 睁 眼 怜 弱 女，

5 | 5 | 2 5 | 2 | 2 5 | 6 | 5 | 0 | 廿 5 |  $\hat{2}$  - i 6  $\frac{5}{4}$  5 - | 2 5 | 5 2 1 6 |  
告 地 开 恩 鸣 不 平。 天 怒 人 怨

$\hat{5}$  - 5 0 5 i 5  $\hat{6}$  | 5 4 3  $\hat{2}$  - ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$   $\hat{2}$  - |  $\hat{i}$  - |  
( 打巴 顷 仓 0 ) 长 城 毁， ( 打打 打打 衣打 打 仓 )

$\hat{7}$  - |  $\hat{6}$  - |  $\hat{2}$   $\hat{i}$  |  $\hat{7}$   $\hat{6}$  | 2 i 7 6 | 5 6 4 3 | 2 0  $\hat{0}$  |

廿  $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$  0  $\hat{2}$  - 2 0 ) 4 2 5 5  $\hat{i}$  5 | 4 2 5 5 2 5  $\hat{5}$  -  
( 打打 打 0 哪 - 仓 ) 我 好 比 范 郎 表 表 忠 贞，

(男女合唱)  
 $\hat{2}$  i 2  $\hat{i}$  | 6 5  $\hat{i}$  4 2  $\hat{5}$  - 5 0 |  $\frac{4}{4}$   $\hat{2}$  - - - | i 2 6 5 4 5 7 |  
表 忠 贞 ( 哪 - 仓 0 ) 啊

$\hat{6}$  - - - |  $\hat{i}$  - - - | 5 6 4 3 2 1 4 |  $\hat{2}$  - - - |  
啊

*mp*  
5 4 2 1  $\hat{7}$  4 | 2 1 6 5 4 1 | 6 5 4 3 2 1 4 |  $\hat{2}$  - - - *pp* ||  
嗯 嗯 嗯。

说明：据 1980 年庆阳地区院剧团演出录音整理。

# 王彦章心内似火烧

1 = F

《苟家滩》王彦章〔净〕唱

刘茂森演唱  
王正强记谱

(白) 乌骓马四蹄澎湃，两口坠镫咬钢环。白昼间与某鏖战，整战了一天一晚，马未曾用过饱草，人未曾用过战膳，乌骓马比就君子，你和某王彦章——

(叫板)  
サ 0 1 - 5̣ - 2̣. 2 5 2 - 1 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ - 5̣ -  
(唱) 哎 也 都 一 般 了。

(哪儿. 仓 才 才 才 才 0. 哪 |  $\frac{4}{4}$  慢速 仓台台台 才才 仓台台台 才才 | 仓才 仓才 仓才仓 衣才 仓 |

【苦音慢板】  
才仓衣才 仓 5̣. 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ ) 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ |  
王 彦

2̣ 1̣ 5̣ - | 4̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. ( 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ ) 5̣ 7̣ 1̣ |  
章 心 内 似

1̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ |  
火 烧，

2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 4̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ ) 5̣ 2̣ 5̣ |  
转 面

2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 4̣ 2̣ | 5̣ ( 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

来

2 5 1 2 4 3 2 5 0 <sup>2</sup>5 4 3 2 5 1 2 | 7 1 2 4 3 2 5 2 1 5 2 4 3 | 2 5 1 2 5 ) 2 5 <sup>5</sup>7 |  
某 把

0 4 3 2 | 2 - 1 5 | 0 5 4 2 |  $\frac{2}{4}$  1 <sup>∨</sup> ( 5 7 | 6 5 1 |  
(啊) 战 马 叫，

2 7 6 5 | 5 5 2 5 7 6 2 6 | 1 ) 5 | 7 0 7 | 4 2 2 5 | ( 2 4 2 1 ) |  
某 家 有 言

2 4 7 6 | 5 ( 1 2 5 1 2 | 5 ) 5 4 | 2 2 | 2 2 | ( 2 1 2 ) |  
听 根 苗。 假 若 还 驮 某

2. 5 | 2 1 7 6 | 1 ( 1 | 1 1 0 | 4 3 2 4 |  
出 圈 套，

3 2 1 2 | 4 3 2 4 | 3 2 1 ) | 0 5 | 2 4 2 |  
脱 笼 的

4 2 7 | 7 0 | 2 7 6 | 5 ( 1 2 1 | 5 ) 5 2 |  
鸟 儿 要 出 逃。 回

2 7 2 | 2 6 2 | 2 - | 7 1 5 | 1 - |  
朝 我 对 梁 王 细

1 7 | 6 5 | 4 - | 4 - | ( 5 7 6 1 | 5 6 4 5 |  
表，

2 7 6 1 | 5 6 4 | 4 ) 5 | 2. 1 | 4 4 |  
封 尔 个 马 圣



$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{7} \quad 0 \quad | \quad 2 \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} ( \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} ) \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \quad |$   
 菩 萨 上 九 霄。 午

$2 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{5} \quad |$   
 门 外 修 一 座 马 王

$\overset{\frown}{1} - \quad | \quad \overset{\frown}{1} - \quad | \quad ( \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} ) \quad |$   
 庙，

【苦音带板】

$\text{サ} \quad \overset{\frown}{2} - \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{5} - \quad 2 \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{7} - \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{2}$   
 有 本 帅 早 晚 把 香 (哎)

【欢音带板】

$\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \frac{1}{4} ( \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} ) \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\frown}{1} - \quad \overset{\frown}{0} \quad |$   
 烧。 (安)

$\frac{1}{4} ( \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{1} ) \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} - \quad \overset{\frown}{3} - \quad \overset{\frown}{3} - \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} - \quad |$   
 乌 骓 马 倒 有 通 人 窍，

【苦音带板】

$\frac{1}{4} ( \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{1} ) \quad | \quad \text{サ} \quad 2 \quad 5 \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5}$   
 不 会 人 言 头 尾 摇。摸 摸 蹄

$2 \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \quad 2 \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \frac{1}{4} ( \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} ) \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\frown}{2} - \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} -$   
 蹄 心 当 到， 某 要 找

$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \quad 2 \quad \overset{\frown}{7} - \quad \overset{\frown}{3} - \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - \quad ||$   
 东 京 汴 梁 的 路 一 (安) 条。

说明：据唱片记谱。片号MB-20707。

# 奉命改扮下山岗

1 = F

《李逵下山》李逵 [净] 唱

刘茂森演唱  
王正强记谱

【欢音尖板】

廿 ( 哪 儿 . 3 . 3 3 3 3 3 3 3 4 3 2 1 2 1 2 3 2 3 5 2 1 6 5 6 1 5 - )

5 5 3 3 - 3 3 - 3 5 - 3 - 2 3 5 - 2 -  
奉 命 改 扮 下 山 岗 ,

( 哪 儿 . 仓 才 才 仓 才 衣 才 仓 0 (笛引) 3 - 6 5 - 0 6 5 6 5 3 2 3 2 1

6 5 6 i 2 3 6 - 5 - 仓 才 才 才 . 0 哪 儿 | 仓 才 才 才 | 仓 才 仓 才 . 才 衣 才 |

【欢音拦头】 中速稍快

$\frac{4}{4}$  仓 5 6 1 6 5 3 5 3 2 | 3 5 2 3 1 ) 5 3 | 3 2 3 2 1 - |  
道 旁 的

3 5 5 3 2 1 2 7 6 1 | 5 . ( 6 7 6 2 2 7 6 | 5 6 3 6 5 ) 5 2 2 |  
杨 柳 换

2 2 5 7 6 | 5 ( 2 7 6 5 2 7 6 | 5 . 6 2 . 3 2 1 7 6 1 |  
新 装 。

5 )  
( 仓 0 哪 儿 呆 0 哪 | 仓 0 哪 台 台 衣 台 衣 | 扑 扑 扑 扑 仓 才 仓 |

衣 才 仓 0 0 |  $\frac{2}{4}$  尺 尺 |  $\frac{4}{4}$  仓 1 6 5 3 5 3 2 | 3 1 2 3 1 ) 3 5 2 |  
风 吹

转快

$\dot{7} - \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3}}} | \dot{5} \cdot ( \underline{\underline{\dot{6} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}} \dot{5} \cdot \dot{2} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{0} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} |$   
(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} ) \dot{3} \dot{3} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \dot{1} ( \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \dot{1} ) | \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \dot{1} ( \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{6}}} |$   
麦 苗 儿 成

1)  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{0}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \dot{3} - - \dot{0} | \frac{2}{4} ( \underline{\underline{\dot{0} \text{ 哪 儿}}} \overset{\frown}{\dot{0}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{0} \text{ 哪}}} \underline{\underline{\dot{0} \text{ 哪}}} \underline{\underline{\dot{0} \text{ 哪}}} \underline{\underline{\dot{0} \text{ 哪}}} |$   
碧 浪，

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{0}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \dot{3} - - \dot{0} | \frac{2}{4} ( \underline{\underline{\dot{0} \text{ 哪 儿}}} \overset{\frown}{\dot{0}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{0} \text{ 哪}}} \underline{\underline{\dot{0} \text{ 哪}}} \underline{\underline{\dot{0} \text{ 哪}}} \underline{\underline{\dot{0} \text{ 哪}}} |$   
扑扑 扑扑 仓仓 | 才仓 衣才 衣 |  $\frac{2}{4}$  尺 尺 |  $\frac{4}{4}$  仓  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} |$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}}} ) \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} ( \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} ) | \dot{3} \dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} |$   
有 春 燕 与 沙 鸥

$\underline{\underline{\dot{5} \cdot}} ( \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} ) \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} - \underline{\underline{\dot{6}}} |$   
往 来 飞

$\underline{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}} ) \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \cdot}} ( \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}} |$   
翔。 谁 说 是

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}} ) \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} |$   
梁 山

0  $\underline{\underline{\dot{3} - \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{3} - \dot{3}}} ( \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3}}} ) \underline{\underline{\dot{3} - \dot{3}}} | \frac{1}{4} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{0} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{0}}} | \underline{\underline{\dot{0}}} |$   
(安) 无 (哇) 景 样，我 便 打

$\underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{0}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5}}} ) | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} |$   
他 一 巴 掌。 你 看

3 | 35 3 | 2 | 1. 3 | 2 1 | 1 13 | 2 1 | (1 2 3 5 | 2 3 1) | 3 3 | 35 3 |  
那 黄 莺 儿 吱 吱 喳喳 喳喳 吱吱 枝头 高

3 | 3 | (3 2 3 2 | 1 2 3 | 5 4 3 5 | 1 2 3) | 0 | 1 3 | 2 | 3 1 | 2 |  
唱, 它 那 里 吱 吱 叫

5 2 | 7 6 | 5 | 5. 6 | 5 2 | 2 7 6 | 5 | 5. (7 | 6 2 | 7 2 7 6 | 5 |  
得意 洋 洋, 得意 洋 洋。 (白) 观见黄莺儿,

5 3 | 2 3 5 | 7 6 | 5. 6 | 1. 7 | 6 5 | 3 6 | 5 | 2<sup>2</sup> 2 | 7 6 | 7 2 7 6 |  
将 桃 花 弹 将 下 来, 落 在 水 中, 甚 是 好 看, 好 看!

5 | 1. 7 | 6 5 | 3 6 | 5 | 5. 3 | 2 3 5 | 7 6 | 5. 6 | 2<sup>2</sup> 2 | 7 6 |  
我 不 免 将 桃 花 放 在 水 中, 顺 水 漂 流, 乘 此 赶 它 一 程 便 了。

【欢音带板】

5 6 1 3 | 5. 6 | 7 6 | 2 7 2 | 7 6 | 5 | 0 6 | 5 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 |

1. 3 | 2 3 | 1 1) | 廿 0 2 5 2 3<sup>5</sup> 3 - 3 - : 3 2 3 5<sup>1</sup> 5 -  
(唱) 沿 溪 水 顺 桃 花

3. 5 6<sup>1</sup> 1 - 2 - ( 仓 - 打 台 仓 0 0 打 打 衣 台 仓 才 仓 打 打 |  
忙 把 路 上。

【欢音带板】

$\frac{1}{4}$  才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 才 仓 | 衣 6 | 5 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 1 1) |

廿 0 5 3 5 3 - 3 5 3 5 3 6<sup>5</sup> 5 6 3 3 3 -  
又 闻 得 一 阵 一 阵 热 酒 香。 临 行 大

6 3 6 6̣ - ( 0 6 |  $\frac{1}{4}$  5 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 1 1 ) |  
哥 再 三 讲,

サ 3 5 3 5 5 3 3 5 6 5 3 6 - ) 0 ( 3 6 6 3 6 6 ( 0 6 |  
沿 途 且 莫 饮 酒 浆, 酒 香 (白) 嗨! (唱) 引 得 我 喉 咙 痒,

$\frac{1}{4}$  5 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 1 1 ) | 0 5 | 5 3 5 | 3 5 |  
李 逵 今

3 | 3 | 3 | 5 | サ 5 3 3. 3 3 5 3 3 3 2 - |  
日 偏 不 尝, 迈 开 了 大 步 往 前 闯,

【欢音七锤】  
 $\frac{1}{4}$  ( 3. 3 | 3 3 | 2 3 2 3 | 1 0 ) | サ 5 5 - 3 - 2 5 5 1 1 - 1 - ||  
抖 擞 精 神 走 一 场。

说明: 据唱片记谱, 片号BM-20707。

## 半空中霹雳响明光闪闪

1 = F

《黑虎坐台》赵公明[净]唱

米新洪演唱  
王正强记谱

【欢音尖板】自由地

サ ( 哪 儿 . 打 3 - 3 3 3 3 3 3 5 3 2 1 2 1 2 3 5 2 1

6 5 6 1 5 - ) 5 5 - 3 - 3 3 2 2 2. 5 - 5  
半 空 中 霹 雳 响 (哎 哎 来)

3. 5 3 - 3. 3 1 6 - ( 5 - - 仓才台才 仓才台才 仓才衣才 衣台衣才 |  
明 光 闪 闪, ( 哪 儿 . 仓 -

$\frac{4}{4}$  中速  
 仓 尺才 仓 才台台 | 仓 才台 仓 才台 | 仓 巴打打 仓才才 仓才才 | 仓才 仓才 仓才才 仓才 |

(白) 啊——哎! 啊——哎 哎——嗨

【欢音慢板】 慢速

仓 打哪 尺 7 6 5 | 1. 6 5 7 6 5 | 3 5 6 1 6 5 1 2 3 2 4 3 |

2313 2323 5343 2532 | 1. 235 2321 5343 2532 | 1. 235 2321 6123 1321 |

5135 1321 5 35 3432 | 3523 1) 3 5 3 | 3 2 2 1 (235 23 1) |

(唱) 云 头 上

3 3 5 2 1 6 | 5 (152 1235 2321 6123 | 1321 5) 5 3 3 |

打(呀) 坐 了

黑 虎

3 2 - 3 | 5 32 1321 5135 1321 | 5 - 0 0 | 5 1 5 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 |

玄

坛。

1321 5 12 3 4 3432 | 1. 235 2321 6123 1235 | 2161 5 2 27 6765 |

3535 1 3561 6543 | 2313 2323 5343 2532 | 1. 235 2321 5343 2532 |

1. 235 2321 6123 1321 | 5135 1321 5 35 3432 | 3523 1) 3 7 |

缠 海

6. 3 5. (6 5652 | 1235 2313 2123 5353 | 2323 5235 2354 3432 |

鞭

1 0 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5) 5 3 | 3 3 (2 3 1 2 3) |

拨 云 头

3 - 3 ( 2 3 1 2 | 3 ) 3 3̇ 3̇ 3̇ | ī - 6 ( 冬 | 冬 0 冬 呆呆 冬 呆呆 |  
往 下 观 看,

冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 才 哪 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1. 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

【苦音慢板】

4̇ 5̇ 6̇ 1 6̇ 5̇ 1 2 5 2 4 3 | 2 5 2 1 5̇ 5̇ 4 3 2 1 7 1 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 5̇ 5̇ 4 3 2 4 3 2 |

1. 2 4 3 2 5 2 1 7̇ 6̇ 5̇ 1 2 5 1 2 | 5̇ 5̇ 4 3 2 5 1 2 5̇ 2 5̇ 5̇ 4 3 5̇ | 2 1 7 2 1 ) 5̇ 2 5̇ 5̇ |  
望 一

4̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ ( 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ ) | 2̇ 5̇ 2 5̇ 4̇ 2 1 2 7 6̇ | 5̇. ( 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ 1̇ |  
眼 三 霄 妹

2 5 1 2 5 ) 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 2 6̇ 4̇ 2 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇. ( 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ |  
稍慢  
十 指 相 ( 哎 个 ) 连。

【欢音慢板】

5̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1 ) 3̇. 3̇ 5̇ | 2 1̇. 6̇ 5̇. ( 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ |  
一 霎 时

2323 5343 2354 3432 | 1 02 1235 2321 6123 | 1321 5) 5 <sup>5</sup> 3 3 |  
天 鼓

3 1 <sup>3</sup> ( 2312 3 ) | 3 - 1 <sup>3</sup> ( 2312 | 3 ) 3 <sup>5</sup> 3 - | ( 3212 3 3 4 \ 3 23 |  
响 半 明 半 暗，

5 4 3 2 2312 3 | 5656 7276 5617 6765 | 3535 2 7 6 1 3 5 |

2 3 1 2 3 ) 5 <sup>5</sup> 3 | 3 2 1 ( 2 3 5 2 3 1 ) | <sup>5</sup> 3. 1 2 1 6 |  
有 仙 家 骑 金 牛

5. ( 2 1235 2321 6123 | 1321 5 ) 3 2 <sup>1</sup> 2 | 2 2 - 3 | <sup>1</sup> 5 ( 3 5 ) 3 <sup>3</sup> 7 |  
已 过 玄 关。 盘 古

6. 3 5 - | ( 1212 3 5 2 12 7 6 | 56 3 5 ) 3. 5 1 1 | 1 1 ( 6156 1 ) |  
时 开 天 地

1 - <sup>3</sup> 1 ( 6 1 5 6 | 1 ) 3 1 - | ( 2 6 1 6 1 2 2 7 6 7 6 5 |  
一 同 修 炼，

2 7 6765 6156 1. 6 | 5656 7276 5672 6765 | 3535 2 27 6 1 3 5 |

6 1 5 6 1 ) 5 <sup>5</sup> 3 | 3 2 1 ( 2 3 1 2 1 ) | <sup>5</sup> 3. 1 2 1 6 |  
罗 浮 洞 兄 修 就

5. ( 2 1235 2321 6123 | 1321 5 ) 3 2 <sup>1</sup> 2 | 2 6 - 1 | 5 ( 3 5 ) 1 5 |  
一 洞 神 仙。 太 师



$\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6.}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$  ( $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5152}$  |  $\overset{1}{1235}$   $\overset{1}{2321}$   $\overset{1}{6123}$   $\overset{1}{553}$  |  $\overset{1}{2323}$   $\overset{1}{5353}$   $\overset{1}{2354}$   $\overset{1}{3432}$  |  
 闻 (哪)

$\overset{1}{1}$   $\overset{1}{02}$   $\overset{1}{1235}$   $\overset{1}{2321}$   $\overset{1}{6123}$  |  $\overset{1}{1321}$   $\overset{1}{5}$  )  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$  ( $\overset{1}{2312}$   $\overset{1}{3}$  ) |  
 下 西 (哎) 岐

$\overset{1}{3.}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$  ( $\overset{1}{1656}$  |  $\overset{1}{1}$ )  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$  - | ( $\overset{1}{32}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{34}$   $\overset{1}{323}$  |  $\overset{1}{54}$   $\overset{1}{32}$   $\overset{1}{2312}$   $\overset{1}{323}$  |  
 麀 兵 布 战,

$\overset{1}{5656}$   $\overset{1}{7672}$   $\overset{1}{1621}$   $\overset{1}{6765}$  |  $\overset{1}{3535}$   $\overset{1}{27}$   $\overset{1}{61}$   $\overset{1}{35}$  |  $\overset{1}{2312}$   $\overset{1}{3}$  )  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  |  
 兵 不

$\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  ( $\overset{1}{23}$   $\overset{1}{121}$ ) |  $\overset{1}{3.}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{16}$  |  $\overset{1}{5.}$  ( $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1235}$   $\overset{1}{2321}$   $\overset{1}{6123}$  |  
 胜 罗 浮 洞

$\overset{1}{1321}$   $\overset{1}{5}$  )  $\overset{1}{3.}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  -  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{5}$  ( $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$ )  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$  |  
 来 把 兄 搬。 下 山

$\overset{1}{16}$   $\overset{1}{6.}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$  ( $\overset{1}{56}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{112}$   $\overset{1}{3235}$   $\overset{1}{21}$   $\overset{1}{76}$  |  $\overset{1}{563}$   $\overset{1}{5}$ )  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  |  
 去 (哪) 兄 带

$\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$  -  $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{1}$  -  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{0}$   $\overset{1}{1}$  -  $\overset{1}{1}$  |  
 着 宝 贝 三

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{1}$  ( $\overset{1}{57}$  |  $\overset{1}{656}$   $\overset{1}{16}$  |  $\overset{1}{27}$   $\overset{1}{65}$  |  $\overset{1}{35}$   $\overset{1}{6156}$  |  $\overset{1}{1}$ )  $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{35}$   $\overset{1}{6}$  |  
 件, 定 海 珠

$\overset{1}{0}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{5}$  ( $\overset{1}{32}$  |  $\overset{1}{13}$   $\overset{1}{21}$  |  
 金 绞 剪 缠 海 钢 鞭。

5 1 3 5 | 1 3 2 1 | 5 ) 1 3 | 1 1 | 1 3 1 | 1 - |  
头 一 阵 杀 周 兵

1 1 | 1 1 | 6 - | 6 - | ( 7 6 7 6 | 5 7 6 7 |  
望 风 丧 胆，

2 7 6 1 | 5 7 6 | 6 ) 3 | 3 3 | 3 3 | 0 1 |  
第 二 阵 兄 战

1 0 | 3 3 | 3 5 | 0 3 | 1 1 | 1 3 | 1 - |  
败 十 二 大 仙。 第 三 阵 杀 子 牙

1 1 | 1 1 | 1 - | 1. ( 6 | 5 7 6 1 | 5 6 1 6 |  
闻 风 (哎) 逃 窜，

2 7 6 1 | 5 6 1 | 1 ) 5 | 5 3 | 0 3 | 3 3 | 1 3 | 3 0 |  
周 营 里 门 人 多

6 3 | 3 6 | 5 | 0 2 | 3 1 | 1 1 3 | 1 - | 1 1 |  
各 显 手 段。 杨 二 郎 他 凭 的 七 十

1 1 | 1 ( 1 | 1 1 0 6 | 5 7 6 1 | 5 6 1 6 | 2 7 6 1 |  
(哎) 二 变，

5 6 | 1 | 1 ) 6 | 6 3 | 6 | 0 1 | 1 3 | 1 - |  
李 哪 吒 足 蹬 起

3. 6 | 3 5 | 0 3 | 3 1 | 1 1 | 1 - | 1 1 |  
乾 坤 二 圈。 雷 震 子 展 双 翅 空 中

1 3 | 1 ( 1 | 1 1 0 6 | 5 7 6 1 | 5 6 1 6 | 2 7 6 1 |  
(哎) 交 战,

5 6 | 1 | 1 ) 3 | 6 6 | 0 3 | 3 3 | 7 0 | 3 3 |  
龙 飞 虎 扬 石 块 搬 倒

3 5 | 0 3 | 3 1 | 1 1 | 1 0 | 1 1 | 1 3 |  
泰 山。 众 周 兵 下 山 来 与 兄 (哎) 交

1 ( 1 | 1 1 0 6 | 5 7 6 1 | 5 6 1 6 | 2 7 6 1 | 5 6 1 | 1 ) 5 |  
战, 围

3 5 3 | 0 3 | 3 5 | 3 - | 3 3 | 3 3 | 5 3 |  
营 军 和 肖 升 不 敢 进 前,

サ 0. 5 5 3 - 2 3 3 5 - 6. 3 6 3 3 7 6 - ( 哪 |  
金 绞 剪 把 燃 灯 梅 鹿 剪 断,

$\frac{1}{4}$  拉 打 | 衣 才 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 衣 才 | 衣 个 | 仓 0 | 5. 5 | 5 3 | 2 3 2 3 | 1 0 ) |

【欢音带板】

サ 5 3 5 3 6 3 5 3 5 2 2 5 - 1 5 7 0 5 6 5 5 2  
直 杀 得 那 周 兵 神 魂 归 天。 恨 陆 压 离 昆 仑 身

【喝场】

2 5 - 1 | (  $\frac{1}{4}$  1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 1 | 1 )  
背 七 箭,

サ 2 2 - 5 2 1 2. 4 2 6 - 6 5 - | (  $\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 2 | 0 |  
三 (来) 三 霄 妹

2 | 0 | 2 | 2 | 2 2 | 2 ) | ♪ 5 - 2 1 2 - 5 2 1 6 - 1 <sup>51</sup>5 - |  
三 霄 妹

( $\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 ) | ♪ 5 1 - |  $\frac{1}{4}$  ( 拉打 | 拉打 | 衣巴 | 衣打 | 仓 | 打 |  
(哎)

仓 | 才 | 0 | ♪ 仓.打 仓 扑扑. 仓 ) 3 3 - 3 <sup>1</sup>6 - |  
三 霄 妹 (哎)

( $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 衣才衣 | 仓仓 | 哪 | 拉打 | 衣巴 | 衣 | 仓才 | 仓才 |

衣才 | 仓 | 才打打 | 才台 | 衣台 | 仓 7 6 | 5 5 | 5 4 3 | 2 4 | 3 2 |

【苦音双锤】 渐慢 中慢  
1. 5 | 2 5 | 1 1 ) | 0 <sup>2</sup>5 | 5 4 2 | <sup>2</sup>5 | 0 5 | 5 2 5 | <sup>4</sup>2 1 | 2 2 | 2 7 1 |  
缚 草 人 祭 为 兄 一 命 归

<sup>8</sup>5 | 0 5 1 | 1 2 | 7 | 0 4 | 4 2 4 | 7 | 2 4 2 | 2 1 | 2 | 0 4 |  
天。 白 昼 间 受 尽 了 风 吹 日 炼， 到

4 2 | 4 2 | <sup>2</sup>4 | 4 2 | 2 7 1 | 5 | 0 1 | 1 7 1 | 5 | 0 <sup>1</sup>6 | 0 7 1 |  
晚 来 亮 尸 台 白 骨 悬 天。 叫 三 霄 念 同

5 | 5 1 | 2 7 | <sup>3</sup>6 | 0 4 | 2 4 | 2 1 | <sup>4</sup>2 | 2 1 | 1 2 | 5 |  
胞 将 兄 尸 掩， 你 速 快 下 西 岐 与 兄 报 冤。

♪ 1 1 1 <sup>v</sup>5 2 5 <sup>4</sup>2 2 2 5 - <sup>4</sup>6 | ( $\frac{1}{4}$  2 | 0 | 2 | 0 |  
正 讲 话 引 魂 幡 迎 风 招 展，

$\underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \mid$  廿  $\overset{\wedge}{2} - \overset{\vee}{5} \overset{\wedge}{2\ 1} \overset{\wedge}{2} - \overset{t}{6} - \overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{\wedge}{5} - \overset{t}{5} \overset{\vee} \mid$   
 三 三 霄 妹 (哎 哎 哎 哎)

$(\frac{1}{4} \overset{\wedge}{\text{仓}} \mid \overset{\vee}{\text{仓}} \mid 2 \mid 0 \mid 2 \mid 0 \mid \underline{2\ 2} \mid 2 \mid \overset{\circ}{\underline{2\ 3}} \mid \overset{\circ}{\underline{2\ 3}} \mid)$

廿  $\overset{\vee}{2\ 2} - 5\ 2 \mid \overset{21}{\overset{t}{6}} - 5 - \overset{t}{5} \overset{\vee} \mid (\frac{1}{4} \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓}) \mid 5 \mid$   
 三 三 妹 妹 (哎

$\overset{\wedge}{1} \mid \overset{\wedge}{1} \mid (\underline{\text{拉打}} \mid \underline{\text{拉打}} \mid \underline{\text{衣巴}} \mid \underline{\text{衣打}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{衣打}} \mid \text{仓} \mid \underline{0\text{打}} \mid \text{仓} \mid$   
 哎)

廿 仓打 仓才 才 哪  $3\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{t}{6} - \mid (\frac{1}{4} \text{仓才} \mid \text{仓才} \mid \underline{\text{仓才衣}} \mid \underline{\text{拉打}} \mid \underline{\text{衣巴}} \mid$   
 三 妹 妹

衣 仓才 仓才 衣才 仓 才台 衣台 仓  $\underline{5\ 5} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid 1 \mid$

廿  $\underline{5\ 5}\ 3\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 5\ \overset{t}{2}\ 1 - 2 - \overset{t}{5} - \overset{\wedge}{1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 2\ 1}\ \overset{\wedge}{6}$   
 放大 声 哭 奔 在 封 神 台 (哎 哎)

$\overset{51}{\overset{t}{5}} - \mid (\frac{1}{4} \text{仓} \mid \underline{\text{打巴}} \mid \text{衣} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{拉打}} \mid \underline{\text{衣巴}} \mid \underline{\text{仓仓}} \mid \underline{\text{仓0}} \mid \overset{2}{\overset{\wedge}{4}} \mid$   
 前 (白) 罢了三霄妹!

$\overset{2412}{\overset{t}{4}} \mid \overset{\wedge}{0} \mid \underline{\text{拉打}} \mid \underline{\text{衣才}} \mid \underline{\text{衣台}} \mid \underline{\text{仓台}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid \underline{\text{仓台}} \mid \underline{\text{衣才}} \mid \underline{\text{衣台}} \mid \underline{\text{仓台}} \mid \underline{\text{衣才}} \mid \text{衣} \mid$   
 三妹妹! 三——妹妹!

廿 仓 打打 仓才 才才 才 0 哪  $\overset{\text{由慢渐快}}{\mid \frac{1}{4} \overset{\circ}{\underline{\text{仓才}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\text{仓才}}} \mid \text{打} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{打} \mid \text{仓}} \parallel$   
 三妹妹——哎!

说明: 据1983年甘肃人民广播电台录音记谱。

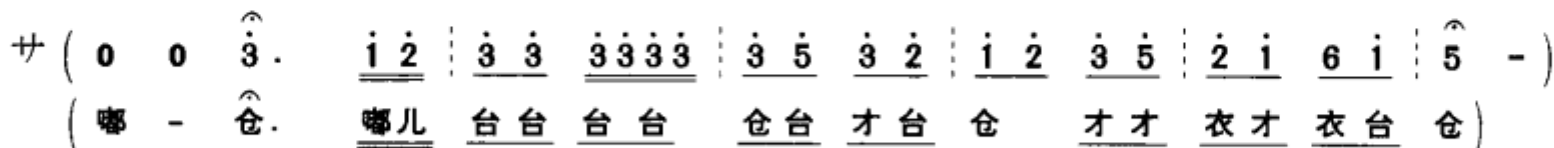
# 十 不 该

1 = F

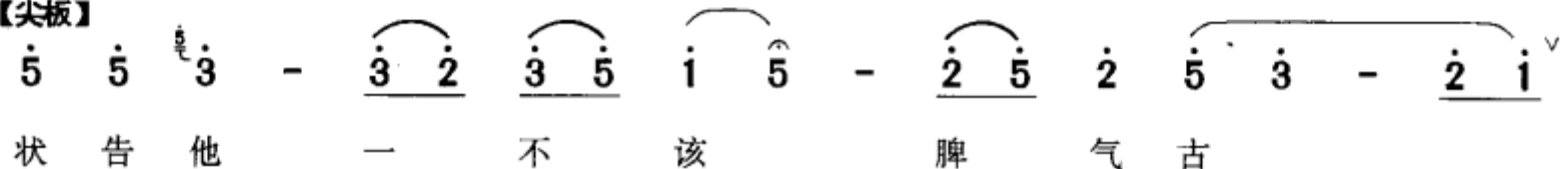
《包公告状》包拯[净]唱

左建瑞演唱  
郭忠明记谱

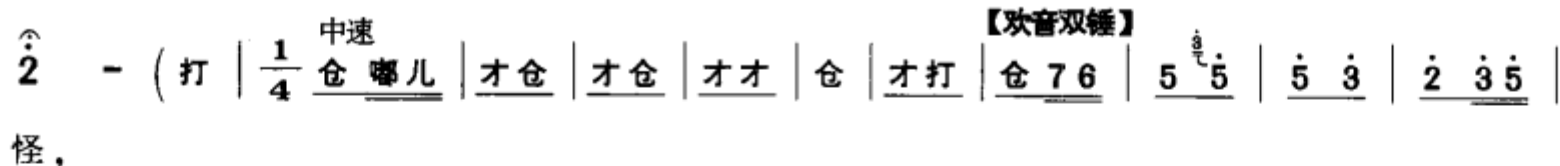
【欢音尖板】



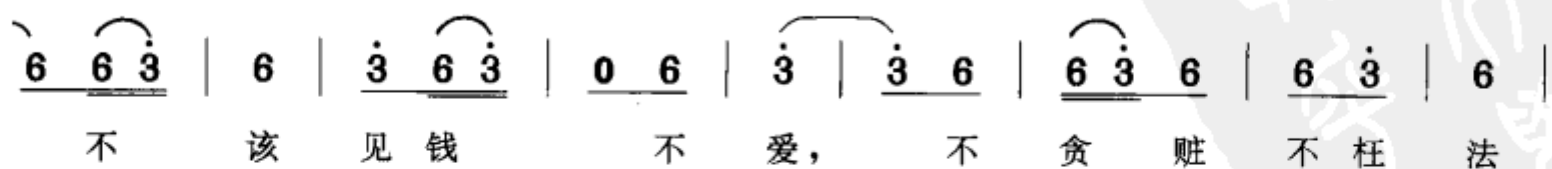
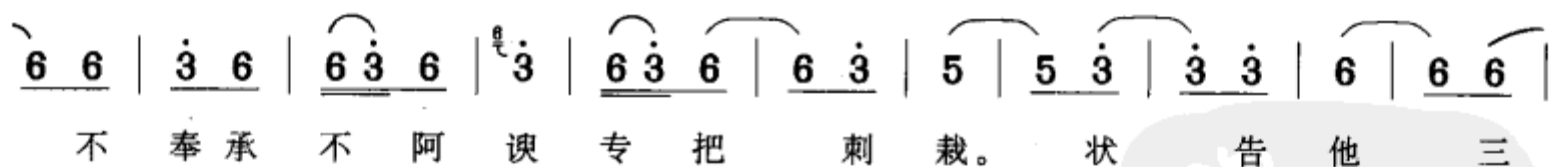
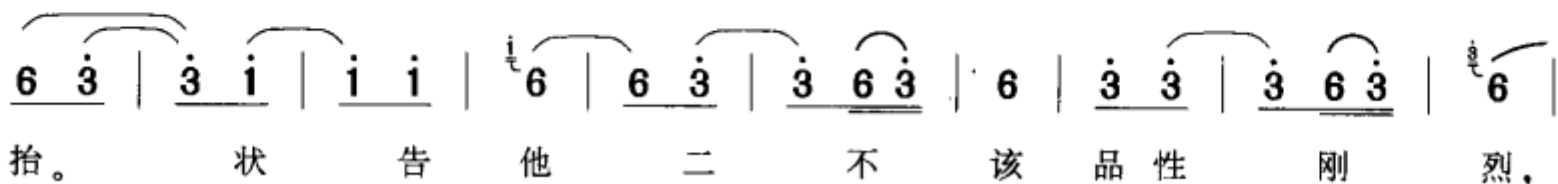
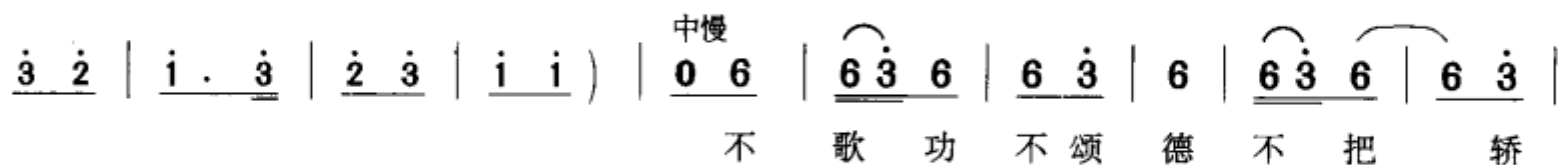
【尖板】



【欢音双锤】



中慢



$\dot{6}$  |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  
 差， 明 法 典 护 律 条 不 偏 不 斜。 状 告 他

$\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  
 五 不 该 善 门 难 开， 三 道 铡 不 徇 情 人 人

$\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  
 惧 怯。 状 告 他 六 不 该 铁 板 一 块，

$\dot{6} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $0 \dot{6}$  |  
 不 结 党 不 营 私 招 下 祸 来。 状 告 他 七

$\dot{6} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  $0 \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  
 不 该 人 情 不 买， 官 与 民 犯 律 条 按 律 处

$\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $0 \dot{6} \dot{3}$  |  
 决。 状 告 他 八 不 该 眼 尖 手 快， 为

$\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$  |  
 黎 民 伸 奇 冤 杀 尽 狼 豺。 状 告 他 九 不

$\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  
 该 将 龙 袍 打 坏， 损 君 威 使 我 主 耿耿 于 怀。

【苦音双锤】

$\dot{5} \dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7} \dot{4}$  |  $\dot{4} \dot{2} \dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{4}$  |  $\dot{4} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  
 十 不 该 在 寒 窑 接 回 国 太，

$0 \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{2}$  |  $\dot{4} \dot{2} \dot{4}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{4}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{1}$  |  
 居 后 宫 享 清 福 百 姓 忘 怀。

$\text{サ } \dot{2} \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{4} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{7 \ 6} \quad \dot{5} - (\text{仓 仓 仓}) \quad \hat{0} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{4} \quad \dot{2}$   
 千 不 该 来 哎! 万 不 该

$\dot{2} - (\text{仓 仓} \mid \frac{4}{4} \text{ 仓 } \overset{\text{中快}}{\dot{1} \ 6} \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{4} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{2} \quad \dot{1}) \quad \overset{\text{【欢音拦头】}}{\dot{2} \dot{5} \quad \dot{4} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \ \underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad 7 - \mid$   
 不 该

$\dot{5} \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \underline{7 \ 6} \mid \dot{5} (\underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{5} \quad \underline{7 \ 1} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2}} \quad \dot{5}) \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \dot{5} \quad \underline{7 \ 6} \mid$   
 闯 下 大 祸 来。

$\dot{5} - \dot{2} \quad \dot{2} \dot{5} \mid \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{4} \quad \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{5} (\underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{5} \quad \underline{7 \ 1} \mid$   
 玉 泉

$\dot{2} \dot{1} \quad \dot{5}) \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \dot{5} - \mid 0 \quad \dot{2} \dot{4} \quad \dot{2} \dot{1} \mid$   
 姚 贵 (安) 霸 民

$\frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \overset{v}{\dot{7}} \mid \dot{7} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \dot{2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \cdot \mid 0 \quad \dot{6} \mid$   
 女, 打 死 赵 朴 在 城 崖。 包

$\dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \dot{5} - \mid 0 \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid$   
 拯 要 为 民 除 害, 捉 拿

$\dot{2} \dot{1} \quad \underline{7} \mid \dot{7} - \mid \dot{2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \dot{5} (\dot{1} \quad \underline{7 \ 6} \mid \dot{5}) \quad \dot{5} \mid$   
 凶 手 到 府 台。 激

$\dot{2} \cdot \quad \underline{7} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \dot{7} \mid \dot{7} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid$   
 怒 了 娘 娘 千 千 岁,

$0 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid \dot{2} - \mid \dot{4} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid$   
 密 谋 策 划 巧 安



$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{4}\ \dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |

排。

5 )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  - |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  
曹 贼 奉 旨 将 我 来 替

$\dot{2}$  - | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{4}$   $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$  |  
代, 铡 死 赵 张 氏 归 阴

$\underline{5}$  (  $\underline{\dot{1}\ \underline{7\ 6}}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
台。 真 凶 被 放, 逍 遥

$\dot{2}$  - | 0  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  5 |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\dot{7}$  - |  
外, 这 是 我 包 拯 告 的

$\underline{\dot{7}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{7}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{\dot{1}\ \underline{7\ 6}}$  |  $\underline{5}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  
十 不 该。 这 是 我 包 拯 欠 下

5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
人 命 债, 无 奈 何 冒 死

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5  $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  | 5  $\dot{6}$  |  
闯 进 寺 院 来。 今 日 里

5  $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{4}$  - |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{4}$  - |  
御 状 见 国 太, 问

$\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{1}\ 5.}$  | ♪  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\underline{\dot{4}\ \dot{7.}}$   $\dot{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  - ||  
国 太 将 此 案 怎 样 的 决 裁。

说明: 据 1982 年演出录音记谱。

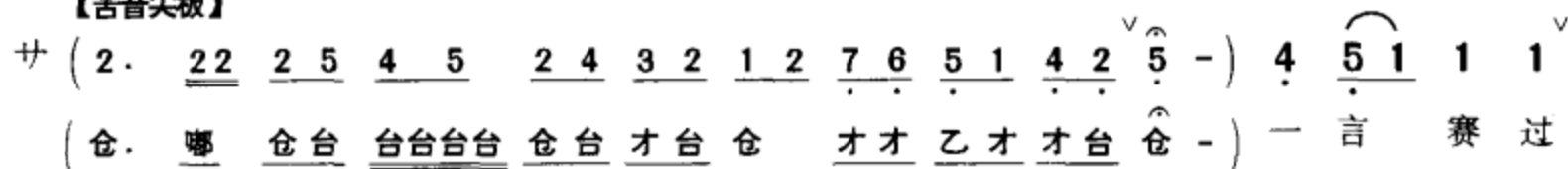
# 一言赛过万把钢刀

1 =  $\sharp F$

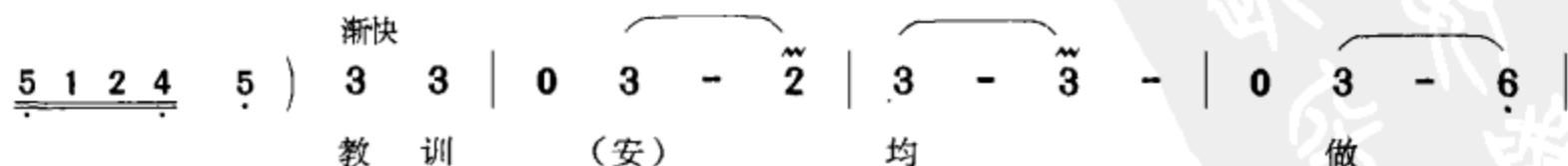
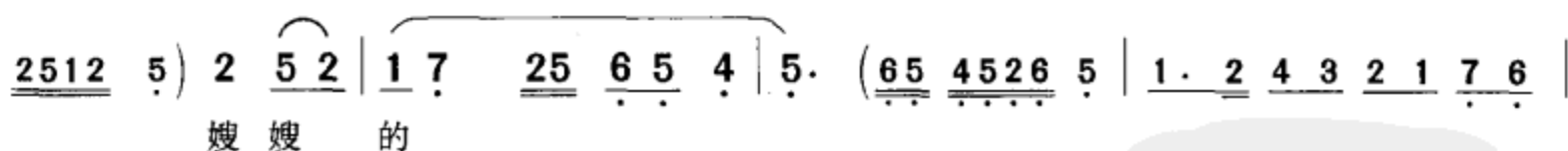
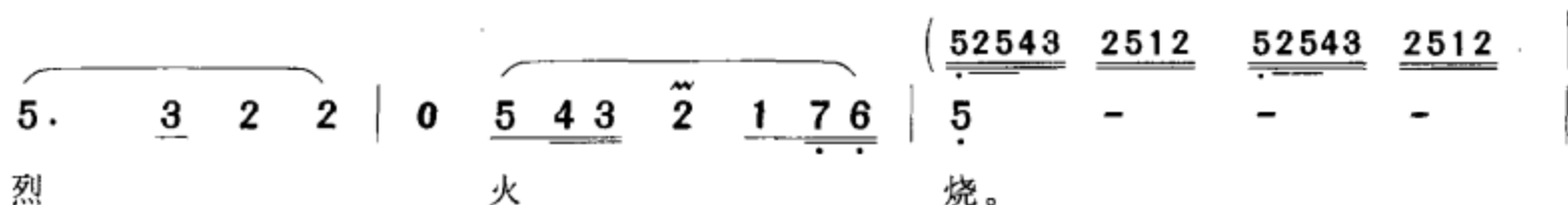
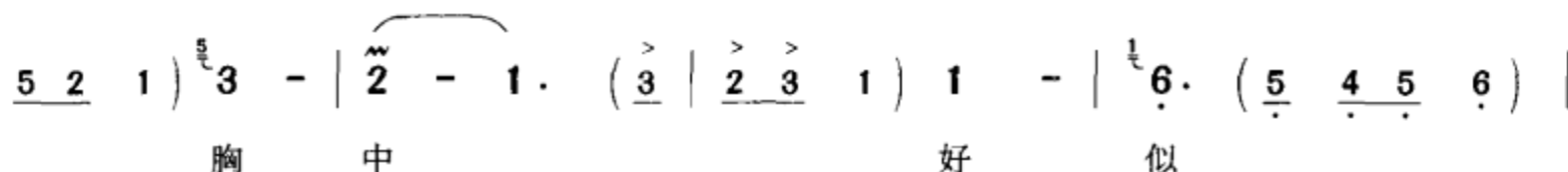
《包公赔情》包拯 [净] 吴妙贞 [旦] 唱

张兰秦 演唱  
杨泉兰 记谱  
王 笃

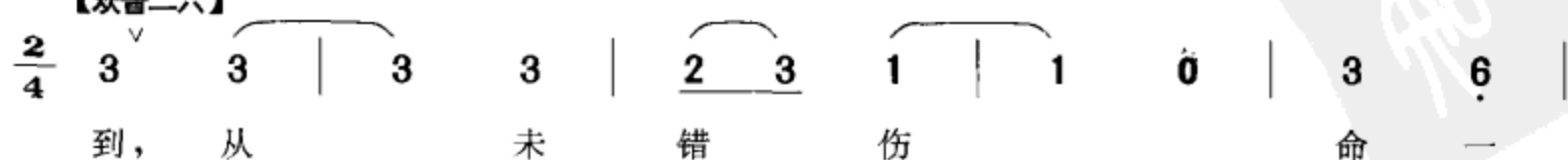
## 【苦音尖板】



## 【欢音紧拦头】 中快



## 【欢音二六】



5 ( 3 2 1 | 5 ) 5 | 3 5 | 3 5 3 | 3 - |  
 条。 我 铁 面 无 私

3 5 | 3 - | 3 - | 3 - | ( 3 4 3 2 | 1 2 3 2 | 5 4 3 5 |  
 把 国 保，

1 2 3 ) | 0 2 3 | 3 1 | 3 1 | 1 0 | 3 6 |  
 王 子 犯 法 我 不

5 - | 1 1 6 | 0 3 | 0 1 | 0 3 | 3 1 | 1 0 |  
 饶。 我 也 曾 御 街 之 上

6 1 6 1 | 1 0 | 0 6 | 6 6 3 | 3 1 | 1 0 | 3 7 6 3 |  
 砸 銮 驾， 金 銮 殿 上 打 龙

5 ( 3 2 1 | 5 ) 3 | 1 1 | 6 3 3 | 3 0 | 6 3 6 | 3 - |  
 袍。 世 上 的 豪 霸 心 胆 战，

0 3 | 3 1 | 3 1 | 1 0 | 3 7 | 6 3 | 5 - |  
 地 下 判 官 也 难 逃，

廿 3 35 3. 5 3 5 3 3 (25 2 4 3 2525 1 2) 5 3 2 5 2 43 2 5 5 6 5  
 铜铡 之 下 无 冤 鬼， (吴唱)你 铡 包 勉 为 哪 条？

3 5 3 3. 53 5 5 3 (25 2 4 3 2525 1 0) | 1/4 0 2 | 5 3 | 5 1 | 25 1 |  
 (包唱)提 起 包 勉 更 可 气， 他 比 那 乱 臣 贼 子

2 5 4 2 | 1 2 5 | 2 5 | 7 | 5. 6 4 2 | 2 5 2 5 | 2 1 | 5 (25 4 3 | 25 1 2 | 5 0) ||  
 贪 官 污 吏 恶 霸 土 豪 不 差 分 毫。

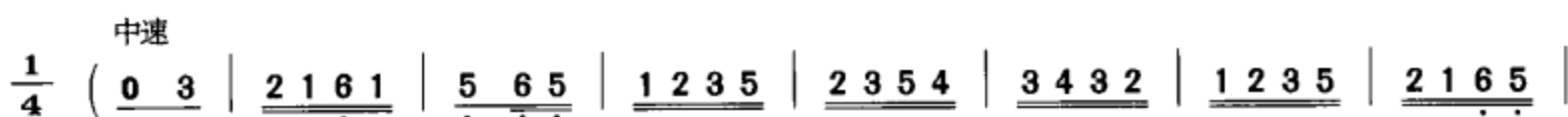
说明：据兰州市秦腔剧团 1984 年演唱录音记谱。

# 赵匡胤打马离燕山

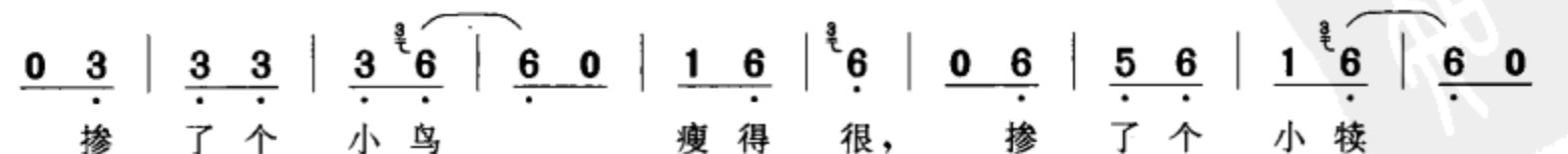
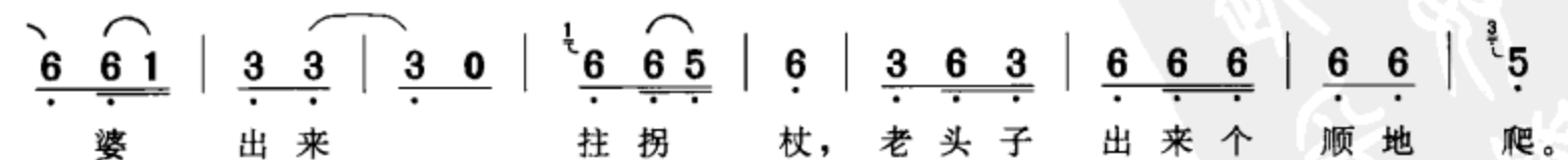
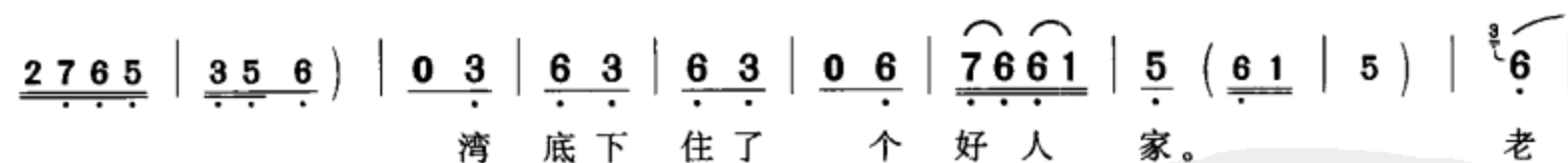
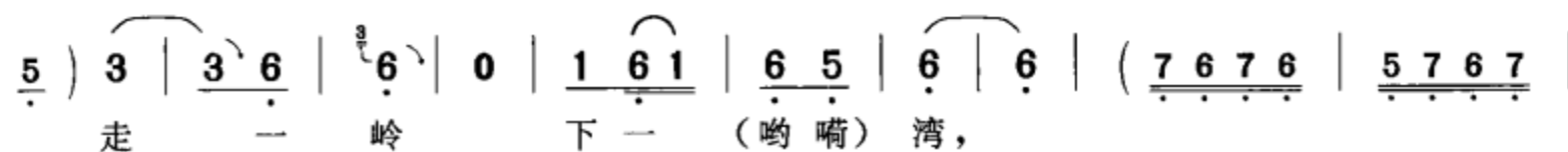
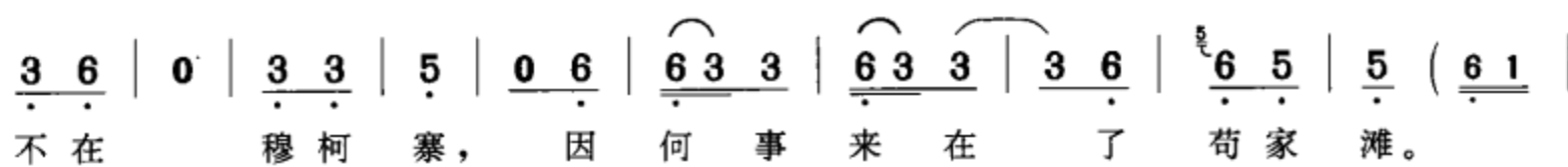
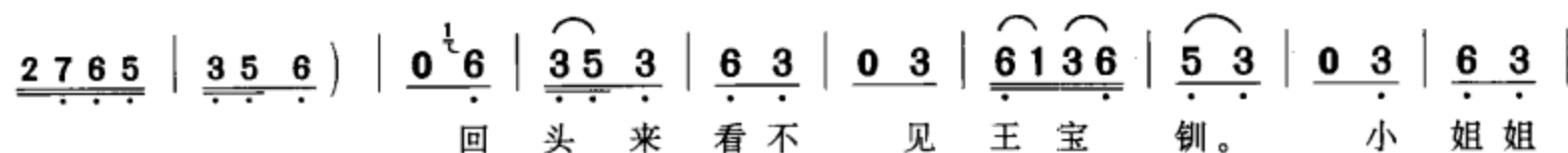
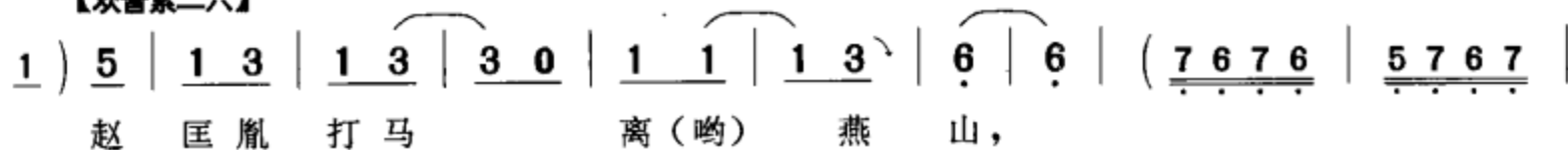
1 = F

《捉鹌鹑》穷没啥[丑]唱

赵新启演唱  
王正强记谱



【欢音紧二六】



$\underline{\underline{1\ 3\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid$   
 没有长牙。 掺了个母鸡 它不下蛋， 掺了个

$\underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid$   
 公鸡 是个哑巴。 他有三个 好儿娃，(个) 领在

$\underline{\underline{1\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$   
 人前夸一夸。 大儿子是一个秃子娃，

$(\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid \underline{\underline{0\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ 2}} \mid$   
 二儿子头上 无头发， 唯

$\underline{\underline{6\ 3\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid$   
 有三儿 长得好， 帽子一卸光喇喇。

$\underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid$   
 他有三个 媳妇娃，(个) 领在

$\underline{\underline{5\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid$   
 人前夸一夸。 大媳妇是一个大花脸， 二媳妇

$\underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid$   
 是一个脸大花， 唯有三媳妇长得好， 眼

$\underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid$   
 窝里长了个萝卜花。 他有

$\underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid$   
 三个 孙孙娃，(个) 领在人前夸一夸。 大孙子是一

0 6 | 3 5 3 | 6 | 0 1 | 3 3 | 1 3 | 0 1 | 3 3 | 5 (6 1 | 5) 1 | 1 6 |  
个 南 北 调, 二 孙 子 是 一 个 榔 榔 啥, 唯 有

6 3 6 | 6 0 | 3 6 | 6 | 0 3 5 | 1 1 | 6 3 5 | 1 1 | 2 7 | 7 6 | 5 (下略)  
三 孙 长 得 好, 脖 项 里 切 了 个 瘦 瓜 瓜。

说明: 据甘肃人民广播电台录音记谱。

## 戴僧帽穿僧衣打此路过

1 = F

《玉虎坠》霍其卷[丑]唱

王定秦演唱  
王正强记谱

中速 【欢音拦头】  
(打 3 5 | 4 1 1 6 5 7 6 5 | 3 5 1 6 5 3 5 3 2 | 3 5 2 3 1) 1 5 |  
戴 僧

1 - 6 5 1 6 | 5. (5 6 5. 3 5 6 1 5 | 5. 7 6 5 3 5 6 7 6 |  
帽 (哪 呼 衣 呀 咳)

5 6 3 5 ) 3 3 5 | 5 3 - 2 | 3 - 7 - | 0 3 - 3 |  
穿 僧 衣 打 此 路

【欢音二六】  
2 3 3 | 6 5 | 5 5 | 3 3 | 5. 5 | 6 3 7 6 |  
过, 我 这 里 合 着 掌 口 念 弥 陀。

5 (1 3 2 | 1 3 2 1 | 5 1 3 5 | 1 3 2 1 | 5) 3 | 1 3 |  
怕 只 怕

1 3 | 3 - | 3 2 3 | 6 3 | 6 6 | 3 | 1 3 |  
惊 动 人 有 人 拿 我, 这 才 是

3 6 | 3 - | 6 3 | 6 - | 5 0 ||  
为 家 财 不 顾 死 活。

说明: 据1979年实况录音记谱。

# 曲 牌 类

## 出 对 子

1 = G

《乾坤鞘》吴清侠 [生] 唱

蒲子英演唱  
王正强记谱

$\frac{2}{4}$  (打 0 令令 | 令仓 令仓 | 令仓 打打 | 仓. 0) | 廿  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  - \(\dot{3}  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  (哪儿 |  
何 一 日

中速  
 $\frac{2}{4}$  才才才才 才才才才 | 才才 才打打 | 仓里 来才 | 衣打 打 | 仓 0) |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
保社稷 扭转乾

5.  $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | (打打 打打打 |  
坤, (安)

仓才 仓才 | 衣打 0 | 仓 仓 | 仓才才 衣打打 | 仓 0) | 0  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
明 朗朗 公案 一

5 - |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
坐, 恶森森 亚赛阎 罗, 正月骄阳么

$\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 5.  $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  
城 内 落, (安)

(打打 打打 | 衣打 0 | 仓 仓 | 仓才才 衣打打 | 仓 -) |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  
我要 把铁成

$\dot{7}$  - | (衣打 打 | 仓 - ) |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  | 5 - | (衣打 打 | 仓 - ) |  
茂 封 官 坐。

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  - | (衣打 打 | 仓 - ) | 廿  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  - |  
铁成茂 把 (呀) 官 坐。

$\frac{2}{4}$  (打 - | 仓儿 令仓 | 仓才 令仓 | 哪儿. 仓. 才 | 才才 才才. | 仓. 0 ) ||

说明：为干唱牌子。下同。

## 两 句 腔

1 = G

《游西湖》李慧娘 [旦] 唱

赵桂中演唱  
王正强记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  (尺 呆 呆 呆 | 仓. 呆 | 来来 尺 呆 | 呆 呆 仓 呆 | 来 呆 | 尺 呆 呆 0 |

$\overbrace{\text{仓 才 仓 才}}^{\circ\circ}$  | 仓 才 衣 打 | 衣 0 | 仓 仓 | 仓. 个 打 打 | 打 0 |

仓 - ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
耳 听 得 平 章 唤 慧 娘，

5  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  
吓 得 我 胆 战 (哎 哟 哟) 心 又 慌，

$\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  |  
那 旁 廖 寅 执 刀 杖， 立 下 了

5  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - ||  
平 章 (哎 哟 哟) 怒 满 腔。



# 罗 罗 腔

1 = F

《打沙锅》县官[丑]唱

赵桂中演唱  
王正强记谱

$\frac{2}{4}$  ( 丁 丁 | 光 - ) | <sup>中速</sup> 5 5 5  $\overset{\cdot}{7}$  | 2 3 6 3  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - | ( 6 6 3 2. 5 |

打 三 郎, 坐 大 堂,

3 2 1 6  $\overset{\cdot}{2}$  | 5 2 3 5 2 3 | 1 2 3 5  $\overset{\cdot}{2}$  ) | 2 6 3  $\overset{\cdot}{7}$  | ( 1 1 6  $\overset{\cdot}{5}$  ) |

衙 役 们,

2 6 5 | ( 2 3 5 2 3 5 | 6 5 3 2 1. 3 | 5. 3 2. 5 | 3 2 1  $\overset{\cdot}{2}$  ) |

排 两 厢。

5 2 3 6 3 | 3 5 3  $\overset{\cdot}{5}$  | ( 3 2 3  $\overset{\cdot}{5}$  ) | 2 6 5 3 5 3 | 6 3 2  $\overset{\cdot}{1}$  |

有 一 个 老 头 儿 来 告 状, 我 老 爷 一 一 问 端 详,

( 3 2 3 5. 3 | 5 3 2 1. 2 | 5 5 3 3 5 | 3 2 1 3  $\overset{\cdot}{2}$  ) |  $\overset{\cdot}{5}$  5. 3 6. 3 |

原 告 问 了

6 3 5. 3 | 6  $\overset{\cdot}{7}$  | (  $\overset{\cdot}{7}$  - ) | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 5 3 |

二 两 二, ( 哎 呀 ) 被 告 又 问 三 百

2. 5 3 2 1 | 2. ( 5 3 2 1 6 |  $\overset{\cdot}{5}$  6 5 6 1 |  $\overset{\cdot}{5}$  - ) | 1 1 6 3 5 |

三, 丢 下 个 干 证

3 6 3  $\overset{\cdot}{5}$  | ( 3 5 2 3  $\overset{\cdot}{5}$  ) | 0 3 2 6 3 2 | 5 3 2 5 3 2 |  $\overset{\cdot}{1}$  - ||

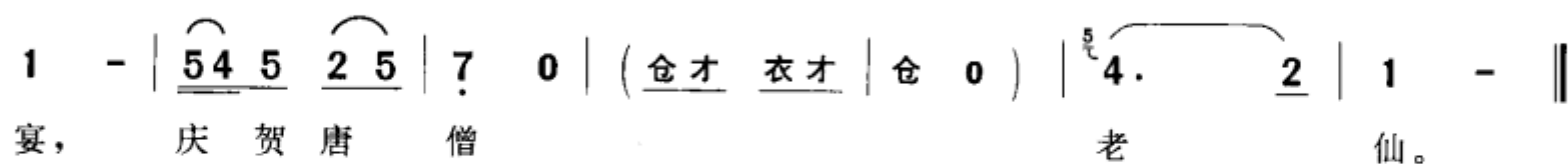
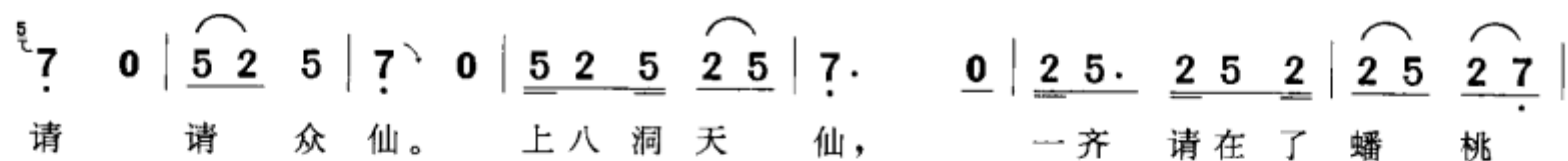
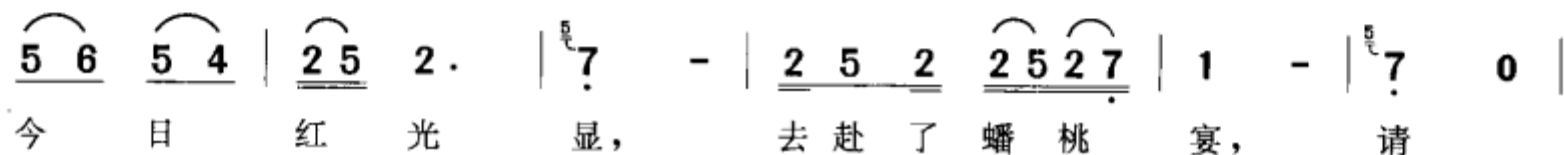
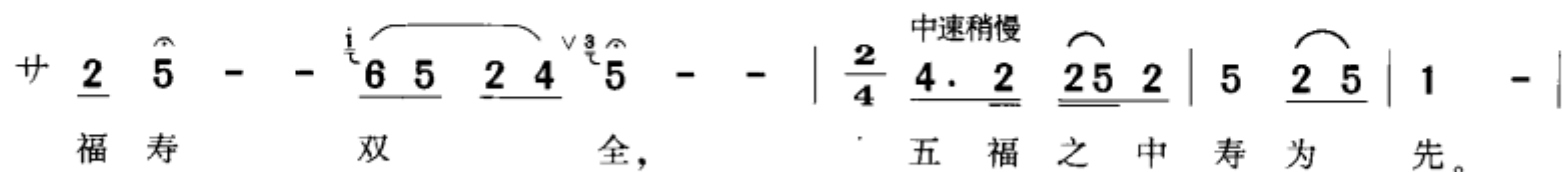
没 有 问, 与 我 老 爷 断 几 个 盘 缠。

## 高 腔

1 = G

《蟠桃会》孙悟空〔净〕唱

董化兰演唱  
王正强记谱

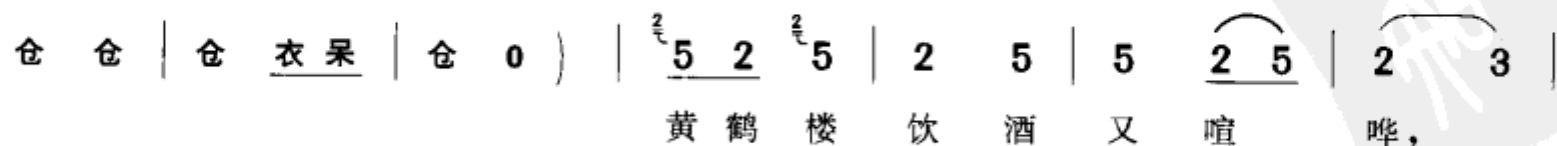
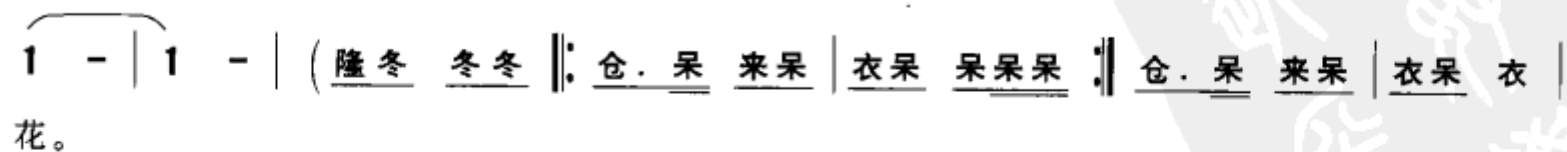
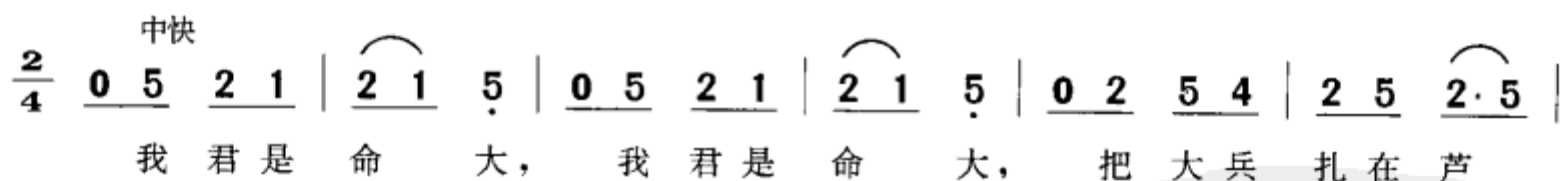


## 油 葫 芦(一)

1 = G

《芦花荡》张飞〔净〕唱

蒲子英演唱  
王正强记谱



2 2 5 2 | 5 2 5 | 2 5 5 | 7 0 | 2 5 | 2 5 2 2 |  
把 吾 的 大 哥 哥 活 吓 煞。 不 用 三 王 爷 的

2 2 5 | 7 0 | ( 吃 打 打 | 仓 0 ) | 2 5 | 2 5 2 2 | 2 2 5 |  
鞭 来 打， 不 用 三 王 爷 的 枪 来

7 0 | ( 吃 打 打 | 仓 0 ) | 2 5 5 | 5 2 | 2 5 2 | 5 2 |  
扎， 只 用 我 丈 八 蛇 矛 扭 三

5 2 2 5 | 7 0 | ( 仓 - ) | 5 2 5 | 5 2 5 2 | 1 - ||  
下， 周 瑜 呀！ 稍慢 扭 得 尔 浑 身 发 麻。

## 油 葫 芦(二)

1 = G

《芦花荡》张飞[净]唱

蒲子英演唱  
王正强记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍快 0 5 2 1 | 2 1 5 | 0 5 2 1 | 2 1 5 | 0 1 7 1 | 1 2 5 4 |  
吾 君 是 命 大， 吾 君 是 命 大， 将 大 兵 扎 在 了

2 5 2 5 1 | 1 - | ( 隆 冬 冬 冬 || 仓 呆 来 呆 | 衣 呆 呆 呆 呆 || 仓 呆 来 呆 |  
芦 花。

衣 呆 衣 | 仓 仓 | 仓 衣 呆 | 仓 0 ) | 2 5 4 5 | 2 5 3 |  
黄 鹤 楼 吃 酒

2 7 1 | 5 - | 7 1 7 | 2 2 1 | 7 1 5 | 7 7 7 5 |  
又 喧 哗， 将 我 的 大 哥 哥 活 吓 煞。 周 瑜

7 - | 5 5 2 5 2 5 | 1 - | ( 吃 打 吃 | 仓 0 ) |  $\frac{1}{4}$  5 2 5 |  
 呀! 吾 的 儿 啊! 用 某 的

7 2 5 | 7 . 0 |  $\frac{2}{4}$  ( 吃 打 吃 | 仓 0 ) |  $\frac{1}{4}$  5 2 5 2 | 5 2 | 2 5 2 5 |  $\frac{5}{4}$  7 | 0 |  
 枪 来 扎, 用 某 的 丈 八 蛇 矛 努

$\frac{5}{4}$  7 | 0 | 5 | 7 | 5 | 2 2 5 | 7 |  $\frac{慢}{4}$  5 4 2 5 | 5 2 5 | 1 1 | 1 ||  
 努 努 三 下, 努 的 尔 混 身 发 麻。

## 油 葫 芦(三)

1 = F

《芦花荡》张飞[净]唱

赵焕文 演唱  
 谢文敏 记谱  
 王希地

【豹子头高潮】稍自由

廿 6 5 6 - - - 5 4 5 6  $\dot{1}$  3  $\frac{23}{4}$  2 - - - | 6 5 6 - - - 5  
 豹 头 环 眼 气 昂 昂, 麻 打 草

4 5 6  $\dot{1}$  4 3  $\frac{21}{4}$  2 - - - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 - - - - - |  
 鞋 世 无 双, 身 背 军 师 一 道 令,

5 4 5 6 4 5 6 1 3  $\frac{1}{4}$  2 - - - | (  $\frac{中快}{4}$  巴 打 仓 仓 仓 打  $\dot{1}$  6 5 |  
 芦 花 荡 口 等 周 郎。

$\frac{2}{4}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 6 | 4 6 5 | 4 5 4 5 | 6  $\dot{1}$  |

5 - | 巴 打 仓 | 仓 仓 打 ) | 6 4 5 | 6 4 5 | 4 5 6 |  
 人 可 比 三 月 里 桃 杏

2 - | 6 5 | 6 6 5 | 4 6 | 2 - | 0 0 |  
花， 大 喊 三 声 列 阵 法。 (白) 周瑜!

6 5 <sup>45</sup>6 | 5 - | ( 巴 打 仓 | 仓 仓 打 ) | 6 5 6 | 4 6 4 6 |  
我 个 儿 呀! 黄 鹤 楼 吃 酒

6 5 6 | 2 - | 6 4 5 | i 6 5 | 4 5 6 | 2 - |  
醉 喧 哗， 你 将 我 大 哥 哥 谋 害 杀，

6 4 5 | 4 5 | 6 - | 6 5 4 5 | 4 5 6 | 2 - |  
又 不 用 鞭 来 打， 又 谁 拿 枪 来 扎，

6 5 6 | 6 5 4 5 | 6 - | 6 - | 6 5 4 5 | 6 - |  
手 执 上 丈 八 蛇 矛 揉 揉 揉 三 下，

6 5 6 | 4 6 5 | 6. 5 6 | 2 - | 5 - ||  
揉 得 那 周 瑜 儿 浑 身 酸 麻!

## 佛 祭 子(一)

1 = G

《大香山》武大[丑]唱

赵桂中演唱  
王正强记谱

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  1 2 2 | 2 1 7. | 5 1 5 1 | 2 - | 2 1 5 | 5 2 3 | 2 - |  
有 武 大 离 了 求 儿 洞， 观 音 菩 萨，

||: 1 2 1 2 | 1 2 1 | <sup>2</sup>1. 6 | 5 - ||: ( 冬 里 冬 里 | 匡 里 匡 里 :||  
小 小 受 难， 观 音 菩 萨。

冬里 匡里 | 冬里 匡里 | 冬里 冬里 | 匡里 匡里 | 冬 冬 | 匡 0 ) |

2 6 | 5 1 6 5 | 1 5 1 | 4 3 2 | 1. 2 | 5. 3 | 2 5 4 2 |  
扭 回 头, (里吗) 望 雷 音 (来吗 哎 呀 冬 里

1 0 | 2 - | 1. 6 | 5 1 6 | 5 0 | 2 - | 1. 6 |  
冬) 想 摘 延 寿 花, 想 摘

5 1 6 | 5 0 || ( 冬里 冬里 | 匡里 匡里 | 冬里 匡里 | 冬里 匡里 | 冬里 冬里 |  
延 寿 花。

匡里 匡里 | 冬 冬 | 匡 0 ) | 1 7 6 | 1 7 1. | 1 5 1 | 2. 5 |  
如 来 我 佛 上 边 坐,

2 1 5 | 5 2 3 | 2 - | 1 2 1 2 | 1 2 1 | 1. 6 | 5 - |  
观 音 菩 萨, 小小 菩 萨, 观 音 菩 萨,

1 2 1 2 | 1 2 1 | 1. 6 | 5 - || ( 冬里 冬里 | 匡里 匡里 || 冬里 匡里 |  
我的 小小 观 音 菩 萨。

冬里 匡里 | 冬里 冬里 | 匡里 匡里 | 冬 冬 | 匡 0 ) | 1 5 1 | 5 1 6 5 |  
十 八 洞 罗 汉 (吗)

1 5 1 | 7 6 4 5 | 1. 2 | 5. 4 | 2 5 4 2 | 1 0 | 2 - |  
显 神 通, (那么) 我 (光 里 光 里 光) 想

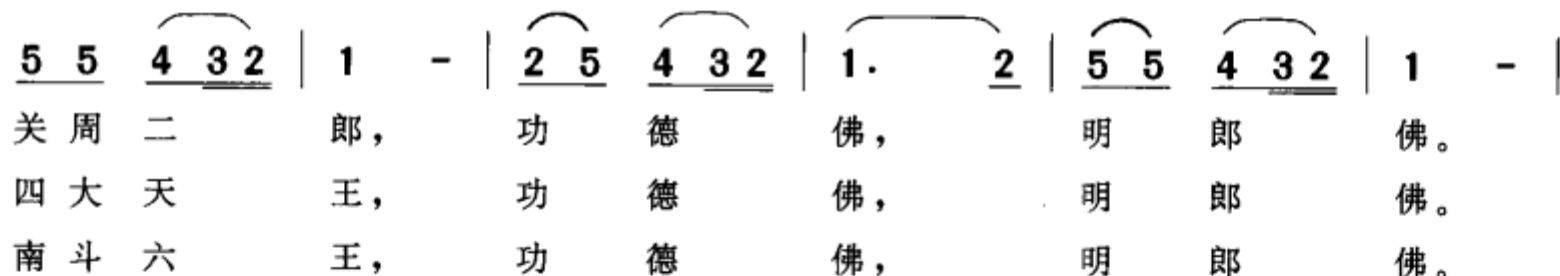
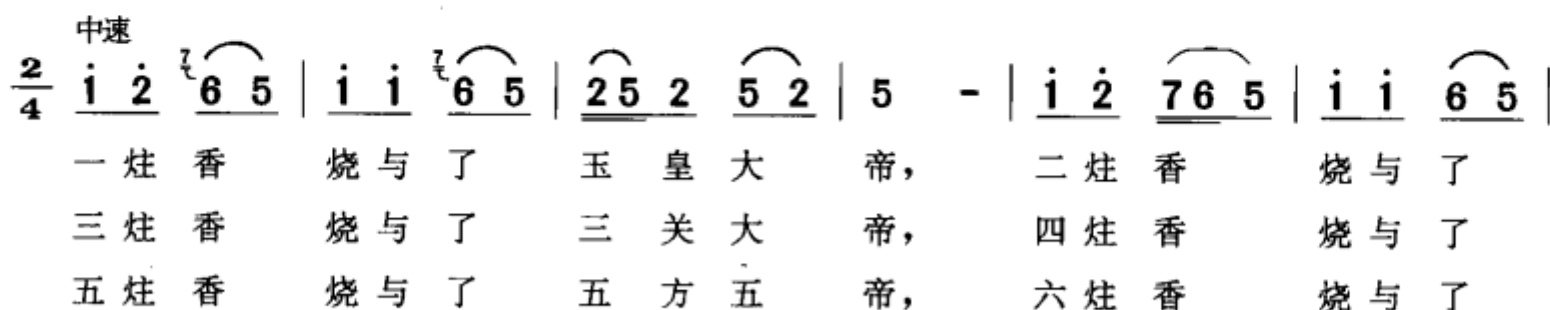
1. 6 | 5 1 6 | 5 0 | 2 - | 1. 6 | 5 1 6 | 5 0 ||  
摘 延 寿 花, 想 摘 延 寿 花。

# 佛 祭 子(二)

1 = G

《大香山》武大 [丑] 唱

李映东演唱  
王正强记谱

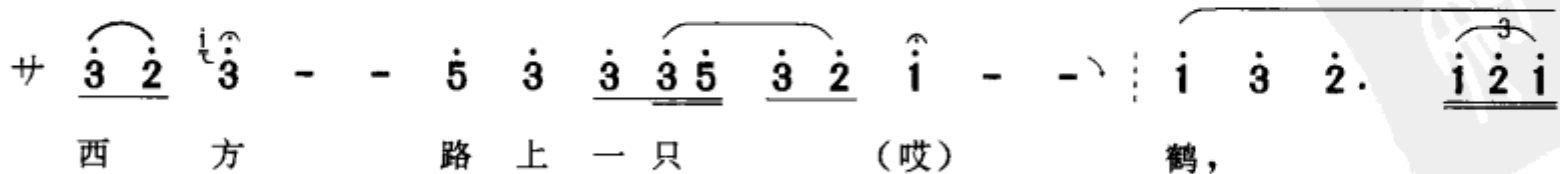


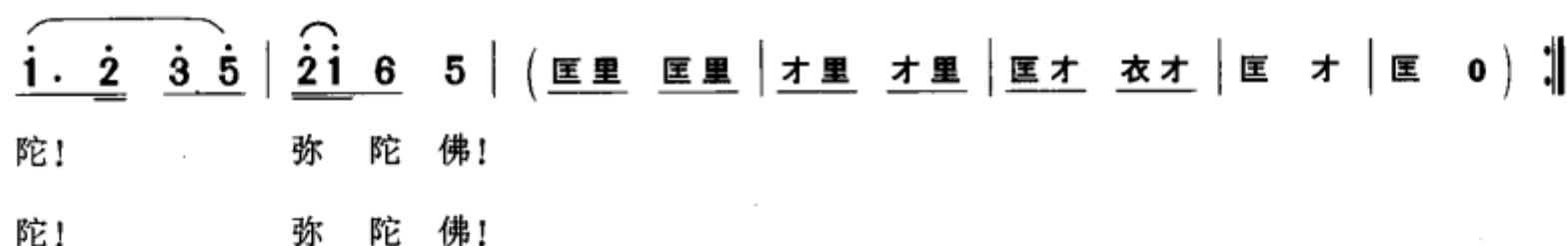
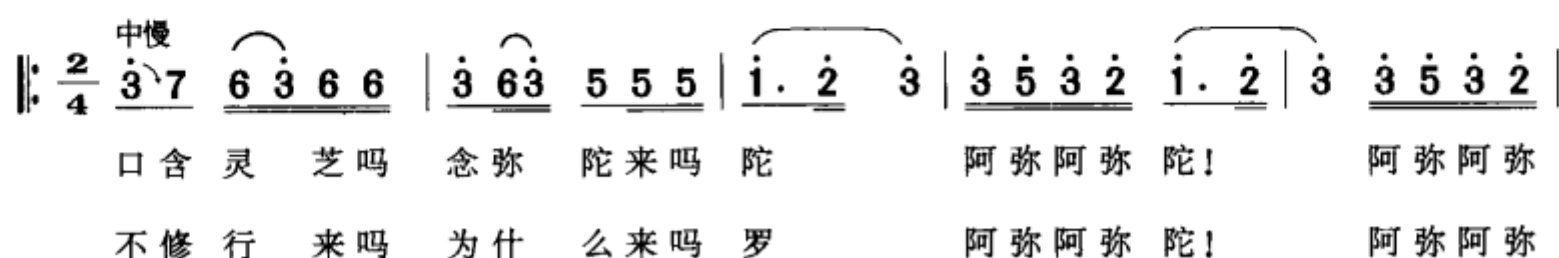
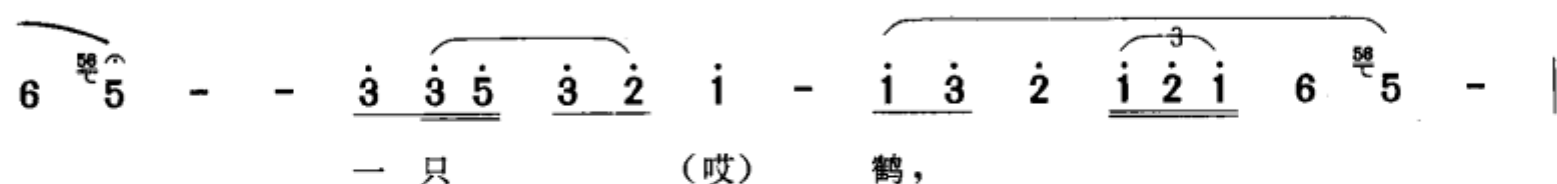
## 达 摩 上 场

1 = F

《大香山》达摩 [净] 唱

李映东演唱  
王正强记谱



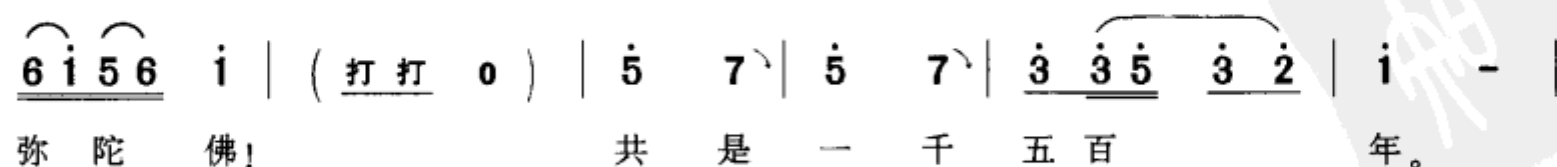
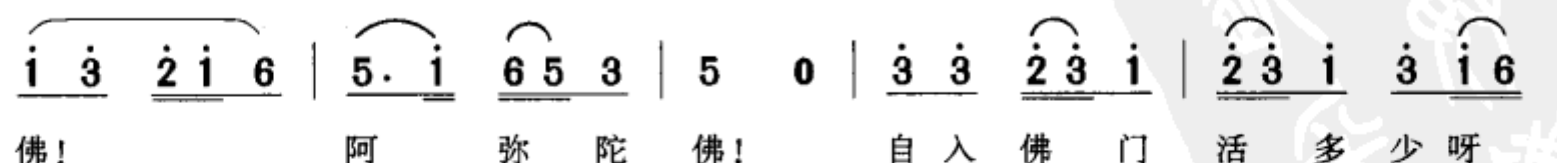
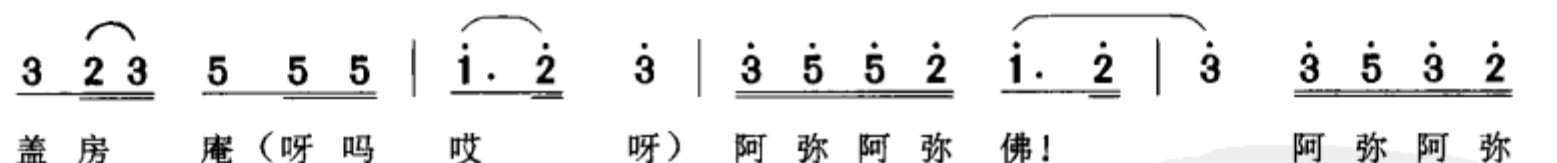
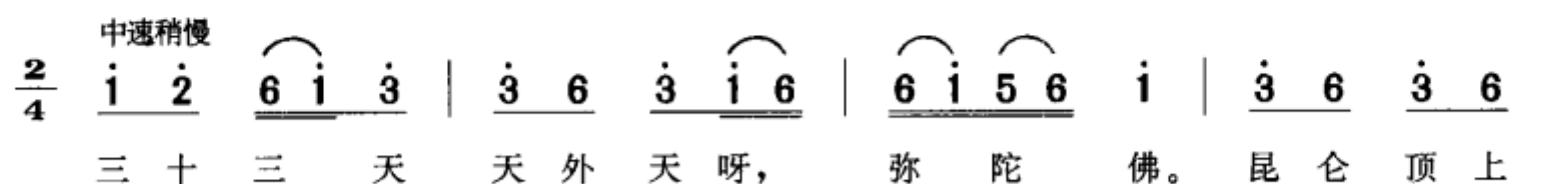


### 三 十 三 天(一)

1 = F

《扑洪沟》达摩[净]唱

赵桂中演唱  
王正强记谱





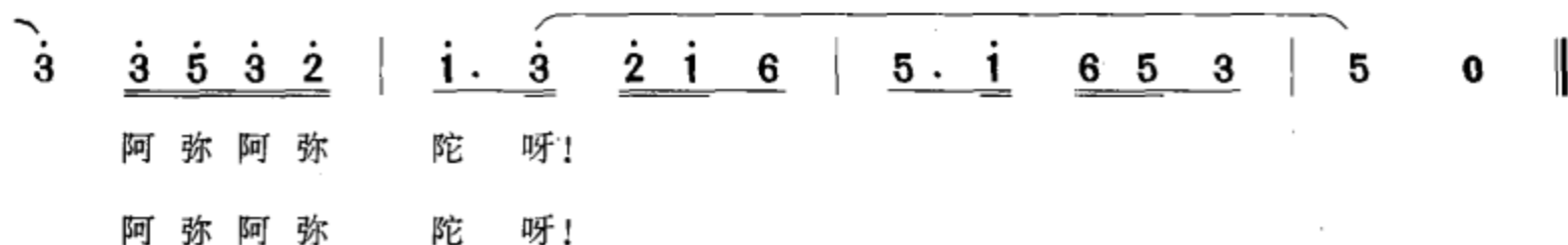
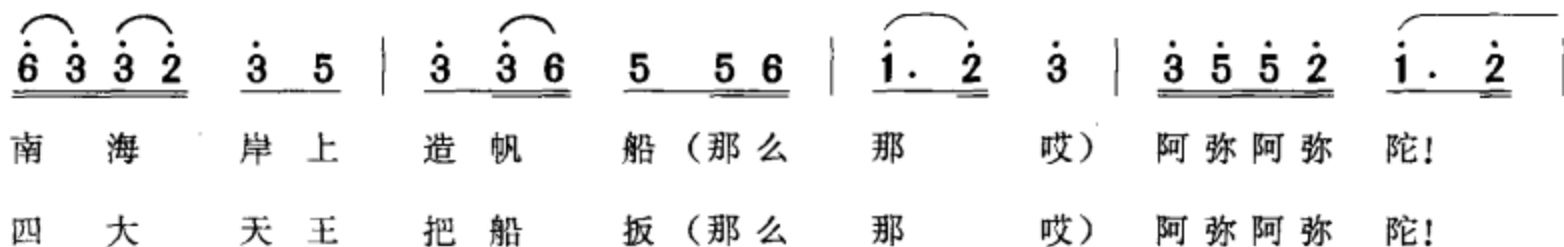
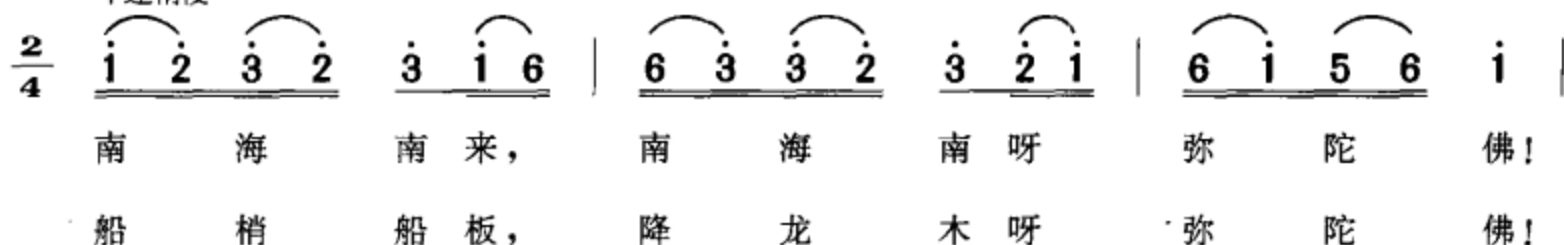
# 三 十 三 天(二)

1 = G

《倒腕挂经》达摩[净]唱

赵桂中演唱  
王正强记谱

中速稍慢



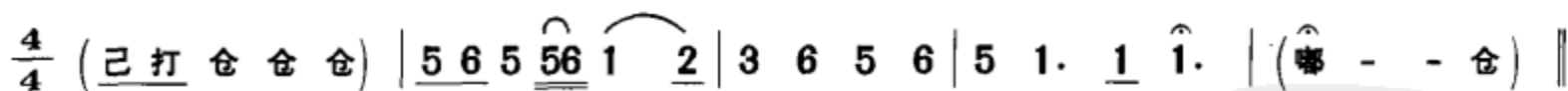
# 中 军 令

1 = F

《岳母刺字》中军[净]唱

王世民演唱  
谢文敏记谱  
王希地记谱

(主 将白) 家将催马!



(唱)整队伍列 军 旗,辕 门 外 令 马 平 西。

(中 军白) 谁在这里?

(家 将白) 做什么的?

(中 军白) 大校场中人马已齐,候大人传令。

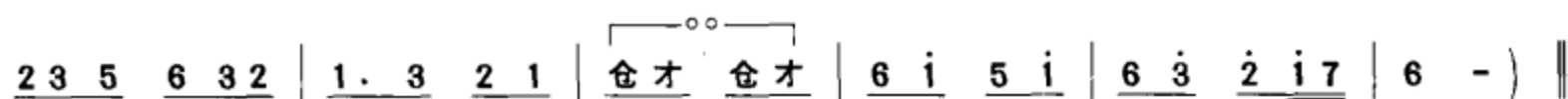
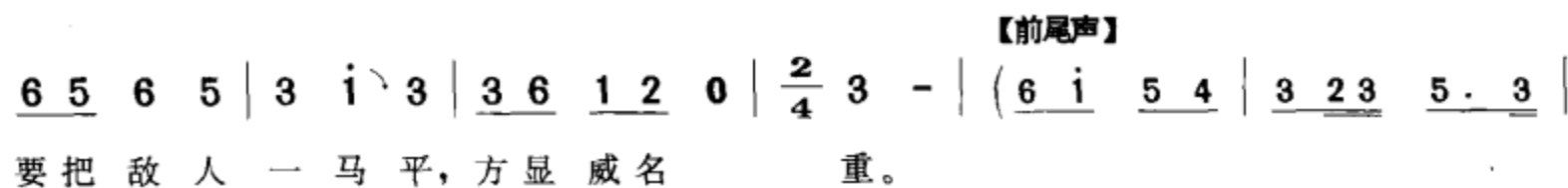
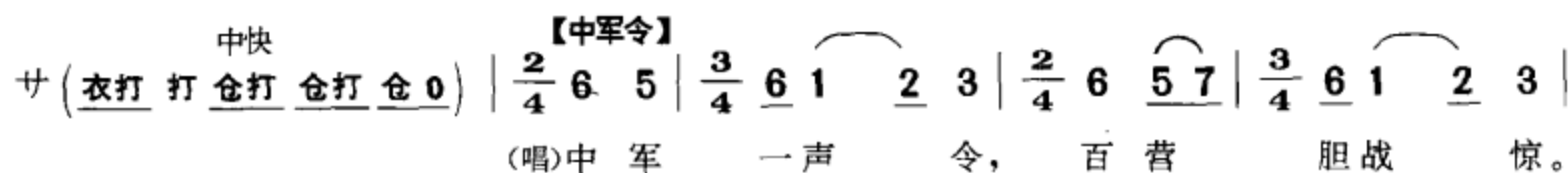
(家 将白) 少站。禀大人!

(主 将白) 讲!

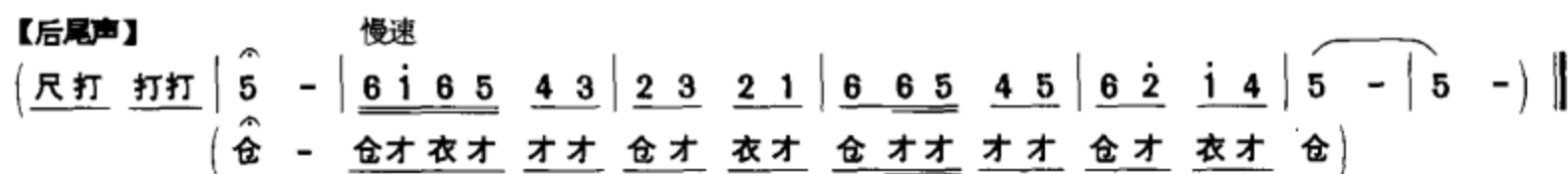
(家 将白) 大校场人马已齐,候大人传令。

(主 将白) 儿禀母亲,大校场中,人马已齐,候儿传令。

(老夫人白) 如此母子一别,前去了!〔主将上马后中军带兵围主走圆场。



(老夫人白) 观见我儿一上去, 人高马大, 好不威武森煞也。

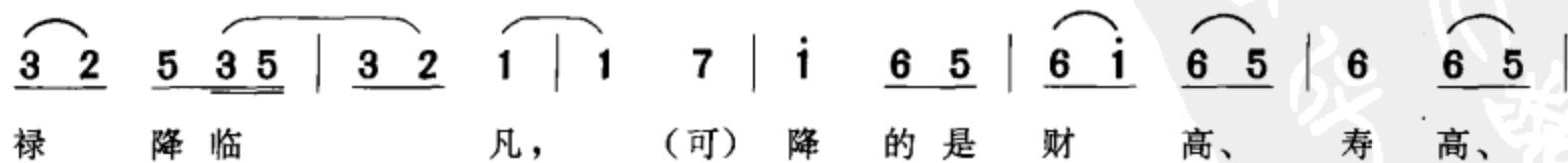
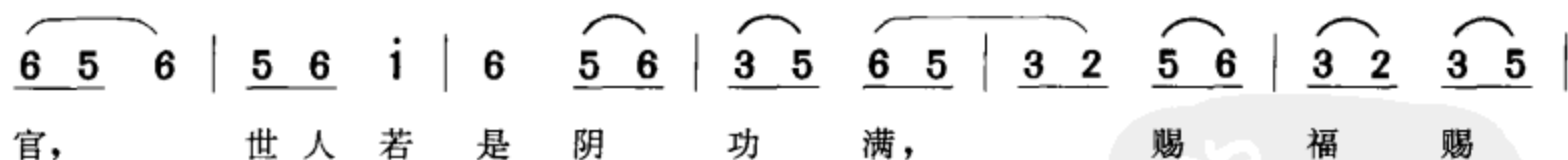
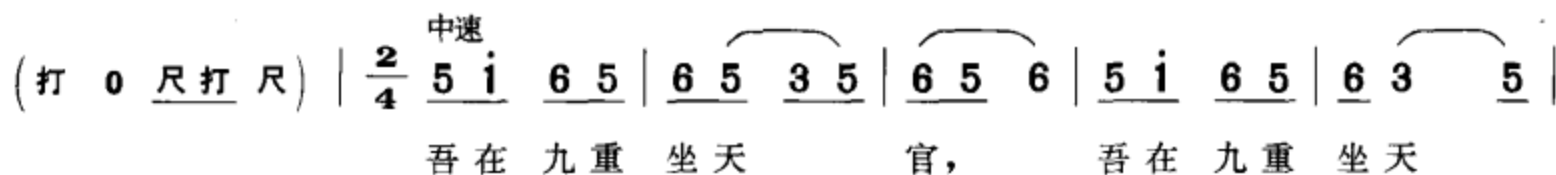


## 天 官 令

1 = F

《天官赐福》天官 [生] 唱

王世民 演唱  
谢文敏 记谱  
王希地 记谱

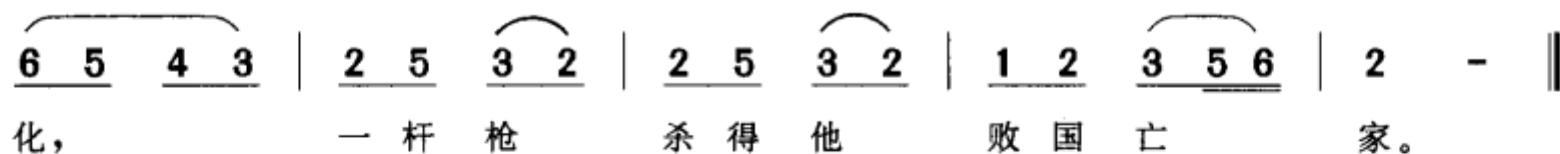
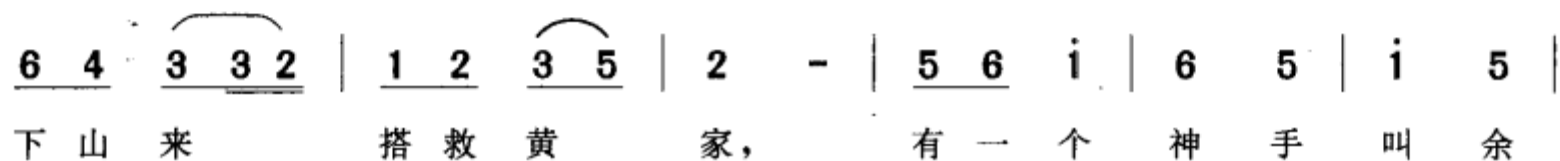
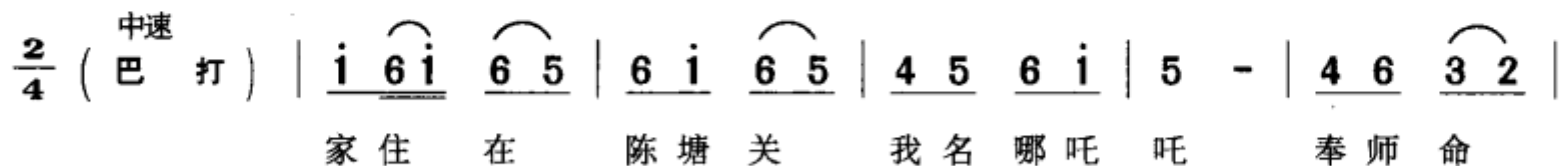


# 哪 吒 令

1 = F

《哪吒闹海》哪吒 [生] 唱

王世民 演唱  
谢文敏 记谱  
王希地 记谱

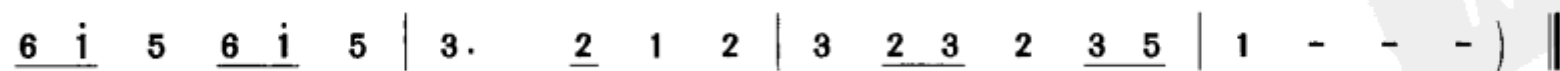
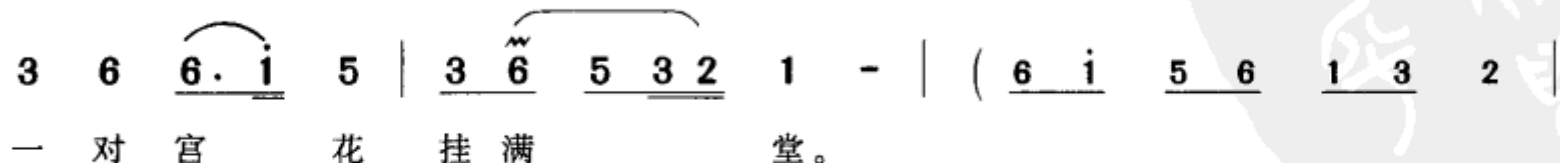
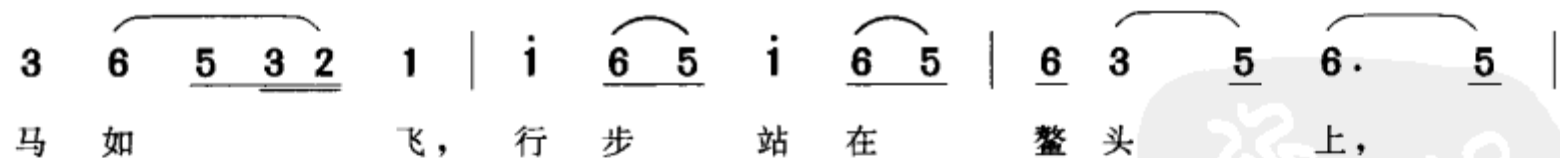


# 状 元 令

1 = F

《花柳林》辛瑞林 [生] 唱

王世民 演唱  
谢文敏 记谱  
王希地 记谱



# 元 帅 令

1 = F

《金堤关》岳瑞[生]唱

赵焕文演唱  
谢文敏记谱  
王希地



# 道 歌

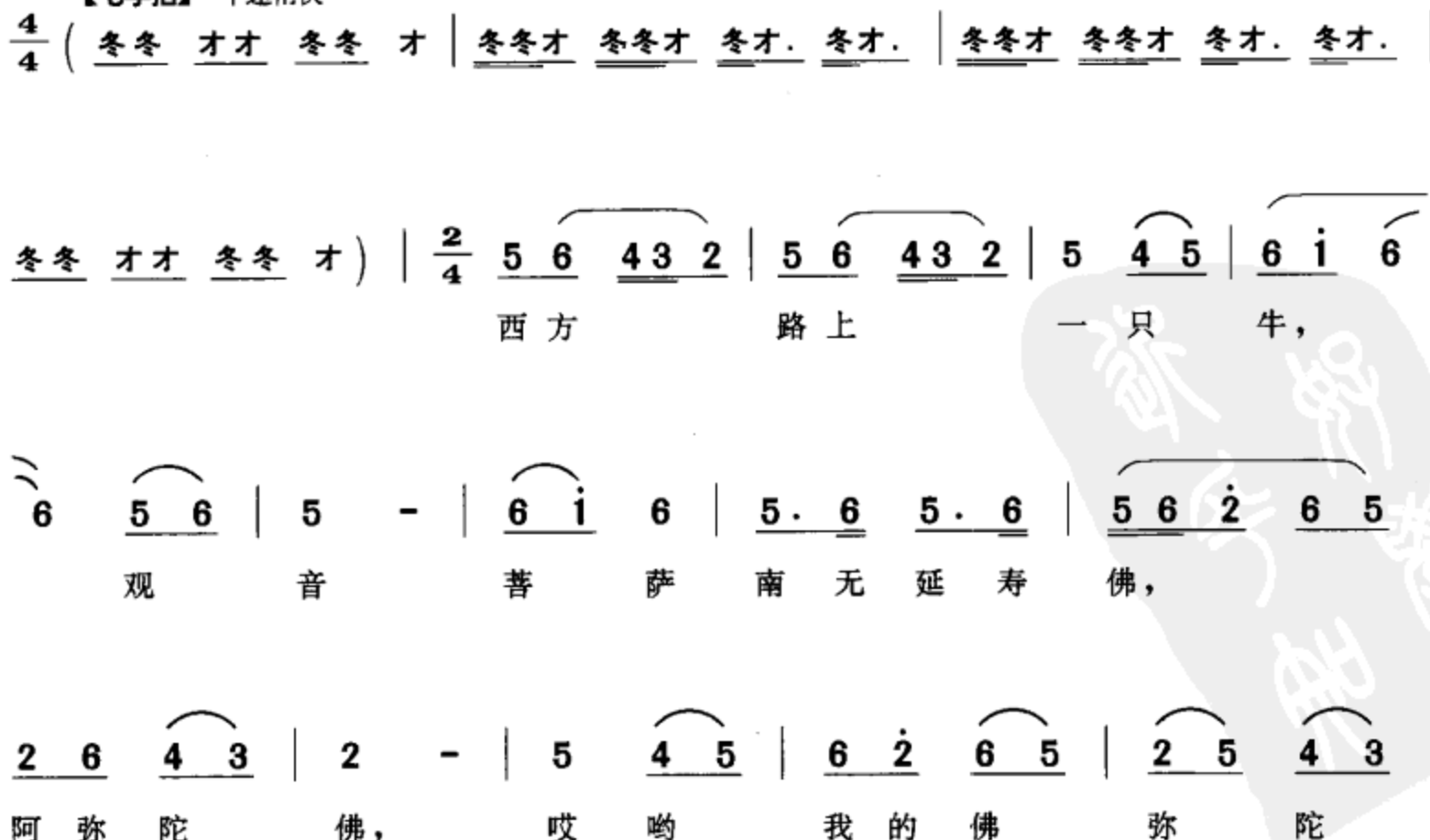
1 = F

《大香山》达摩[净]唱

王世民演唱  
谢文敏记谱  
王希地

(达摩祖师白) 天尊, 阿弥陀佛。

【七字拍】 中速稍快



$\hat{2}$  - | (【七字拍】略) |  $\underline{5\ 6\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}\ 5$  |  
 佛。 口 含 青 草 泪 常

$\underline{2\ 5\ 1}\ 2$  |  $\underline{5\ 5}\ 2$  |  $\underline{5\ 5}\ 5$  |  $\underline{2\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ \underline{4\ 5}$  |  
 流, (哎 哎) 阿 弥 陀 佛,

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 2}\ 6$  - |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 5\ 3}$  |  $2\ \underline{4\ 5}$  |  $2\ 0$  ||  
 消 灾 延 寿 佛 喇 嘛 佛。

说明：道歌又名佛号。

## 劝 善 调

1 =  $\flat$ B

《大香山》天尊[生]唱

王世民演唱  
谢文敏记谱  
王希地

(天尊白) 阿弥陀佛! 【七字拍】后接唱

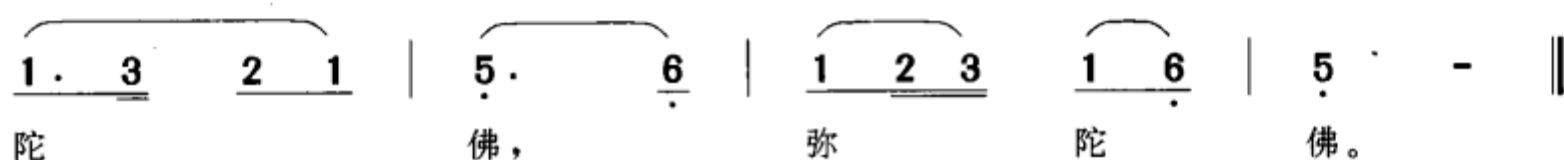
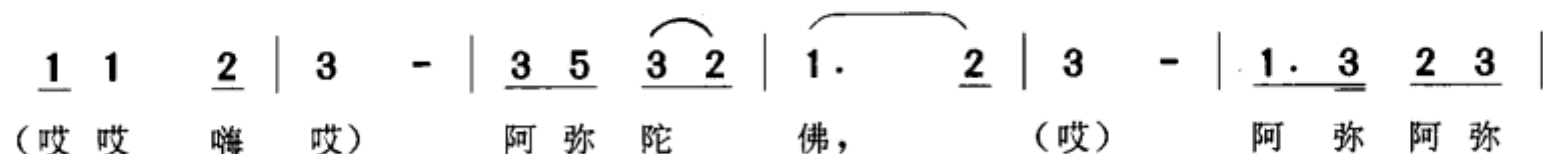
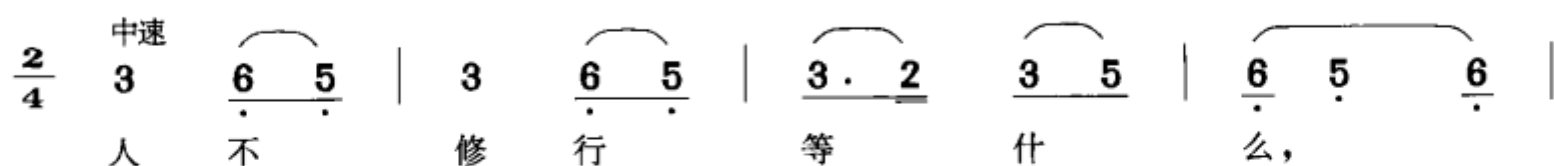
ㄗ (  $\hat{3}$  -  $\overset{\text{罕}}{\hat{3}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \hat{1}$  -  $\underline{1\ 2}\ \hat{3}$  -  $2\ 1\ 6\ 5$  -

打 哪 儿 仓 | 0 哪 儿 仓 ) |  $\underline{3\ 2}\ \hat{3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \hat{1}$  - |  $\underline{1\ 2}\ 3\ 5$   
 口 含 (哎) 翎 毛 念

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1$  -  $\underline{1\ 2}\ \hat{3}$  -  $2\ 1\ 6\ \hat{5}$  - |  
 弥 陀, 哎

$\frac{2}{4}$  ( 打 哪 儿 仓 | 0 哪 儿 仓 ) | ㄗ  $\underline{5\ 3}\ \hat{3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \hat{1}$  -  $1\ 2\ 5\ 5\ \underline{3\ 5\ 3}\ 2$   
 扁 毛 也 有 修 行

$\hat{1}$  - (  $\underline{1\ 2}\ \hat{3}$  - - -  $\overset{\text{罕}}{\hat{1}}$  - - -  $7\ 6\ 5$  - ) (【七字拍】略) |  
 意, (白) 阿 弥 陀 佛!

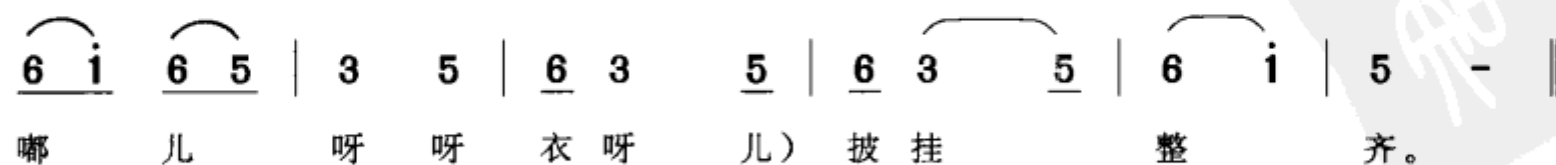
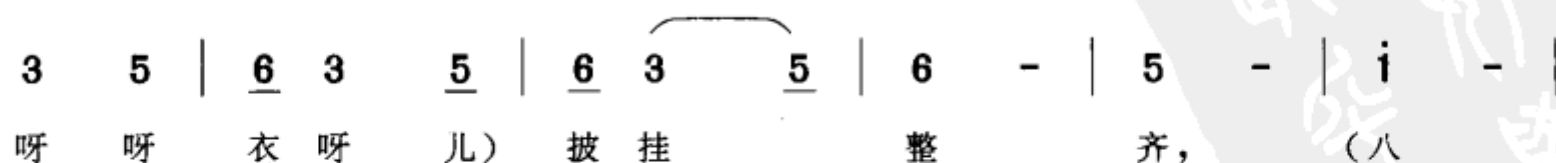
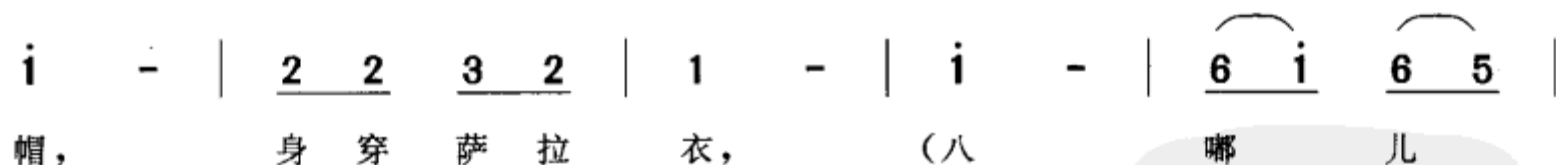
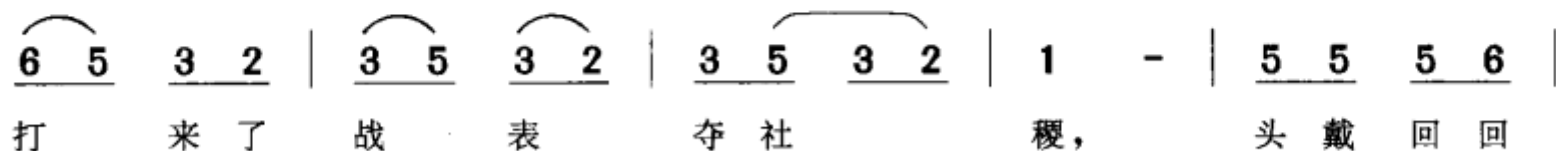
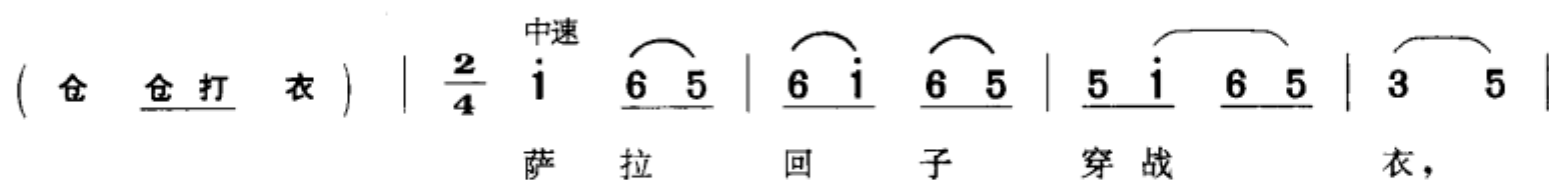


## 回 回 帽

1 = F

《打兀朮》金兀朮 [净] 唱

赵焕文演唱  
谢文敏记谱  
王希地

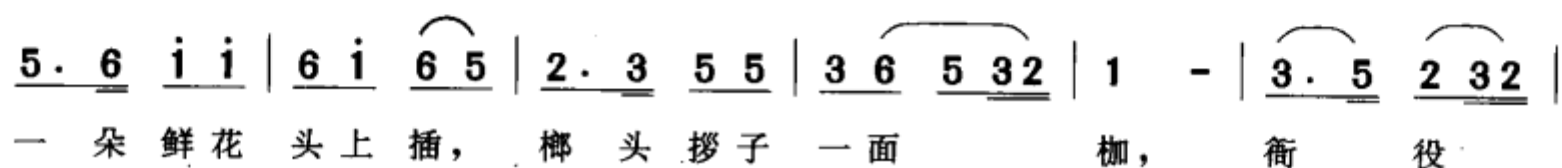
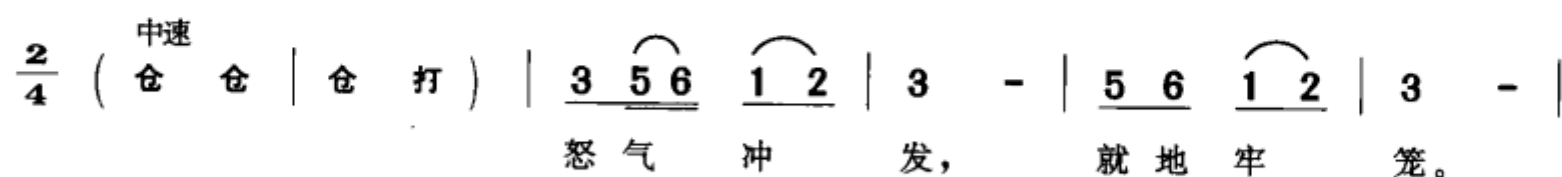


# 县 官 令

1 = F

《八件衣》杨连 [生] 唱

谢文敏记谱  
王希地



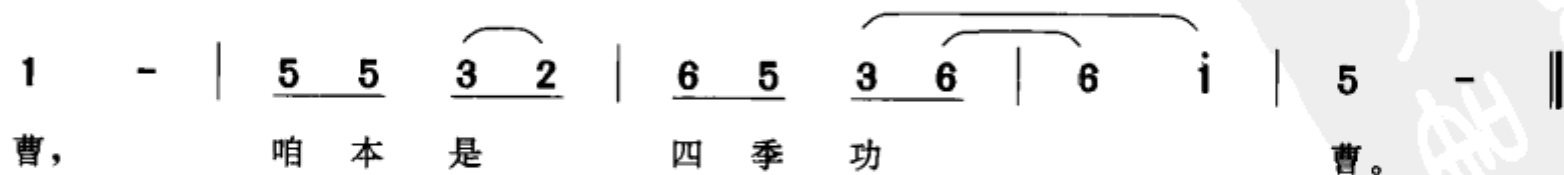
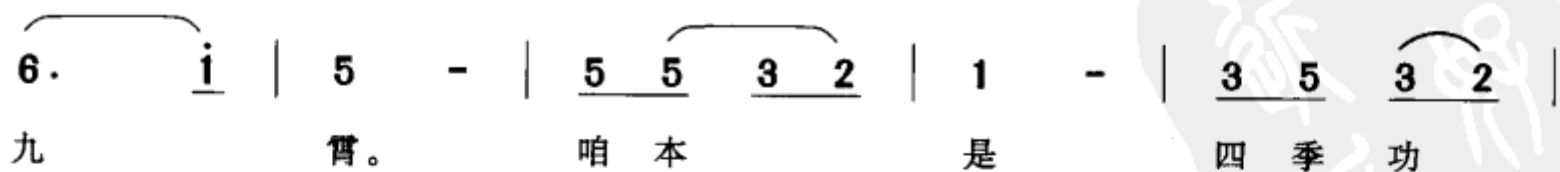
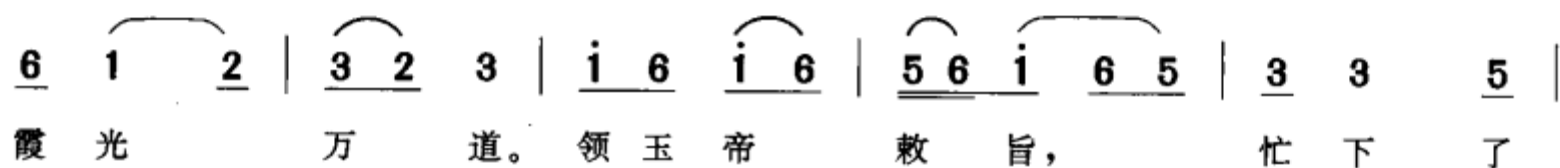
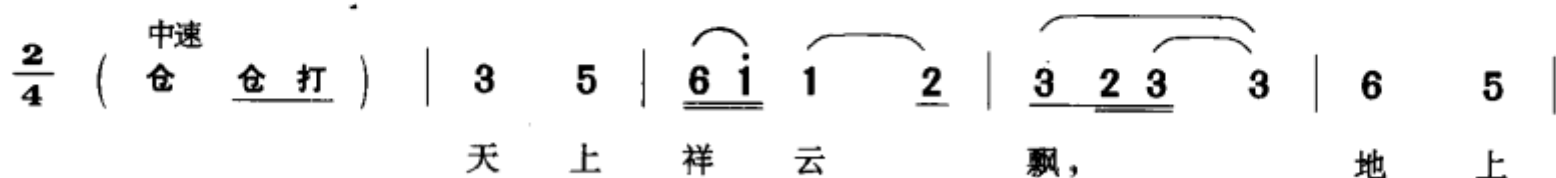
说明: 县官升堂用。

# 功 曹 令

1 = F

《四季功曹》功曹 [生] 唱

赵焕文演唱  
谢文敏记谱  
王希地



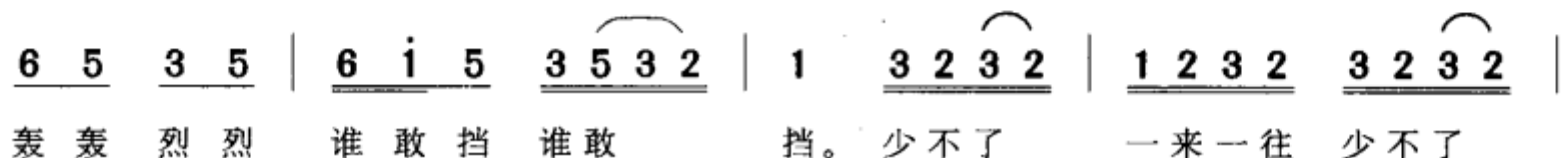
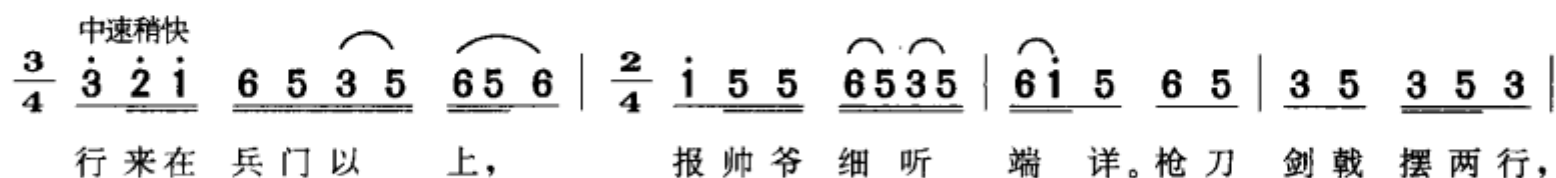
说明: 功曹走场用。

# 报 子 令

1 = F

《夺三关》报子 [生] 唱

赵焕文演唱  
谢文敏记谱  
王希地



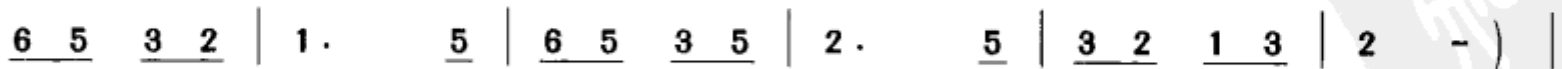
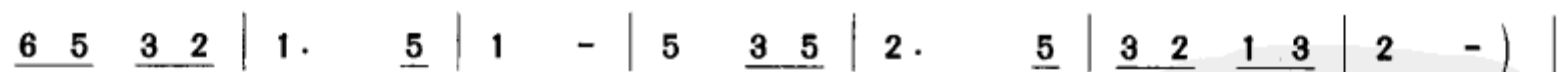
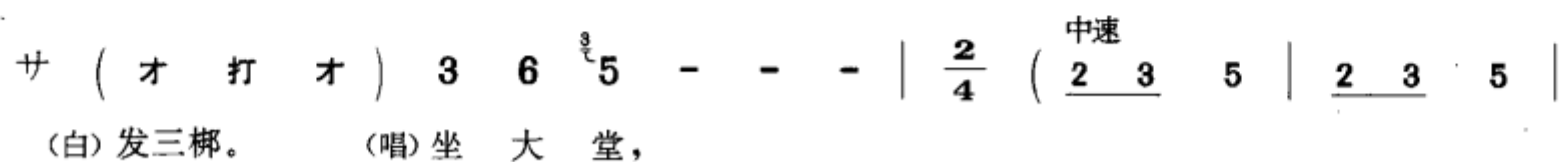
说明: 报子回话用。

# 乐 乐 腔

1 = F

《打沙锅》县官 [丑] 唱

赵焕文演唱  
谢文敏记谱  
王希地





3 5 3 | 5 3 2 | 3 1 2 | 3 0 | 3 6 | 3 3 2 |  
原 告 问 了 个 二 两 五, 被 告 问 了 个

6 3 2 | 1 - | ( 2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 5 |  
三 两 三,

5 3 5 | 2. 5 | 3 2 1 3 | 2 - ) | 3 5 3 2 | 1 - |  
衙 役 们

2 3 5 | 5 - | ( 2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 5 |  
排 两 厢,

5 3 5 | 2. 5 | 3 2 1 3 | 2 - ) | 3 3 2 | 3. 5 3 2 |  
枷 棍 板 子

3 3 2 | 3 - | ( 2 3 5 | 2 3 5 | 5 6 5 3 2 | 1. 5 |  
手 执 上。

5 3 5 | 2. 5 | 3 2 1 3 | 2 - ) | 3 3 2 |  
哪 怕 它

3. 5 3 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 - | 3 3 2 |  
牛 吃 豆 子 马 吃 田, 我 老 爷

3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - | ( 3 3 2 | 3 3 |  
弄 两 个 盘 缠。

6 5 | 3 3 2 | 1 3 | 6 1 | 5 6 | 1 - ) ||

说明:丑县官升堂用。

# 器 乐

## 曲 牌

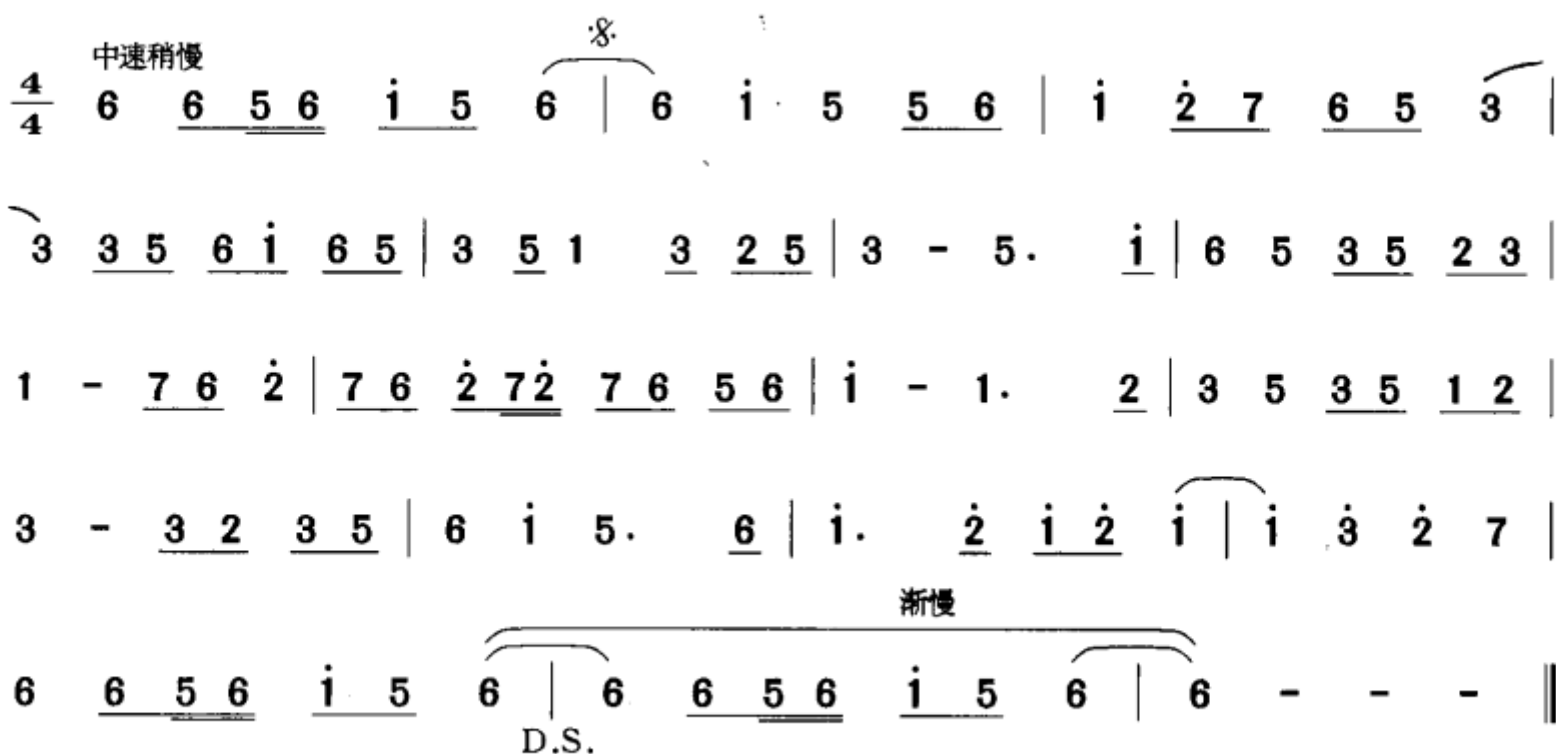
### 弦乐曲牌

#### 小 开 门

1 = F

选自《观画》

中速稍慢



说明：1. 迎宾、饮宴用。

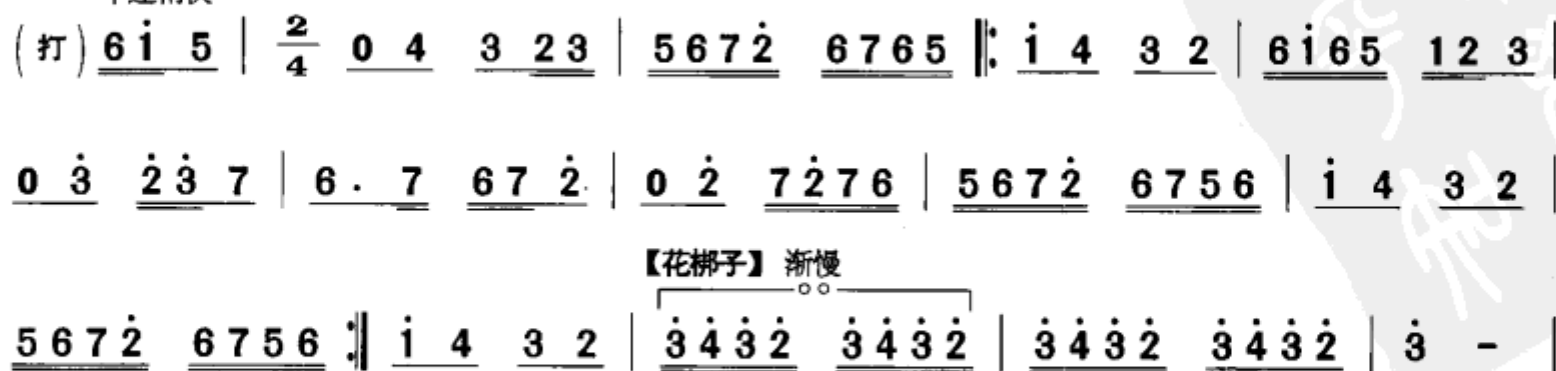
2. 本卷所收弦乐曲牌均为兰州市秦剧团乐队演奏、王正强记谱。

#### 开柜箱·花梆子

1 = F

选自《柜中缘》

中速稍快



(板鼓滑外弦) (板鼓弹弦) (再滑) (再弹) (齐奏) 原速 【开柜箱】  
 ㄅ 5 - 5 - 5 5 5 - 5 - 5 - (打)  $\underline{\underline{6\dot{1} 5}}$  |  $\frac{2}{4}$  0 4 3 23 |  $\underline{\underline{567\dot{2}}}$   $\underline{\underline{6756}}$  |

||:  $\underline{\underline{1\dot{4}}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}65}}$   $\underline{\underline{123}}$  | 0  $\dot{3}$   $\underline{\underline{2\dot{3}7}}$  | 6.  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{67\dot{2}}}$  | 0  $\dot{2}$   $\underline{\underline{7\dot{2}76}}$  |

5 6 7  $\dot{2}$  6 7 5 6 ||  $\underline{\underline{1\dot{4}}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{4}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{4}3\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{4}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{4}3\dot{2}}}$  |  $\dot{3}$  - ||

说明: 配合旦角穿针、绣花、做针线活等。

## 跳 门 坎

1 = F

选自《祭灵》

【欢音跳门坎】 中速稍慢

$\underline{\underline{2\dot{3}2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}56}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2\dot{5}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

$\underline{\underline{1\dot{5}3}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}56}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6765}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6765}}$   $\underline{\underline{356\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6535}}$  |

2 -  $\underline{\underline{5656}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}76}}$  |  $\underline{\underline{56\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{5\dot{1}65}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{235}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}56}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2\dot{5}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

【苦音跳门坎】

$\underline{\underline{1\dot{5}3}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}56}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{27}}$   $\underline{\underline{6765}}$   $\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{27}}$   $\underline{\underline{6765}}$   $\underline{\underline{456\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5643}}$  |

2 -  $\underline{\underline{5656}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}76}}$  |  $\underline{\underline{56\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{5\dot{1}43}}$   $\underline{\underline{2235}}$   $\underline{\underline{2435}}$  |

1.  $\underline{\underline{4\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{4}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{4}3}}$   $\underline{\underline{2\dot{4}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}4\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}76}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{4\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{4}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

$\underline{\underline{1\dot{4}3}}$   $\underline{\underline{2\dot{4}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}4\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}76}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{27}}$   $\underline{\underline{6765}}$   $\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{27}}$   $\underline{\underline{6765}}$   $\underline{\underline{456\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{1}43}}$  |

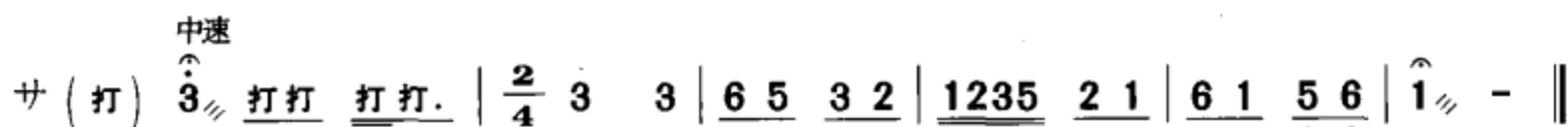
2 -  $\underline{\underline{5656}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}76}}$  |  $\underline{\underline{56\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{5765}}$   $\underline{\underline{4\dot{1}43}}$   $\underline{\underline{2235}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{4\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{4}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1}}$  ||

说明: [欢音跳门坎] 配合亲切、快慰气氛; [苦音跳门坎] 表现忧思、伤感之情。

## 扭 门 栓

1 = F

选自《火焰驹》黄桂英出场

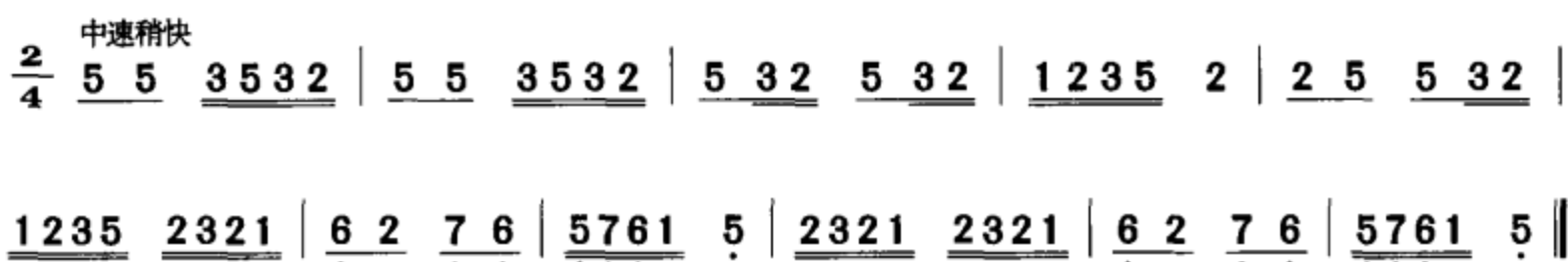


说明: 配合小旦开门、亮相、相会用。

## 点 花 开

1 = F

选自《屠夫状元》亮宝一节

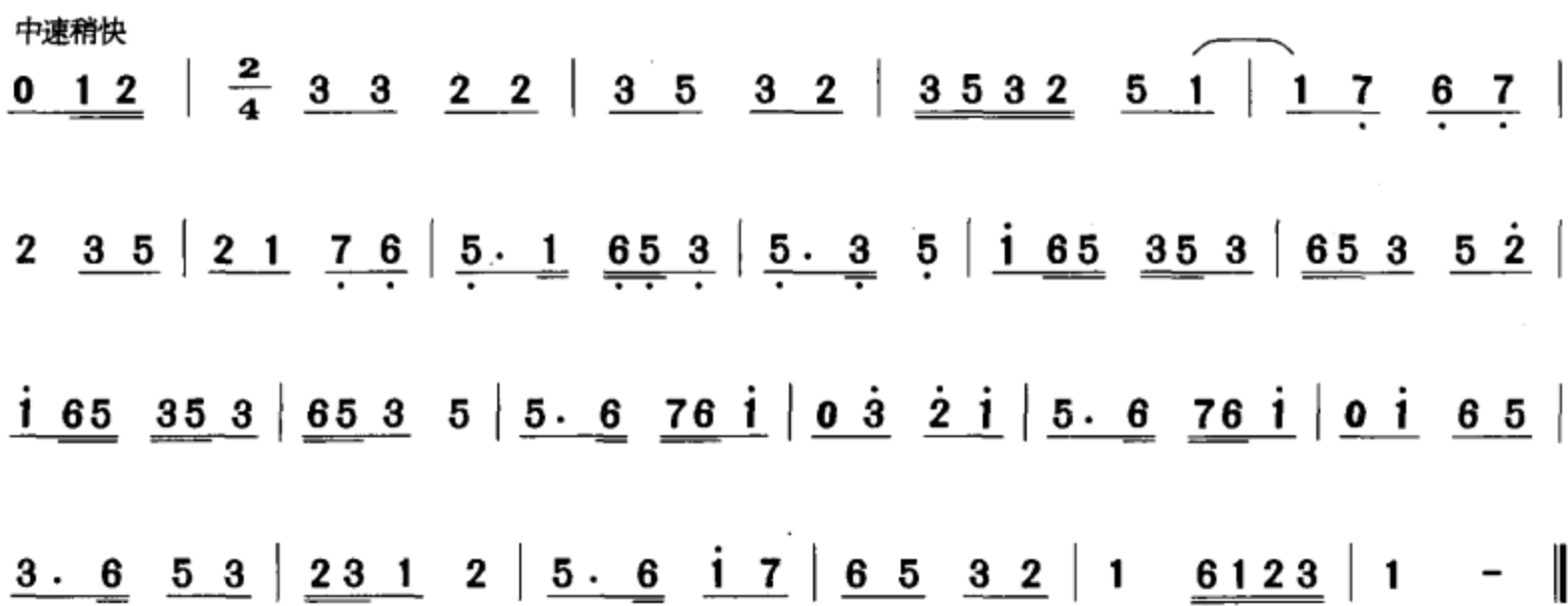


说明: 拜堂、亮宝、奉琴用。

## 小 桃 红

1 = F

选自《打金枝》拜寿一节

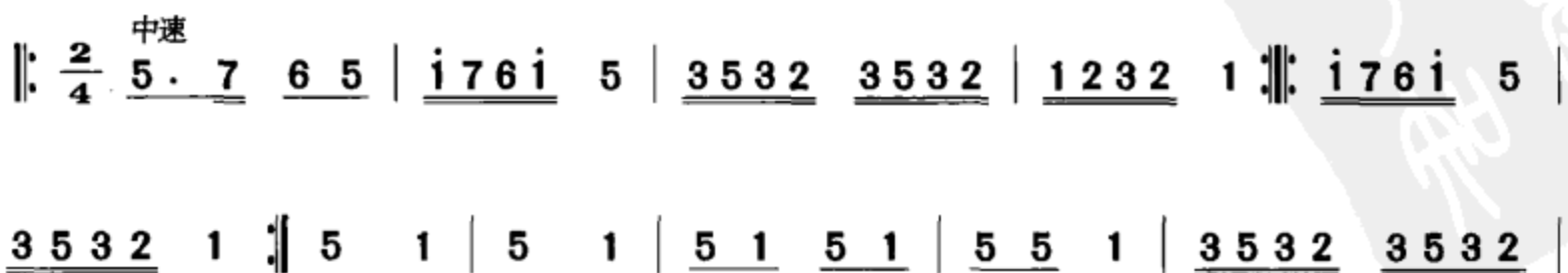


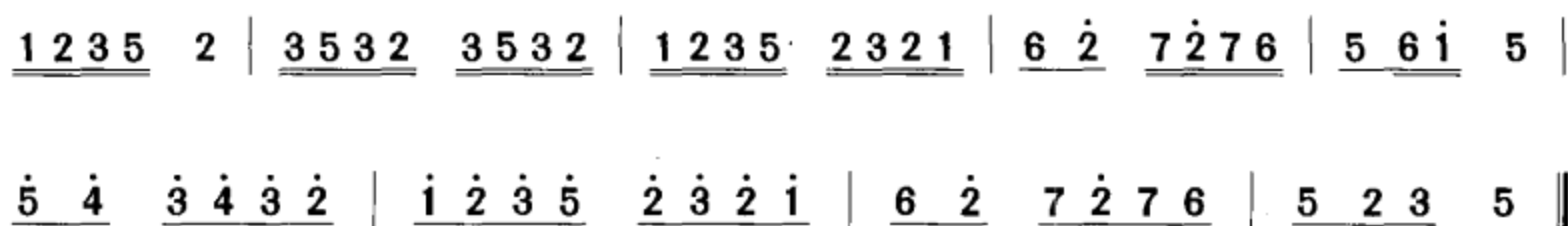
说明: 多用于欢乐、喜庆场面, 也可作开幕曲和闭幕曲。

## 钻 烟 筒

1 = F

选自《十五贯》油葫芦出场



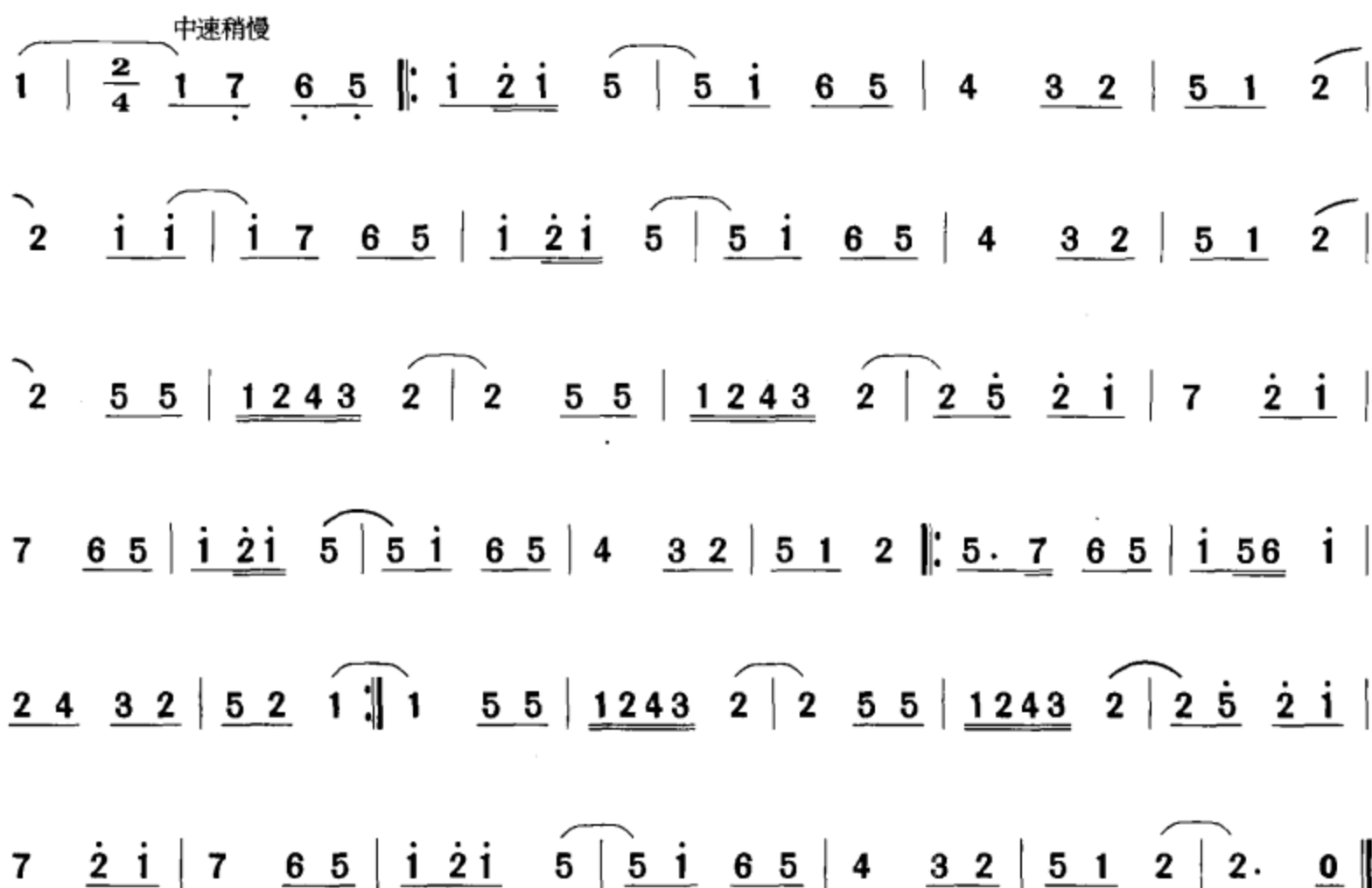


说明：多用于丑角上场或嬉戏场面。

## 杀 姐 己(哭剑)

1 = F

选自《河湾洗衣》田赛花出场

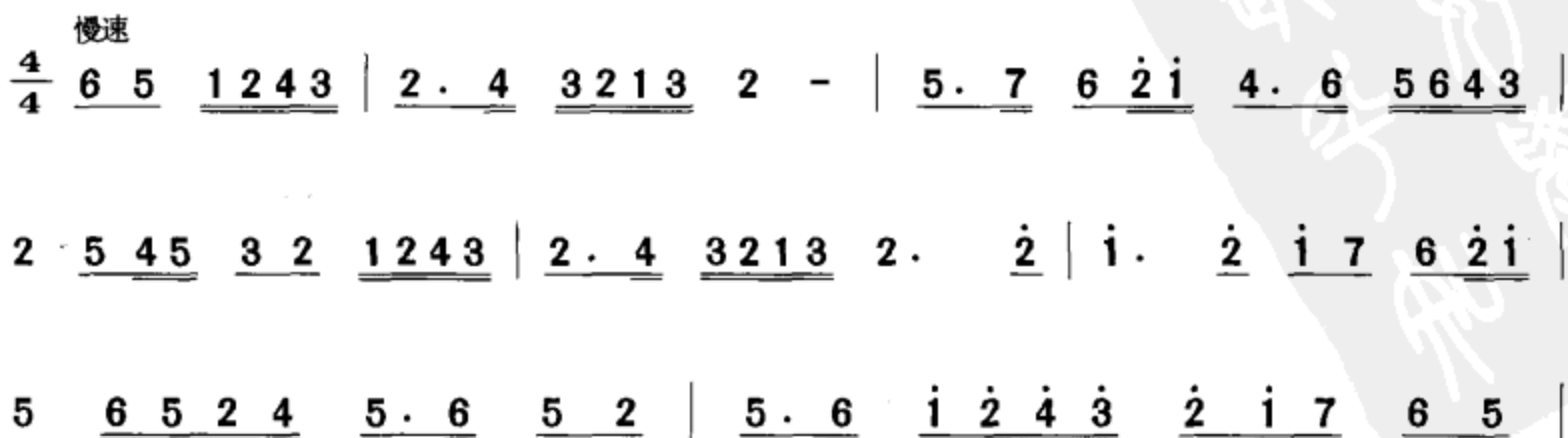


说明：多用于忧伤、悲痛场面。

## 柳 生 芽

1 = F

选自《祭灵》刘备祭灵



6156 21 4 4 3 2 5 | 6 2 2 65 4. 6 5643 | 2 - 5 65 4 24 |

5. 6 4 3 2 5 | 6 2 2 65 4. 6 5643 | 2 5 45 3 2 1243 |

2. 4 3 2 1 3 2. 7 | 6. 7 6 5 1 2 4 3 | 2 3 2 1 3 2 - ||

说明：多用于祭奠场面。

## 纺 线 曲

1 = F

选自《三滴血》周仁瑞出场

慢速

1. 2 5 6 4 3 |  $\frac{4}{4}$  2. 4 2 4 2 1 7. 1 2176 | 5 - 1. 2 5643 |

2. 4 2421 7. 1 2176 | 5. 2 1 7 1 24 | 6542 5 2545 2176 |

5 - 2545 21 7 | 2545 21 7 2545 2176 | 5 - 2545 21 7 |

2545 21 7 2545 2176 | 5 1. 6 5 1 6542 | 5. 2 52 5 0 1 6542 |

5. 2 52 5 0 1 6542 | 5 61 65 4 5 61 5642 | 5. 2 52 5 ||

说明：多用于苦思、忧伤的回忆。

## 张 良 归 山

1 = F

选自《走雪山》曹玉莲过桥表演

慢速

6. 5 6 1 |  $\frac{4}{4}$  5765 4 5761 6524 | 5 24 5 6. 5 6 1 |

5765 4 5761 6524 | 5 24 5 2432 1243 | 2421 7 1243 2175 |

1 72 1 2432 1243 | 2421 7 1243 2175 | 1 72 1 ||

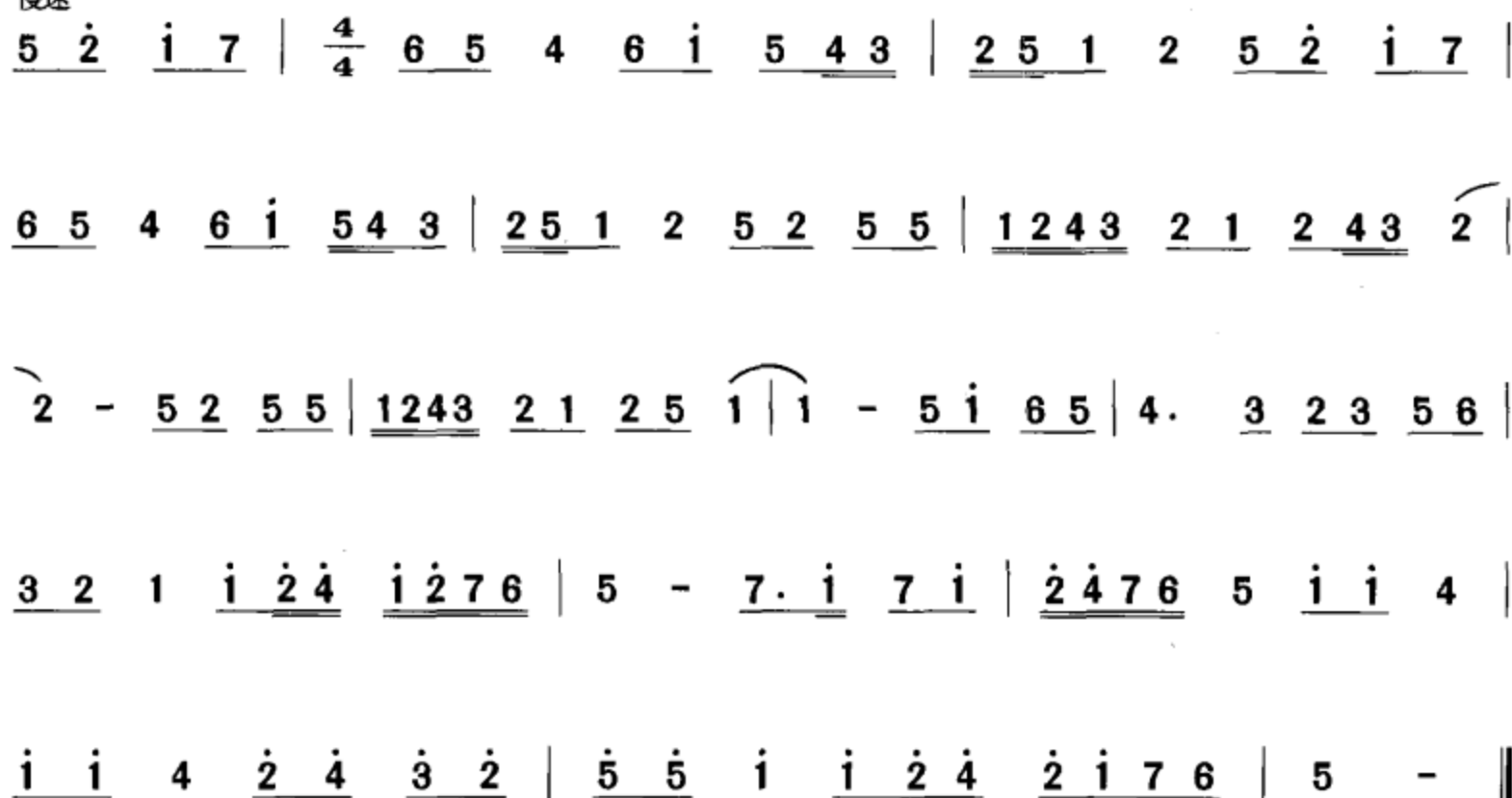
说明：多配合祭奠、伤感之情。

# 十 月 花

1 = F

选自《杀驿》吴承恩表演

慢速

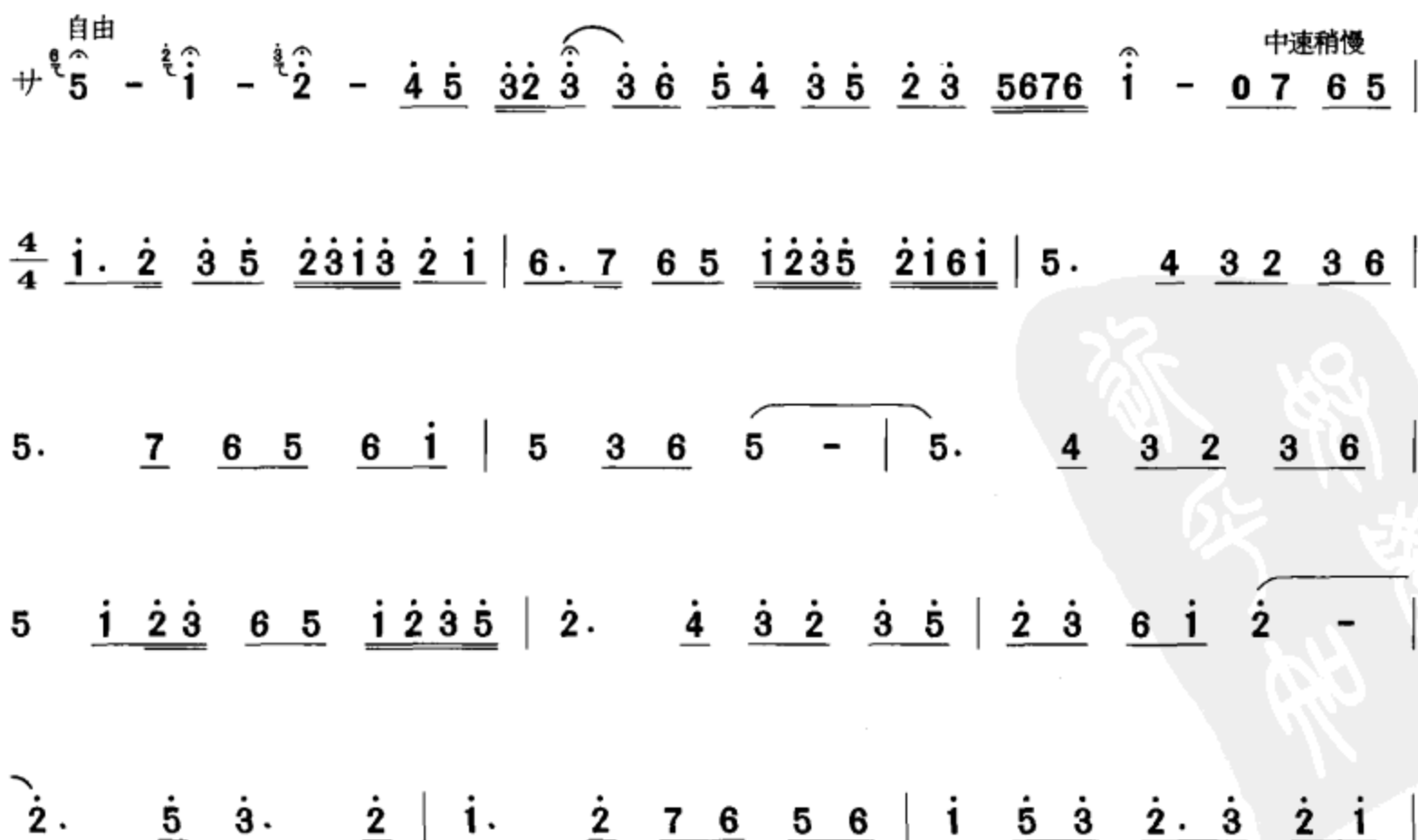


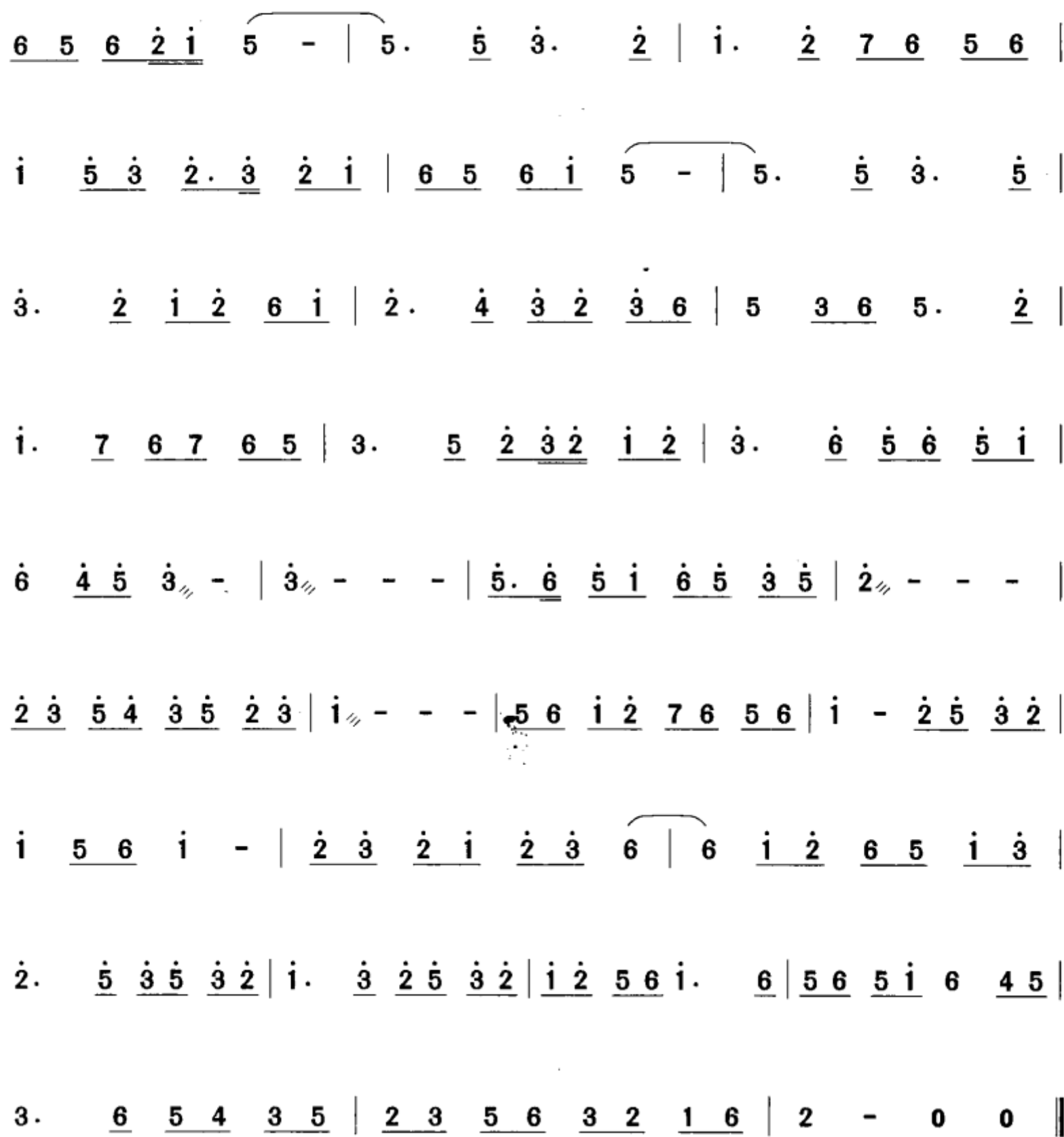
说明：多用于配合角色踱步思索。

# 抱 妆 台

1 = F

选自《双蝶记》梁、祝舞蹈





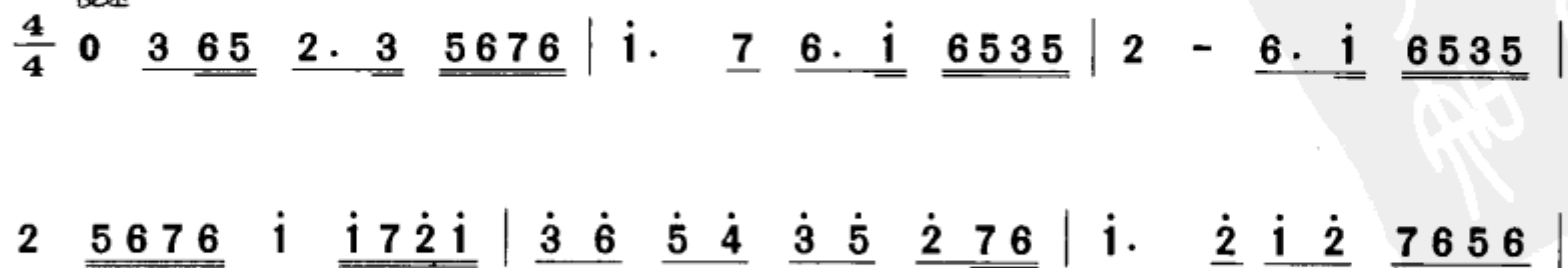
说明：多用于舞蹈场面。

## 大 开 门

1 = F

选自《武家坡》柳迎春出场

慢速





$\dot{1}.$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$   $\overset{\cdot}{8}$   $\parallel$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}}$  |  
 $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  
 $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{4}}$  |  
 $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  -  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  
 $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  -  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}.$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  -  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}\dot{3}\dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{6}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{6}}$  |  
 $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$  |  
 $\underline{\dot{5}}$  -  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{6}}$  |  
 $\underline{\dot{5}}$  -  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$  |  
 $\underline{\dot{3}}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}.$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  - - -  $\parallel$

说明：多用于饮宴或安逸的对话。

# 普 庵 咒

1 = F

选自《庵堂认母》母子表演

慢速

$\frac{4}{4}$  (台台台台 台台 台台. 0) | 5 6  $\dot{1}$  6 5 1 2 | 3. 2 3 - | 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 |

5. 6 5 - | 5 6  $\dot{1}$  6 5 1 2 | 3 5 3 2 1 2 6  $\dot{1}$  |

2 3 5 3 2 3 2 1 | 6. 2 1 6 1 2 | 3 5 3 5 2 1 |

6  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  5 - | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 5 |

3. 5 3. 5 | 3 5 3 2 1 2 6  $\dot{1}$  | 2 3 5 3 2 3 2 1 |

6. 2 1 6 1 2 | 3 5 3 5 2 1 | 6  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  5 - ||

说明：多配合摆宴、招亲、打扫厅堂或庭院。

# 祭 南 风

1 = F

选自《白玉楼》张彦思索表演

中速稍慢

(打打哪儿 0) |  $\frac{4}{4}$  3 6 5 3 5 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  3 2 1 2 | 5 3 2 1 2 3 5 2 |

3 6 5 3 5 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  3 2 1 2 | 5 3 2 3 5 6  $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 6 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

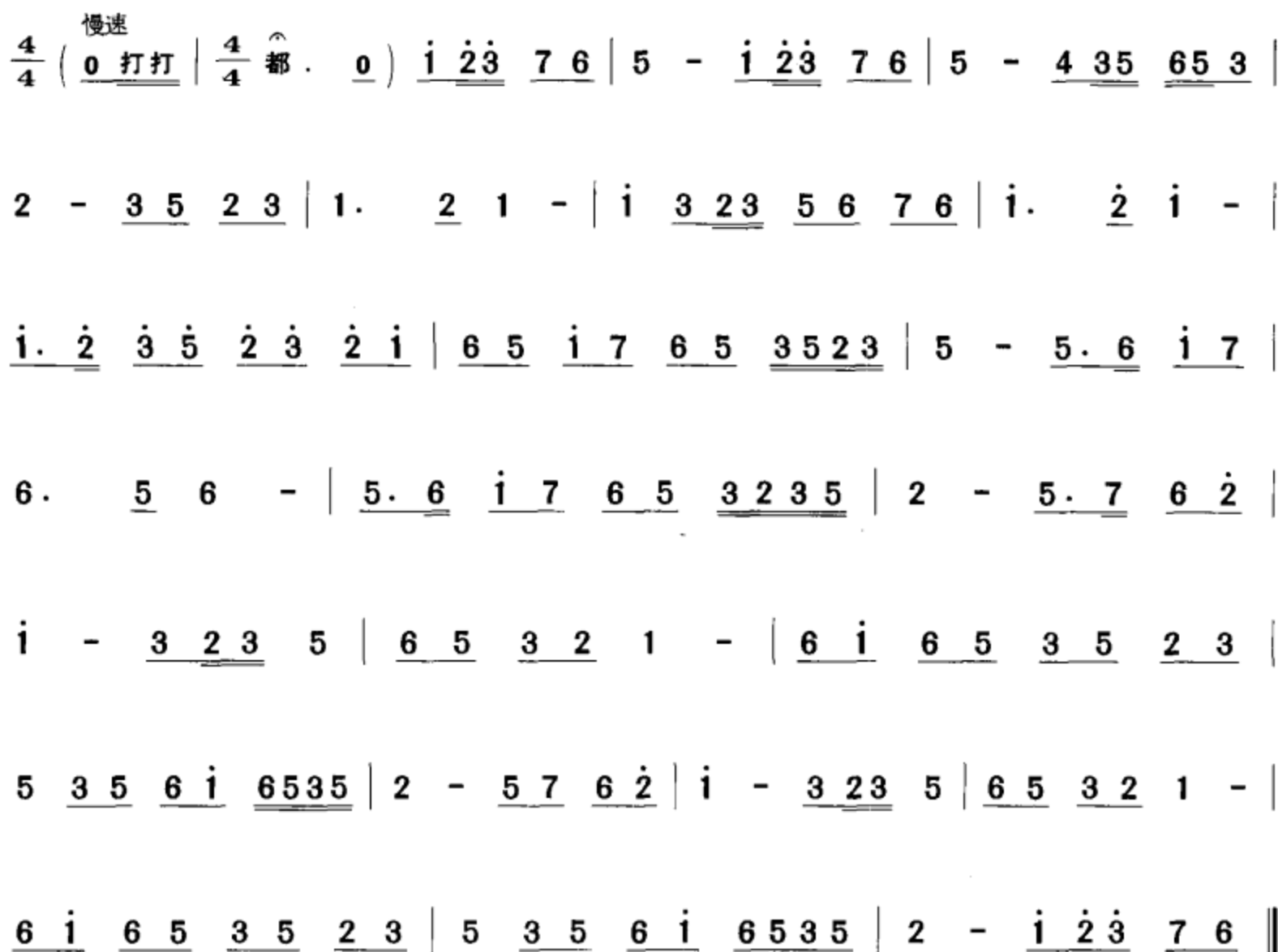
$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 6 3 2 1 2 | 5 3 2 1 2 3 5 2 ||

说明：多配合人物回忆和思索。

## 父子进山

1 = F

选自《张良归山》张良独白

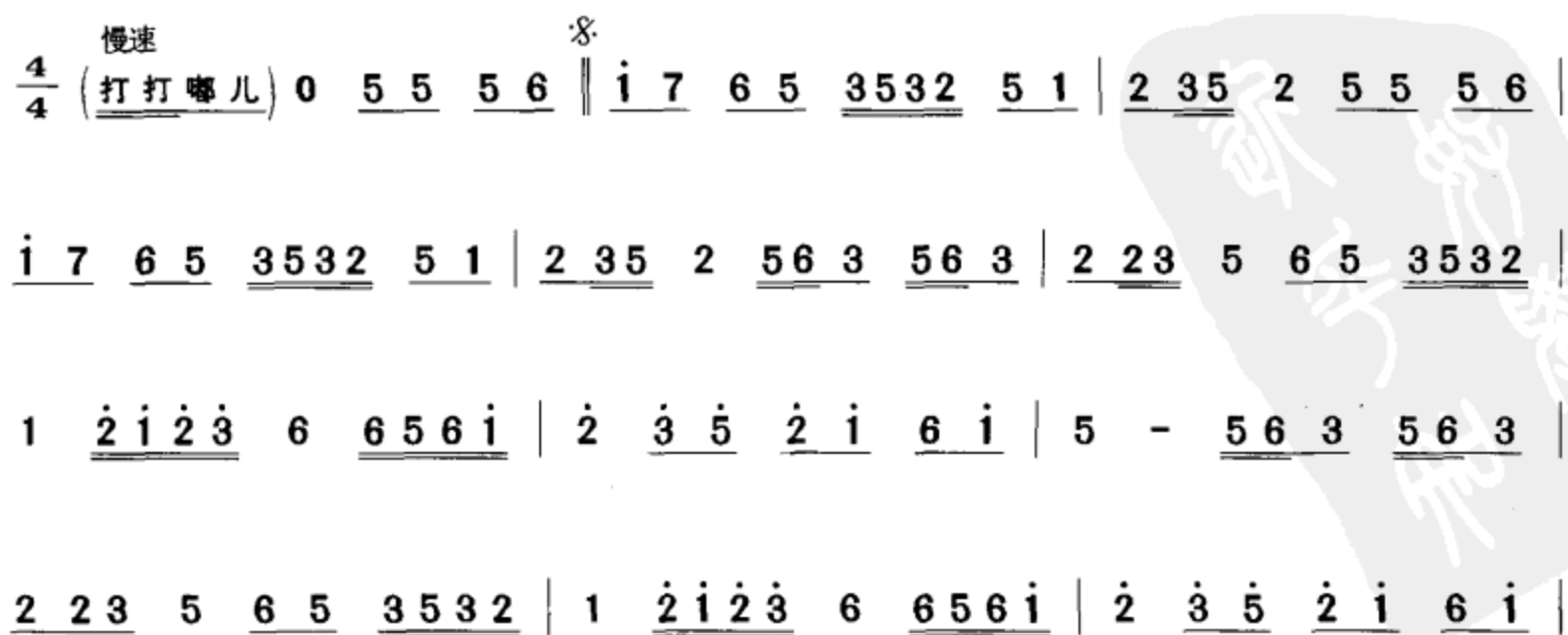


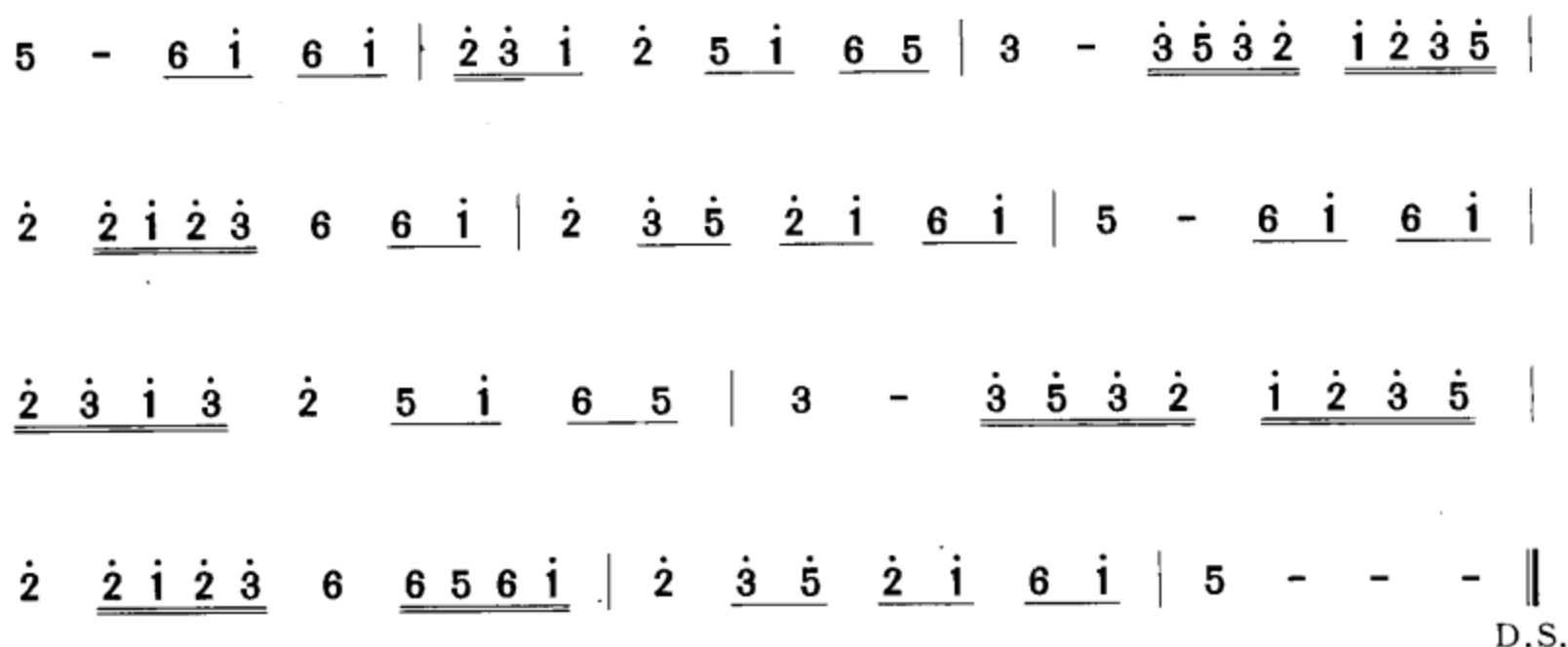
说明：宜于表现思索、盼望和伤感之情。

## 欢音永寿庵

1 = F

选自《杨家将》佘太君出场



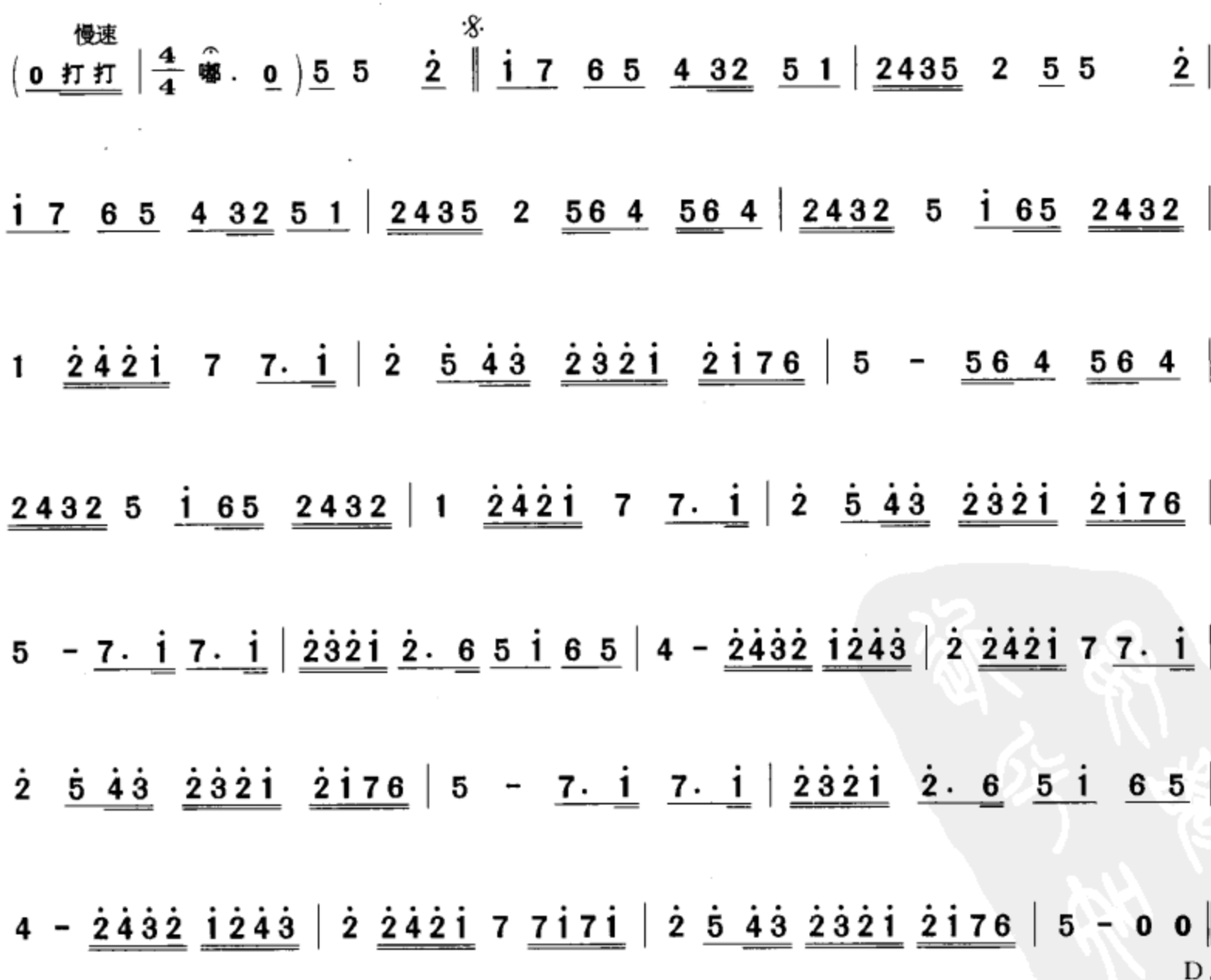


说明：多用于旦角梳妆、做钱线活等。

## 苦 音 永 寿 庵

1 = F

选自《杨家将》余太君祭孙



说明：多用于凄凉、祭奠场面。

# 夜 深 沉

1 = F

选自《霸王别姬》贵妃舞剑

中速稍快

$\frac{1}{4}$  (打 打) | 0 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 | 3 5 3 5 | 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 3 | 3 5 3 5 | 6 |

$\dot{1}$  | 3 | 3 . 5 | 6 5 6 | 0  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 6 | 5 1 |

2 | 5 6 5 3 | 2 2 1 |  $\underline{\underline{6 5 6 1}}$  | 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |  $\underline{\underline{6 5 6 1}}$  |

2 1 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 3 |  $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$  | 2 3 |

$\overset{\wedge}{7}_{\text{♩}}$  |  $\overset{\wedge}{6}_{\text{♩}}$  |  $\overset{\wedge}{5}_{\text{♩}}$  | 渐快 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 5 | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 |

5 6 5 | 0 2 | 2 3 | 5 6 5 | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 5 6 5 | 0 2 | 2 3 |

5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 3 | 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 3 | 5 |

0 5 | 5 2 | 3 2 3 | 0 4 | 3 2 | 1 2 1 | 0 5 | 5 2 | 3 2 3 |

0 4 | 3 2 | 1 |  $\underline{\underline{6 1}}$  |  $\underline{\underline{6 1}}$  | 2 1 6 | 1 |  $\underline{\underline{6 1}}$  |  $\underline{\underline{6 1}}$  |

2 1 6 | 1 | 0 3 | 2 1 | 6  $\dot{2}$  | 7 6 | 5 6 | 5 3 | 5 6 |

5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 | 5 | 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 ||

说明：多用于舞剑场面。

## 唢呐曲牌

### 五 句 点 将

1 = F

サ ( 打 仓打打 仓仓 才仓 衣才 仓. 打打 仓 打打 打打. )  $\overset{6}{\underset{4}{5}} - 0 \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{7}$

$\underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{\dot{2}} - (\text{仓. 打 仓}) \overset{3}{\underset{2}{2}} - 0 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} - (\text{仓. 才}$

打. 仓)  $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{4} \overset{3}{\underset{2}{2}} - (\text{仓. 打 仓}) \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} -$

( 仓 才. 打 仓 )  $\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} - 0 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} - \parallel$   
( 打 0 仓打打 仓仓 才仓 衣才 仓 )

说明: ① 四将上场用。

② 本卷所收唢呐曲牌。均由兰州市秦剧团王笃提供。下同。

### 八 句 粉 蝶

1 = F

サ ( 打 仓. 巴打 仓. 打打 仓 打打 打打 打打. )  $\overset{6}{\underset{4}{5}} - \overset{4}{\underset{3}{3}} -$

$\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} - \text{【列锤】} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} -$

( 打打 打打. )  $\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} - \text{【列锤】或【拥锤】}$

$\overset{6}{\underset{4}{5}}. \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} - 0 \underline{5} \underline{4} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{\dot{2}} - (\text{打打 打打.}) \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1}$

$\underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} - \text{【拥锤】} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} - (\text{打打 打打.})$

0 2 3̇ 2̇ 6 7 5 4 3 6 2 1 3 2 - ( 仓. 打 仓 ) 0 6 5 6

7 2̇ 6̇ - 0 5 4 6 7 2 1 3 2 5 4 3 6 5 6 7 2̇ 6̇ - ) ||  
( 打 仓 打打 仓 仓 才 仓 衣 仓 )

说明：八员将上场用。

## 女 点 将

1 = F

サ 【大豹子头】 ( 打打 打打 打打. ) 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 1̇ 5 4 3 6 2 1 3 2̇ -

( 才. 打 才 ) 0 6 5 7 6 2̇ 3̇ 2̇ 6 7 5 4 3 6 2 1 3 2̇ -

( 才 才. 打 才 ) 0 3 5 2 3 5 7 6 2 1 5 4 6 1̇ 5̇ - ||  
( 打 仓 衣 打 才 打 仓 打 打 仓 )

说明：女将坐帐用。

## 走 马 点 将

1 = F

サ 【乱碰】 ( 打打 打打 打打. ) 0 3 2 1 3 2 5 4 3̇. ( 打打 仓. 打 仓 )

6 5 1̇ 2̇ 6 5 3 2 1. ( 打 仓 才. 打 仓 ) 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 5̇ -

6 5 3 6 5 3 2 5 3 2 1̇ 7 - 2̇ - 6̇ - - ||  
( 0 打 仓 0 打 仓 打 仓 仓 0 仓. 打 仓. 打 仓 )

说明：反面人物升帐、点将、登高远眺。

## 背 尾

1 = F

サ ( 打打 打打 ) 0 0 6 5 1̇ 6 5 4 3 2 - ( 才. 打 才 ) 0 5

2 5 4 2  $\hat{1}$  - ( 才 才. 打 才 ) 6 5 4 6 5 7  $\hat{6}$  - ( 才. 打 才 )

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 4 1 3 2 5  $\hat{4}$  - ( 哪 儿 ... 仓 0 ) ||

说明：观景、远眺用。

## 巧 相 逢

1 = F

サ ( 打 打 打 打 0 )  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  4 6 5 7 6 - ( 才. 打 才 ) 2 4

2 4 5 6 4 2 1 2 4 3  $\hat{2}$  - ( 0 打 仓 才. 打 仓 ) ||

说明：多用于相会场面。

## 大 空 场

1 = F

$\frac{1}{4}$  ( 冬 | 冬 ) 4 | 3 32 | 1 43 | 2313 | 2 65 | 3 21 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 1 | 3 2532 |

1 2. 3 | 1 2 3 | 2 1 5 | 6. 5  $\frac{8}{16}$  | 6 1 4 3 | 2. 3 | 2 3 2 1 |

6 5 6 1 | 3 2 5 | 5 1 6 5 | 6 2 1 | 3 2 1 | 2 3 1 | 1 6 5 6 |

1. 2 | 1 2 3 2 | 5 6 4 3 | 2 3 5 | 5 1 6 5 | 3 5 3 2 |

1 - | 6 5 3 2 | 1 - | 6 5 | 3 2 | 3 2 1 |

3 1 2 4 | 3 2 1 | 6 5 3 5 | 6 1 6 5 | 2 1 3 2 | 1 - ||

反复句      结束句  
D.S.

说明：迎客、坐帐用。



## 流水空场

1 = F

$\frac{1}{4}$  (快速) 打 | 仓才 | 仓打打 | 才才 | 仓) 6 | 5 3 | 5 6 |  $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 |

$\frac{2}{4}$  3. 2 | 1 - || 5 6 3 2 | 1 - | 6 5 | 3 2 |

3 2 1 | 3 1 2 4 | 3 2 1 | 6 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  4 3 |

2. 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 3 2 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 |

6 2 1 | 3 2 1 | 2 3 1 | 0 6 5 6 | 1. 2 | 1 2 3 2 |

5 6 4 3 | 2 3 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1 - ||

结束句  
(冬冬) 0 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - ||

说明：迎客、坐帐用。

## 车六调空场

1 = F

$\frac{2}{4}$  (中速稍快) 吃冬吃 | 6 2 1 | 2 1 4 2 | 1. 4 | 2 1 6  $\dot{1}$  | 6 5 4 |

1 2 1 | 0 6 5 | 4. 1 | 2. 6 | 5 7 6 5 | 4 6  $\dot{1}$  | 5 7 6 2 |

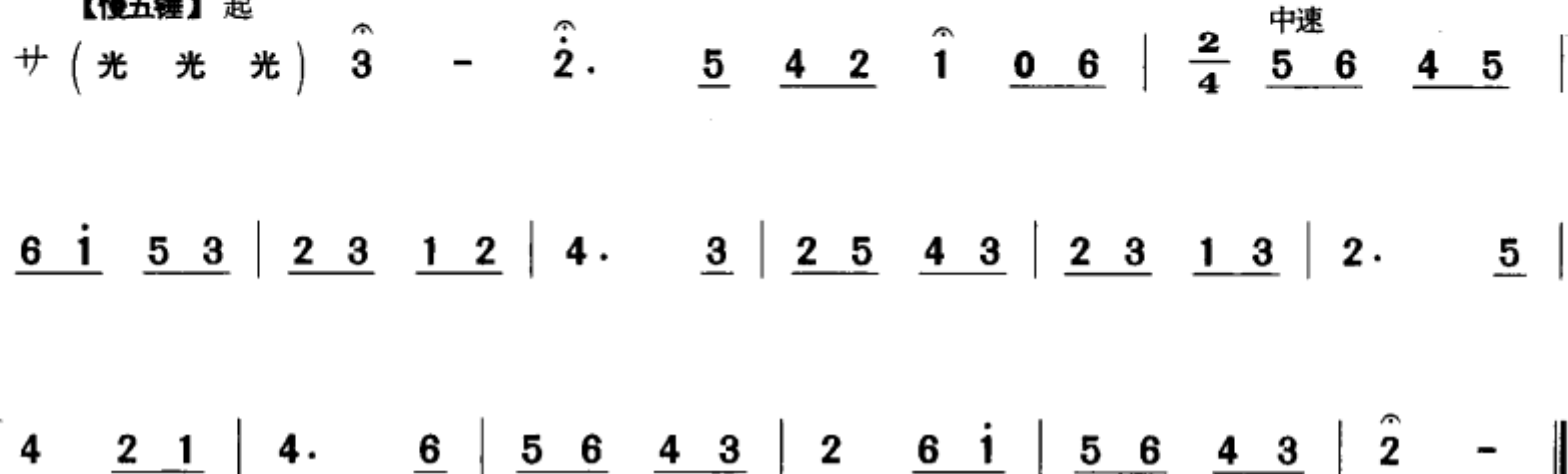
1 3 2 | 2 - | 2 4 2 1 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 4 5 6 5 | 4 - ||

说明：迎客、坐帐用。

# 十三 饺子

1 = F

【慢五锤】起



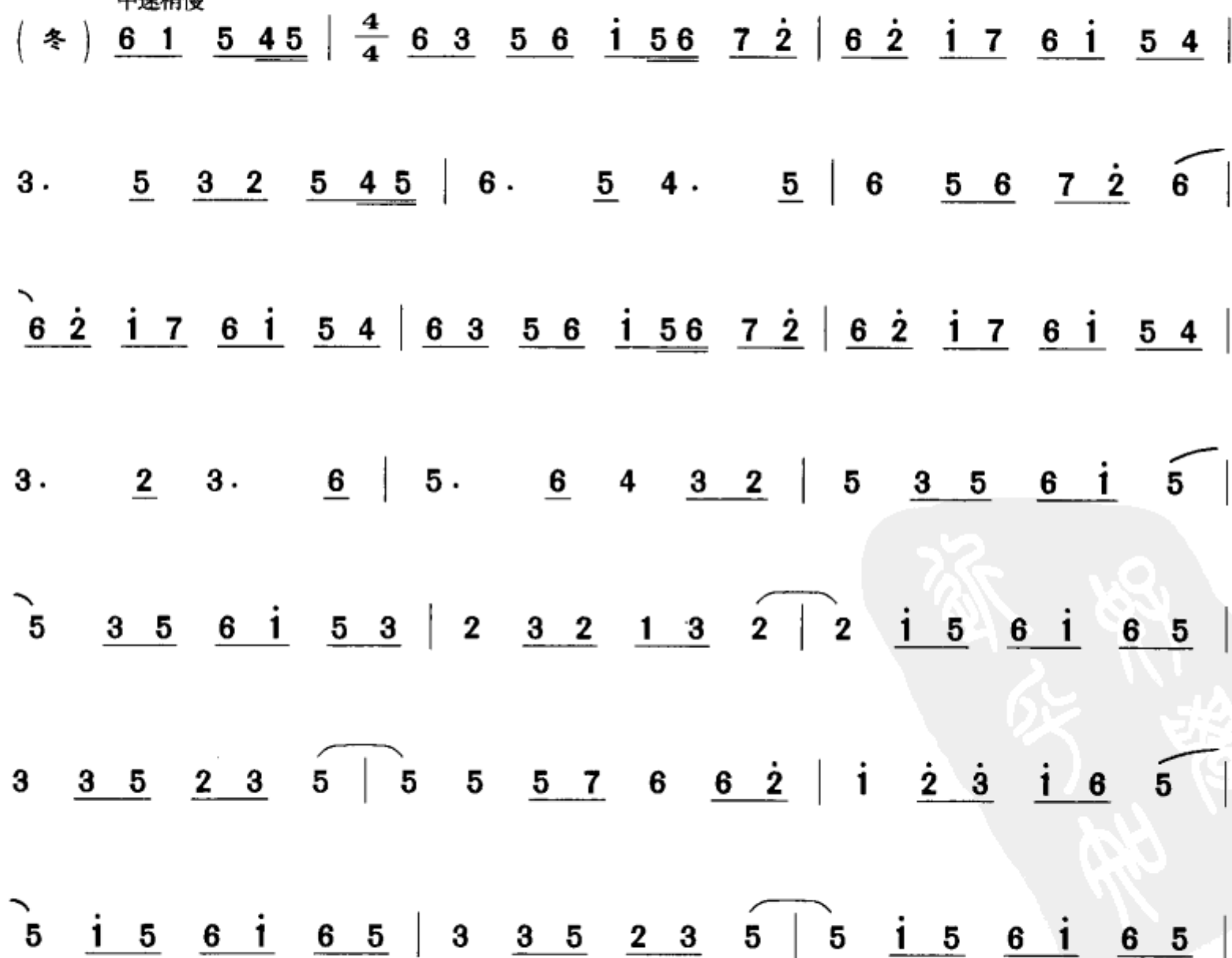
紧接【水龙吟】

说明：将相升帐用。

# 水 龙 吟 (一)

1 = F

中速稍慢



3 2 5 4 3 5 2 3 | 1. 2 1. 6 | 5. 6 5 4 3 2 | 5 5 i 6 4 5 |

3 6 5 4 3 5 2 3 | 1. 7 6 i 5 4 | 6 5 6 7 i 6 |

6 i 6 5 7 6 2 | 1. 3 2 1 2 3 1 | 1. 6 5 6 4 5 | 3. 2 1 2 3 2 |

1. 2 1 - | 3. 5 6 i 6 | 5. 6 5 4 3 2 | 5. 3 2 3 2 |

2 5 4 3 5 2 3 | 1 2 4 3 2 1 2 3 | 1 - 0 0 ||

说明：打扫、降香用。

## 水 龙 吟(二)

1 = F

中速

(冬) 6 i 5 4 |  $\frac{4}{4}$  3 2312 3 - | 5 6 3 2 5 7 6 i | i - i i i i |

6 i 5 6 i i i 6 | 5. 4 3 2 3 6 | 5 6 4 6 i 5 4 | 6. 7 6 5 i 3 |

2 5 3 2 1 7 i | 6. 5 6 - | i. 7 6 i 5 4 | 3. 5 6 76 i 6 |

5. i 4 5 4 3 | 2. 4 5 6 5 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 |

3. 5 6 56 i 6 | 5. 6 5 4 3 2 | 5. 3 2 3 2 |

0 5 4 3 5 2 3 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 - 0 0 ||

说明：主将坐帐用。

# 一枝 花

1 = F

( 冬 ) <sup>中速</sup> 4 6 5 7 |  $\frac{4}{4}$  6.  $\dot{1}$  5 7 6 5 | 4 5 4 2 4 1 3 |

2. 1 2 - | 2 1 4 3 2 3 1 | 2 1 4 5 6 - |

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  5 4 | 6.  $\dot{1}$  5 4 6 | 6  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6. 7 6 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 2 1 4. 5 |

6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  | 5. 6 4 2 1 | 4 6 5 4 5 6 4 |

4 - 4. 5 | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 5 6 4 3 |

2 - 2 1 4 | 5 2 1 4 5 4 | 6 - 5 6 4 |

5 7 6 5 4 3 2 | 2  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 4 2 4 |

5 7 6 5 4 3 | 2. 5 4. 2 | 1 3 2 5 4 2 1 |

1 - 4 4 5 | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 5 6 4 |

4 5 6 5 4 3 | 2 4 3 2 1 3 2 5 | 4 - 4. 5 |

6.  $\dot{1}$  5 6 4 3 | 2 - 2 4 | 5 6 5 4 2 3 1 |

6 5 1 2 3 1 3 | 2. 1 2 - | 2 5 4 3 2 3 1 3 | 2. 1 2 - |

2 1 4 - 5 4 | 6 - 5 6 4 | 5 7 6 5 6 \dot{1} 5 | 5 - 4 - |

2 4 1 3 | 5 6 5 4 2 3 1 | 2. 1 2 - |

$\frac{1}{4}$  稍快  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1} \dot{3}$  | 2.  $\dot{3}$  | 6 5  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |

$\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}$  | 5 6 5 | 4 |  $\frac{2}{4}$  稍慢 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{1}$  5 6 5 | 4 - ||

说明：女将坐帐用。

## 朝 天 子

1 = F

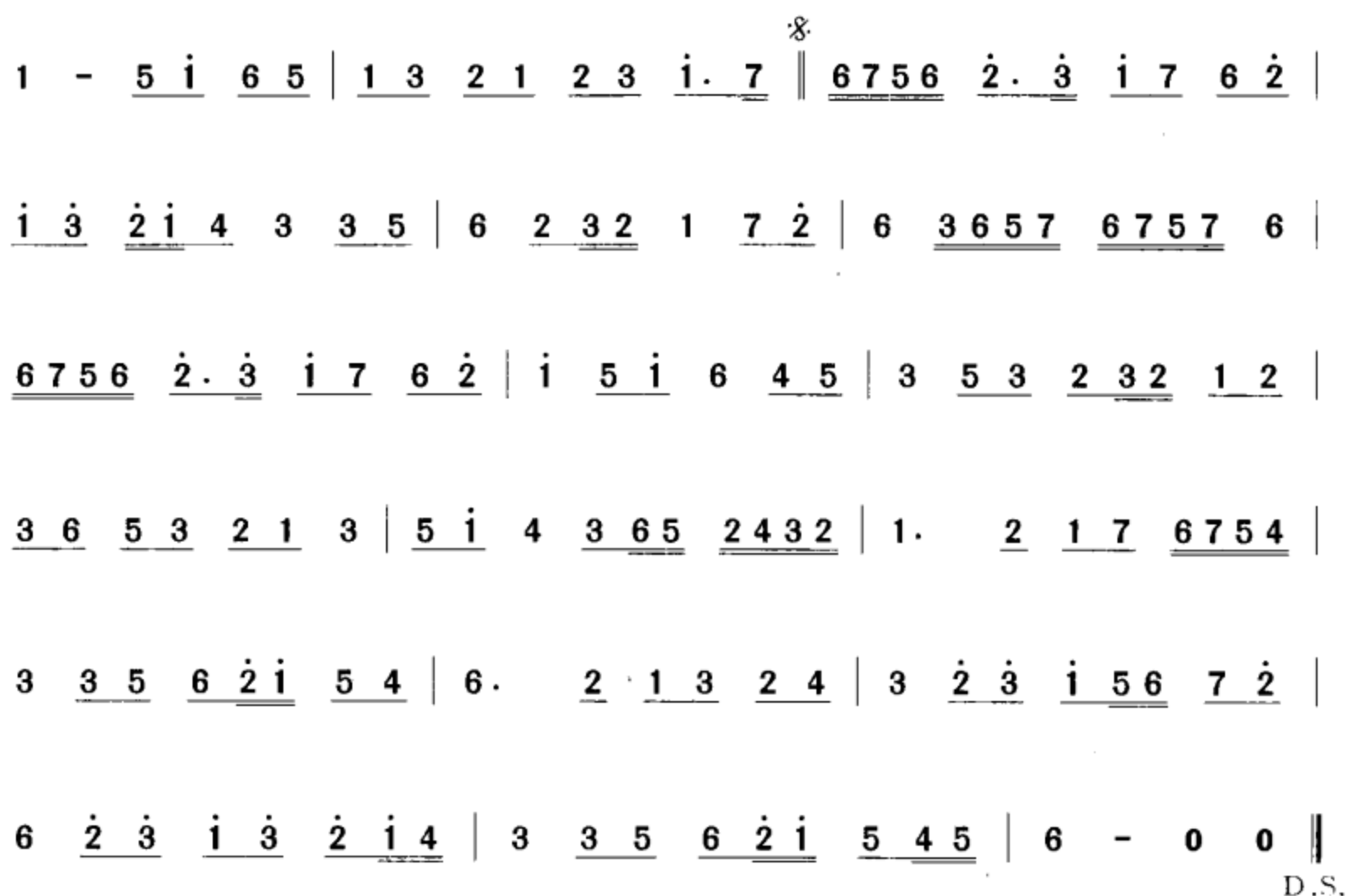
$\frac{4}{4}$  中速 (冬 冬) 2 1 3 2 3 2 | 1 - 5 6 5  $\dot{1}$  6 4 5 | 3 - 3 2 5 7 |

6.  $\dot{1}$  5 4 6 | 6. 3 2 3 2 1 | 6.  $\dot{1}$  5 4 3 2 |

5 6 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 3 2 1 2 3 1 | 5. 6  $\dot{1}$  7  $\dot{2} \dot{1}$  |

3 - 2 4 3 6 | 5 - 4 6 5 7 | 6.  $\dot{1}$  5 4 6 |

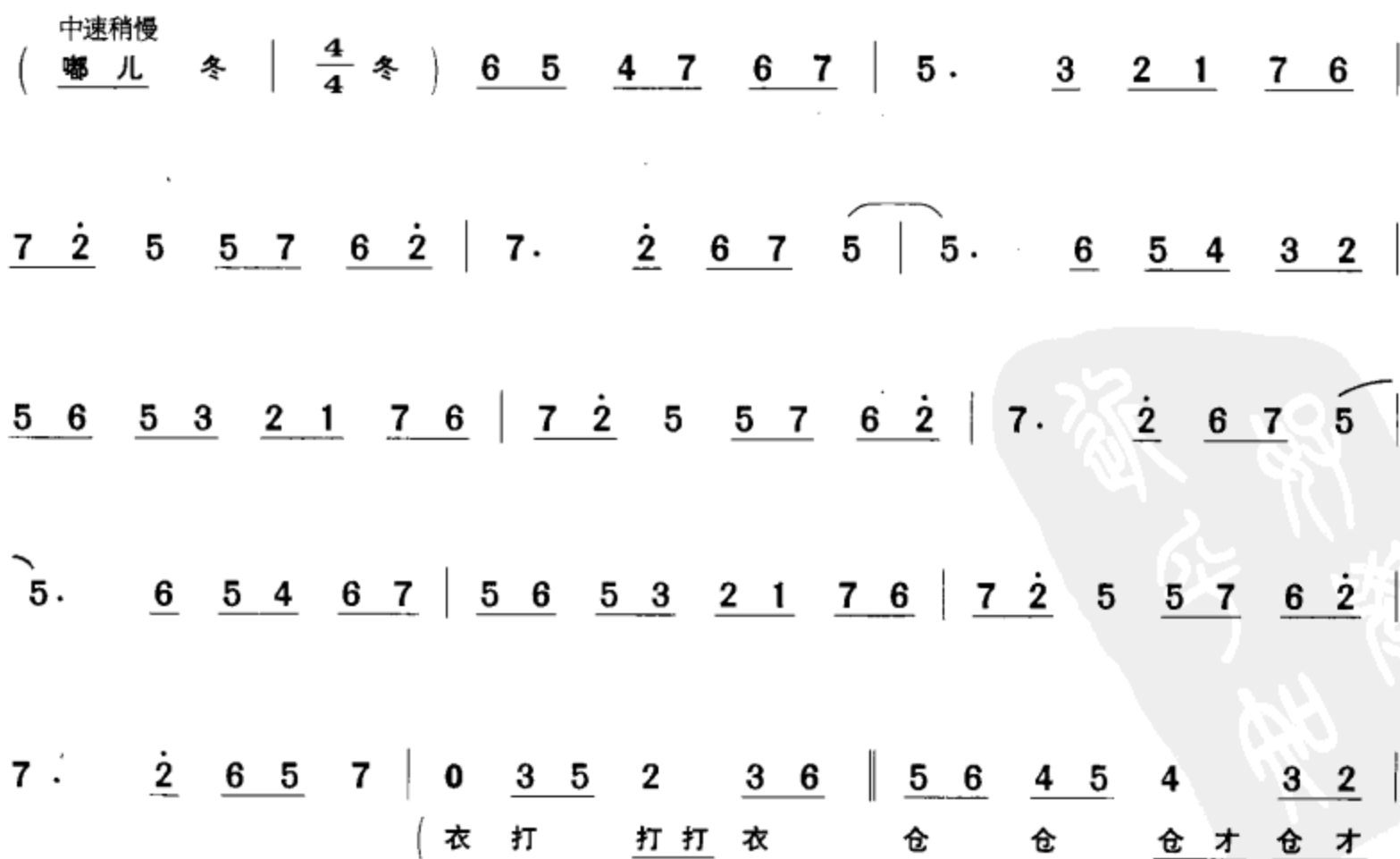
6. 3 2 3 2 1 | 6.  $\dot{1}$  5 7 6 3 | 2. 4 3 5 2 3 |



说明：帝王登殿用。

## 哪 吒 令

1 = F



3 2 1 2 1 7 6 | 2 4 3 2 3 5 2 | 2 6 7 5 6 2̇ |  
 仓才 仓才 仓才 仓才 衣 打 打打 衣 仓)

i̇ 7 6 7 5 4 | 6 2 5 4. 6 | 5 6 4 5 4 3 2 |

5 6 2̇ i̇ 7 | 6 2̇ i̇ 7 6 7 5 4 | 6 2 5 4. 6 |

5 6 4 5 4 3 2 | 5. 6 4 5 3 2 | 5 7 6 5 6 7 5 |

5 2 5 6 4 3 2 | 1 5 7 6 2̇ 7 | 7 2̇ 3̇ 7 6 5 6 |

7. 6 7 6 2̇ 3̇ | 7 - 2 4 3 | 2 3 5 6 5 4 3 2 |

7 - 7 2̇ 6 7 | 5 4 3 5 6 7 5 3 | 2 4 2 5 6 5 |

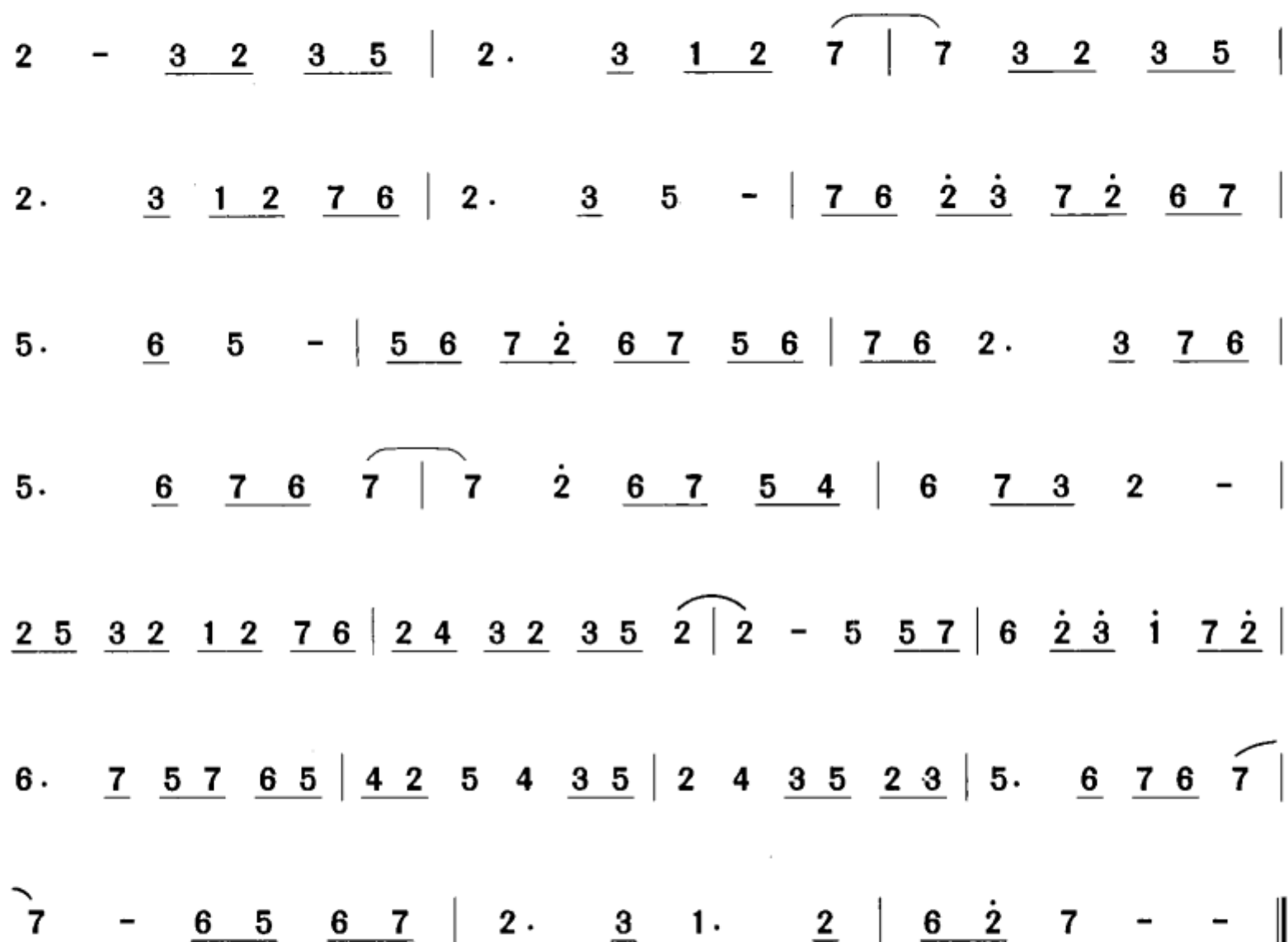
3 2 3 1 7 6 | 7 2̇ 5 5 7 6 2̇ | 7. 2̇ 6 7 5 |

5 6 7 5 7 6 3 | 2. 3 2 3 1 2 | 7. 2 1 2 5 |

3 2 1 2 1 7 6 | 7 2̇ 5 5 7 6 2̇ | 7. 2 6 7 5 4 |

6 7 3 2 - | 2 5 3 2 1 2 7 6 | 2 4 3 2 3 5 2 |

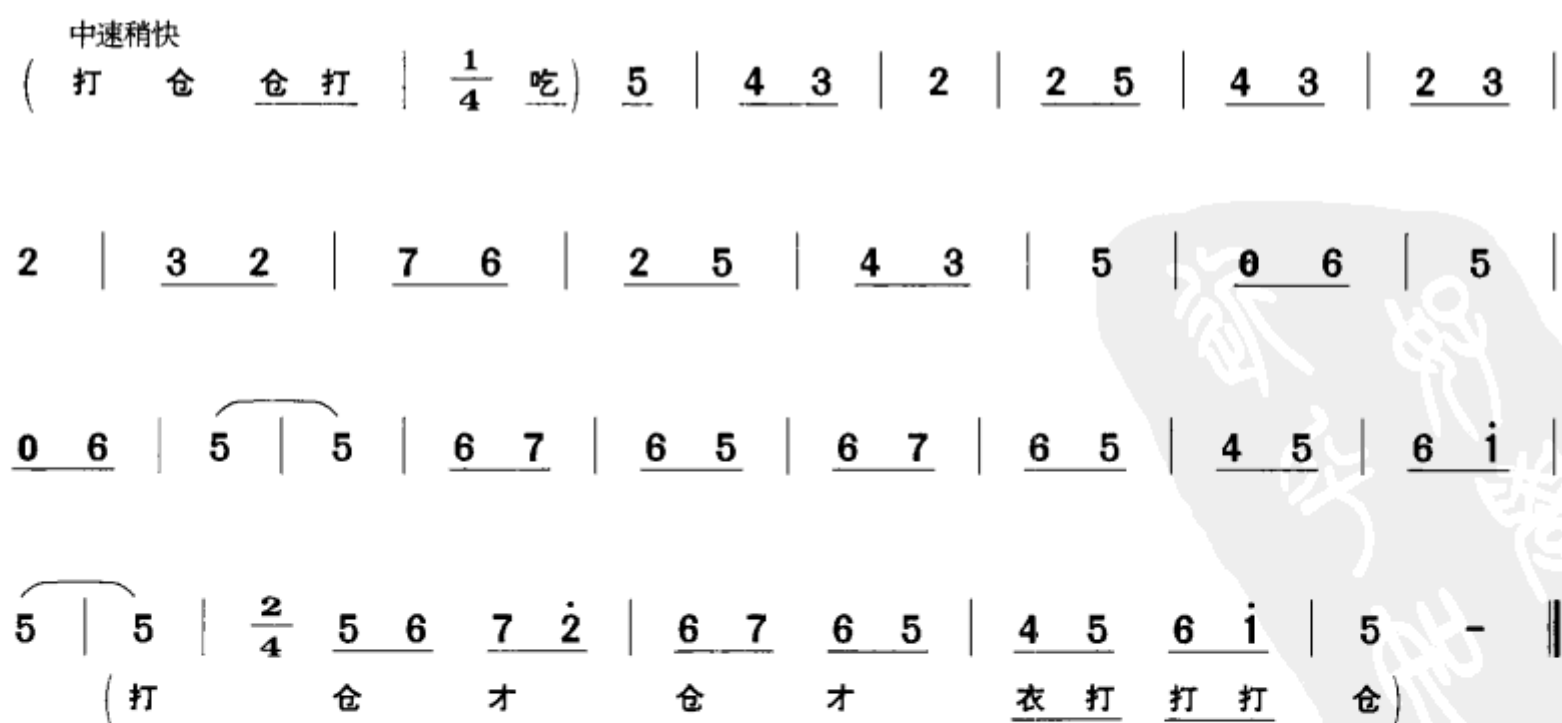
2. 6 5 4 3 2 | 5 - 4. 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |



说明：神仙坐洞用。并加用饺子击节。

## 哪 吒 令 尾 巴

1 = F



说明：用于神道做法。



# 马 道 仁

1 = F

$\frac{4}{4}$  (中速) (冬冬冬冬 冬冬) 6  $\dot{1}$  5 4  $\parallel$  6. 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7  $\dot{2}$  |

6. 5 6 - | 1. 2 3 2 3 | 1 - 6  $\dot{1}$  6 5 |

1 3 2 1 2 3 1 | 1 6 5 1. 2 | 3 6 5 3. 2 |

3 - 6  $\dot{1}$  5 4 | 3. 2 3 - | 3 2 3 6 5 - |

3 5 3 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 4 6 5. 2 | 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 |

2 - 3 2 3 6 | 5. 3 2 3 2 1 | 6. 5 6  $\dot{1}$  5 4  $\parallel$  D.S.

说明：帝王登殿、摆宴用。

# 凡 调 马 道 仁

1 = F

(中速稍慢) (冬冬冬冬 |  $\frac{4}{4}$  吃冬.) 3 2 3 1 2 3 1 | 2. 3 2 1 2 3 |

1 2 5 6 4 2 1 5 6 5 | 2. 1 3 2. 5 6 | 4. 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 2 5 |

4. 2 1 4 2 1 | 4 5 6  $\dot{1}$  5 6 4 5 7 6 5 4 | 4 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  4 5 |

6 5  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  5 4 | 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 7 6. 5 |

6 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 | 6 - 2 5 4 | 1 7  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 1 2 4 3 2 3 1 6 |

5. 4 5 6.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 6 5 6 4 3 | 2. 3 2 3 1 ||

说明：用于帝王登殿、摆宴等。

## 菩 萨 台

1 = F

中速稍慢

( 冬冬冬冬 冬冬 冬 ) 7 |  $\frac{4}{4}$  6 7 5. 7 6 5 | 7 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 - |

6 7 5 6 7  $\dot{2}$  6 7 | 5. 6 5. 7 | 6 7 5. 7 6 5 |

7 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 - | 6 7 5 6 7  $\dot{2}$  6 7 | 5. 6 5. 4 | 3 5 2. 4 3 5 |

6 - 6 7 | 5 - 6 5 | 3 2 3 5 | 2 - 0 0 ||

说明：神仙坐洞曲。

## 寿 筵 开

1 = F

中速稍快

サ ( 0 哪 儿 台 台 台 打 打 0 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

5  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 | 5 3 2 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 3 |

2 3 | 1 2 | 3 1 2 | 3 6 5 | 3 6 5 |

3 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 | 1 2 | 3 1 2 |

3   3 5 | 6 5 3 5 | 2   3 5 | 6 5 3 5 | 2 3 5 |

5 3   2 | <sup>慢</sup>1   6 5 | 1 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2   - ||

说明：拜寿、饮酒用。

## 本 序

1 = F

【小豹子头】 廿 ( 打 打 打 打 0 ) 6 5 1 - 0 6 1 2 1 3 3 6 5 3 6 -

( 打 打 打 打 ) 3 |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 2 . 1 3 2 5 6 | 2 . 3 1 2 1 | 6 5 1 2 1 6 | 5 . 3 6 |

6 . 6 6 5 | 3 . 5 2 1 | 3   5 6 3 5 | 6 1 5 3 | 2 .   3 |

2 1 3 | 3 5 3 2 | 1   6 5 1 3 | 2   - | 6 5 6   5 6 | 1 . 2 1 7 6 1 |

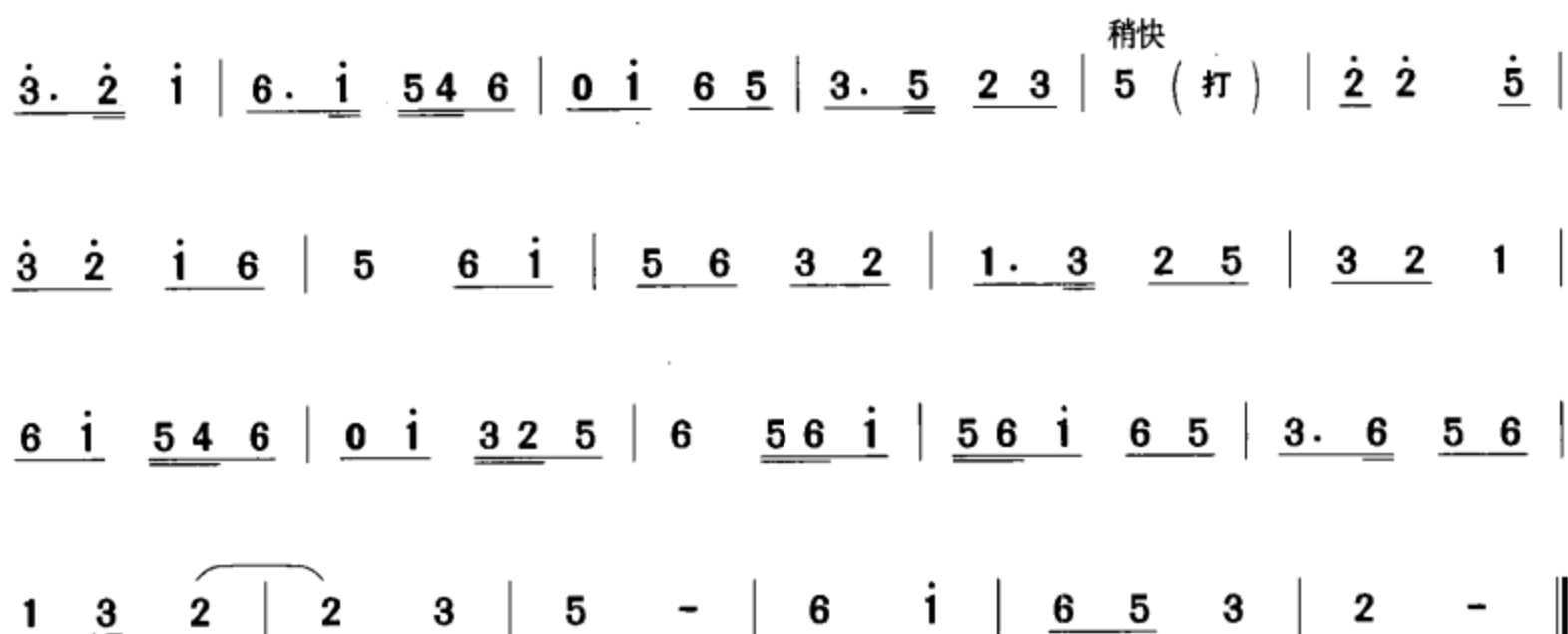
5   - | 6 . 5 3 5 | 2 1 3 3 5 | 3 . 2 1 2 | 5 . 3 2 | 2   2 1 |

6 . 1 5 4 6 | 6 1 6 5 | 3 . 6 5 6 3 2 | 1 . 3 2 | 2   3 2 3 |

0 5 6 3 2 3 | 2   - | 5 . 6 3 5 | 6 1 5 3 | 2   2 1 | 2   - |

3 2 1 | 0 2 1 6 5 | 6   2 1 | 6 . 1 5 6 1 | 0 2 1 6 5 |

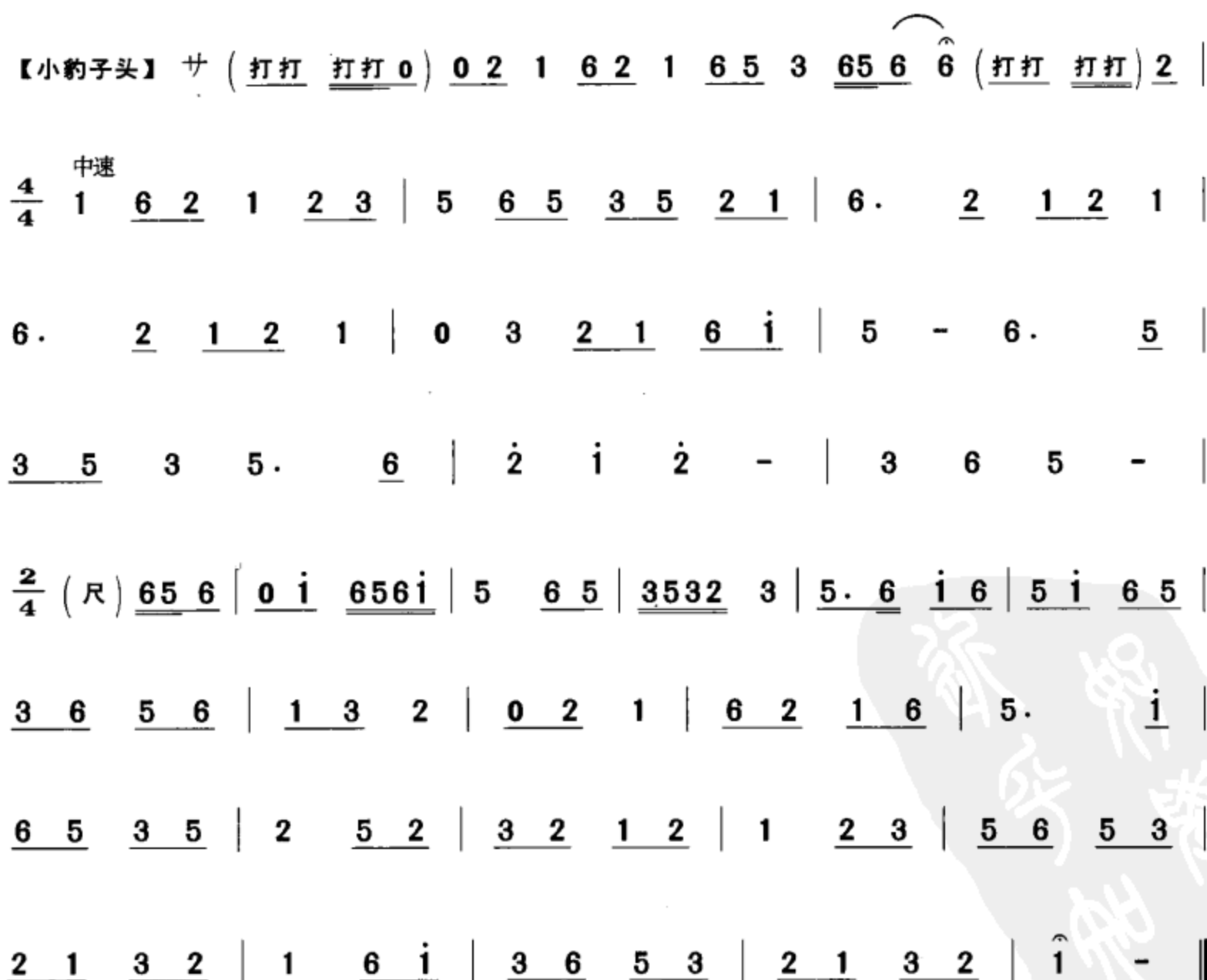
3 . 6 5 6 | 1 3 2 | 2 . 1 5 6 1 | 0 2 1 6 5 | 3   - |



说明：饮酒用。

## 画 眉 序

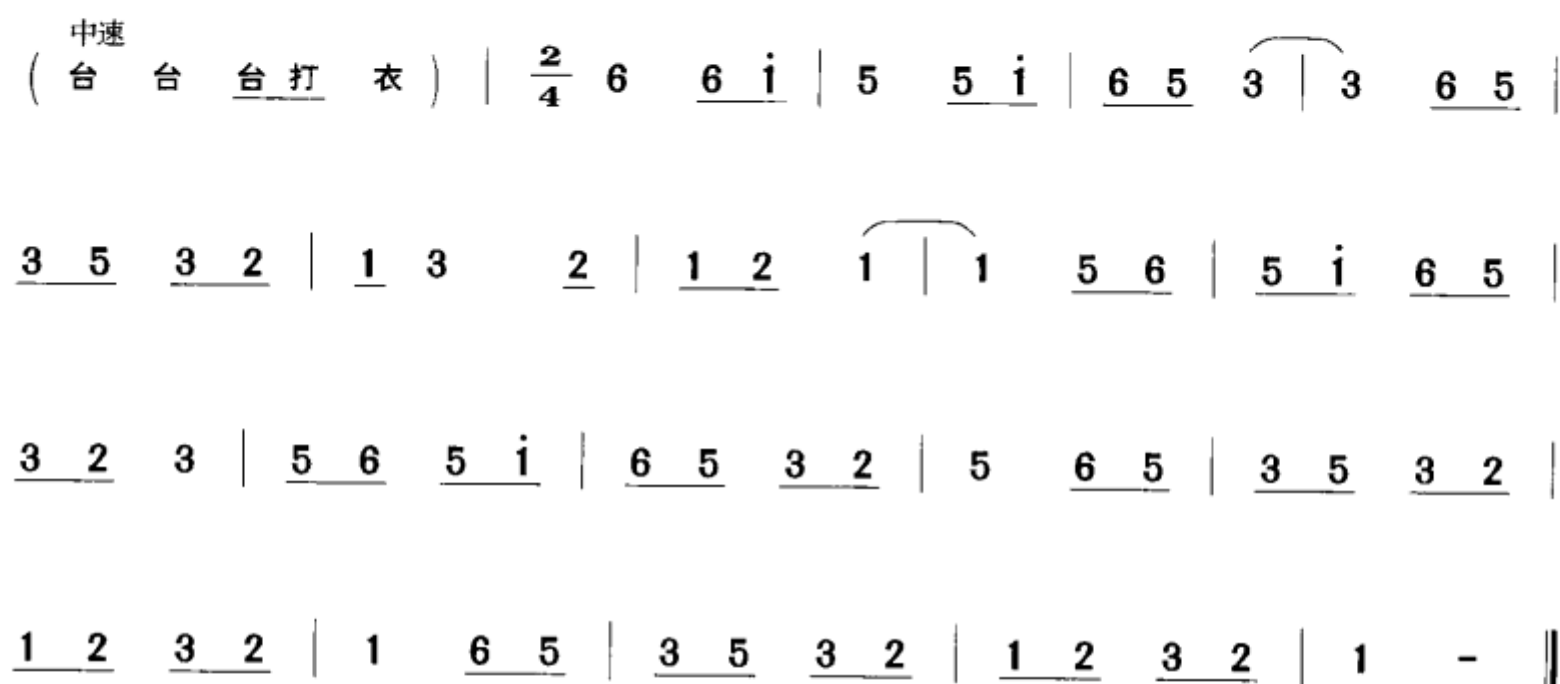
1 = F



说明：饮酒用。

## 凡 婆 躁

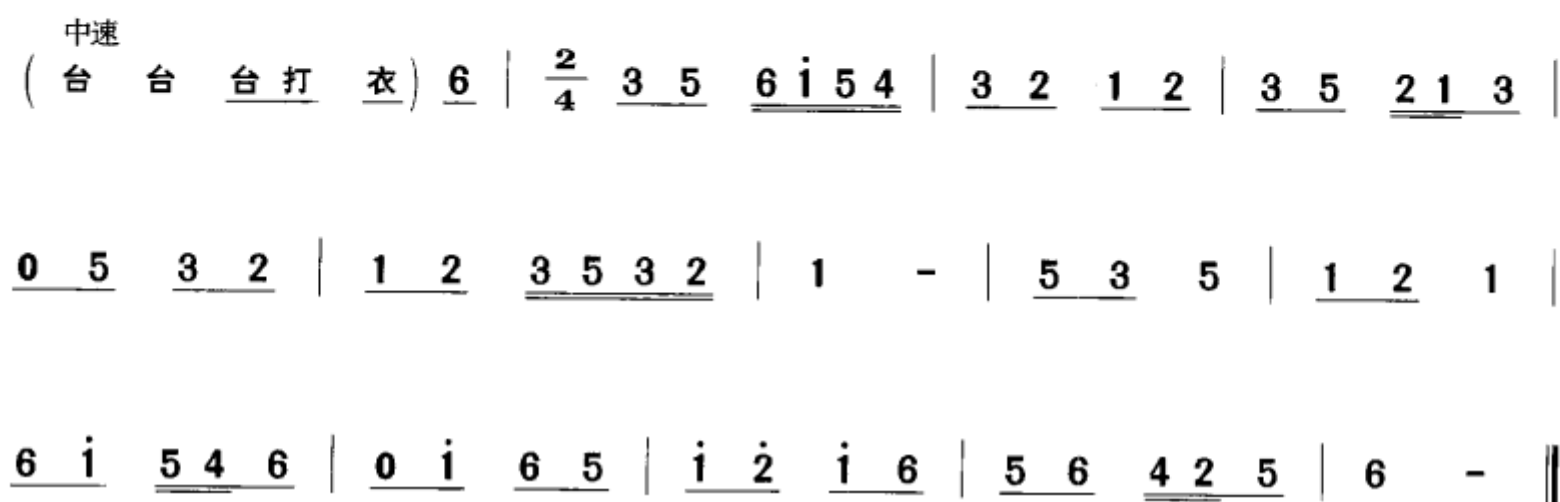
1 = F



说明：饮酒用。

## 北 调

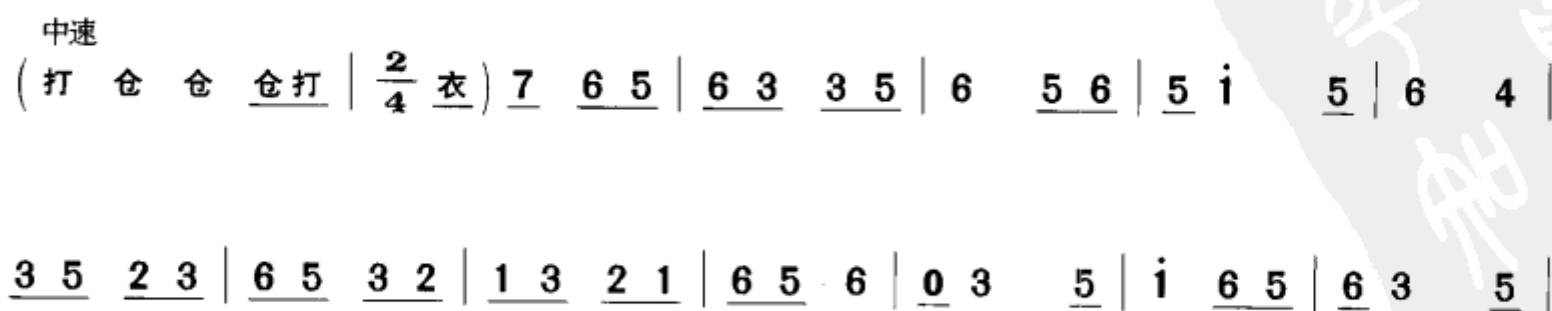
1 = F



说明：饮酒用。

## 江 儿 水

1 = F



6 5 3 2 | 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 | 0 3 2 | 1 3 2 | 3 5 6 5 |

3 5 1 3 | 2 5 3 | 5 3 2 5 | 3 2 1 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 7 2̇ | 6 - ||  
(衣打衣仓 打打衣打打打仓)

说明：小宴用。

## 庭 前 议

1 = F

$\frac{2}{4}$  (中速稍快 打 打) ||: 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 1̇ 3 5 |

6 - ||: 5 6 1̇ 6 | 5 - | 1 2 3 2 |

1 - ||: 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 1 2 3 2 | 1 - ||

说明：拜堂用。

## 三 眼 腔

1 = F

$\frac{2}{4}$  (中速 打 仓 才 | 仓) 1 2 | 3 3 2 | 3 1 2 |

3 6 1̇ | 2 4 3 5 | 6 2 3 2 | 1 - ||

说明：写书信用。

## 红 绣 鞋

1 = F

中速稍快  
打 仓

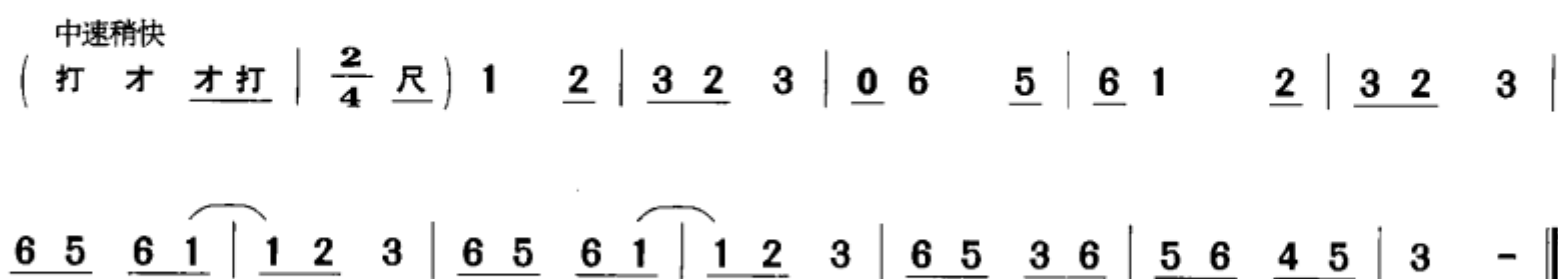
仓 打 ||:  $\frac{2}{4}$  尺) 1 2 | 3 5 3 5 | 6 5 3 || 6 5 6 5 |

3 2 3 | 1 3 2 1 | 6 5 6 | 5 6 2̇ 1̇ | 6 5 3 | 6 - ||

说明：拆书信用。

# 相 龙 牙

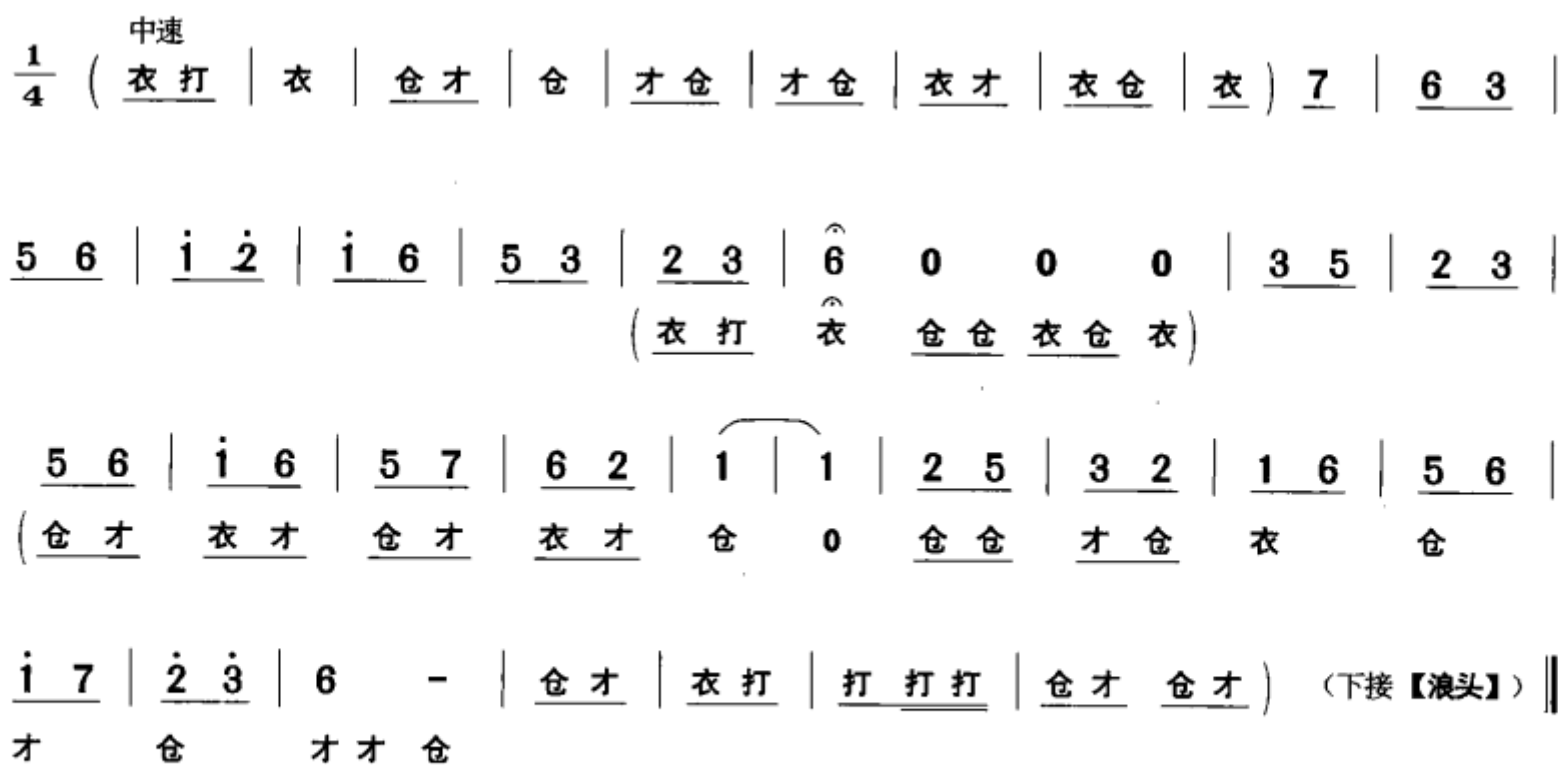
1 = F



说明：观表用。

# 雁 儿 落

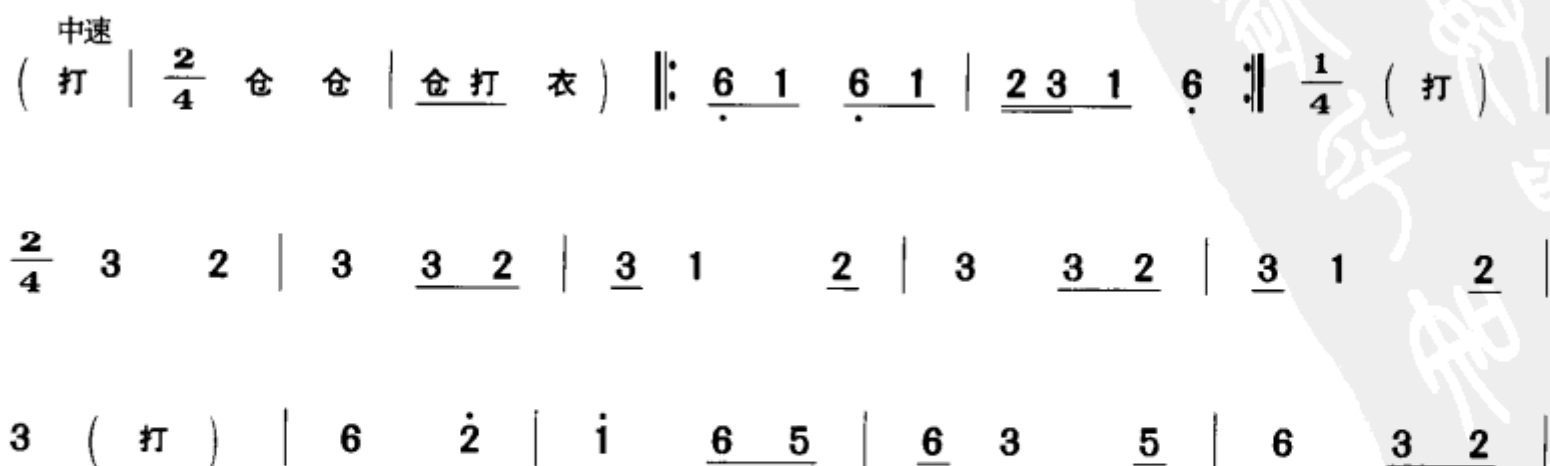
1 = F



说明：写书信用。

# 节 节 高

1 = F



3 5 | 6 1 2 | 3 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 6 5 | 6 5 6 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 | 6 (打 | 3 5 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 7 | 6 - ||  
打 巴 仓 打 打 衣 打 打 打 仓)

说明：玩灯用。

## 柳 青 娘

1 = F

中速稍慢

(冬 冬冬冬 尺 冬) 6 62 1243 |  $\frac{4}{4}$  2. 4 3.213 2 2 | 5 57 6  $\dot{2}$  4. 6 5764 |

2. 6 5 45 3 2 3123 | 2. 4 3213 2 - |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  7 6  $\dot{2}\dot{1}$  |

5. 6 4524 5 6 5 2 | 54 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5 | 6 $\dot{1}$ 65 6 $\dot{1}$  4 3 2 5 | 6  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  65 4. 6 5763 |

2 5 4 3 2 1 3 | 2 3213 2. 7 | 6. 7 6 5 1 43 | 2 3213 2 - ||

说明：祭灵用。

## 凡 调 柳 青 娘

1 = F

中速稍慢

(冬 冬冬冬 尺 冬) 56 3 2 567 $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$  6.  $\dot{1}$  7653 6. 36 | 2 36 5632 7656 3217 |

6.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  76 5635 | 6.  $\dot{1}$  7653 6 7  $\dot{3}\dot{2}$  | 5 43 567 $\dot{2}$  65 4 3656 | 23 6 23 1 2. 36 |

2. 3 6 7 6 54 3. 2 | 3656 32  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 1 2 | 3 67 5632 3656 3217 |

6. 3 2 36 32 1 | 2 3656 32  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 | 3 67 5632 3656 3217 |

6.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  76 5635 | 6.  $\dot{1}$  7653 6. 56 | 3. 6 3 36 5435 ||

D.S.

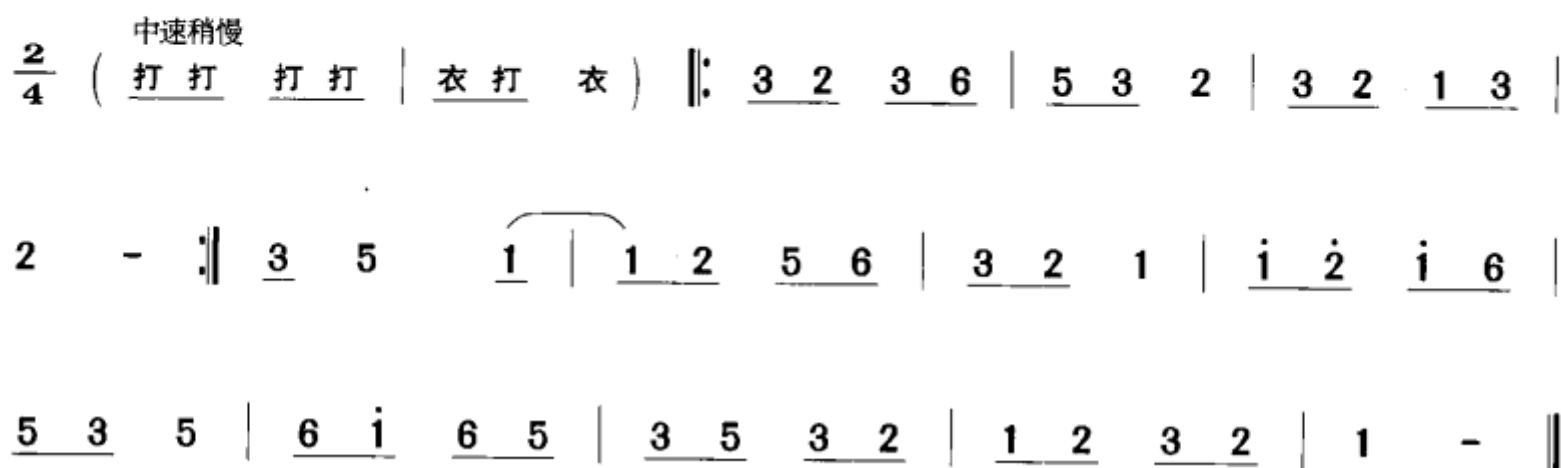
说明：1. 祭灵用。

2. 视表演随处都可结束。



## 柳青娘尾巴

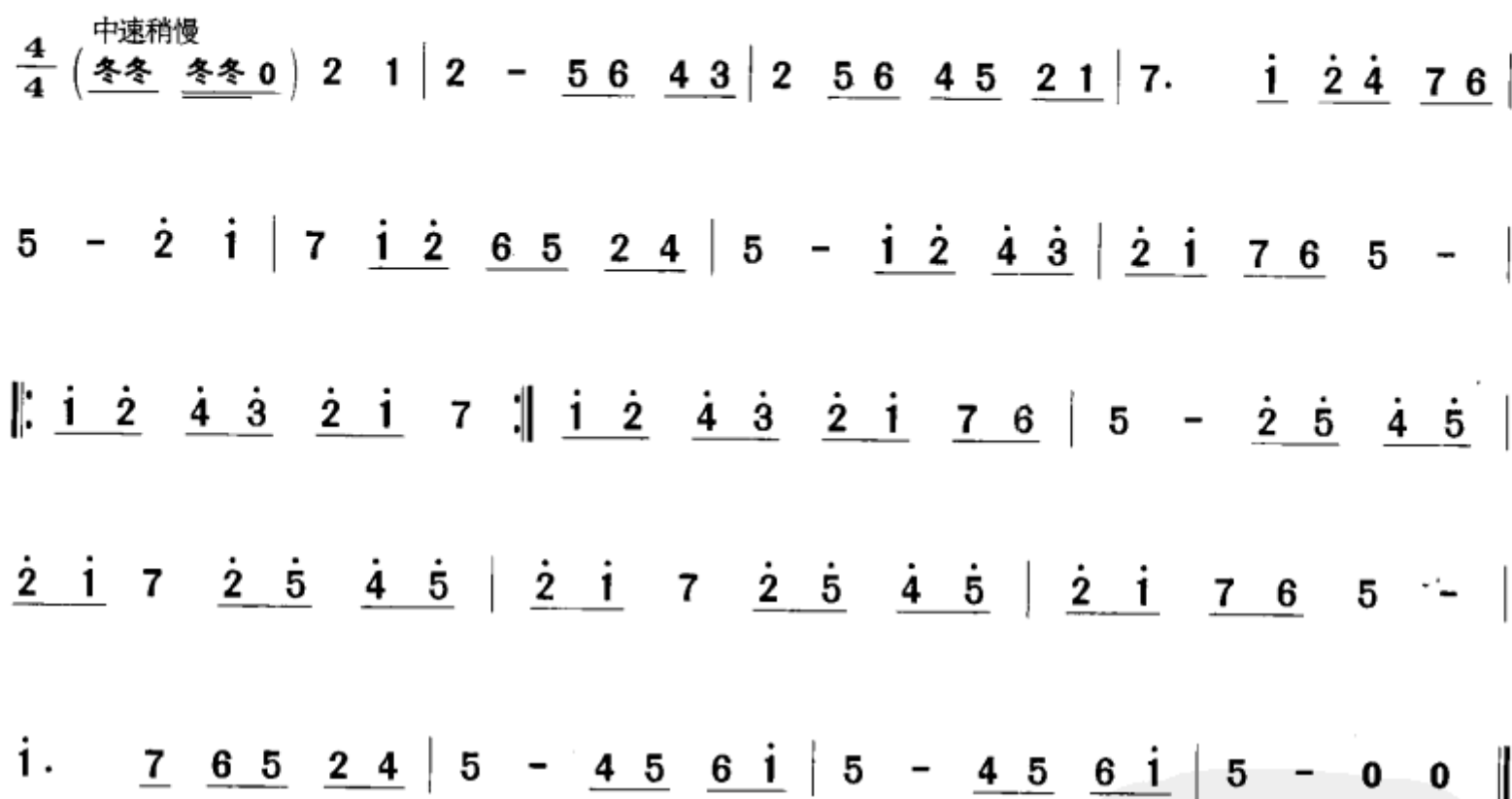
1 = F



说明：祭灵、痛哭时用。

## 纺线曲

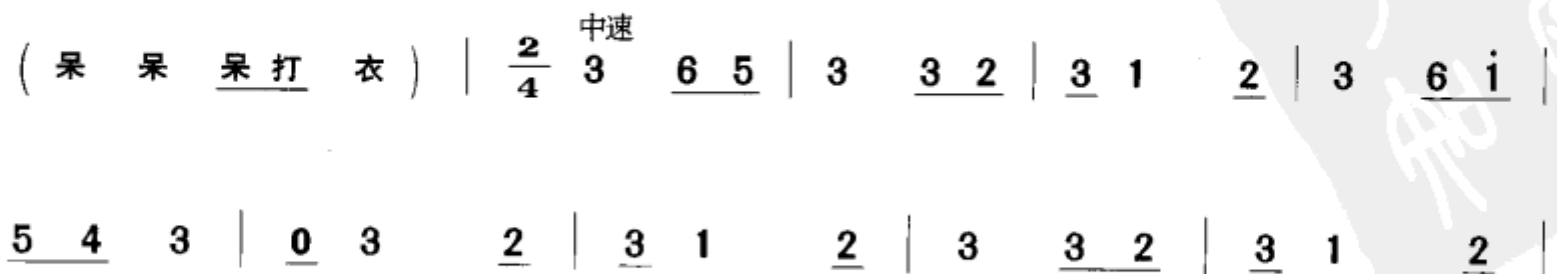
1 = F



说明：伤怀悲痛时用。

## 中军令

1 = F



3   3 2 | 3 5 3 2 | 1   3 2 | 1   5 6 | 1̇ 7 6 |

0   1   2 | 3   3 2 | 3   1   2 | 3   -   ||

说明：中军上场专用。

## 功   曹   令

1 = F

中速  
( 打   仓   仓   仓 打   衣 ) ||  $\frac{2}{4}$  3 2 3 6 | 5 4 3 2 | 1 2 3 2 |

1   -   || 3 2 1 3 | 2.   5 | 3 2 1 2 | 1   -   |

6   3 6 | 5 4 3 2 | 1 2 3 2 | 1   -   ||  
( 仓 打   打 打   衣 打   打 打   仓 )

说明：功曹上场专用。

## 和   尚   令

1 = F

中速  
( 打 打   哪 儿 .   仓   打 打 ) 5   7 6 |  $\frac{4}{4}$  1̇ -   6 7   6 5 |

3   -   5 7   6 5 | 1̇ -   6 7   6 5 | 3 5   6 5   3 5   6 5 |

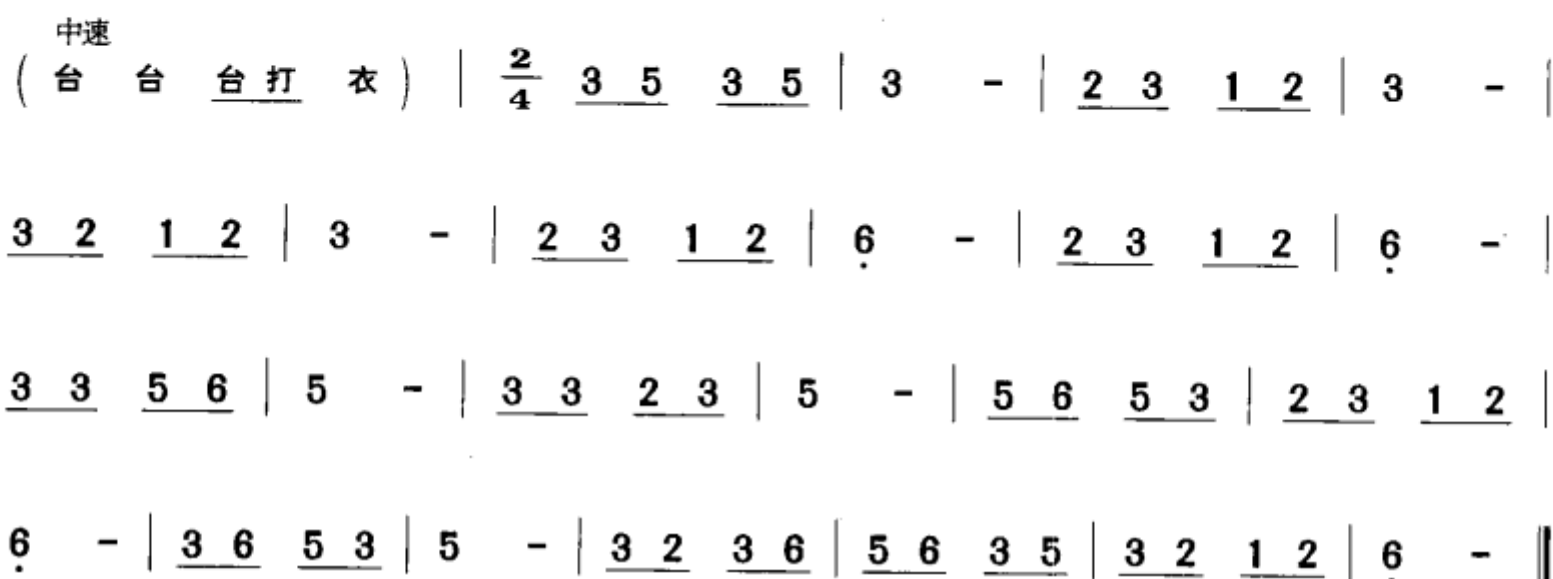
3   -   3   5 | 3   5   3 5   6 5 | 3   -   1̇   6 5 |

1̇   6 5   1̇ 7   6 1̇ | 5   -   6   1 2 | 3   -   0   0 ||

说明：反面人物上场用。

## 状 元 令

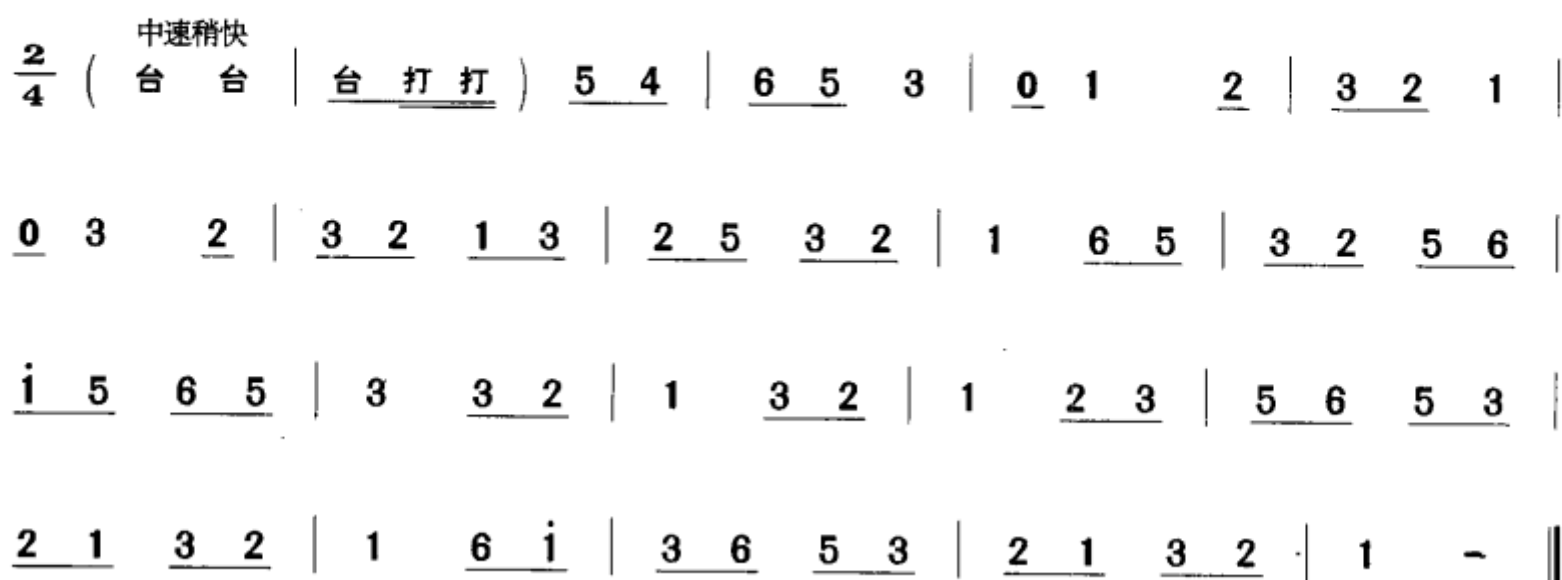
1 = F



说明：状元上场专用。

## 绿 帽 令

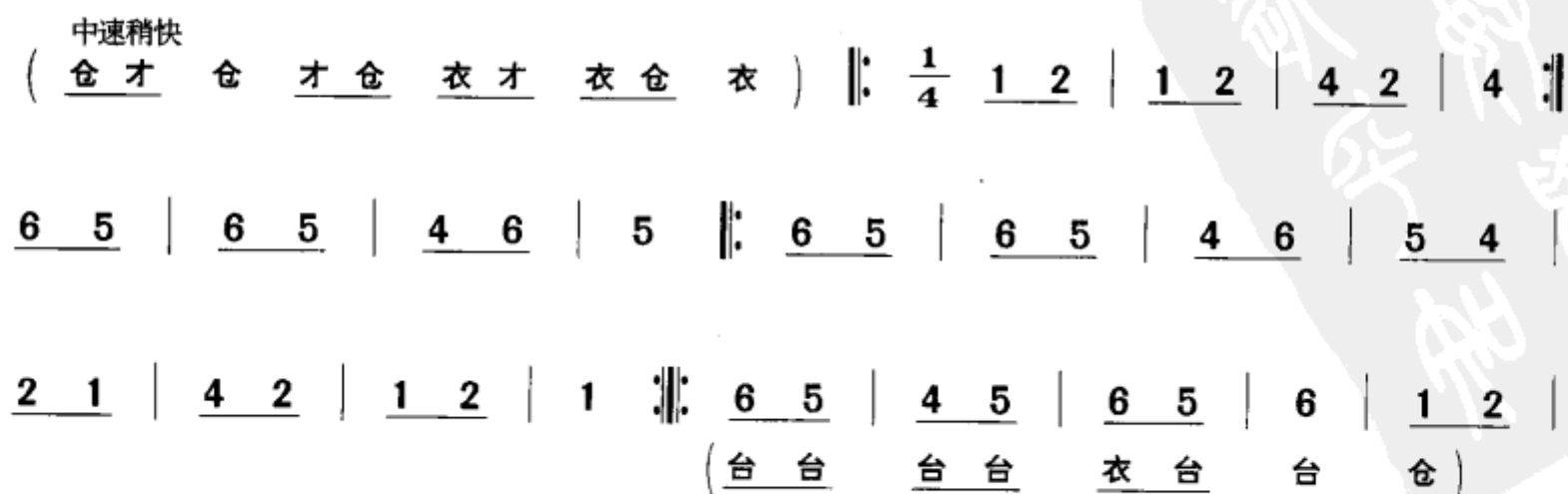
1 = F



说明：反派上场专用。

## 番 王 令

1 = F



$\underline{4\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  | 1 :||  $\underline{6\ 5}$  | 6 |  $\underline{1\ 2}$  | 1 :||  $\underline{6\ 5}$  | 1 |  
 才 仓 衣 才 仓 台 台 台 仓 仓 台 台 仓

$\underline{6\ 5}$  | 1 |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 6}$  |  $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{4\ 2}$  |  $\overset{\wedge}{1}$  ||  
 台 台 仓 台 台 台 台 衣 打 打 打打 仓 才 仓 才 仓

说明：番王坐帐用。

## 贼王朝天子

1 = F

中速稍快  
 (打 仓 仓 打 |  $\frac{2}{4}$  仓)  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 1}$  | 0  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  
 (仓 打 令 仓) (仓 打 令 仓)

0  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 - ||  
 衣 打 衣 仓 打 仓 打 衣 打 打 打 仓

说明：反角登殿用。

## 出 追

1 = F

中速  
 (打 仓 仓 仓 打 衣) |  $\frac{2}{4}$  3 2 | 1  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$  1 | 0 3 2 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |

$\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}\ 5$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 3}$  2 |  $\underline{3\ 2}$  1 |

0 3 2 | 1  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 - ||  
 (拉 打 衣 打 衣 仓 打 打 打 衣 打 打 打 仓)

说明：武官上场用。

## 风 入 松

1 = F

【小豹子头】サ (打 打 打 打 打 打 0)  $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{7\ 2}$   $\overset{\wedge}{6}$  - |

(一段)  $\frac{2}{4}$  (中速稍快 仓 仓 打 | 尺) 3 2 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  | 2 - ||

(二段)  $\frac{2}{4}$  ( 才 才 | 才 打 打 )  $\underline{3\ 2}$  | 3 5 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2}$  |

$\underline{3\ 2}$  3 |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  | 5 - ||

(三段) ( 才 才 打 | 尺 )  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  5 |

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 - ||

(四段) ( 才 才 | 才 打 衣 ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |

$\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  | 2 - ||

说明: 主将观景用。

## 千 金 序

1 = F

(一段)  $\overset{\text{中速稍快}}{\text{打 仓 仓}} | \frac{2}{4} \text{ 仓 打 衣} ) \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  | 6  $\underline{5\ 6}$  |

$\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  6 | 5 - ||

(二段) ( 打 仓 仓 仓 打 | 尺 )  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  | 3  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  5 |

$\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 - ||

(三段) ( 打 仓 | 仓 仓 )  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 7}$  |

6 5 3 6 | 5 3 2 3 | 1 2 3 | 0 5 6 | 1̇ 6 5 |

3 5 6 5 | 6 1̇ 6 | 0 3 2 | 5 4 3 5 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 - ||

说明：观景用。

## 驻 马 亭

1 = F

(代风入松)

【小豹子头】 廿 6 3 3 5 6 - | (打 打 打打) |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 5 3 6 5 | 6 1̇ 5 |

6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 5 1 2 | 3 3 5 |

1 2 3 | 3 5 3 2 | 3 5 6 | 1 2 3 5 | 2 - | 3 1 2 |

3 5 1 2 | 3 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 3 2 | 1 2 5 3 | 2̇ - ||

说明：练兵用。

## 甘 州 歌

1 = F

【紧豹子头】 廿 2̇ 1̇ 5 6 7 2̇ 6̇ - (打 仓 仓打 |  $\frac{2}{4}$  衣) <sup>中速</sup> 1̇ 6 5 | 1̇ 7 6 5 |

3 2 1 3 | 2 1 3 5 | 2 - | 6. 1̇ | 5. 3 | 2 3 5 |  
(打) (仓) (仓) (才 仓)

0 3 2 | 3 2 1 3 | 2 1 3 5 | 2 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 6 |  
(打 仓)

1̇ 5 6 1̇ | 3 2 3 5 | 6 3 2 | 3 2 1 3 | 2 1 3 5 | 2 6 5 |

$\dot{1}$  6 5 | 0 3 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 5 |

$\dot{1}$  6 5 | 0 3 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - ||

说明：鬼魂上场用。

## 朱 儿 诵

1 = F

中速  
(打 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓 巴 打) 6 5 | 3 2 5 6 |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 3 2 3 5 | 6 3 2 |

3 2 1 3 | 2 1 3 5 | 2 3 2 | 3 5 | 6 1 2 |

3 2 3 | 1 3 2 1 | 6  $\dot{1}$  5 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 |

6  $\dot{1}$  5 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - ||  
(衣 打 衣 仓 打 仓 打 衣 打 打 打 仓)

说明：官员行路用。

## 普 天 乐

1 = F

中速  
(打 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓) 7 6754 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 7 6754 | 3 6 5 3 |

2 3 1 2 | 3 5 6 | 2 1 3 | 0 6 5 | 3 5 2 | 0 3 2 |

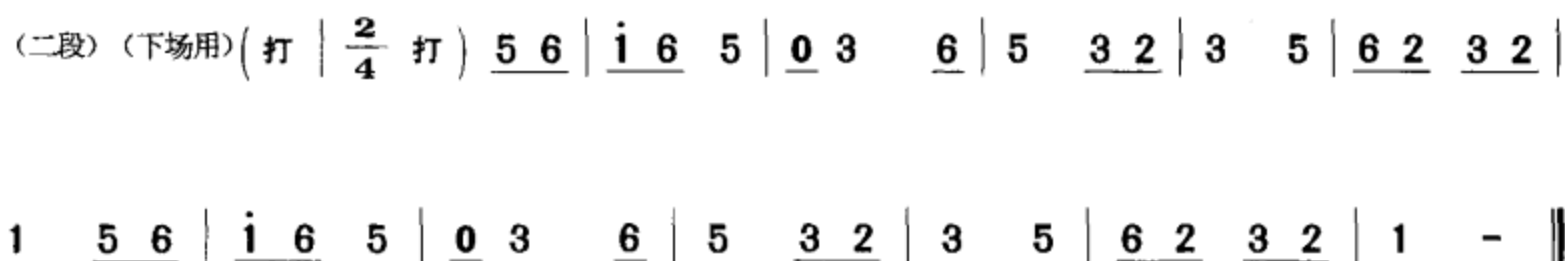
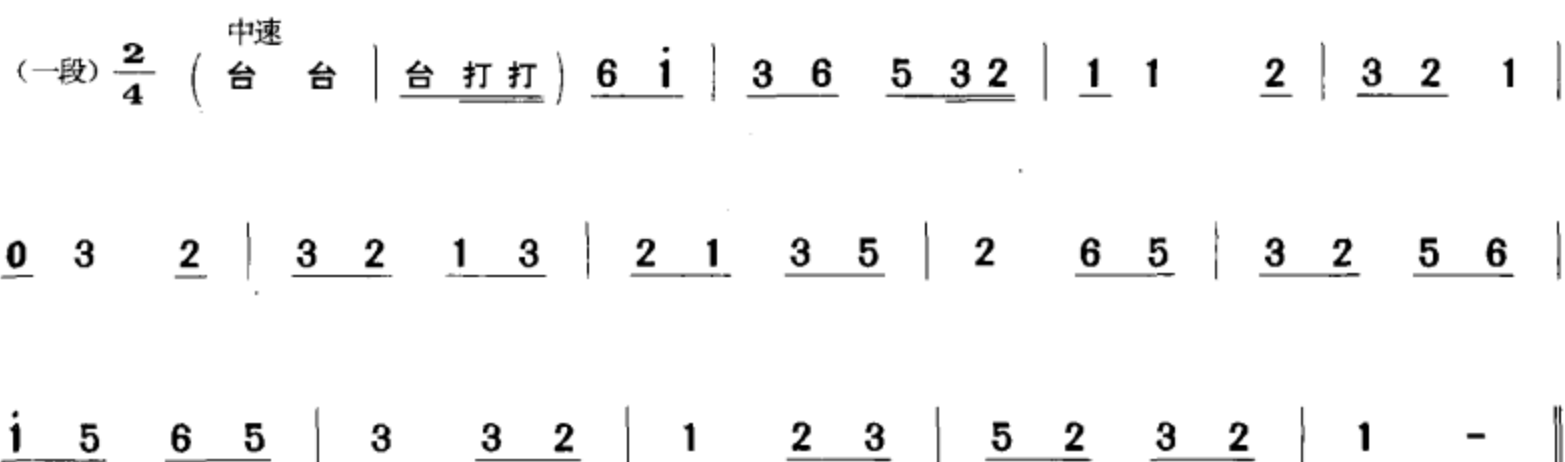
3 2 1 3 | 2 1 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 | 0 2 1 | 6 1 |

6 5 3 6 | 5 3 2 3 | 5 3 3 2 | 1 5 6 |  $\dot{1}$  7 2 3 | 6 - ||  
(衣 打 衣 仓 打 仓 打 衣 打 打 打 仓)

说明：帝王上场用。

## 牌 歌

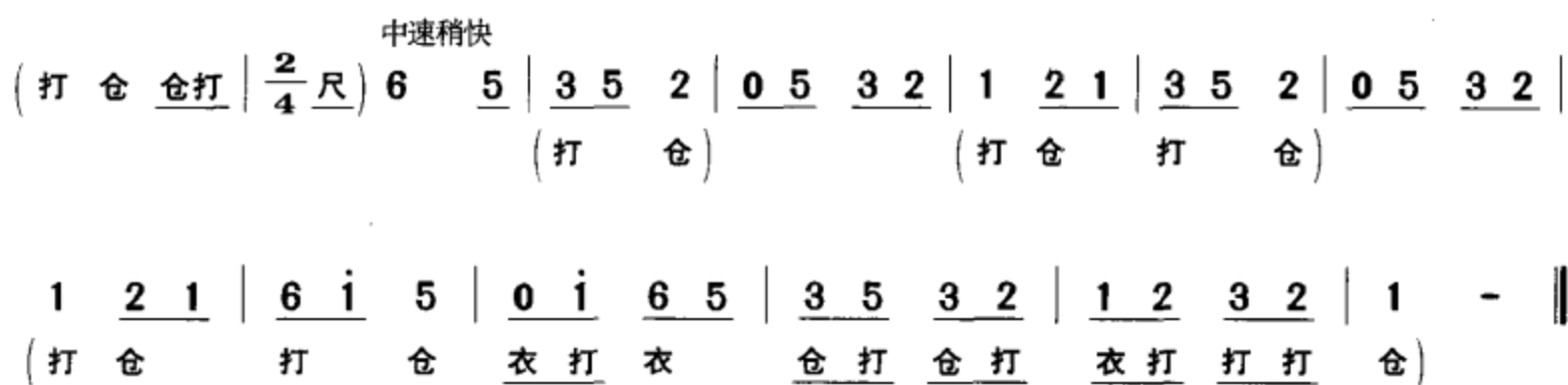
1 = F



说明：县官上场用。

## 漂 皮

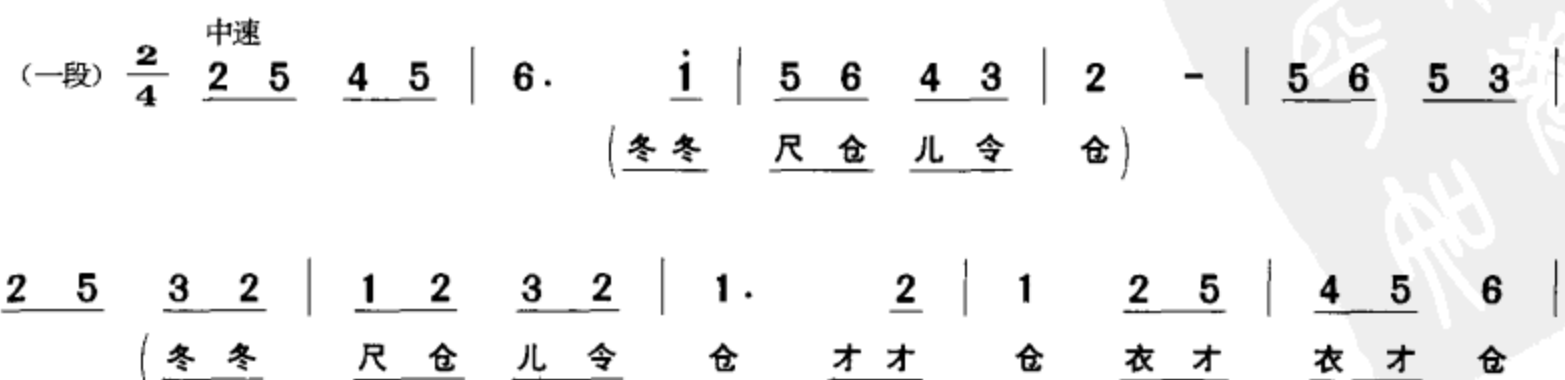
1 = F



说明：反角上场用。

## 玛 瑙 冠

1 = F





$\dot{2}.$     $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $6$  |  $\underline{2}$   $5$   $\underline{4}$   $5$  |  $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  |  $6$   $\underline{2}$   $4$  |  
 才   才   衣 才   仓   衣 才   衣 才   仓   才   0 才   衣 才   仓   才 才

$5$     $\underline{2}$   $4$  |  $5$     $\underline{5}$   $6$  |  $\dot{2}$     $\underline{5}$   $6$  |  $\dot{2}$    - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$     $0$  |  
 仓   才 才   仓   0 打   仓   0 打   仓   仓   才

$\dot{2}$   $\dot{3}$     $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$     $\dot{2}$   $\dot{3}$  | サ  $\dot{2}.$     $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}.$     $\underline{7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $5$  |  
 仓 才   仓 才   仓 才   仓)

$\underline{4}$   $5$     $\underline{4}$   $3$  |  $\underline{2}$   $3$     $\underline{2}$   $1$  |  $\underline{2}$   $3$     $\dot{2}$  | 仓 才   仓 才 | 仓 才   仓 才 | 仓    $0$  ) ||  
 ( 衣 打   打 打 打   仓 才   仓 才

(二段)  $\dot{1}$     $\underline{6}$   $5$  |  $3$    - |  $\dot{1}$     $\underline{6}$   $5$  |  $6$    - |  $\underline{5}$   $6$     $\dot{1}$   $6$  |

$5$    - |  $\underline{6}$   $5$     $\underline{1}$   $2$  |  $3$    - |  $\underline{2}$   $3$     $\underline{4}$   $5$  |  $3$    - ||:  $\underline{6}$   $\dot{1}$     $\underline{4}$   $3$  |

$2.$     $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $2$     $\underline{1}$   $2$  |  $1$    - ||:  $\dot{2}$   $\dot{1}$     $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$    - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$     $\underline{6}$   $5$  |

$6$    - |  $\underline{5}$   $6$     $\dot{1}$   $6$  |  $5$    - |  $\underline{6}$   $5$     $\underline{1}$   $2$  |  $3$    - |  $\underline{2}$   $3$     $\underline{4}$   $3$  |

$5$    - |  $\underline{6}$   $5$     $\underline{4}$   $3$  |  $2.$     $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $2$     $\underline{1}$   $2$  |  $1$    - |  $\underline{2}$   $3$     $\underline{4}$   $3$  |

$5$    - |  $\underline{6}$   $5$     $\underline{4}$   $3$  |  $2.$     $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $2$     $\underline{1}$   $2$  |  $\dot{1}$    - ||

说明：游湖用。

## 喷 呐 皮

1 = F

中速稍快

( 打   仓   仓 打 |  $\frac{2}{4}$  尺 )  $\dot{3}$     $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{4}$   $\underline{6}$     $5$  |  $\underline{0}$   $\dot{3}$     $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $4$     $\underline{2}$   $1$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$     $5$  |

$\underline{2}$   $4$     $5$  |  $\underline{2}$   $4$     $5$  |  $\underline{5}$   $6$     $\underline{5}$   $4$  |  $\underline{5}$   $6$     $\underline{5}$   $4$  |  $\underline{5}$   $6$     $\underline{5}$   $6$  |  $\underline{5}$   $6$     $\underline{5}$   $6$  |

$\dot{1}$  -  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $4$   $2$  |  $\frac{2}{4}$   $1$  - |  $6$   $5$  |  
 (衣 打 衣 仓 打 仓 打)

$\dot{1}$   $6$  |  $5$   $4$  |  $2$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  $\dot{4}$  - ||  
 衣 打 衣 仓 打 仓 衣 打 衣 仓 打 仓 打 衣 打 打 打 仓)

说明：玩沙、观表用。

## 耍 孩 儿

1 = F

中速稍快

( 仓 才 仓 才 仓 才 仓 衣 才 衣 仓 ||  $\frac{1}{4}$  衣 )  $6$  |  $5$   $6$  |  $4$   $3$  |

$2$   $5$  |  $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $5$   $6$  |  $4$   $3$  |  $2$   $5$  |  $\dot{6}$  |  $0$  |  $0$  |  
 ( 衣 打 哪 儿 仓 才 仓)

$0$  |  $0$  |  $5$  |  $5$  |  $5$  |  $0$  |  $2$   $4$  |  $3$   $2$  |  $5$  |  $0$  |  
 衣 仓 衣 仓 仓 0 仓 才 衣 才 仓 0

$2$   $4$  |  $3$   $2$  |  $5$  |  $6$   $4$  |  $5$   $6$  |  $\dot{5}$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  ||  
 仓 才 衣 才 仓 拉 打 衣 打 哪 儿 仓 才 仓 衣 仓)

说明：多用于武打场面。

## 收 江 南

1 = F

中速稍快

(一段) ( 哪 儿 仓 打 打 打 打 0 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{65}$   $6$  |  $0$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$  |

$3$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $3$   $5$  |  $0$   $6$   $5$  |  $3$   $2$   $3$  |  $0$   $1$   $2$  |  $3$   $2$   $3$  |

$0$   $3$   $2$  |  $3$   $5$   $3$   $2$  |  $3$   $5$   $3$   $2$  |  $5$   $4$   $3$   $5$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{5}$  - ||  
 ( 衣 打 衣 仓 打 仓 打 衣 打 打 打 仓)

(二段) ( 打 仓 仓 打 |  $\frac{2}{4}$  衣 )  $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $3$   $5$   $\underline{6\dot{1}}$  |

5 3 5 | 0 6 5 | 3 2 3 | 0 1 2 | 3 2 3 | 0 3 2 |

3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 5 4 3 5 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5̇ - ||  
(衣打衣 仓打仓打 衣打打打 仓)

说明：多用于武打场面。

## 压 一 迫

1 = F

(打 仓 仓打 ||:  $\frac{2}{4}$  衣)  $\overset{\text{中速稍快}}{\dot{1}}$  6 5 | 1̇ 7 6 5 | 6 3 5 | 6 5 6 | 0 3 2 |

3 5 3 2 | 1 3 2 5 | 3 2 1 :|| 0 6 5 | 3 2 3 | 0 1 2 | 3 2 3 |

0 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 5 4 3 5 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5̇ - ||  
(衣打衣 令打仓打 衣打打打 仓)

说明：多用于武打场面。

## 黄 龙 滚

1 = F

中速稍快

(打 仓 仓打 |  $\frac{2}{4}$  尺) 7 6 5 | 2 4 3 5 6 5 2 | 0 7 6 7 | 2̇ 7 6 |

2̇ 5 | 7 2 3 | 5 7 3 | 2 5 3 2 | 1 2 7 6 |

0 7 6 7 | 2 3 5 2 | 0 6 7 6 | 2̇ 7 6 | 2̇ 5 |

7 2 3 | 5 7 3 | 2 5 3 2 | 1 2 7 6 | 0 7 6 7 |

5 4 6 7 | 5 6 7 | 2̇ 3̇ 7 6 | 5 3 5 | 0 2 3 | 2 3 5 |  
(拉打衣打衣 仓打仓)

2 3 2 | 0 6 7 6 | 2 3 5 2 | 0 6 7 6 |  $\dot{2}$  7 6 |

$\dot{2}$  5 | 7 2 3 | 5 - | 2 5 3 2 | 1 2 7 2 |  $\hat{6}$  - ||  
( 打 0 仓 打 打 衣 打 打 打 仓 )

说明：多用于比武、水战场面。

## 下 水 楼

1 = F

中速  
( 打 仓 仓 打 |  $\frac{2}{4}$  衣 ) 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 | 0 2 3 |

2 3 5 | 2 3 2 ||: 0 7 6 7 | 2 3 5 2 | 0 6 7 6 |

$\dot{2}$  7 6 |  $\dot{2}$  5 | 7 2 3 2 | 5 2 3 2 | 1 2 7 6 :||

0 7 6 7 | 5 4 6 7 | 5 6 7 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6 |  $\hat{5}$  - ||  
( 衣 打 衣 仓 打 打 衣 打 打 打 仓 )

说明：水战用。

## 蝶 子 翻

1 = F

中速稍快  
||:  $\frac{2}{4}$  ( 仓 ) 7 6 | 0 7 5 3 | 2 3 5 3 2 |  $\dot{1}$  7 6 :|| 0 2 3 |

2 3 5 | 2 3 2 | 0 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 |

2 3 5 | 2 3 2 | 0 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 |

0 7 6 7 | 2 3 5 2 | 0 6 7 6 |  $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{2}$  5 |

0 6 | 0 6 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 7 6 |  
0 7 6 7 | 5 4 6 7 | 5 6 7 | 2̇ 3̇ 7 6 | 5̇ - ||

说明：水战用。

## 迷 番 序

1 = F

(一段) <sup>中速</sup>  
 (打 打 打 打 0) |  $\frac{2}{4}$  3 2 5 6 | 1̇ 3 2 3 5 | 6 - | 3 2 3 5 |  
2̇. 3̇ 1̇ 7 | 6. 1̇ 5 4 6 | 0 1̇ 6 5 | 3. 6 5 6 3 2 | 1 3 2 | 0 3 2 3 |  
3 5 3 2 3 | 2 - | 3 2 3 5 | 2. 3 1̇ 7 | 6 1̇ 5 4 6 | 0 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 |  
3. 6 5 6 | 1 3 2 | 0 3 2 3 | 3 5 3 2 3 | 2 - ||

(二段)  $\frac{2}{4}$  (打 打 打) | 3 2 5 6 | 1̇ - | 5 4 6 5 | 3 - |  
6 5 6 1̇ | 5. 1̇ | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 - | 2 3 2 1 |  
6 1̇ 5 4 | 6 - | 1. 2 | 3 6 | 5 4 3 5 | 2̇ - ||

(三段)  $\frac{2}{4}$  (打 打) | 2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 5 6 3 2 |

1 3 2 5 | 3 2 1 | 6 i 5 4 6 | 0 i 3 5 | 6 5 6 |

i 6 5 | 3 6 5 6 | 1 3 2 | 0 3 5 | 6 i 6 5 3 | 2 - ||

说明：大将表功用。

## 上 板 点 将

1 = F

【大豹子头】サ 6 5 4 5 3 2 3 (打打 打打) 6 |  $\frac{4}{4}$  <sup>中速</sup> 5 5 5 7 6 3 | 2 - 2 1 3 6 |

5 - 5 4 6 7 | 2 - 2 1 3 5 | 2 - - 3 2 | 1 - 7 2 6 7 |

5 - 4 5 6 7 | 5 7 6 5 i | 4. 5 3 2 3 5 |

2 - - - | 7 6 2 4 3 5 2 3 | 5. 4 6 - | 5 6 5 6 |

5 6 5 5 4 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 2 3 1 2 | 7 6 7 2 | 6 5 6 7 | 5 - ||

说明：主帅点将用。

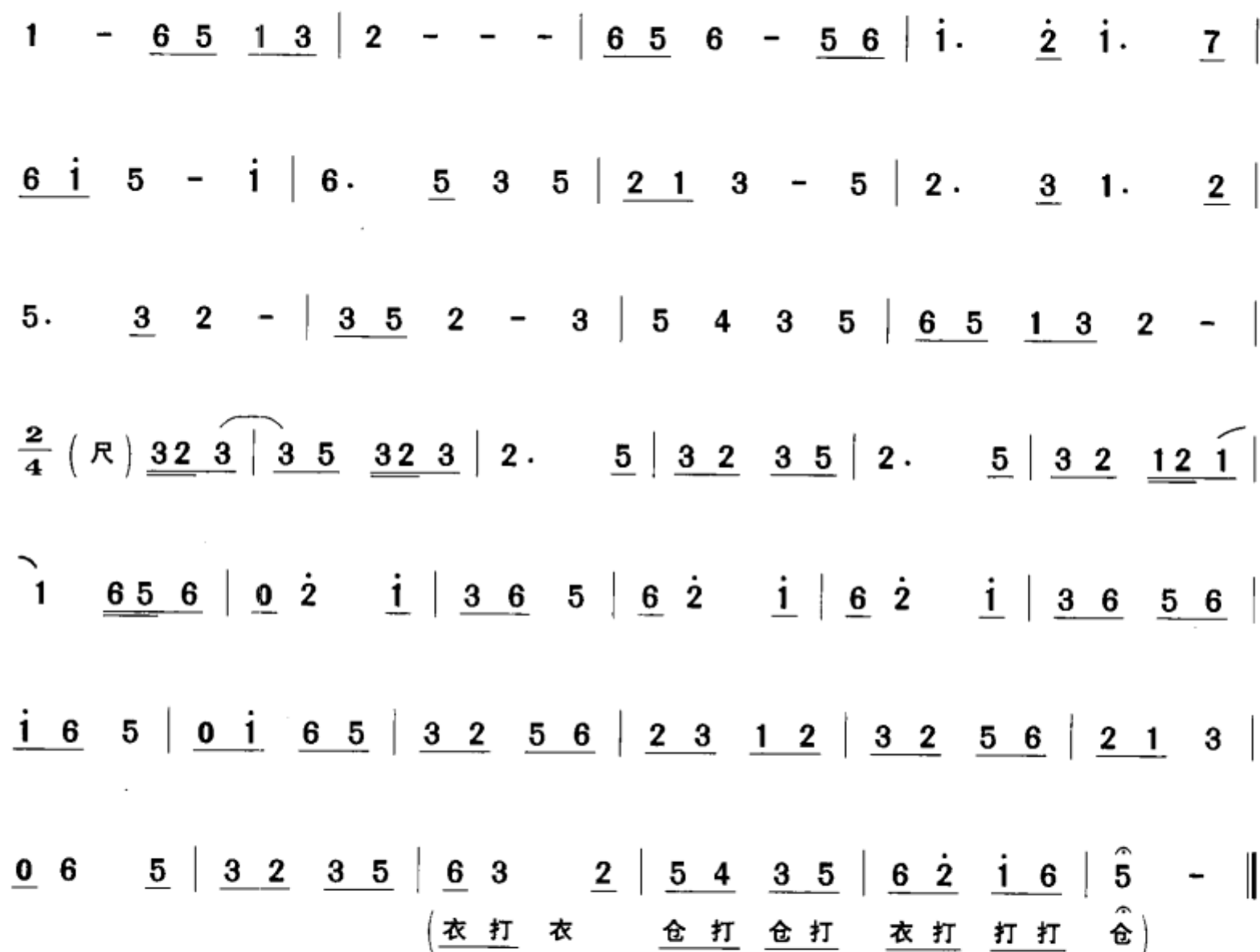
## 慢 起

1 = F

【大豹子头】サ (打打 巴) 3 6 5 i 3 6 5 3 6 - |  $\frac{4}{4}$  <sup>中速</sup> (打打 打打 0) 6 7 5 3 |

2. 3 1. 2 | 3. 2 5. 3 | 2 - 3 2 | 3 6 i 5 6 3 2 |

1. 3 2 3 1 3 | 2 - 3 2 3 | 3 6 i 5 6 3 2 |

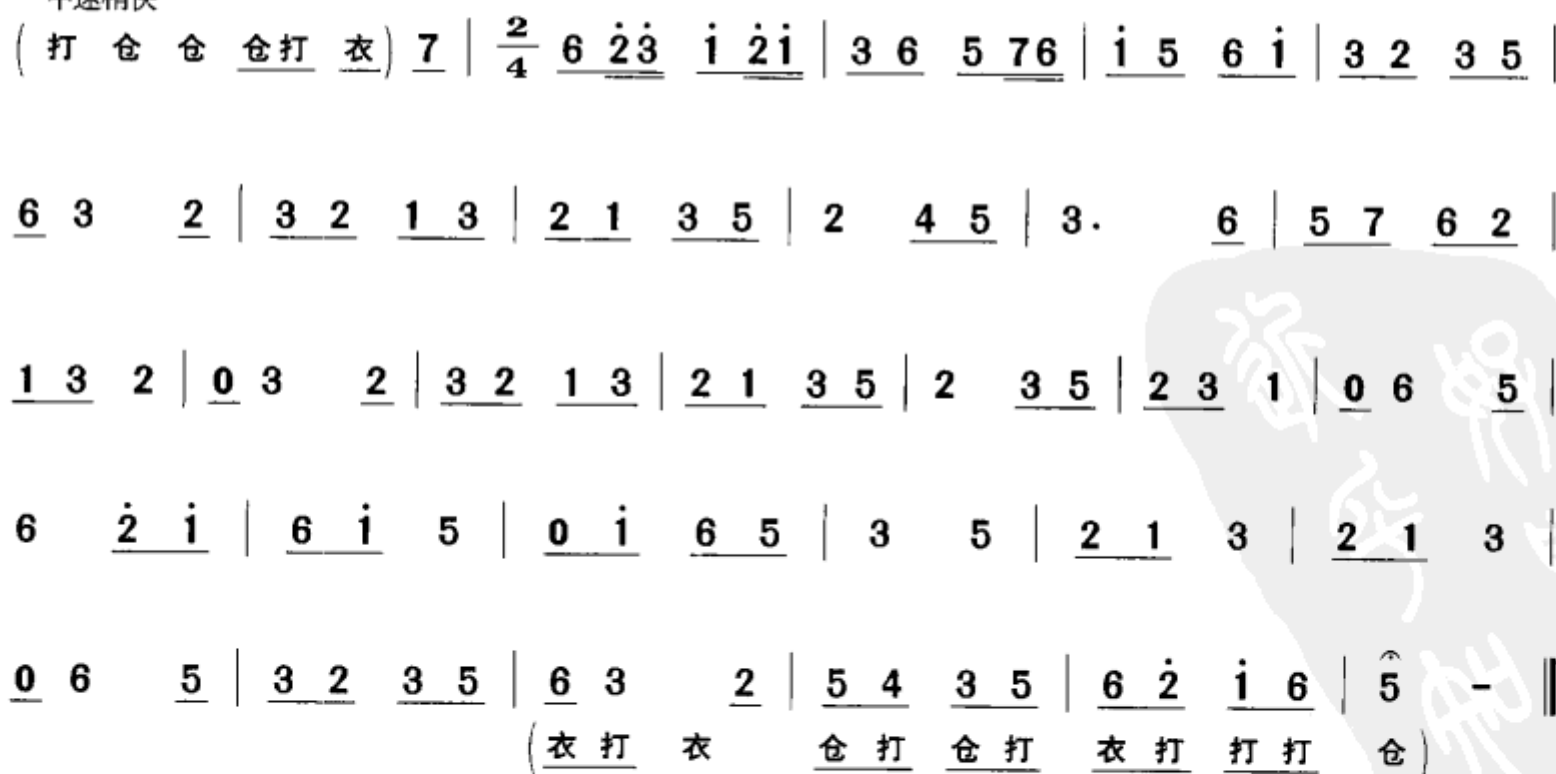


说明：起兵用。

## 紧 起

1 = F

中速稍快



说明：起兵用。

# 动 盞 輿

1 = F

【大豹子头】サ  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 6  $\hat{5}$  - 3 2  $\hat{3}$  - |  $\frac{4}{4}$  ( 打 打 打 打 ) 3 |

中速

2. 5 3. 2 | 1 3 2 3 1 - | 5. 6 3 2 5 7 |

6 - -  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - 3. 6 | 5 3 2 - | 2 5 3 2 |

1 3 2 3 1 - | 5. 6 3 2 5 7 | 6 - - 3 | 2 - - 3 |

2. 4 3 5 | 6 7 5 3 2 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 5 |

6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 6 5 | 3. 6 5 6 | 1 3 2 - |

0 5 3 2 | 1 2 1 - 2 | 3 6 5 6 | 1 3 2 - |

$\frac{2}{4}$  (尺) 3 2 3 | 3 5 3 2 3 | 2  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  3 6 | 5.  $\dot{1}$  |

6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2 1 3 | 2 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  3 6 |

5 3 2 | 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 4 6 | 0 3 2 3 | 1 3 2 3 |

5 4 6 | 6 2 3 | 2 - | 3 2 3 5 | 2 3 1 7  $\dot{2}$  |  $\hat{6}$  - ||

说明：皇帝起兵用。



# 乌 马

1 = F

【大豹子头】 廿  $\underline{5\ 4\ 6} - \underline{5\ 6\ 5} - \mid \frac{4}{4}$  (打 打 打 打) 7  $\mid$  <sup>中速</sup> 6.  $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid$

5.  $\underline{4\ 6.}\ \underline{7} \mid 6 - - 7 \mid 6. \underline{5\ \dot{1}.}\ \underline{\dot{2}} \mid$

$\dot{1}.$   $\underline{7\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid 4 - - \underline{5\ 4} \mid 6\ \underline{5\ 4}\ 6\ \underline{5\ 4} \mid$

$\underline{2\ 1}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid 4 - - \underline{5\ 6} \mid 4. \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 4} \mid$

2 -  $\underline{1\ 2}\ \underline{4\ 2} \mid 1 - \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 2}\ 5\ \underline{5\ 4}\ 6 \mid 5 - - 3 \mid$

2.  $\underline{3\ 1\ 3}\ 2 \mid 0\ 4\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid 1. \underline{2\ 1\ 2}\ 4 \mid 2 - - \underline{1\ 2} \mid$

4  $\underline{2\ 4}\ 2\ 1 \mid 6\ \dot{1}\ 6\ 5 \mid 4. \underline{2\ 5\ 4}\ 6 \mid 5 - - 3 \mid$

2.  $\underline{3\ 1\ 3}\ 2 \mid 0\ 4\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid 1. \underline{2\ 1\ 2}\ 4 \mid 2 - - - \mid$

5  $\underline{6\ 5}\ 4 \mid 2\ 4\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid 1. \underline{2\ 1\ 2}\ 4 \mid$

$\frac{2}{4}$  2  $\underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 7}\ 6 \mid 0$  <sup>稍快</sup>  $\underline{2\ 3} \mid 1\ \underline{6\ 5\ 1\ 3} \mid 2 - \mid \underline{2\ 5}\ 4 \mid \underline{2\ 4}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4} \mid$   
( 台 台 台 台 台 )

1.  $\underline{2}\ \underline{1\ 2\ 4} \mid 2\ \underline{1\ 2} \mid \underline{4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 2}\ \underline{5\ 4\ 6} \mid 5. \underline{3} \mid$

2 3 2 | 5 6 4 3 | 2 6513 | 2 - | 1 4 2 1 | 6 i 6 5 | 4 2 54 6 |

5. 3 | 23 1 2 | <sup>更快</sup> 0 4 5 4 | 1 4 | 6 5 4 | 2 5 4 2 | 1 2 1 |

6. 2 | 1 2 4 2 | 1 - | <sup>慢</sup> 6 i 6 5 | 4 2 54 6 | 5 - ||

说明：王子起兵用。

## 步 步 高

1 = F

【大豹子头】サ 65 6 6 i 2 i 6 5 32 3 (打打 打打) 3 | <sup>中速</sup>  $\frac{2}{4}$  2. 5 3 2 |

1323 1 | 5. 6 3257 | 6. 6 | 5. i 65 3 | 2. 5 3 2 | 1 2 1 |

3. 5 2 1 | 6 5 6 | 1 3 2 1 | i 6 5 | 0 i 6 5 | 3 5 6 | 0 5 6 |

2 3 i 6 | 5 i 6 5 | 4 3 5 2 | 0 3 2 1 | 6 5 6 | 0 3 5 | i 6 5 |

0 i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 1 | 3 2 3 5 | 2 3 i 7 2 | 6 - ||

说明：起兵用。

## 朝 宴 歌

1 = F

(打打 打打) || <sup>中速稍慢</sup>  $\frac{4}{4}$  6 i 5 4 6 | 6 5 6 i 5 4 | 2 1 4 4 6 5 6 |

4 - 2 1 | 2 1 2 4 2 1 | 6 5 i 2 i 6 5 | 4. 2 5 4 6 |

5 - - - :|| 2. 3 1 3 2 | 2 5 6 4 3 | 2 - 6 i 5 |

6. i 5 4 6 | 6 5 4 3 | 2 - 6 i 5 |

6. i 5 4 6 | 6 5 4 3 | 2. 1 6. 1 |

2 - - - | 5. 6 1 3 2 | 2 5 4 3 |

2 - 1 2 4 | 1 2 4 4 2 1 | 6 5 i 2 i 6 5 |

4. 2 5 4 6 | 5 - - - | 2 2 5 6 4 3 |

2 - 5 6 1 3 | 2 - - - | 1 2 4 4 2 1 |

6 5 6 i 2 i 6 i | 5 - - - | 6. i 5 4 6 |

6 5 4 3 | 2 - 6 i 5 | 6. i 5 4 6 |

$\frac{2}{4}$  6 5 6 | i. 2 | 6 5 | 4 - | 2 1 | 2 1 2 |

4 2 1 | 6 5 i | 2 i 6 5 | 4. 2 | 5 4 6 | 5 - ||

说明：起兵用。

# 石 榴 花

1 = F

【大豹子头】サ  $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \overset{\wedge}{6} - \mid \frac{4}{4}$  (打 打 打 打)  $\overset{\text{中速}}{3} \mid \underline{2} - \underline{2\ 1}\ 3 \mid \underline{2\ 1\ 3}\ 2 - \mid$

$\underline{6\ 7}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{6\ 7} \mid 5. \quad \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 5. \quad \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 5} \mid$

$2 - \dot{2}. \quad \underline{7} \mid 6. \quad \underline{7\ 6\ 7\ 5} \mid 6. \quad \underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid 5. \quad \underline{7\ 6\ 5} \mid$

$\underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 5. \quad \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 5} \mid 2\ \underline{6\ 5\ 7\ \dot{2}}\ \underline{6\ 7} \mid$

$2\ \underline{1\ 3}\ 2 - \mid \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ 5 - \mid 2. \quad \underline{3\ 5\ 4\ 3\ 5} \mid 2 - \dot{2}. \quad \underline{7} \mid$

$6. \quad \underline{7\ 6\ 7\ 5} \mid 6. \quad \underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid 5. \quad \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid$

$5. \quad \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 5} \mid 2\ \underline{6\ 5\ 7\ \dot{2}}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{2\ 4\ 3\ 5\ 6\ 5\ 2} \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{0\ 6}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 7}\ 6 \mid$

$\underline{7\ 2}\ \underline{3} \mid 5\ \underline{7\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 7}\ 6 \mid \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2} \mid$

$\underline{0\ 6}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 7}\ 6 \mid$

$\underline{0\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{6\ 7} \mid 5\ \underline{6\ 7} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{7\ 6} \mid \overset{\wedge}{5} - \parallel$   
 (衣 打 衣 仓 打 打 打 衣 打 打 打 仓)

说明：起兵用。

# 玉 芙 蓉

1 = F

(打 打)  $\overset{\text{中速}}{\frac{2}{4}}$  65 6 | 6 i 3235 | 6 - | 5 65 3 | 5. i 65 3 | 2. 5 3 2 |

1 23 1 | 5. 6 3235 | 6. 3 | 2. 3 | 2 2 3 | 5. 6 23 i |

6. i 54 6 | 0 i 6 5 | 3 6 5632 | 1 3 2 | 0 32 3 | 3 5 32 3 |

2 3 2 | 5 3 5 | 6 i 5 6 | 2 3 2 | i 2 i 6 | 5 6 i |

i 3 2 | i 2 i 6 | 5 3 6 | 5 6 i i | 6 5 3 5 | 6 5 6 |

0 5 6 | i i 6 5 | 3 5 3 | 0 1 2 | 3 2 3 | 3. 6 5 6 |

1 3 2 | 2 6 5 | 3 5 21 3 | 0 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 |

6. i 54 6 | 0 i 6 5 | i 2 i 6 | 5. 6 3235 | 6 - ||

(衣 打 衣 仓 打 仓 打 衣 打 打 打 仓)

说明：起兵用。

# 连 云 起 驾

1 = F

【大豹子头】  $\overset{\text{中速稍快}}{\frac{2}{4}}$  (冬冬 0) 6 6 | 5 67 54 3 | 6 5 62 i 6 | 5 6 36 | 5 4 3 |

3 2 1 7 | 6 3 3 | 3 6 5 | 6 i 5 6 | 5 4 3 | 6 56 i 6 |

5 6 5 | 1 2 3 1 | 6 5 4 5 | 6 5 6 5 6 | 6 6 5 6 3 2 |

1 2 3 2 | 3 6 5 4 3 | 3 6 3 2 | 3 5 3 | 3 2 1 7 | 6 - ||

说明：行云用。

## 赏 宫 花

1 = F

【大豹子头】サ 5 6 1̇ 2̇ 6 7 6 1̇ 6 5̇ - |  $\frac{4}{4}$  (打 打 打打) 7 | <sup>中速稍快</sup> 6 6 6 2̇ 1̇ 6 |

5 1̇ 6 5 3 2 1 2 | 5. 6 5 6 4 5 | 3. 2 3 - |

3 6 5. 6 | 4. 5 3 2 1 2 | 5 - 5 4 6 | 5. 6 5 6 4 5 |

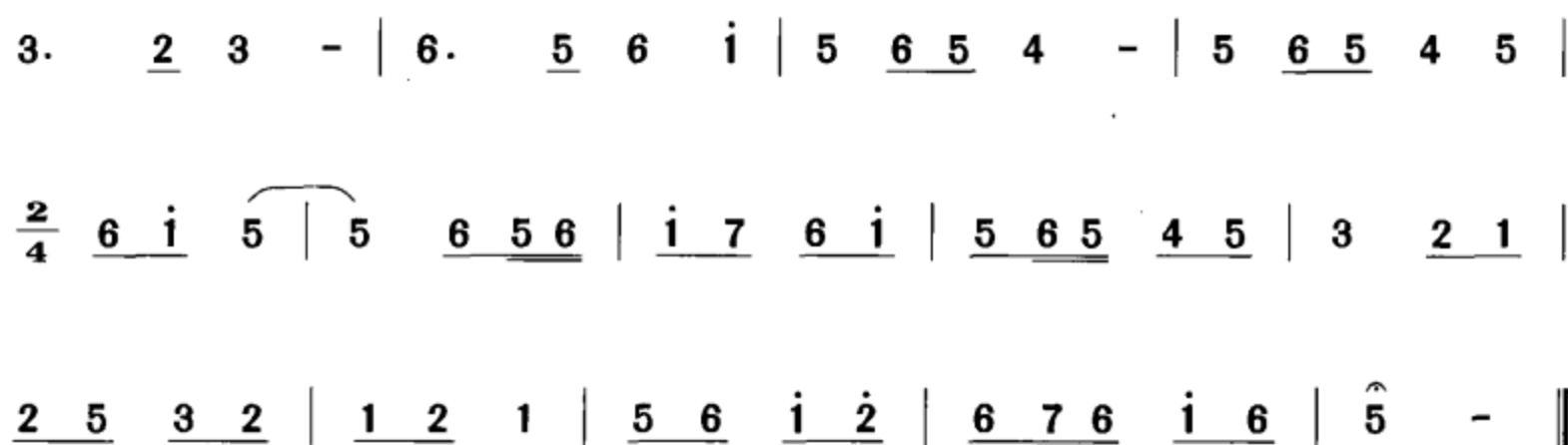
3. 2 1̇ 5 | 6 2̇ 1̇ 5 - | 6. 2̇ 1̇ - | 3. 5 6 1̇ 5 7 |

6. 5 6 - | 5 1̇ 6 5 3 2 1 2 | 3. 2 3 - | 2. 3 5 2 3 |

5 - 5 4 6 | 5. 6 5 6 4 5 | 3. 2 1̇ 5 |

6 2̇ 1̇ 5 - | 3. 5 6 7 6 5 | 3. 2 1 3 2 5 |

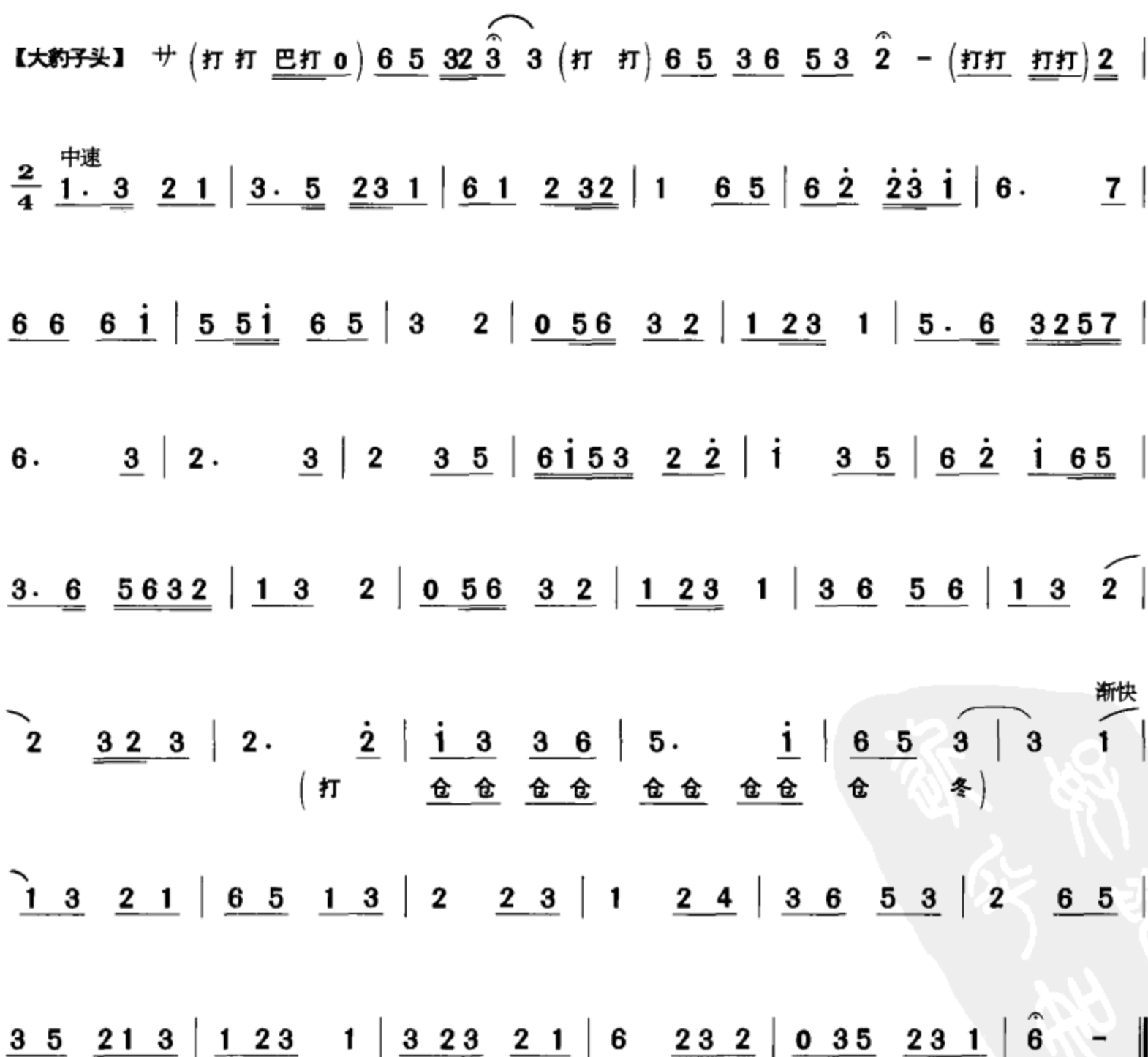
3 - 3 2 1 2 | 3. 2 3 - | 6 3 6 5 6 4 5 |



说明：行云用。

## 紧 番 开

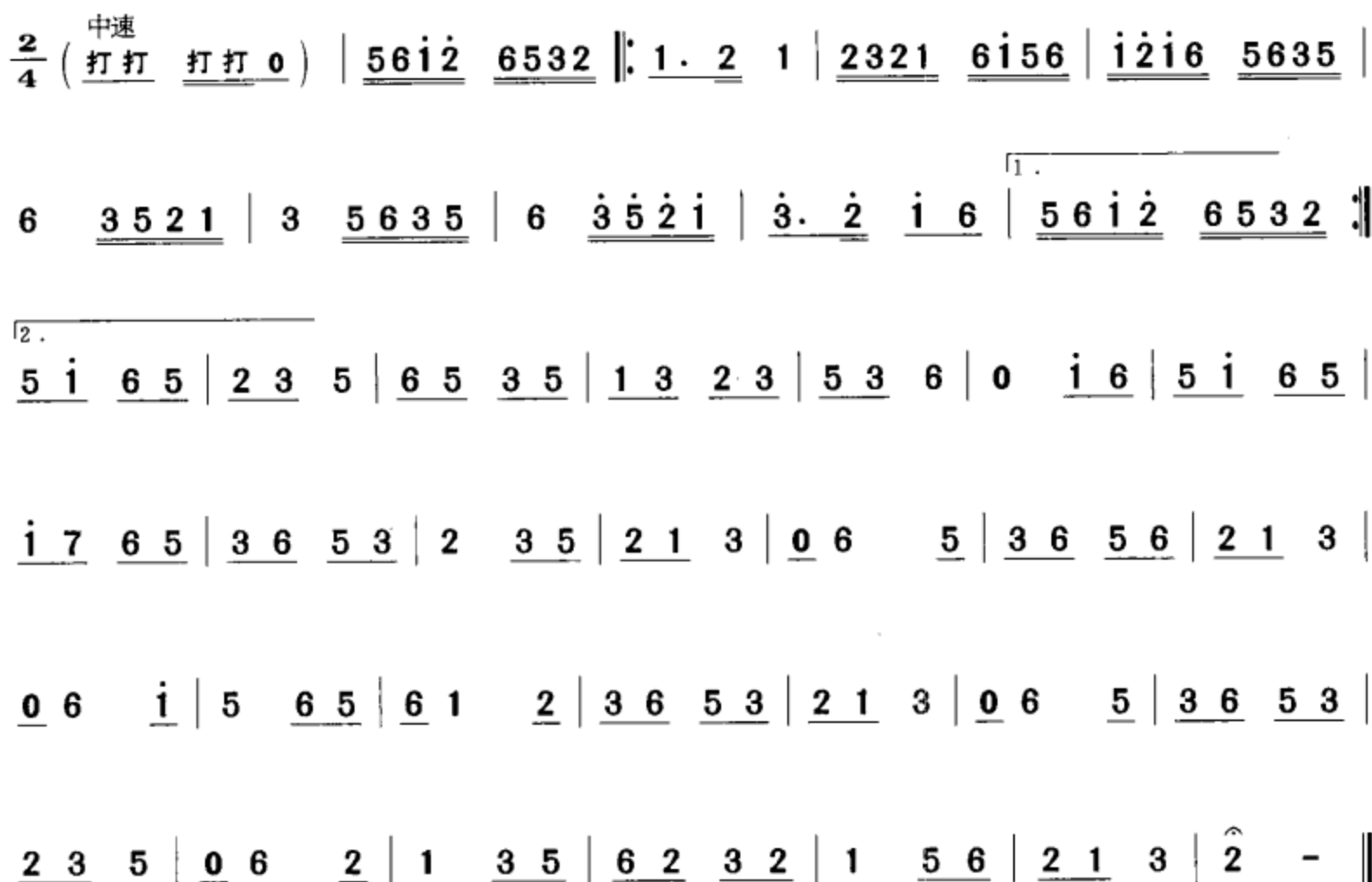
1 = F



说明：水中行动用。

# 园 林 好

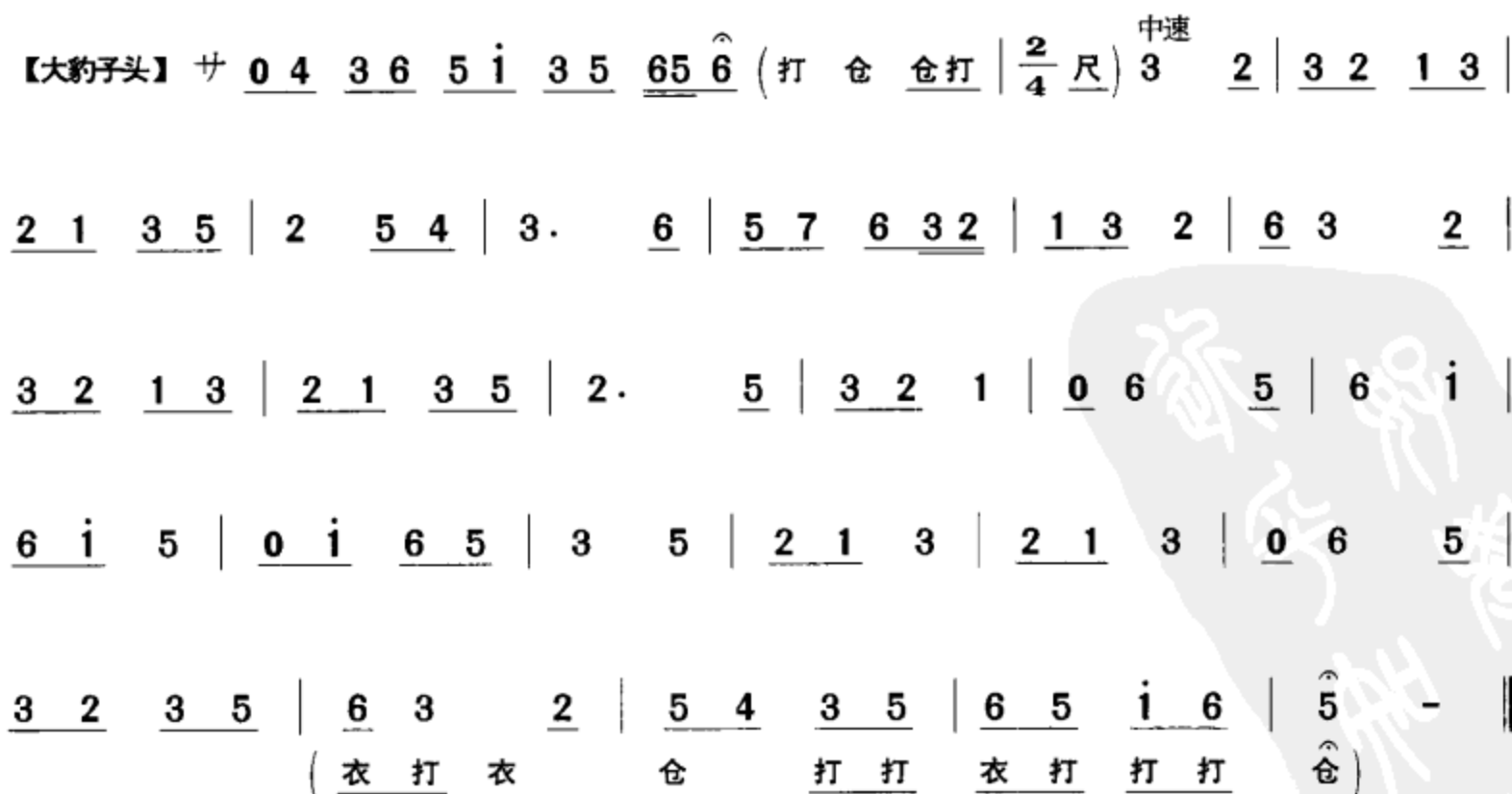
1 = F



说明：起兵用。

# 回 头 望 金 花

1 = F

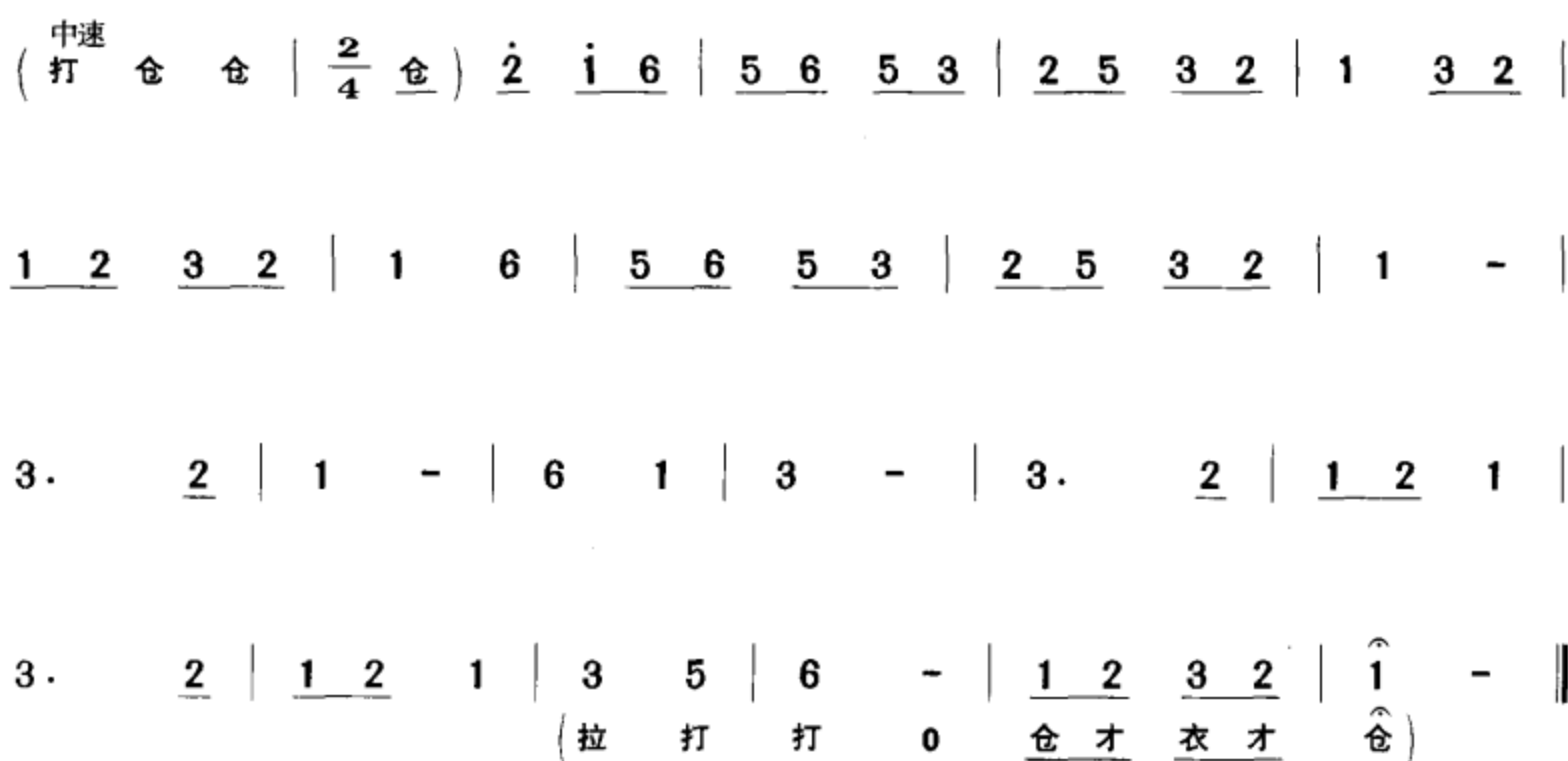


说明：起兵用。



# 地 流

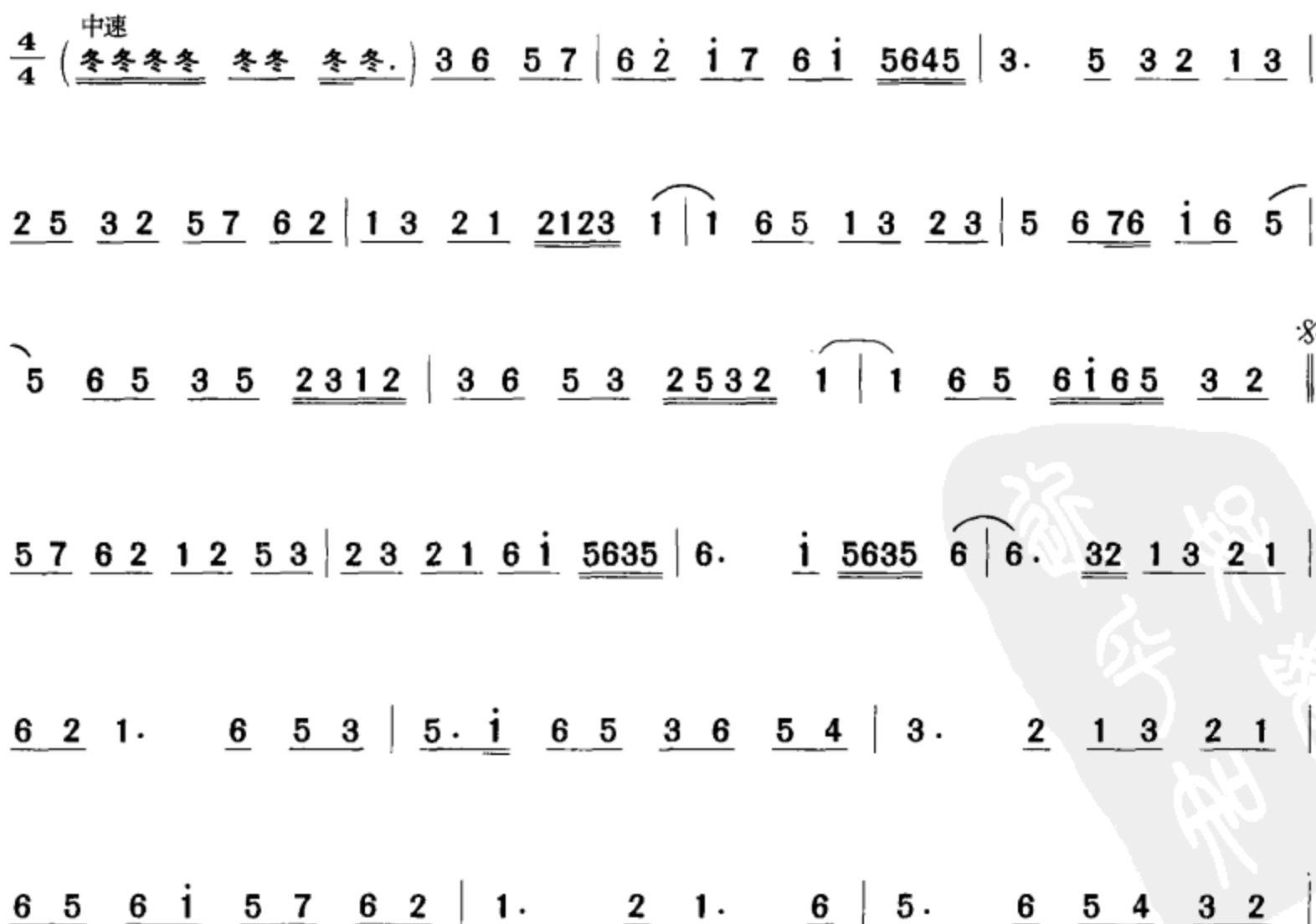
1 = F



说明：起兵行路用。

# 抱 妆 台

1 = F



5 - 3 3 5 | 6 2̇ 1̇ 7 6 1̇ 5 6 4 5 | 3. 5 3 2 1 3 |

2 5 3 2 5 7 6 2 | 1 3 2 1 2 3 1 | 1 6 5 1̇ 7 6 7 5 4 |

3 3 2 3 5 6 1̇ | 5 3 5 2 2 6 5 3 | 5 1̇ 6 5 3 6 5 4 5 |

3. 2 1 3 2 1 | 6 5 6 1̇ 5 7 6 2 | 1 - 1 3 2 4 |

3 - 5 6 5 3 | 2 3 5 4 3 5 2 3 | 1 - 6 5 6 1 |

2 3 2 1 6 5 6 | 6 2̇ 1̇ 6 5 3 2 | 3 5 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 |

6. 6 5 7 6 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 - 5 1̇ 6 5 | 3 - 3 6 5 4 5 | 3. 2 1 3 2 1 |

6 2 1. 6 5 3 | 5 1̇ 6 5 3 6 5 4 5 | 3. 2 1 3 2 1 |

6 5 6 1̇ 5 7 6 2 | 1 - 1̇ 6 5 | 3 2 3 6 5 4 3 5 |

1̇ 6 5 6 5 6 1̇ 5 | 5 6 5 3 5 2 3 1 2 | 3 6 5 3 2 3 1 |

1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 5 7 6 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1̇ 5 4 |

6 ī 6 5 6 2̇ | ī 7 6 ī 5 6 | 4 3 2 5 6 5 |

5 6 5 3 5 2 3 1 2 | 3 6 5 3 2 3 1 | 1 6 5 6 ī 6 5 3 2 ||  
D.S.

说明：找一可停乐句重敲，撒慢结束。摆宴用。

## 大 柳 摇 金

1 = F

$\frac{4}{4}$  中速  
(冬冬冬冬 冬冬.) 2 3 1 3 | 2. 3 2 1 2 3 | 1 - 6 5 ī 6 |

5 7 6 5 6 ī 5 | 5. 3 2 3 1 3 | 2. 3 1 - | 0 3 2 1 6 ī 5 4 |

6. 5 6 - | 6 5 ī 7 6 ī 5 6 5 | 3 - 3 5 2 1 2 | 3. 5 2 1 2 3 |

1. 2 1. 6 | 5 - 5 7 6 5 | ī 2̇ 3̇ 5 2̇ ī 6 ī |

5. 6 5 6 4 5 | 6 ī 5 5 4 6 | 5. 6 5 6 5 |

2 3 1 1 3 2 1 | 3 2 5 6 3 - | 2 3 1 2 3 5 2 3 |

1. 2 1 - | 2 3 1 1 3 2 1 | 3 2 5 6 3 - |

2 3 1 2 3 5 2 3 | 1. 2 1. 7 | 6 ī 5. 7 6 ī ||  
8.

2̇ - - 3̇ 2̇ | ī 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ ī 6 ī | 5. 6 5 6 5 |

0  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 5 7 6 5 |  $\dot{1}$  - 3 5 2 3 | 5 - 5  $\dot{1}$  6 5 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5. 6 5 6 5 | 0  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 |

3 2 5 5 7 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - 6  $\dot{1}$  5 4 | 3 - 3 5 2 3 | 1 - 1 3 2 5 |

3. 2 3 - | 3 2 5 4 3 5 2 1 | 3. 2 3 - | 3 6 5 2 2 3 |

5 - 5 6  $\dot{1}$  7 | 6. 5 6 7 5 3 | 3 - 2 2 3 | 5. 6 5 7 6 5 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5. 6 5 6 5 | 5  $\dot{1}$  5 7 6 5 |

3 2 5 5 7 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - 6  $\dot{1}$  5 4 | 3 - 2 3 1 3 |

2. 3 5 7 6  $\dot{1}$  | 4 - 2 5 3 2 | 1. 3 2 1 2 3 | 1. 3 2 3 1 3 |

2 - 5 7 6  $\dot{1}$  | 4 - 2 5 3 2 | 1 3 2 1 2 3 1 7 | 6  $\dot{1}$  5. 7 6  $\dot{1}$  ||

D.S.

说明: 1. 摆宴、降香用。

2. 反复中视表演随处都可结束。

## 小 柳 摇 金

1 = F

中速

(冬.)  $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$ . 7 6  $\dot{1}$  5 6 | 3. 2 3.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  3 2 5 7 |

6. 5 6 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 5 6  $\dot{1}$  7 | 6. 2 1 3 2 4 |

3. 2 3 - | 3 2 5 6 5 4 3 2 | 5 - 6 5 6 i | 5. 6 5 - |

5 6 i 6 i 5 3 | 2 - 3 2 3 6 | 5. 2 3 5 2 3 | 1. 2 1 - |

5 4 3 5 2 3 | 1. 2 1 - | 2 3 1 1 3 2 5 | 3. 2 3 - |

3 2 5 6 5 4 3 2 | 5 - 6 5 6 i | 5. 6 5 - |

5 6 i 6 i 5 3 | 2 - 3 2 3 6 | 5. 2 3 5 3 2 |

1. 2 1 - | 5 4 3 5 2 3 | 1. 2 1 - ||

说明：摆宴、降香用。

## 山 坡 羊

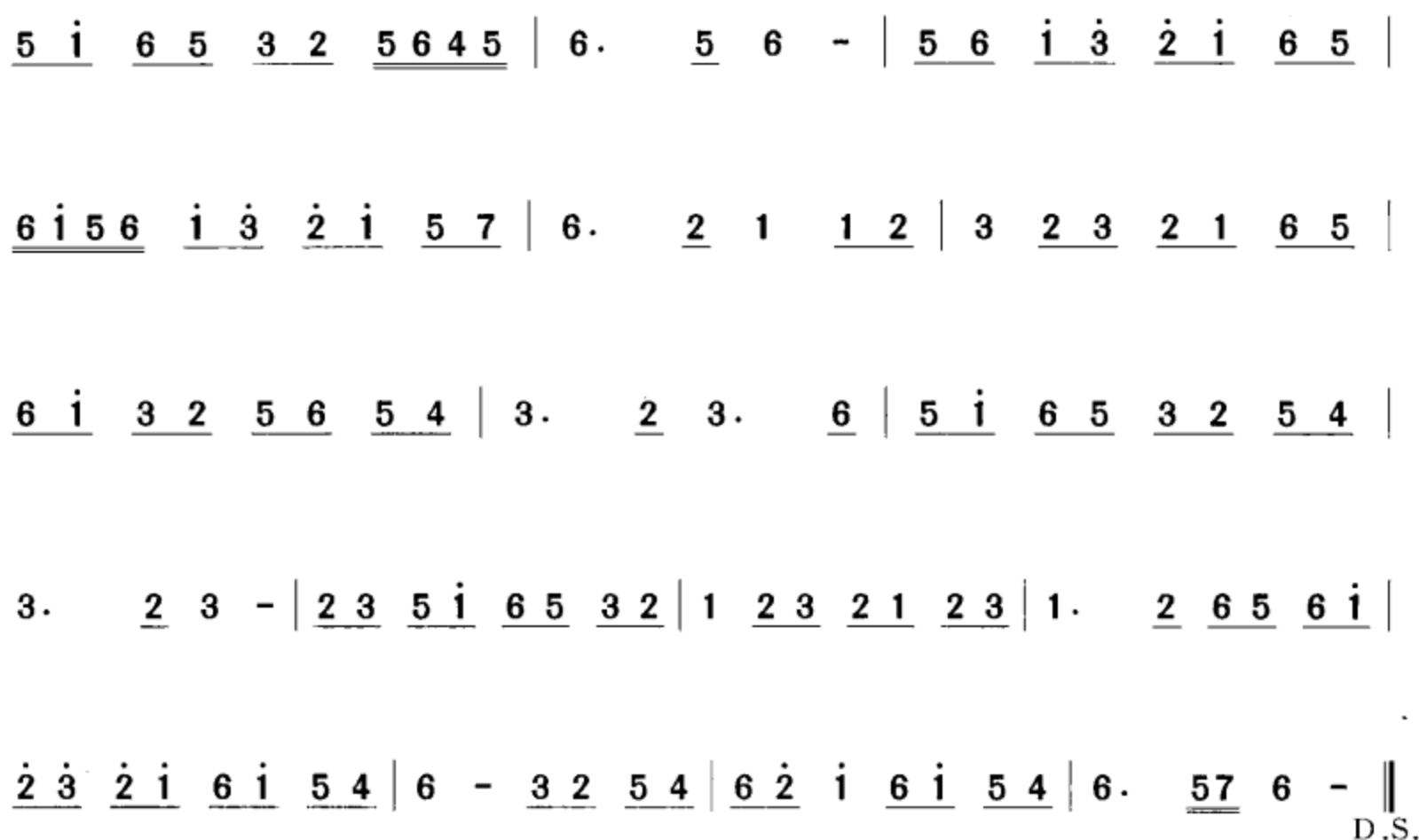
1 = F

$\frac{4}{4}$  <sup>中速</sup> (冬冬冬冬 冬) 4 3 6 5 6 4 5 | 6. 5 7 6. 5 | 6 i 6 i 5 4 3. 5 2 3 1 2 |

3. 2 i 5 6 7 i | 6. 5 3 2 5 6 4 5 | 6. 5 7 6 - |

6 i 5 6 5 4 3 2 | 1 2 3 2 1 6 5 7 | 6. 2 1 1 2 |

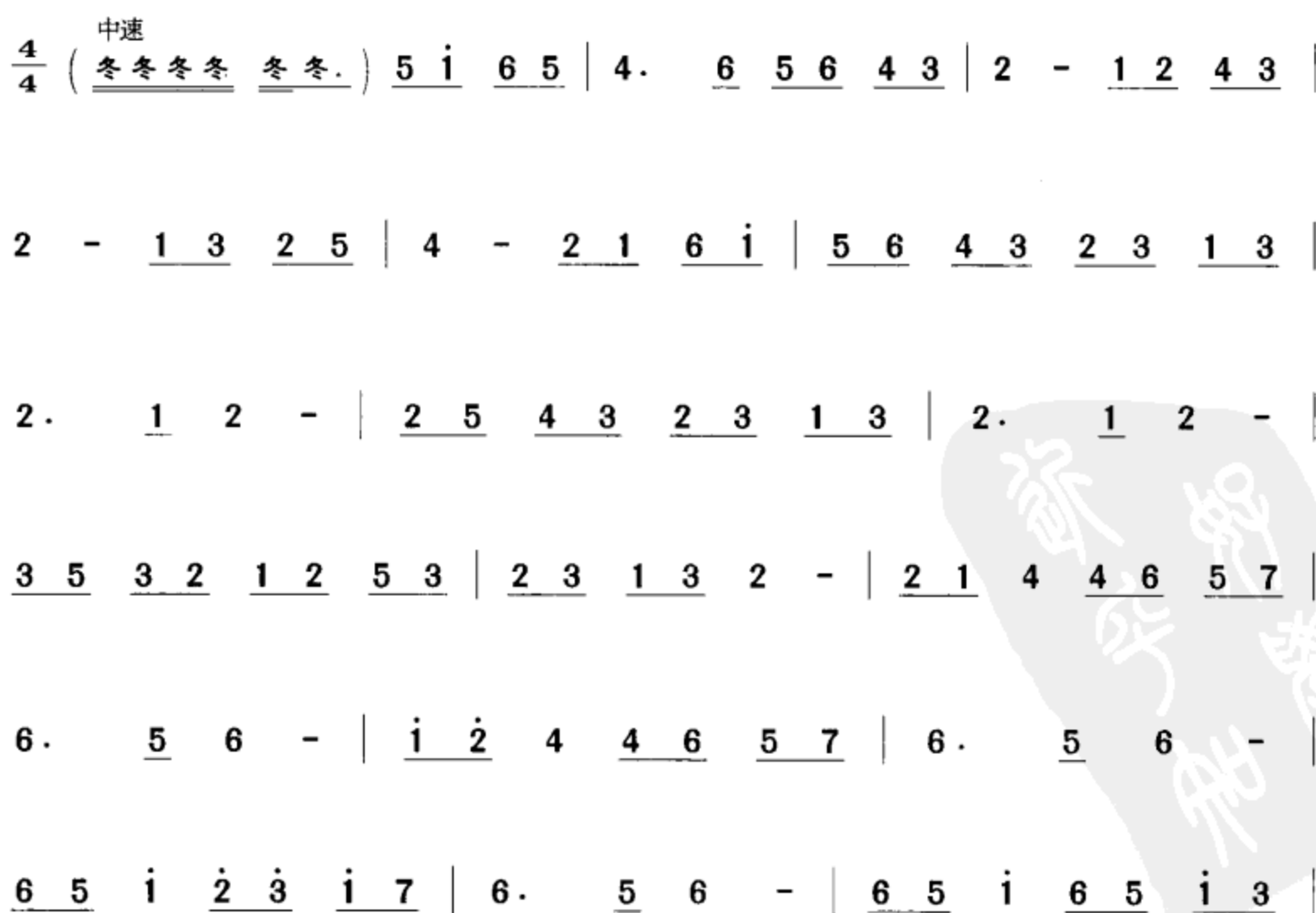
3 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 i 5 4 5 | 3. 2 3. 6 |



说明：摆宴用。

## 新 大 开 门

1 = F



2. 1 2 - | 4 - 2 3 1 | 6 - 1 3 2 5 | 4 - 2 3 1 |

6. 5 4 5 | 5 1̇ 7 6 1̇ 5 6 | 4. 6 5 6 4 3 | 2 - - - ||

说明：摆宴用。

## 迎 仙 客

1 = F

$\frac{4}{4}$  (中速) 冬冬冬冬 冬冬. ) 5 7 6 5 || 3 2 5 4 3 5 2 3 | 1 7 2̇ 6 - |

2 1 6 5 1 3 2 5 | 3. 2 3 - | 6 1̇ 5 4 3 5 2 1 2 |

3. 6 5 4 3 5 | 6 2̇ 1̇ 7 6 1̇ 5 4 | 6. 5 3. 6 |

5 6 3 6 5 3 2 3 | 2 1 6 5 1 3 2 5 | 3. 7 6 1̇ 5 |

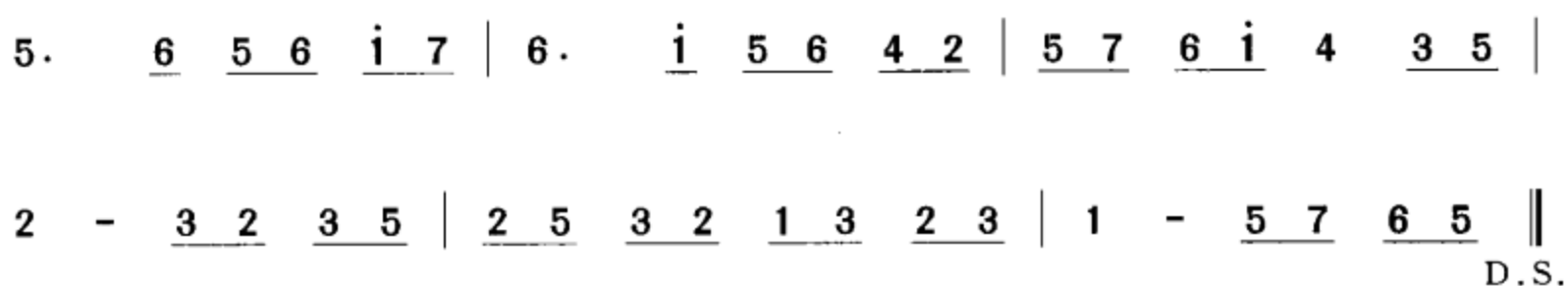
6 5 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 2̇ | 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 5 |

4. 7 6 1̇ 5 4 | 6. 5 6. 7 | 6 2̇ 1̇ 7 6 1̇ 5 4 |

6 7 6 5 6 4 3 | 6 3 4 3 2 1 | 3. 5 6 7 5 6 |

3. 6 5 6 4 3 | 5 - 4 5 | 6 4 5 3 5 6 |

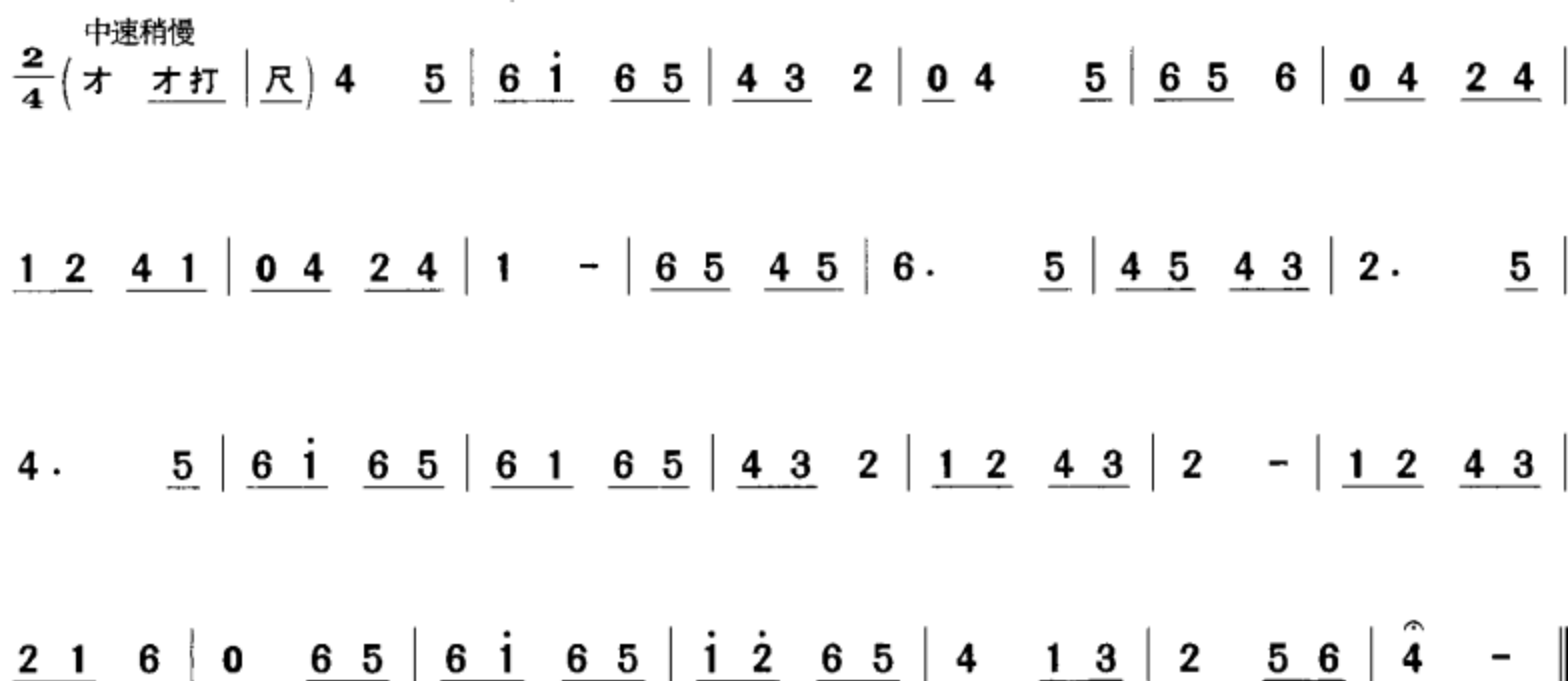
1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 7 - 6 1̇ 5 4 | 3 5 1̇ 6 5 4 2̇ |



说明：迎客、摆宴用。

## 哭 皇 天

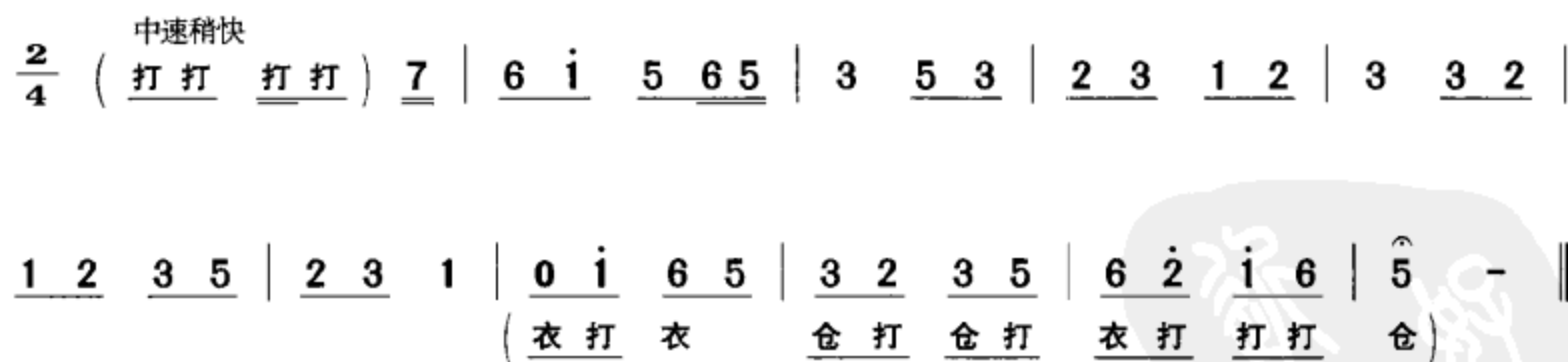
1 = F



说明：饮酒用。

## 全 尾 声

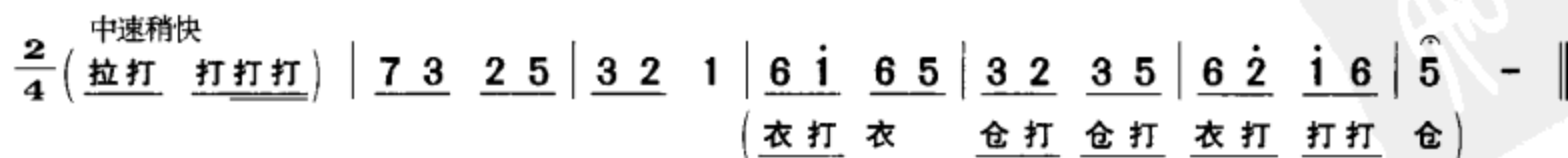
1 = F



说明：剧终时用。

## 后 尾 声

1 = F





# 锣 鼓 谱

## 开场锣鼓

### 湖 广 锣

$\frac{2}{4}$  0 哪 | 大 0 | 八 八八 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓才才 才才 | 仓才才才 才才 |  
 仓才才 才才 | 仓 才才 | 仓才 才才 | 仓 尺 | 仓才 尺才 | 仓 尺 :||  
 仓 才 | 仓 才 | 仓才 衣 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 | 乙 | 仓 | 仓 |  
 仓 | 0 | 仓 | 仓 |  $\frac{2}{4}$  八衣 仓才 | 仓才 大八 |  $\frac{1}{4}$  哪 | 仓才 | 仓才 | 八. 大 | 仓 |  
 $\frac{2}{4}$  大. 哪 | 仓 才 | 仓才 衣才 | 才 才 | 仓才 衣才 | 才 仓 |  
 才 仓才 | 尺才 才 | 仓呆 衣呆 | 才. 呆 | 仓 - | 尺. 哪 | 仓呆 呆呆 |  
 仓 - | 尺. 哪 | 仓呆 呆呆 | 仓 - | 大. 哪 | 仓. 哪 |  
 仓 - | 才. 呆 | 仓 - | 大 0 哪 | 仓 才 | 仓才 衣才 | 才 才 |  
 仓才 衣才 | 才 仓 | 才 仓才 | 尺才 才 | 仓 - | 才. 呆 | 仓 - |  
 廿大 大.大 仓.哪 才 哪. .... 仓 尺 |  $\frac{2}{4}$  仓呆 才呆 | 仓呆 才呆 | 仓. 才 尺才 | 仓 才 |

空 才 | 空 才 | 空 才大大 | 空 才大大 | 空 才大大 | 空大大 才大大 | 空大大 才 |

空扑 扑大大 | 仓才 令仓 | 儿令 仓才 | 令仓 儿令 | 仓 0 哪 |  $\frac{4}{4}$  拉大 大大 衣呆 呆呆 |

仓 来呆 尺才 衣呆 | 仓 来呆 尺才 衣 |  $\frac{2}{4}$  仓呆 才呆 | 仓呆 才 | 拉大 大 |

仓 才. 呆 | 仓 - | 大 大大. 大 | 仓. 哪 | 才 0 大大 | 仓. 哪 | 才. 呆 |

仓. 呆 | 仓. 哪 | 才呆 仓 | 尺 呆呆 | 仓 仓 | 才 仓才 | 尺才 才 |

仓 仓 | 才 仓才 | 尺才 才 | 仓 - | 尺 - | 仓 - | 仓 呆呆 |

才. 呆 | 呆 - | 尺. 哪 | 仓呆 呆呆 | 仓 才 | 尺 呆呆 | 仓 仓 |

才 仓才 | 尺才 才 | 仓 仓 | 才 仓才 | 尺才 才 | 仓. 哪 | 才. 呆 |

仓 - | 尺 0 哪 | 仓才 乙才 | 才 仓 | 尺 仓 | 才仓 乙才 | 仓 呆呆 |

才 仓 | 才呆 仓 | 尺. 哪 | 仓才 呆呆 | 才 仓 | 尺 仓 | 才仓 乙才 |

仓 来呆 | 才 仓 | 才呆 仓 | 八 八 | 仓 才 | 仓 才 | 仓才 令仓 |

尺才 才 | 仓. 哪 | 才 仓 | 才呆 仓 | 尺扑 呆呆 | 仓 仓 | 才 仓哪 |

才呆 仓 | 尺大 乙 | 仓 才 | 仓呆呆 才才 | 仓呆呆呆 才仓 | 尺仓 尺才 ||

说明：中华人民共和国成立前秦腔在庙会演出时，多用此吵场。

# 唱腔锣鼓

## 安 板

1 = F

中速稍慢

打 0 廿 3 - 2 3 6 5 - 0323 5. 7 6 2 |  $\frac{4}{4}$  i i. 6 56i7 6765 |

3 56 i62i 5 6i 3432 | 7626 i. 6 56i7 6765 | 3565 i6i2 3235 3543 |

2 3 i 3 2 i 2 3 4 3 4 3 2 5 3 2 | i. 2 3 5 2 3 2 i 5 3 4 3 2 5 3 2 |

i. 2 3 5 2 3 2 i 6 i 2 3 i 3 2 i | 5 5 7 6 5 6 i 5 3 5 3 4 3 2 | 3 5 2 3 i (接唱)

说明：安板也叫“一锤安”，起指挥起板作用。多用于全剧或全折开始，能使演员平静地进入抒情演唱。板头过门为〔欢音三环〕，常用于慢板起唱。

## 苦 音 大 塌 板

1 = F

中速稍慢

廿 0 0 0 6 - 5 6 5 0 0

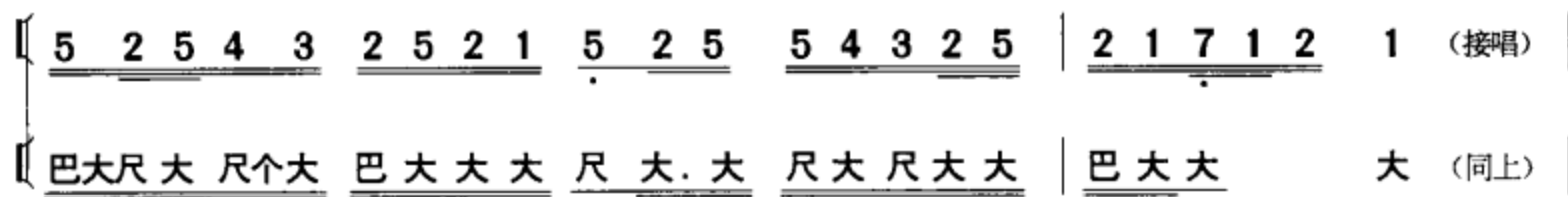
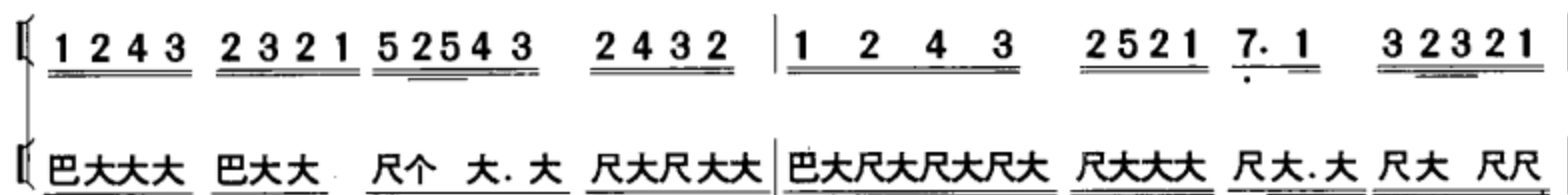
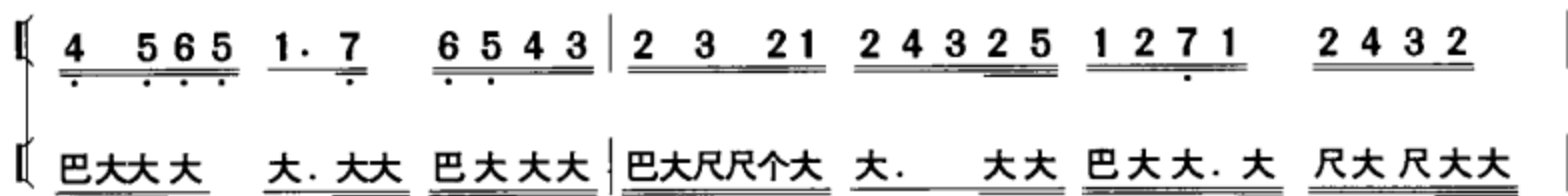
廿 八 八 八 八 八 八 拉 大 大 大 大 哪 大 0 大 大 仓 采 采 采

0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0. 6 5. 6 5 1 2 7 1 6 5 |

采 0 哪 仓 才 呆 呆 才 才 才 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 乙 才 仓 才 乙 才 才 才 乙 才 乙 呆

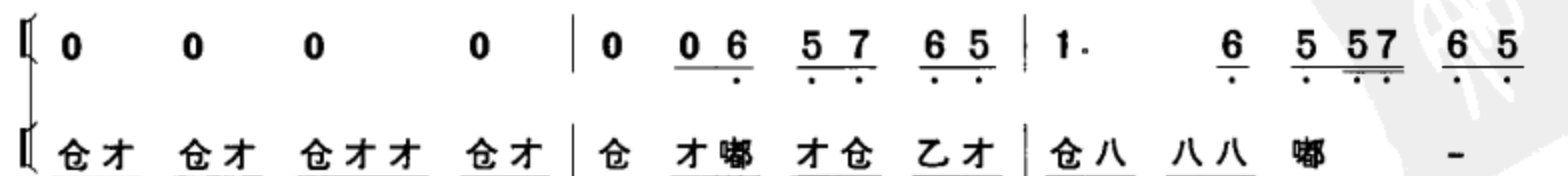
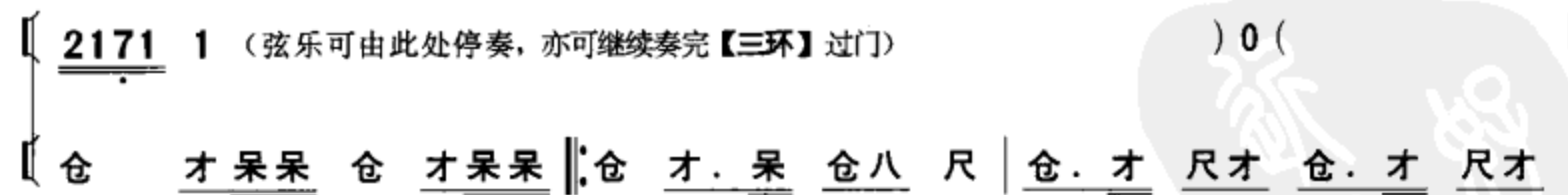
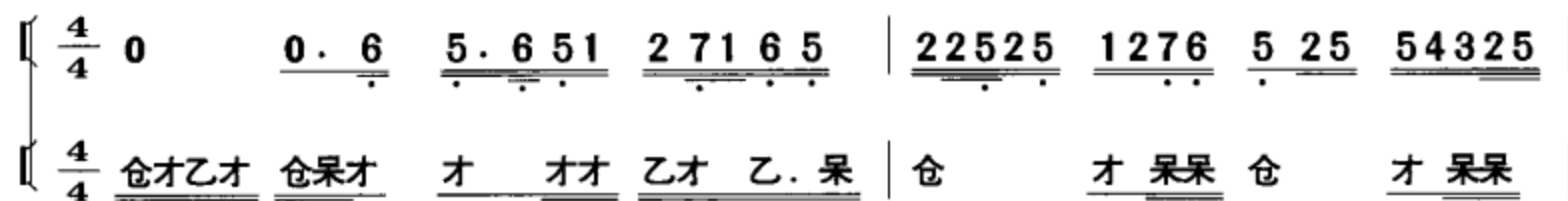
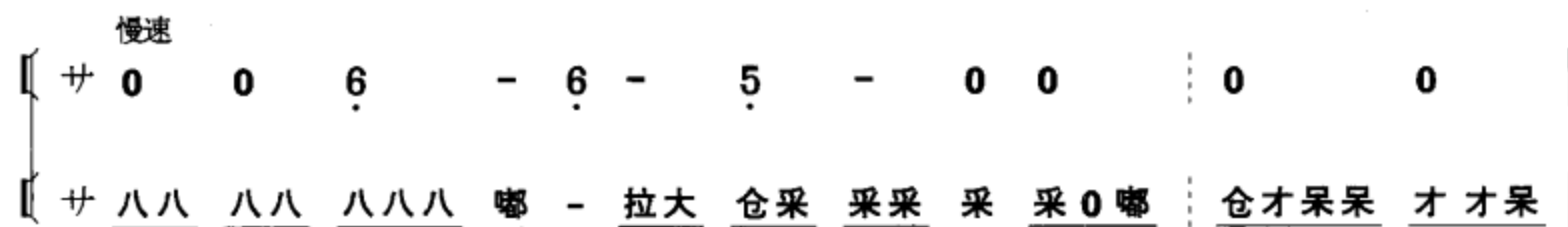
252525 1 2 7 6 5 2 5 5 4 3 2 5 | 2 1 7 2 1 7 6 5 6 5 1 2 7 1 6 5 |

仓. 大 大 大 大 大 尺 大. 大 尺 大 尺 大 大 | 巴 大 大 大. 大 大 巴 大 大. 大 尺 大 尺 尺



说明：又名“慢塌板”。各类人物均可使用。大铜器演奏，起奏慢板唱腔。

## 二反苦音大塌板



〔 4 5 1    6512 5243 | 2321 24323 2171 2432 | 1243 2321 5243 2432 |

〔 呆    才 哪 来 才    乙 呆 | 仓    0        哪    -    | 拉    八 大 大 呆 才    乙 呆 |

〔 1243 2521 7124 32321 | 5543 2512 5 2 5 543 2 5 | 2171 2 1 (接唱) ||

〔 仓    0        扑    扑        | 仓    大 大 大 巴 大 大 大 尺 大 尺 大 大 | 巴 大 大    大 (同上) ||

说明：多用于须生、正旦、净角等有身份的人物。其特点是和演员表演动作紧密结合，是秦腔特有的传统起板锣鼓。

### 三 锤 拦 头

〔 ㄅ    ) 0 (    6 5 - 0    0 0 |  $\frac{4}{4}$  0    1 6    5 25    4 2    | 5 2 1 (或接【三环】) ||

〔 ㄅ 哪…… 拉 大 仓 采 采 0 得 仓 仓 |  $\frac{4}{4}$  仓 大 大 扑 扑 尺 扑    尺 大 大 | 仓    呆    (同上) ||

说明：又名“三锤塌板”。各类人物皆用。用于起奏快三眼板的唱腔，表现紧张热烈的情绪。

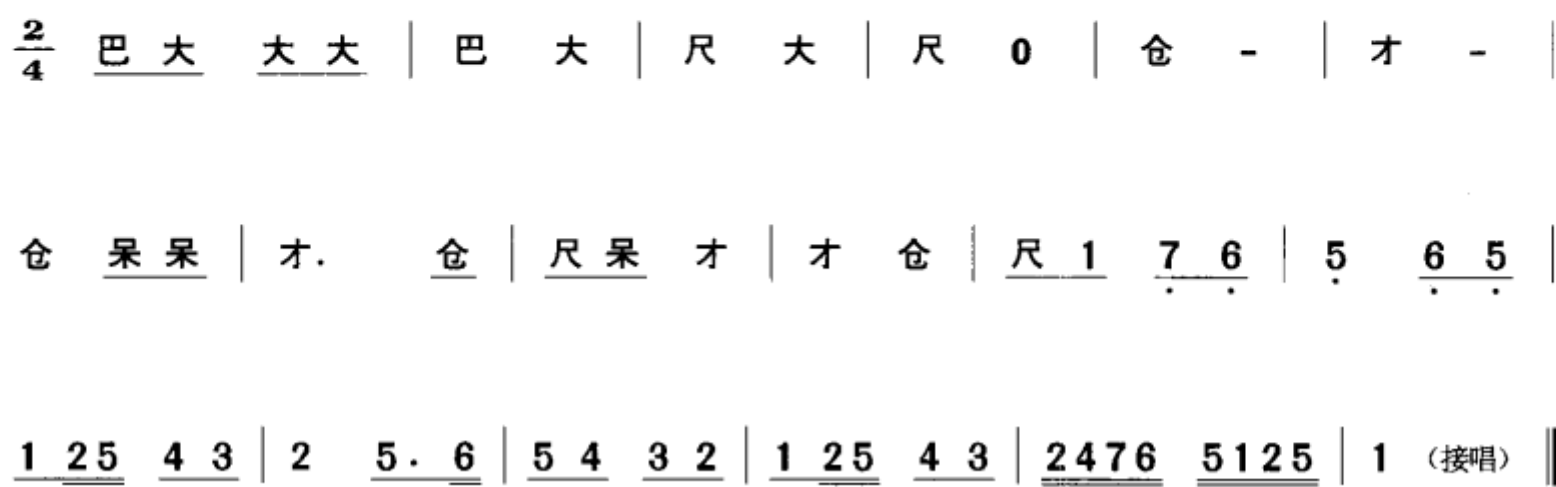
### 二 六 大 代 板(一)

$\frac{2}{4}$  巴 大    大 大 | 巴    大 | 尺    大 | 尺    大 | 仓    - | 才    0 大 | 仓    - |

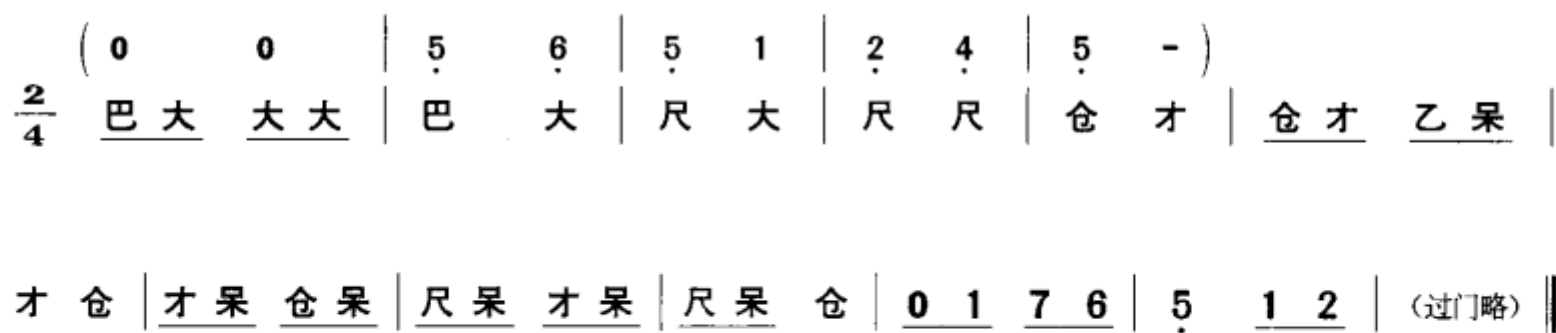
才    0 | 仓    .    才 | 仓    .    才 | 衣    仓 | 才    仓 | 尺    1    7 6 | 5    6 5 |

1 25    4 3 | 2312    5 25 | 4 3    2432 | 1    4 3 | 2476    5125 | 1 (接唱) ||

## 二六大代板(二)



## 二六慢代板(一)

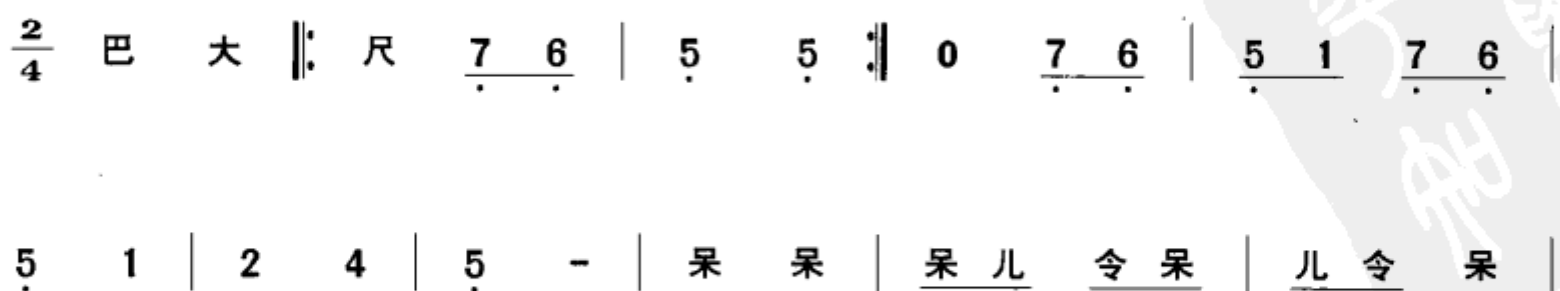


## 二六慢代板(二)



说明：用法同“二六大代板”。

## 二六小锣小代板



令 呆 令 呆 | 儿 令 呆 | 0 1 7 6 | 5 2 1 2 | 5 2 5 4 3 |

2 5 1 2 5 2 5 | 5 4 3 2 | 1 2. 4 | 2 4 7 6 5 2 | 1 (接唱) ||

说明：又名“京梆子小代板”，用于小旦、正旦等角色上场走圆场。

### 二六铰子小代板(一)

$\frac{2}{4}$  尺 大 | 大 0 | 才 - || 尺 0 | 才. 才 | 尺 才 |

才 - || 才 呆 呆 | 才 才 | 才 4 3 | 2 3 1 2 | 5 (过门略) ||

### 二六铰子小代板(二)

$\frac{2}{4}$  尺 大 | 大 0 | 呆 - | 尺 0 | 呆. 呆 | 尺 个 呆 |

呆 0 | 呆 大大 | 呆 呆 | 呆 6 1 | 5 6 5 | (过门略) ||

### 二六铰子小代板(三)

$\frac{2}{4}$  尺 大 | 尺 大大 | 才 才 | 尺 个 才 | 才 大大 | 才 才 |

尺 个 才 | 才 才 | 尺 个 才 | 尺 个 才 | 尺 1 7 6 | 5 (过门略) ||

说明：用法同“二六小锣小代板”。

### 慢 原 板

〔  $\frac{2}{4}$  0 0 || 0 7 6 | 5 5 || 0 7 6 | 5 7 6 | 5. 2 |

〔  $\frac{2}{4}$  巴 大 || 尺 大大 | 巴 大 || 尺 大大 | 巴 大大 | 巴 0 大大 |

1. 2 4 3 | 2 5 1 2 | 5. 2 | 1. 2 4 3 | 2 5 2 1 |  
 巴 大 大. 大 | 尺个大 大大 | 呆. 大大 | 巴 大 大大 | 尺个大 大大

7 1 2 3 1 2 | 5 2 1 2 1 2 | 5 2 5 4 3 | 2 5 1 2 5 2 5 |  
 尺个大 大大 | 尺 大. 大 | 尺个大 大大 | 尺 巴大尺大

5 4 3 2 | 1 2 2 4 | 2 4 7 6 5 1 2 5 | 1 (接唱) ||  
 尺个大 大大 | 尺 尺 巴大巴大 | 尺个大 大大 | 尺 (同上) ||

说明：各类人物皆可使用。

## 浪 头 带 板(一)

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 儿 | 令 仓 | 乙 仓 | 乙 哪 | 仓 才 | 仓 呆 呆 | 才 仓 | 才 仓 |

乙 才 | 乙 仓 | 乙 7 6 | 5 | 2 5 | 5 4 3 | 2 4 | 3 2 | 1 2 5 | 2 5 | 1 2 | (接唱) ||

## 浪 头 带 板(二)

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 大大 | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 0 3 5 |

2 1 6 5 | 5 3 | 5 3 | 2 3 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 3 | 1 1 | (接唱) ||



### 浪 头 带 板(三)

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 八 | 呆 | 仓 0 | 大 大 | 乙 哪 | 仓 才 | 仓 大 大 |  
 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 才 仓 | 0 1 | 5 5 | 5 3 | (过门略) ||

### 浪 头 带 板 (四)

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 呆 | 才. 呆 | 仓 0 | 乙 | 仓. 才 | 乙 才 |  
 仓 | 0 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 5 | (过门略) ||

### 浪 头 带 板(五)

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 儿 | 仓 才 | 乙 才 | 才 | 仓 呆 | 呆 呆 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 |  
 才 仓 | 乙 才 | 乙 仓 | 0 1 | 5 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | (过门略) ||

### 浪 头 带 板(六)

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 呆 | 乙 仓 | 儿 令 | 仓 | 才 才 |  
 乙 仓 | 儿 令 | 仓 | 0 7 6 | 5 5 | (过门略) ||

## 浪 头 带 板(七)

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 才 才 | 尺 仓 |  
 儿 令 | 仓 | 0 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 5 | (过门略) ||

说明：常用于有身份、有气派的人物。

## 慢 七 锤 带 板

$\frac{1}{4}$  大 桃 桃 | 仓 0 哪 | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 |  
 才 呆 | 仓 大 大 大 | 5 . 5 | 5 3 | (过门略) ||

说明：用于各类人物上场、行路等唱“慢带板”时。

## 三 锤 紧 带 板

$\frac{1}{8}$  哪 | 拉 大 | 拉 大 | 乙 八 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 才 |  
 乙 个 | 仓 | 0 | 4 | 4 4 | 4 | 4 | 2 3 | 2 3 | 1 | (接唱) ||

说明：用于各类人物唱“紧带板”和“紧垛板”时起奏。

## 慢 二 倒 板

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$  0 0 | 0 2 | 1 - | 6 1 | 5 7 | 6 5 |  
 大 大 | 大 0 | 巴 尺 | 巴 大 大大 | 巴 大大 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid 1 \ \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \end{array} \right.$   
 尺 大 尺 | 巴 大 大. 大 | 尺 大 尺 大 大 | 巴 大 巴 大 | 尺 大 尺 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \text{ (接唱)} \mid \end{array} \right.$   
 巴 大 大 | 尺 大 尺 大 大 | 巴 大 | 大 (同上) |

### 慢 滚 板

$\left[ \begin{array}{l} \frac{1}{4} \ 0 \mid \underline{\underline{0.}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \ \underline{\underline{2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \end{array} \right.$   
 $\frac{1}{4}$  大 | 八. 得 | 仓. 得 | 仓. 得 | 仓 | 大 大. 大 | 仓. 哪 | 拉 大 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{0}} \parallel \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{0}} \parallel \end{array} \right.$   
 八 0 哪 | 拉 大 | 八 0 哪 | 拉 大 | 大 大 大 大 | 拉 大 | 八 0 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{0}} \parallel \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{0}} \parallel \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid 0 \mid \end{array} \right.$   
 哪 拉 大 | 大 大 大 大 | 拉 大 | 八 0 | 拉 大 | 大 | 拉 大 | 拉 大 | 拉 八 | 乙 |

$\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \ 4 \ - \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{2}} \mid 5 \ - \ - \ - \ - \text{ (接唱)} \mid \end{array} \right.$   
 サ 哪 - - - 大 0 大 大 | 仓. 哪 拉 大 大 大 大 (同上) |

## 动作锣鼓

### 慢 三 锤

$\frac{1}{4}$  打 | 打. 打 | 仓. 打 | 仓. 打 | 仓 ||

说明：多用于三遍或亮相。

### 紧 三 锤

$\frac{1}{4}$  巴 | 仓 打 | 仓 打 | 仓 0 ||

说明：三锤用于观望、思考或唱念时收截。

### 慢 四 锤

拉打 打打 打打 打 0 哪儿 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 哪儿 | 仓呆 呆呆 | 才. 打打 | 仓. 哪儿 | 呆 0 ||

说明：常配合人物起坐、出门等。

### 软 四 锤

$\frac{2}{4}$  巴 打 打 | 仓 呆 仓 呆 | 才 呆 仓 ||

说明：多配合文官亮相表演。

### 硬 四 锤

$\frac{2}{4}$  打 0 | 仓 仓 | 才 - | 仓 0 ||

说明：多配合武将亮相表演。

### 四 击 头

打 呆 0 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 才 | 仓 才 衣 | 仓 0 ||

说明：四锤类用于出门进门，归坐起坐，亮相，若用于武战、翻筋斗，还须加用小战鼓。

## 慢 五 锤

$\frac{2}{4}$  拉 打 打 打 | 打 打 打 0 | 仓. 哪儿 | 才 呆 呆 呆 |

仓 哪儿 呆 呆 | 衣 才 呆 呆 | 仓. 哪儿 | 呆 0 ||

说明：多用于身份较高的人物进门、落座、叩拜等。

## 紧 五 锤

$\frac{2}{4}$  拉 打 打 打 | 打 打 巴. 打 | 仓. 哪儿 | 才 呆 仓 呆 | 才 呆 仓 0 ||

说明：五锤用于出门进门，归坐起坐。

## 大 菜 碟（一）

打. 打 |  $\frac{3}{4}$  仓. 哪儿 才 呆 |  $\frac{2}{4}$  仓. 打 打 | 仓 0 ||

说明：多用于念白中分清句逗。

## 大 菜 碟（二）

打 |  $\frac{2}{4}$  仓 呆 呆 | 才 呆 仓 | 尺. 打 打 | 仓 0 ||

说明：多用于人物动作表演之中。

## 小 菜 碟

打 |  $\frac{2}{4}$  才 才 呆 | 才 0 ||

说明：菜碟用于念白、颂诗时垫用。

## 水 底 鱼

打 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 ||  $\frac{3}{4}$  仓. 哪儿 才 才 | 仓. 哪儿 才 仓 |

$\frac{2}{4}$  衣 仓 衣 才 || 仓 才 仓 | 衣 仓 衣 | 仓 才 呆 | 仓 0 ||

说明：用于上下场搜查等动作。

## 慢 垛 头

$\underline{0}$  哪 儿 |  $\frac{2}{4}$  呆 呆 哪 儿 | 呆 呆 呆 呆 | 仓 才 才 仓 | 衣 才 衣 ||

说明：多用于武旦、武生出场、进出帐、拉架子等。

## 硬 垛 头

$\frac{2}{4}$  打 打 | 呆 呆 呆 呆 | 仓 才 才 仓 | 衣 才 仓 0 ||

说明：垛头用于舞蹈动作。

## 慢 列 锤

$\frac{2}{4}$  巴 打打 衣呆才呆 | 仓呆才呆 仓 拉打 | 仓 拉打 才 拉打 | 仓 拉打 才 拉打 | 仓才 仓才 |

仓拉打 衣巴衣 | 仓才仓 衣仓衣 | 仓才仓 衣仓衣 | 仓才 仓才 |  $\frac{4}{4}$  仓打哪儿 仓 | 打打 仓 0 ||

说明：多用于武将拉架子。

## 大 列 锤

$\frac{2}{4}$  巴 打 打 | 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 呆 | 仓 才 衣 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 打 哪 儿 | 仓 打 | 仓 0 ||

说明：列锤用于上场、下场、归坐、起坐、行路。

## 滚 头 子

$\underline{0}$  哪 儿 |  $\frac{2}{4}$  拉 打 拉 打 | 衣 巴 衣 | 仓 呆 才 呆 |

仓 呆 才 | 拉 打 打 | 仓 才 呆 | 仓 打 | 仓 0 ||

说明：普通人物上、下场，进、出门，行路用。

## 慢 一 串 铃

$\frac{2}{4}$  打打 打打 | 尺打 尺打打 | 仓才 尺 呆呆 | 仓才 尺 呆呆 | 仓呆 才呆 | 衣打 打 | 仓 0 ||

说明：多用于文臣武将、家院侍从上下场、进出门等台步表演。

## 一串铃小打

$\frac{2}{4}$  打打打打 打打 | 尺打 尺打打 | 才. 呆 才. 呆 | 才 尺尺 |  
 才 尺尺 | 才呆 尺才尺 | 才. 呆 才. 呆 | 才 尺才尺 |  
 才 尺才尺 | 才才 尺才尺 | 才. 呆 才. 呆 | 尺打 打 | 才 0 ||

说明：多用于花小旦、小丑上下场。

## 出场小锣

ㄗ 尺 尺 尺尺 尺尺 …… 尺打尺 |  $\frac{2}{4}$  呆 呆 | 呆打打 呆 | 呆打打 呆 |  
 呆 尺呆 | 呆打打 尺呆 | 呆打打 尺呆 | 呆. 打打 | 呆 0 ||

说明：一串铃类，用于小丑、小旦、小县官等上下场，进出门。

## 双豹子头

ㄗ 拉拉 拉拉 …… 打. 哪儿 |  $\frac{2}{4}$  仓 呆呆 |  $\frac{3}{4}$  仓才 才仓 衣才 | 仓才 才仓 衣才 | 仓 0 0 ||

说明：大人物上场、说诗、念白等用。

## 单豹子头

ㄗ 拉拉 拉拉 …… 打. 哪儿 |  $\frac{2}{4}$  仓 呆呆 |  $\frac{3}{4}$  仓才 才仓 衣才 |  $\frac{2}{4}$  仓 打 | 仓 才打 | 仓 0 ||

说明：各类人物上场用。

## 马 腿

$\frac{3}{4}$  打打 衣巴 衣打 | 仓呆 衣才 衣呆 | 仓呆 衣才 衣 | 仓 0 0 ||

说明：用于单独身段表演或武打。

## 扑 灯 蛾

打 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 仓 打 衣 |  $\frac{3}{4}$  打 打 打 打 打 |  $\frac{2}{4}$  衣 打 衣 | 仓 仓 呆 ||

说明：板歌鼓点，也叫说壳子，用于伴奏快板形道白。

## 倒 脱 靴

$\frac{2}{4}$  0 哪儿 拉 打 | 衣 巴 衣 | 仓 才 | 仓 打 打 才 才 | 仓 才 仓 | 衣 仓 衣 | 仓 0 ||

说明：多配合大人物出场后的亮相。

## 紧 倒 脱 靴

$\frac{2}{4}$  0 哪儿 拉 打 | 衣 巴 衣 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 才 仓 | 衣 仓 衣 | 仓 0 ||

说明：倒脱靴用于有气魄的人物上下场、入帐等。

## 金 钱 花

ㄗ 哪儿 …… 拉 打 仓 (指) |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 才 才 仓 | 衣 仓 衣 | 仓 0 ||

说明：用于表现紧张、慌乱的气氛。

## 乱 锤

打 打 打 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 巴 衣 | 仓 0 0 ||

说明：表现惊慌失措的情绪时用。

## 摩 锤

$\frac{2}{4}$  打 打 打 0 打 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 仓 才 |

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 巴 衣 | 仓 0 ||

说明：表现吹胡子瞪眼、浑身颤抖等异常激动时用。



## 拥 锤

$\frac{2}{4}$  0 哪儿 拉 | 仓 仓 | 仓 - | 衣巴 衣 | 仓才 仓才 | 衣才 衣 | 仓 0 ||

说明：文戏中各类人物上下场、过场时用。

## 紧 急 风

$\frac{2}{4}$  巴 巴 哪儿 | 仓 才 0 | 仓 才 0 | 仓 仓 仓才 | 仓 仓 仓才 |

仓 才 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 巴 衣 | 仓 0 ||

说明：用于武打场面。

## 慢 磨

$\frac{2}{4}$  打打 打打打 | 仓 仓 才 仓 | 衣才 仓打打 | 才 仓 衣 | 仓 呆 仓 呆 |

衣巴 衣打 | 仓 仓 呆 | 仓 呆 仓 呆 | 拉打 打打 || 仓 才 呆 |

仓 才 呆 || 仓 才 打打 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓打打 | 才 仓 衣 |

仓 呆 仓 呆 | 仓 打 衣打 | 仓 打 衣打 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 才 衣才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 |

仓 呆 才 呆 | 仓 呆 仓 呆呆 | 才 仓 衣 | 仓 呆 仓 呆 | 拉打 仓 才 | 衣才 才打打 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓打打 | 才 仓 衣 | 仓 呆 仓 呆 | 仓 巴 衣 | 仓 0 ||

说明：表现思考和缓慢动作时用。

## 附：锣鼓字谱说明

拉	干鼓轻击
呆、台	手锣独响
打	干鼓重击
来	云锣独响
大	干鼓单击
采	饶钹独响
八	暴鼓重击
空	钩锣、手锣同击
冬	堂鼓一击
令	饶钹、手锣轻击
巴	暴鼓、堂鼓同击
才	饶钹、手锣同击
得	干鼓单锤泛击
扑	饶钹、手锣捂击
嘟	干鼓双锤擂击
仓	锣、饶、鐃、板同击
吃、尺	牙子独响
儿	锣饶延长音
衣	休止



# 折子戏

## 五台会兄

(根据甘肃人民广播电台 1982 年录音记谱整理)

记谱 王正强

剧中人

杨延昭[净]

杨延景[生]

老僧[净]

扮演者

刘茂森

胡振艺

黄新闵

司鼓 张安龙

板胡 李省战

甘肃省秦剧团乐队伴奏

1 = F

【紧急风】由慢渐快

$\frac{2}{4}$  ( 巴 巴. 哪 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 0 | 仓 仓 | 衣打 衣 | 仓 0 |

【欢音尖板】

廿 0 035612 3. 33 3 3 3333 3 4 3432 1212 3 5 2 7 6 1 2. 3 5  
( 哪儿. .... 打 仓. 哪儿 才 仓 呆才衣 仓 呆 才 呆 仓 才 才 衣 才 衣 0 仓 )

$\frac{5}{4}$  3 2 2 1 6 1 3 1 3 6 5 - ) 5 3 5 3 2 1. 3  
(杨延景唱)彩 凤 出

$\frac{5}{4}$  5 2 1 6 5 - 2 3 2. 3 2 3 5 2 - ( 拉打 仓 0 0 打  
笼 飞 满 天,

仓 尺 尺. 0 打 仓 才 0 0 打 仓 才 0 0 哪 仓 才 仓 才 仓 仓 巴 打 衣  
(马嘶)

仓 0 哪 - 拉 打 仓 (亮弦) 3. 3 3 5 5 3 7 6 5. 0  
(仓 -)

【欢音慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$  才 才 才 才 0 哪儿 | 仓才呆才 才 才 才 仓才呆才 仓 才 才 | 0 0. 6 5 6 5 7 6 7 6 5  
仓才衣才 仓 才 才 才 衣才衣

35656 1761 5 61 3432 | 7626 1. 3 2. 327 6764 | 3762 1. 4 3561 65 1 |  
仓 哪 拉 打 打 巴 仓 0 哪 - 拉 打 打 巴 衣

2. 3 1 3 2 3 1 3 2 1 2 3 5 3 4 3 2 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 3 2 1 3 2 3 1 2 |  
仓)

5 3 5 3 4 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 5 5 5 3 4 3 2 | 3 5 2 3 1 ) 1 5 3 5 3 |  
蛟 龙

3 2 (32 1235 2) | 3 5 3 2. 3 1216 | 5 (652 1235 2321 5 535 |  
入 海

1 3 2 1 5 ) 3. 5 2 2 | 2 3 1 2 1 | 5 (32 1321 5135 1321 |  
谁 敢 拦。

5 3 35 2 12 7 6 | 56 3 5 12 3234 3235 | 1235 2321 5 535 1235 |  
(拉 打 打 巴 衣 仓)

2 1 6 1 5 ) 3 3 | 5 3 3 2 2. 3 1 2 1 6 | 5 - 1 1 6 |  
天 波 府 (哎)

5 1 5. 6 3432 | 1. (32 1235 2312 | 5 35 5 4 3 4 3532 |  
(哎)

3 5 2 3 1 ) 3 <sup>5</sup> 3 | 3 3 - 2 | 5 - 2 ( 3 1 3 | 2 ) 3 - 1 |

我 领 了 太 娘 差

【欢音二六板】

$\frac{2}{4}$  2 0 <sup>^</sup> 6 1 | 1 6 | 1 4 3 | 2 - | 2 - |

遣, 寻 找 父 骨

6 5 6 1 | 5 ( 7 6 1 | 5 ) 1 | 6 1 6 5 | 1 6 5 | 3 - |

入 北 番。 昊 天 塔 四 处

3 5 1 | 1 ( 6 5 6 | 1 ) 3 | 3 5 3 | 3 5 | 2. 3 |

都 寻 遍, 幸 喜 寻 得

5 5 3 | 2 1 6 1 | 5 ( 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 3 5 3 2 |

父 骨 还。

1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 ) 3 | 3 3 2 | 1 3 1 | 1 6 | 6 6 |

行 走 只 觉 天 色

<sup>3</sup> 6. 5 | 3 - | 3. ( 6 | 5 7 6 1 | 5 6 3 2 | 2 7 6 1 |

晚,

5 6 3 | 3 ) 1 | 1 3 | 1 6 | 6 - | 6 5 6 1 |

红 日 已 经 落 西

5 ( 5 3 6 | 5 ) 1 | 1 6 1 | 3 - | ( 3 2 3 5 ) | 1 5 1 |

山。 前 无 村 后 无

1 - | 6 3 | 3 7 | 6 5 6 1 | 5 0 |

店, 该 在 何 处 把 身 安,

【欢音带板】

廿 1 1 ( 0 2 3 1 3 ) 3 6 5 - 2 5 - 3. 5 2 - ( 0 2 |  
紧 摧 战 马 把 路 赶，

3. - | 3. - | 3. | ) 0 ( |  
( 拉 打 拉 打 衣 打 打 打 仓 0 哪 儿 拉 打 衣 打 衣 仓

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 衣 打 | 打 打 | 仓 打 | 衣 | 仓 打 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 |

衣 仓 | 衣 6 | 5 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 1 1 |  $\frac{2}{4}$  0 ) ( 5 | 5 3 |  
见 一

3. 1 | 2 - | 5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 ( 5 3 2 | 1 2 3 5 2 7 6 1 |  
寺 院 在 山 前。

5 - | 打 - | 仓 才 呆 | 仓 - | 哪. 0 | 仓 0 ) ||

(白) 来至已是五、台、山——五、台、山——啊——(打|仓|才呆|仓)行走天晚，不免在此借宿一  
(呆 呆 呆——呆 呆 呆——)

晚!(拉-仓. 哪 儿 呆 呆 呆 呆 仓 才 才 才 才 呆 呆 仓. 哪 呆 -)门上哪位师父在——

老 僧 尔——呔(尺 打 - 呆 打 呆 打 打 呆 -)山门不封锁——(呆 打 打 呆 -)单等降香

人——(0 打 打 打 打 衣 打 打 呆 -)(行单佛手礼白)客官稽首了!

杨延景 (拱手还礼)稽首了!

老 僧 客官到此何事?

杨延景 我乃远方客士，想在贵寺借宿一晚，还望师父行个方便!

老 僧 庵观寺院，来人有份，待我与你牵了座马。

杨延景 有劳师父!(拉……巴 打 仓. 哪 儿 呆 呆 呆 呆 仓 才 才 衣 才 呆 呆 仓. 哪 儿 呆 -)

〔老僧引杨延景走圆场，至下场口拴马，二幕启，同入禅堂。〕

老 僧 客官你吃用什么?

杨延景 吃用前边用过,不劳师父(打躬)。

老 僧 客官你就在这里安歇,小心灯火,谨慎门户!

杨延景 是——(打打 打打 衣打 衣 呆 -)

老 僧 客官,我有一徒儿,生来脾气不好,你可莫要惹他呀!

杨延景 记下了,师父请便!

【大起板】 慢速

( $\frac{2}{4}$  打. 0 | 仓 才 | 仓打打打 才才 | 仓打打打 才仓 | 衣才 衣 2 | 1 0 2 |  $\frac{1}{4}$  1 0 2 | 1 0 2 |  
打 0 哪儿 仓 0 哪 仓 0 哪

$\frac{3}{4}$  1 0 2 4 3 2 ||  $\frac{2}{4}$  1 0 5 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 4 3 2 | 1 0 5 2 5 | 1 0 5 2 5 |  
仓 0 打打打打 仓. 哪 拉打打打 打 打打 拉 打 打. 哪 拉 打 打. 哪 拉 打

渐快

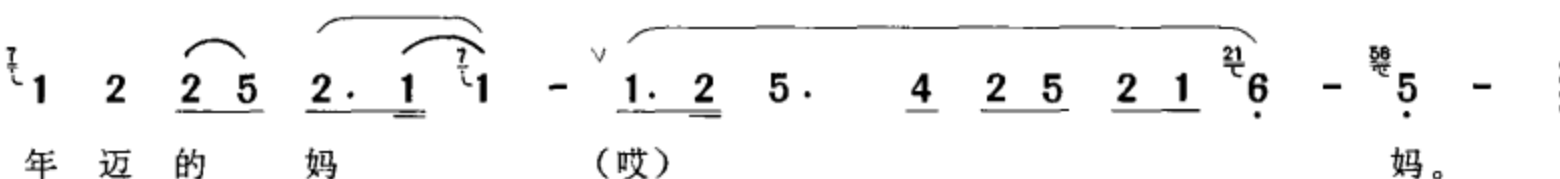
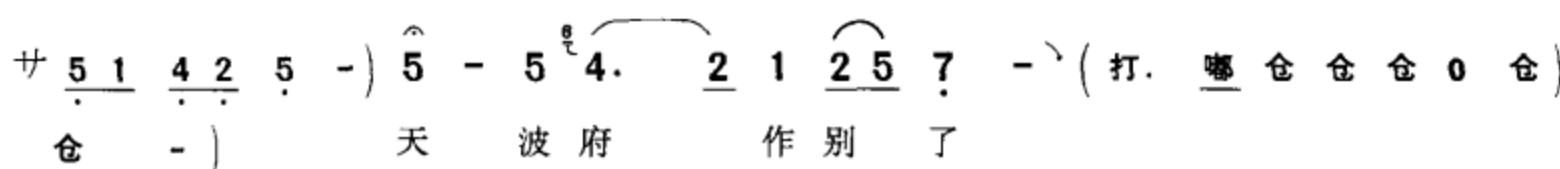
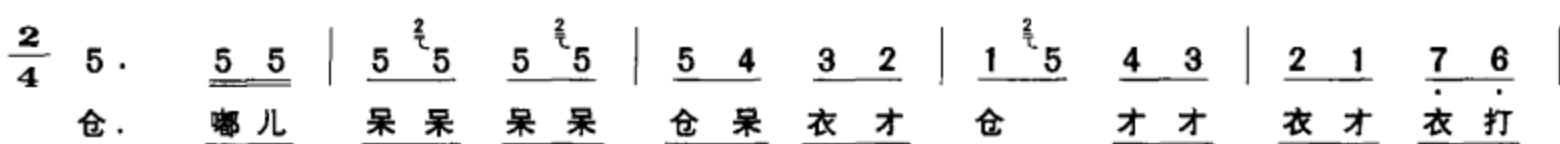
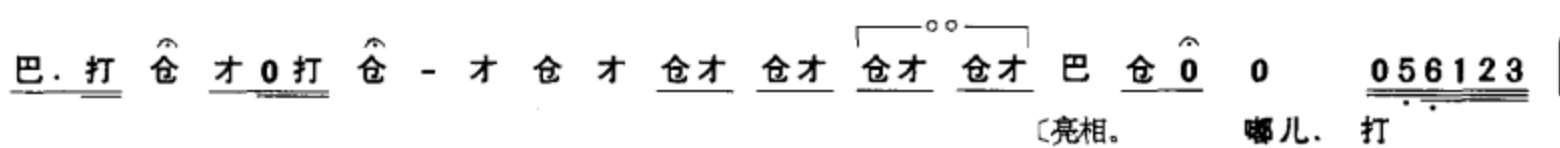
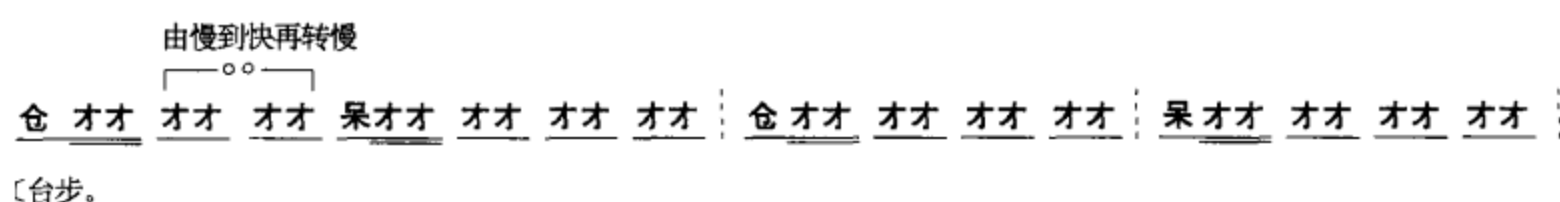
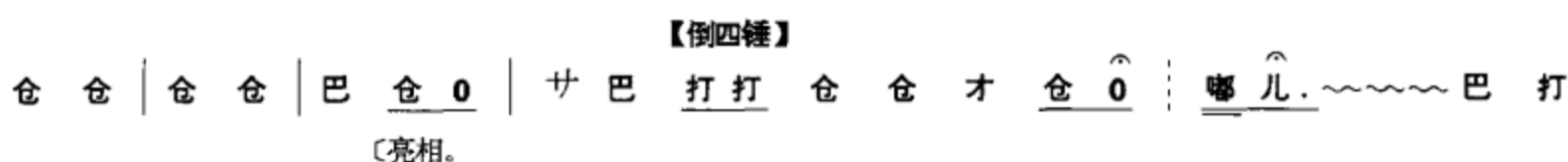
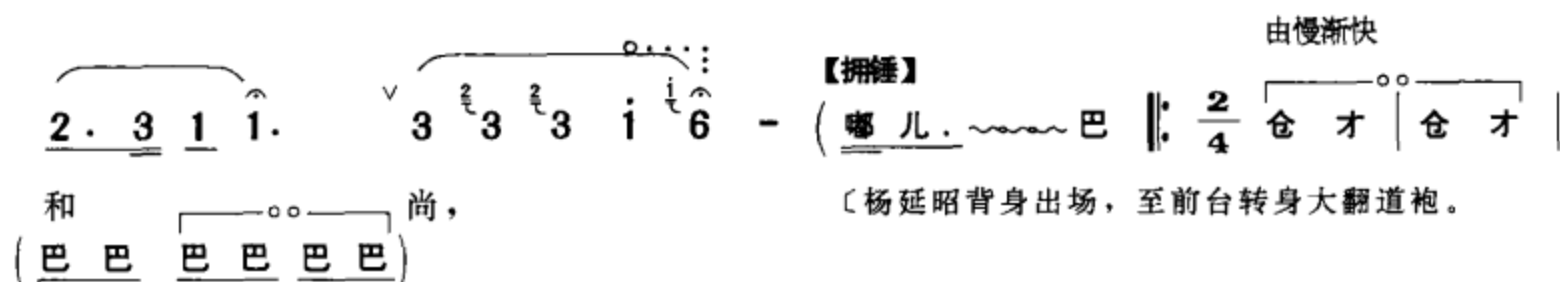
1 5 2 5 | 1 5 2 5 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 |  $\overbrace{2\ 3}^{\circ\circ} \overbrace{2\ 3}^{\circ\circ}$  |  
拉 打 巴 打 拉 打 巴 打 拉 打 巴 打 拉 打 巴 打 拉 打 巴 打

$\sharp \frac{2}{4}$  4. 3 2 1 7 6 5 1 4 2 5 - ) | 3 3 - 3 3 3  
哪儿. 仓) (杨延昭内唱)五 (噢) 台 山 (安

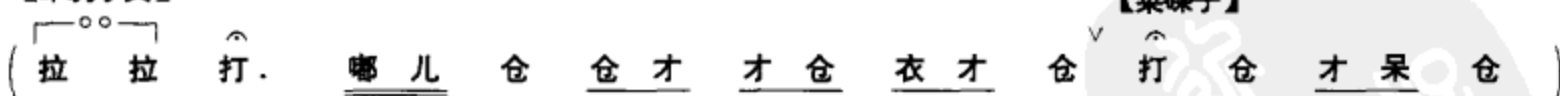
$\frac{2}{4}$  3 1 - ( i - ) 2 2 3 6 -  $\frac{1}{4}$  6  $\frac{1}{4}$  6. 5 4 -  
安) (哪 - 仓 - ) 出 了 家 (啊 啊 啊

$\frac{4}{4}$  4. 5 6 -  $\frac{5}{4}$  5 - ( 4. 6 5 - ) 2 -  $\frac{1}{4}$  5.  $\frac{5}{4}$  3 2 5 2 1 6 -  
啊 啊) (打 仓. 哪 仓) 落 了 发

$\frac{4}{4}$  6. 5 4 -  $\frac{4}{4}$  4. 5 6 -  $\frac{5}{4}$  5 - ( 0 5 1 7 6 5 - ) 3. 5 1  
(啊 啊 啊) (打 仓 打 才 才 仓 - ) 为 了



【单豹子头】



(念诗) 愤恨奸贼火性发,

脱去战袍换袈裟。(打. 哪儿 仓. 哪儿 仓 -)

不愿在朝陪王驾,

五台山上出了家。(打 仓 才. 打 仓 -)

(白) 洒家五郎杨延昭 (0 打巴 仓. 哪儿 呆 呆 呆 呆 仓 才 才 衣 才 呆 呆 仓. 哪儿 呆 -) 父子投宋以来, 可恨潘仁美奸贼, 处处暗害俺杨家。只因金沙滩一战, 可怜我众家兄弟, 走的走了! (打. 哪儿 仓. 哪儿 仓 -) 死的死了! (打 仓 才 呆 仓 -) 唯有俺五郎, 一怒之下, 已在五台山上, 当了一名和



(哇哇哇)(拉…巴打)尚—(仓. 哪儿 呆呆 呆呆 仓 才才 衣才 呆呆 仓. 哪儿 呆 -) 今乃三六九日,山下有得牛羊大会,是我清晨起来,瞒哄师父不知,下得山去,众家施主见我下山,他们与我吃的是大块子肉,(打. 哪 仓. 打 | 仓 -) 喝的是满碗子酒(打 仓 才呆 | 仓 -) 将酒家喝了个汹汹者大醉—

(<sup>〇〇</sup>冬 冬 … 仓 0 | <sup>〇〇</sup>冬 冬 仓

打打 打 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 衣巴 衣 仓 拉~~ 打打 仓. 哪才呆 呆呆 仓 才才 衣才 衣才 衣 仓. 哪儿 呆) 哦,这般时候,待我回上寺院,就此走走。

(0 4 3 5 2 3 |  $\frac{4}{4}$  5 5 0 6 7 2 6 1 | 5 5 0 7 6 2 7 6 | 5 5 0 4 3 5 2 3 |

(尺 尺) [拔腿醉步。走啊! 走啊 走啊

5 6 1 7 6 5 3 6 | 5 5 0 5 3 2 1 2 | 3 3 0 6 5 6 4 5 |

走啊 走, 走, 走 啊—— 走!

(衣打 打 仓 衣打 打 仓)

3 3 0 <sup>3</sup>5 3 2 1 2 | 3 5 6 1 5 6 4 5 | 3 3 0 <sup>3</sup>5 3 2 1 2 |

#### 【倒脱靴】

サ 3 3 3 3 拉打 衣巴 衣 仓 才 仓 才才 仓 才 仓 衣 仓 衣 仓. 打 仓 才 才

〔“长眉”、“剃肚”四个罗汉势。〕

才 才. 衣打 仓 才 0 打 仓 才 0 ( 0 55 5 <sup>2</sup>5 5 <sup>2</sup>5 5 4 3 2 2 2 . 1 )

(0. 哪 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

7 6 5 - )

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 巴 呆 仓 : 打打 衣 仓 才 仓 才 仓 才 仓 衣 才 衣 仓

(亮弦)

#### 【回龙】

#### 【苦音带板】

衣 7 6 |  $\frac{1}{4}$  5 5 | 5 4 3 | 2 2 | 衣 | 仓 才 | 令 仓 | 衣 仓 | 衣 6 | 5 6 | 5 4 3 |

哎 (衣打)

2 4 | 3 2 | 1. 5 | 2 5 | 1 1 ) | サ 0 6 5. 4 2 5 4 2 5 - 5

(唱)父 子 当 年 战

5 3 2 1 . 1 2 ( 打打打打 |  $\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 衣打 | 打 | 仓打 | 衣 | 仓 才 | 仓 |

两 狼,

才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 7 6 | 5 2 5 | 5 4 3 | 5 4 3 | 2 4 | 3 2 | 1 5 |

2 5 | 1 1 ) | 0 5 | 5 2 5 | 5 | 5 2 | 1 | 2 1 | 5 | 0 5 | 2 5 |  
扳 牙 虎 口 排 战 场, 我 的 父

5 | 2 5 | 5 4 | 2 | 1 | ( 0 2 | 1. 5 | 2 5 | 1. 5 | 2 5 | 1 1 ) |  
李 陵 碑 前 丧,

渐慢  
廿 0 2 5 2. 5 7 - ( 巴 仓 仓 仓 0 仓 ) 1 2 - 5 -  
七 弟 一 百 (白) 嗨! (唱) 三 箭 亡。

( 打 仓 才 打 仓 - 哪 儿. 拉 打 仓 - 巴 仓 仓 仓 )

(白) 哎——嗨呀! (0 哪儿 拉 打 仓 才. 哪 仓 呆 才 呆 仓) 是我一步来迟, 师父将山门掩上, 待我  
上前叩门——(打 打 打 哪 儿. 仓 -) 师父开门来, 弟子我回来了。(打 仓 -) 开门来, 弟子我回来了。

(打 仓 -) 开门来! (哪 儿. .... 仓 0 巴 仓 仓 仓) 连叫数声不应, 待我打了进去!

( 哪 儿. 仓 哪 儿. 仓 0 哪 儿 仓 才 仓 才 巴 - 仓 0 )  
〔双腿踢门, 老僧由下场口上。〕

老 僧 我弟子!

杨延昭 师父, 哎, 哎, 哎 (醉步站立不稳, 呕吐) 哇——

老 僧 这是我弟子?

杨延昭 师父。(合十打拱)

老 僧 清晨起来, 你向哪里去了?

杨延昭 师——父, (打 - 仓 才 仓 -) 是我清晨起来, 瞒哄师父不知, 下得山去, 众家施主见弟子下山,  
他们与我吃的是大块子肉, (打 仓 - 仓 -) 喝的是满碗子酒, (打 仓 才 仓) 将弟子喝了个哎,  
哎, 哎 (冬 ... 仓 0 冬 ... 仓 仓 才 仓 才 衣 巴 衣 仓 0) 汹汹者大醉呀! (打 仓 -)

老 僧 这是我弟子。

杨延昭 师父。

老 僧 你我出家之人, 以后少贪五荤才是。

杨延昭 弟子记下了！（打 仓 仓 仓 -）

老 僧 待我搀你奔至禅堂。

杨延昭 多谢师父！（拉 … 打打 仓。 哪 呆 呆 来 呆 仓 才 才 衣 才 衣 才 仓。 哪 呆 哪 - 仓  
巴 0 仓 仓 仓 0）师——父！（打 仓 才 仓 -）寺院之内，哪来战马之声（仓）  
〔马嘶。 杨延昭酒醉中惊醒。〕

老 僧 山下来了一位客官，借咱寺院歇息一晚，若到明天，拉马就之走去。

杨延昭 （起疑惊觉）啊——（0 打 仓 才 仓 -）（背供）莫非潘仁美奸贼差来细作，打探俺五郎消息不成？  
（仓）师父——（打 仓 才 仓 -）诚恐他来路不清，去路不明，待弟子打发他下山！（哪儿 打 仓）

老 僧 你那脾气不好，你莫要去（拦）

杨延昭 你莫要管！（仓）

老 僧 你莫要去，（再拦）

杨延昭 你莫要管！（仓）

老 僧 哎，哎（被杨延昭一推倒后）

杨延昭 （急扶僧）哎！阿弥陀佛（合掌打拱）（打 仓 才 呆 仓 -）

老 僧 我弟子！

杨延昭 师父！

老 僧 既要前去，须要小心！

杨延昭 弟子记下了。

老 僧 阿弥陀佛——（拉 … 打打 仓。 哪儿 呆 呆 呆 呆 仓 才 才 衣 才 呆 呆 仓。 哪儿 呆）  
〔老僧无奈，下场。〕

#### 【水底鱼】

杨延昭 嗨！（打 仓 仓 仓）师父走后，待我奔上禅堂走走！（0 打 仓。 打 仓 0 打打 仓 才 仓 才 才  
仓 才 仓 衣 才 衣 仓 哪儿。 …… 仓 0）嗨！这一壮士，你从哪里来，要到哪里去，给洒家讲说  
一遍，我好打发你下山，（仓）下山！（仓）下——山（仓 哪儿。 …… 打 仓 0）嗨！（巴 仓 仓 仓 0）  
〔延景下场门暗上。〕

连叫数声不应，洒家的劈拳下来了！（哪。 拉打 仓。 打打 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 0）  
〔杨延昭举拳便打，杨延景架拳。〕

杨延景 噢，这——噢——哈哈哈哈哈……

杨延昭 这一壮士，你发笑为何？

杨延景 有道是，出拳不打笑脸人。

杨延昭 哎，哎，哎，说得好！（仓）好一个出拳不打笑脸人！（哪儿。 … 打 仓 - 才 - 仓 打 才 打 仓 -）  
（背供）观见此人，好像我那六弟又不像我那六弟，嗯我自有主——意。（打巴 仓 - 才 打 仓 打 才 打  
仓 -）这一壮士，你从哪里来，要到哪里去？

杨延景 我从大宋朝来，要到大宋朝去！

杨延昭 噢——（仓）这么说你从大宋朝来？

杨延景 正是。

杨延昭 你从大宋朝来，洒家我今天要盘你。

杨延景 噢，你盘我什么？

杨延昭 我且问你，大宋朝有一天波帅府，你可曾知晓啊？（仓）

杨延景 你且少站，啊——（0 打 仓 才 仓 -）（背供）这一师父突然间问到天波帅府，我想当年我那五哥在此地落发，莫非是他？（仓）嗯！我自有主意。（打 仓 才 仓 -）这一师父，你莫要盘我，我倒要问你！

杨延昭 哎——（仓）你问我什么呀？

杨延景 大宋朝有一天波帅府，你可曾知晓？（巴 仓 打 仓 打 才 打 仓）你可曾知晓？（巴 仓 打 仓 打 才 打 仓）你可曾——（哪 - 打 巴 仓 打 仓 打 仓）你可曾知晓？（哪儿. ~~~~~ 仓 0）

（叫板）

X X X X X - X. （巴 仓 仓 仓 -）X （仓 5 -）0 5 3 5 6 0

（杨延昭唱）我焉有得不知， 哎！ 我焉有得

3 5 3. （7 6 5 - 才 才 才 才 才 0 0 哪儿 仓才衣才 衣才才才 仓 才才 仓才衣 |  
不晓哇！ （仓）

$\frac{2}{4}$  （5 6 1 7 | 6 5 6 1 || 5 3 2 1 | 5 5 2 1 | 5 2 3 5 2 3 1 2 |  
才 才才 衣才 衣 仓 打打 仓 才 仓 才

再慢一倍

5 3 2 3 1 2 || 5 5 2 1 | 5 2 4 3 2 5 1 2 | 4 4 | 4. 4 4 4 4 4 4 4 4  
仓 才 仓 才 仓 才 仓 巴 仓. 才 才才 仓才 才才 打 巴

#### 【苦音塌板】

2 4 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1. 7 6 5 7 6 5 | 4 5 1 0 7 6 5 6 1 5 1 4 3 | 2 5 2 1 2 1 2 4 5 7 6 5 4 3 2 5 |  
才仓 衣 仓 - 哪 - 拉 打 打巴 衣 仓)

1 7 2 1 5 7 6 1 5 5 4 3 2 4 3 2 | 1 5 4 3 5 5 2 1 7 1 2 4 3 2 5 2 1 | 5 5 4 3 4 4 2 4 1 3 2 1 5 5. 5 5 4 3 5 |

2 1 7 2 1 ) 5 5 | 2. 5 6 5 5 1 4 2 | 5. ( 6 5 4 5 7 6 5 0 2 |  
（唱）大 宋 朝

1 2 4 3 2 5 2 1 2 5 1 2 5 0 5 | 2 5 1 2 4 3 2 5 0 4 3 2 5 1 2 |

【欢音】

7 . 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 3 2 1 5 ) 5 <sup>5</sup> 3 | 3 3 ( 4 3 2 1 2 3 ) |

有 一 个

<sup>5</sup> 3 - 3 ( 5 3 5 1 2 | 3 ) 3 3 <sup>2</sup> 3 | <sup>i</sup> 6 . ( 6 6 6 5 7 6 5 | 2 7 6 7 6 5 6 1 5 7 6 0 7 6 |

天 波 帅 府，

( 哪 ~~~~~ )

【苦音】

5 6 5 6 7 2 7 6 5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 5 2 7 6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 7 6 0 6 5 6 5 1 2 7 6 5 |

( 仓 ) (杨延景白) 里边住的何人? (杨延昭白) 听! ( 仓 )

4 3 2 5 1 2 7 6 5 5 5 4 3 2 5 | 2 1 7 2 1 ) 5 6 5 | 5 <sup>5</sup> 7 ( 2 5 1 2 <sup>5</sup> 7 ) | 5 . 1 2 1 7 6 1 |

( 仓 ) (唱) 天 波 府 住 的 是

5 . ( 2 1 2 4 3 2 5 2 1 5 2 4 3 | 2 5 1 2 5 ) 5 2 <sup>2</sup> 5 | 5 0 <sup>5</sup> 4 3 2 1 7 6 |

姓 杨 之

【欢音】

<sup>5</sup> 5 ( 2 4 3 2 5 1 2 5 2 4 3 2 5 1 2 | 5 0 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5 ) 3 . 2 | 3 . 5 5 . ( 6 5 |

人。 (杨延景白) 那老儿? (杨延昭白) 听! ( 仓 ) (唱) 那 老 儿

1 2 1 2 3 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 3 5 ) 5 <sup>5</sup> 3 | 3 <sup>5</sup> 5 1 ( 1 2 3 2 1 ) | 1 . 3 1 ( 7 6 1 5 6 |

令 公 金

1 ) 1 <sup>1</sup> 6 . ( 6 6 6 | 5 6 5 6 7 1 7 6 5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 5 2 7 6 1 3 3 5 |

刀 手， (杨延景白) 老太婆? (杨延昭白) 听!

【苦音】

6 1 5 7 6 0 6 5 6 5 6 2 7 6 5 | 4 3 2 5 1 2 7 6 5 0 5 6 5 4 3 2 5 |

( 仓 )

2 1 7 2 1) 5 2 5 | 5 1 7 - 0 | 5 4 2 1 7 6 1 | 5 (2 5 4 3 2 5 7 1 |

(唱)老 太 婆 人 称

2 5 1 2 5 | 2 3 2 2 | 0 2 5 5 7 6 | 5 (4 3 2 4 1 2 5 2 4 3 2 5 1 2 |

余 太 君。(杨延景白)所生几男几女?

【欢音】

5 0 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5 | 3 3 | 6 6 3 5 (6 5 | 1 2 1 2 3 5 0 2 7 2 7 6 |

(杨延昭白)听! (唱)所 生 下

5 6 3 5 | 3 5 | 0 3 3 3 | 3 - - (2 3 1 2 | 3) 3 - 3 | 3. (5 3 2 1 2 |

七 男 (安) 并 二 女, (杨延景白)住了住了,  
(仓)

||: 3. 6 5 6 4 5 | 3. 7 6 1 5 4 | 3 5 6 1 5 6 4 5 | 3. 5 3 2 1 2 :||

谁人不知,哪个不晓,天波帅府有八男二女,你怎么言下七男二女呢?(杨延昭白)哎!壮——士,

$\frac{2}{4}$  3 3 0 1 2 | 3 3 0 1 2 | 3 3 3 3 |  $\frac{1}{4}$  衣 打 | 衣 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 |

衣 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 6 | 5 6 | 5 4 | 2 4 | 3 2 | 1 2 5 | 2 5 | 1 1 ) |

【苦音带板】

サ 0 2 5 4 2 5 - 2 - 5 2 1 2 5 7 - 1 2 5 4 2 5

杨 八 郎 本 是个 收 来 (啊) 哎

2 1 6 - 5 - ( 仓 7 6 ||:  $\frac{2}{4}$  5 2 4 | 5 1 2 1 | 5 2 4 | 5 7 6 :||

的。(杨延景白)我来问你,杨大郎?

4 - 4 0 | ) 0 ( 4 - - 4 0 5 0 5 0 5 5

(哪 - 仓 仓 仓 哪 - - 仓)

5 5 5 5 (2512 5125)  
- - 5 0 4 - - 4 0 4 4 4 0 4 0 4 0

4 4 4 4 2432 1243 2. 6 5. 打 仓 仓 仓 0 巴 打 衣 仓 0 2 0 2 0

【喝场】

2 2 2 2 2 ) 2 - 4. 2 4 2 2. 1 6 - 6 6. 5 4 -  
我 我的大兄长 (啊 啊

4. 5 6 - 5 6 5 6 5 - (5 - 5 0) 2 - 5 5 5. 4 2. 5  
啊) (仓 - 仓 0) 同 同胞兄

2 1 6 - 6. 5 4 - 4. 5 6 - 5 - (仓 仓 仓) 5 1 -  
(啊 啊) (哎)

( 仓 仓 仓 0 | 才 才 | 才 才. ) 3 3 3 3 3 1 - |  
大 兄 长

( 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 才 仓 ) 5. 5 | 5 3 | 2 3 2 3 | 1 ) |

5 5 3 - 3. 5 5 3 3 - | 1/4 ( 仓 仓 | 仓 0 | 衣 才 | 衣 果 | 仓 |  
杨 大 郎 身 替 宋 皇 上, (杨延景白) 杨二郎?

【苦音】

5 2 | 4 3 | 2323 | 1 ) | 2 - 4 2 5 - 2 - 5. 2 5 2 1 7 - 1 -  
(杨延昭白) 听! (唱) 杨 二 郎 钢 剑(也) 刺 胸

5 - 4 2 1 6 5 - | 1/4 ( 仓 仓 | 仓 | 衣 才 | 衣 果 | 仓 | 5 5 |  
(哎) 膛。 (杨延景白) 杨三郎?

【欢音】

5 3 | 2323 | 1 ) | 5 3 3 - 3. 5 3 6 3 3 - | 1/4 ( 仓 仓 | 仓 | 衣 才 衣 | 仓 |  
(杨延昭白) 听! (唱) 杨 三 郎 马 踩 肉 泥 酱, (杨延景白) 杨四郎?

【苦音】

5 2 | 4 3 | 2 3 2 3 | 1 ) | 廿 2 - 4 2 1 5 - 2. 5 2 5  
(杨延昭白) 听! (唱) 杨 四 郎 失 落 在

2 1 6 5 - ( 仓 7 6 | 5 1 2 1 5 | 4 - 4 0 | 打 仓 仓 仓 0 |  
北 方。 (杨延景白) 杨五郎? ( 哪 - 仓 0 ) (杨延昭白) 嗯!

4 - 4 0 | 4 0 4 0 4 4 4 4 4 0 2 4 3 2 1 2 4 3 2 0 2 0  
( 哪 - 仓 0 ) (杨延景白) 杨五郎? 杨五郎? ( 仓 )

2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 6 5 - 5. 2 5 5 5 5 5 5 4 3 2

2 2 2 2 1 1 1 7 6 5 - 才 呆 仓 | 仓. 才 衣 才 | 仓. 才 衣 才 | 仓 才 |  
( 仓 )

渐快  
仓 才 仓 才 衣 仓 才 仓 才 仓 仓 0 | 2 0 2 0 2 2 2 2 2  
(杨延景白) 我来问你, 杨五郎?

【喝场】

2 3 2 3 2 0 2 0 2 2 2 ) 2 - 0. 4 4 2 2 2 6 - 6  
(杨延昭唱) 我 我 五 郎 好 惨

6 5 4 - 4. 5 6 - 5 - ( 仓 - 仓 0 ) 2 -  
(啊) 好

0 5 6 5 6 5 5. 4 5 3 2 5 2 1 6 - 6. 5 4 - 4. 5 6 - 5 -  
好 惨 的 五 郎 (啊 啊 啊

( 仓 仓 仓 ) 5 1 - ( 仓 - 才 才 才 才. ) 3 3 3 3 1 -  
(哎) 好 惨 的 五 郎!

【欢音】

( 打 仓 仓 仓 0 【紧浪头】 【带板】 3. 3 | 1/4 3 3 | 2 3 2 3 | 1 ) | 廿 5 5 3 - 3 -  
杨 五 郎 五



$\overset{3}{5}$  3 3 3 3 3 - (【紧带板】 |  $\frac{1}{4}$  5 2 | 4 3 | 2 3 2 3 | 1 ) |  
 台 山 上 为 和 尚, (杨延景白) 杨六郎? (杨延昭白) 听!

サ  $\overset{\wedge}{2}$  . 5 2  $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{5}{2}$  4 2 2 5  $\overset{21}{6}$  -  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{5}$  (【紧带板】 | 5 5 |  $\frac{1}{4}$  5 3 | 2 3 2 3 | 1 ) |  
 (唱) 三 关 口 镇 守 的 杨 六 (嗨 嗨) 郎。 (杨延景白) 杨七郎? (杨延昭白) 听!

サ  $\overset{3}{5}$  5  $\overset{\wedge}{3}$  -  $\overset{\wedge}{3}$  . 5 3  $\overset{\wedge}{6}$  3 3 - (【紧带板】 | 5 2 |  $\frac{1}{4}$  4 3 | 2 3 2 3 | 1 ) |  
 (唱) 杨 七 郎 高 竿 一 命 丧。 (杨延景白) 杨八郎? (杨延昭白) 听!

サ  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  5 -  $\overset{v}{5}$   $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{4}$  . 2 2 2 5 2 1  $\overset{7}{1}$  .  $\overset{\wedge}{5}$  -  $\overset{6}{4}$  2 5 2 1 2 1  $\overset{6}{6}$  .  
 (唱) 群 羊 阵 失 (啊) 落 了 杨 八 (哎)

$\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{5}$  (打 |  $\frac{2}{4}$  仓 7 6 ||:  $\overset{5}{5}$  2 4 |  $\overset{5}{5}$  1 2 1 |  $\overset{5}{5}$  7 6 ||:  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{4}$  |  $\overset{5}{5}$  - |  
 郎。 (杨延景白) 这一师父, 杨家大小事你一概皆知, 我来问你, 你何人? (杨延昭白) 听!

【紧带板】  
 $\frac{1}{4}$  5 2 | 4 3 | 2 3 2 3 | 1 ) | 5 5 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | サ  $\overset{5}{6}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{\wedge}{2}$  . 5 2 1  
 (唱) 要 问 我 的 名 和 姓 我 本 是 出 家 的

2 5  $\overset{5}{6}$  -  $\overset{5}{5}$  (【紧马腿】【紧浪头】【紧带板】 |  $\frac{1}{4}$  5 2 | 4 3 | 2 3 2 3 | 1 ) |  
 杨 五 郎。 (杨延景白) 啊?

サ  $\overset{2}{5}$  5 -  $\overset{4}{2}$  -  $\overset{v}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$  -  $\overset{v}{5}$  2  $\overset{6}{4}$  3 . 2 - 【紧带板】 |  
 (杨延景唱) 听 说 来 了 我 兄 长,

【紧垛板】  
 $\frac{1}{4}$  ( 5 2 | 4 3 | 2 3 2 3 | 1 ) | 0 2 4 | 2 4 | 4 2 | 7 | 0 5 | 2 5 | 5 5 | 4 2 | 1 |  
 珠 泪 滚 滚 洒 胸 膛。 你 把 我 当 就 哪 一 个,

( 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 1 ) | サ  $\overset{4}{2}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{1}{5}$  - 5 5  $\overset{6}{4}$  2 2 2 2 5 5 2 1 . 2 1  $\overset{7}{6}$   $\overset{51}{5}$  -  
 我 本 是 镇 守 三 关 的 杨 六 郎。

( 0 哪 儿 |  $\frac{2}{4}$  仓 7 6 |  $\overset{5}{5}$  2 4 |  $\overset{5}{5}$  1 2 1 |  $\overset{5}{5}$  2 4 2 4 | 5 1 2 4 2 4 |  
 (杨延昭白) 噢—— 这么说你是同胞弟。 (杨延景白) 是为弟。

5 2 4 | 5 1 7 6 | 5 仓 | 打 巴 | 廿 仓 打 仓 打 仓 | 5 1 -  
 (杨延昭白) 同胞弟! (杨延景白) 五哥。 (杨延昭唱) (哎)

拉 打 仓 打 仓 才 才 才. 哪 仓 才 仓 才 仓 仓 【紧马腿】 【紧带板】

$\frac{1}{4}$  ( 5 2 | 4 3 | 2 3 2 3 | 1 ) 廿 5 5 5. 4 2. 0 5 5 5. 4 1 2 2<sup>v</sup>  
 五 台 山 我 见 了 六 弟 面,

(杨延昭唱) 2 5 2 1 2 6 5 - 0 ( 仓 - 仓 - ) 2 5 2 1 2 6 5 -  
 杨 六 郎 (呀) 同 胞 弟  
 (杨延景唱) 0 0 5 2 2 6 5 ) 0 ( 5. 2 1 2 6 5 -  
 我 兄 长 五 哥

( 仓 仓 仓 0 ) 5 1 - ( 仓 才 才 才 才. ) 3 - 3 6 - -  
 (哎 嗨) 杨 六 弟  
 ) 0 ( 5 1 - ) 0 ( 5 2 2 6 5 :  
 (哎 嗨) 我 兄 长

【紧带板】

( 5 2 4 3 2 3 2 3 1 ) 5 2 5 2 5 2 2 5 7 0 5  
 总 不 叫 人 心 头 酸, 只

5 2 5 7 0 2 5 1 2 5 2 5 5 4 2 6 5 7 2 1  
 说 今 生 难 得 见, 五 台 山 上 又 团

5. ( 2 |  $\frac{1}{4}$  4 3 | 2 5 | 1 2 | 5 |  $\frac{2}{4}$  打 0 | 仓 才 打 | 仓 - ) ||  
 圆。

杨延昭 六弟请起!

杨延景 五哥请起! (拉. 打打 仓. 哪 才 打 仓 打 才 打 仓)

〔二人起立拭泪。〕

杨延昭 这是六弟。

杨延景 五哥。

杨延昭 你不在天波杨帅府侍奉太娘, 来至五台山为何?

杨延景 为弟奉了太娘之命, 去到北番搬请父骨!

杨延昭 噢——! (仓) 父骨可曾到手?

〔二人圆场，杨延景捧父骨与延昭，延昭接骨，搓步。

【叫头】

【唱】  
( 哪. 0 仓 呆 0 呆 0 呆 呆 呆 呆 呆 打 仓 仓 才 仓 呆 0  
(杨延昭白) 尊 尊 尊 尊 尊 堂 父 老

呆 0 呆 呆 呆 呆 呆 打 仓 仓 才 仓 0 打 仓 0 打 仓 打 仓 才  
 老 老 老 爹 爹! 啊 啊 啊!

【紧带板】

仓 才 仓 才 衣 衣 仓 - 仓 |  $\frac{1}{4}$  4 4 | 4 3 | 2 3 2 3 | 1 0 ) | サ 5 6 5. 4 2  
 (唱) 见 父 骨

1 2 5 5. 4 2 2 4 4. 2 1 2 0 |  $\frac{1}{4}$  ( 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 2 |

把 人 的 心 痛 烂，

2 | 2 2 | 2 3 2 3 ) | サ  $\hat{2}$  -  $\overset{v}{2}$  2 5 4  $\overset{1}{2}$  2 2 1 2  $\overset{1}{6}$  -  $\overset{0}{5}$   $\overset{v}{5}$  ( 仓 - 仓 )  
尊 尊 堂 父 啊

2 - 5 2 1. 2 5 2 1  $\overset{21}{6}$  -  $\overset{1}{6}$   $\overset{0}{5}$  5. ( 仓 仓 仓 )  $\overset{\cdot}{5}$  1 -  
老 老 爹 爹 哎

【紧浪头】 3 3 3 <sup>3</sup>1̣ - ( 仓 仓 【紧带板】 |  $\frac{1}{4}$  2 4 3 2 | 1 2 4 3 | 2 3 2 3 | 1 ) |

尊 堂 父

廿 4 4 2 4 2 2 4 7 1 1 1 1 5 1 1 5 1 1 2 -  
好似 钢 剑 把 心 刺， 转 面 我 把 六 弟 唤， 愚 兄 把 话

( 巴 仓才 仓才 仓 ) 1 1. 5 7 6 5 - ( 打 仓 - 才 打 仓 - )  
说 心 间。

杨延昭 六弟!

杨延景 五哥。

杨延昭 你我将父骨请奔后禅，你我兄弟祭奠一番，然后将家缘之事对兄讲说一遍，若到明日，愚兄好送你下——  
山！（仓）

杨延景 五哥请！

杨延昭 请！（打 打 打 仓 仓 才 0 仓才才才 才才。 仓 0）（二人同下。）

# 李 逵 探 母

(据京剧本移植演出)

编曲 王 筠

剧 中 人

李 逵[净]

李 母[老旦]

李 达[丑]

扮 演 者

张 兰 秦

黑 西 林

张 得 善

兰州市秦剧团乐队伴奏

1 = F

$\frac{4}{4}$  慢速 思念、忧伤地  
 $(1 \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \mid 2 \quad - \quad - \quad - \mid$

$\overset{2}{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid 1 \quad - \quad 1 \quad 2 \quad 4 \quad 3 \mid \overset{2}{4} \quad \overset{2}{4} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4 \quad 7 \quad 6}} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid$

(弹拨) (齐奏)  
 $\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad 0 \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \mid 2 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad 0 \quad 6 \mid \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \mid 5 \quad - \quad - \quad 4 \quad 5 \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 1 \quad - \mid 1 \quad \overset{v}{1} \quad 2 \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \mid$

【二倒板】

$5 \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad 0 \mid \frac{1}{4} \quad \overset{i}{6} \quad \underline{\underline{5 \quad 4 \quad 2}} \mid 5 \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 4 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 1}} \mid \underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \mid$

(李母唱)老 天 爷 他 把 我

$\underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{2 \quad 5 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 5}} \mid (\text{打} \mid \text{打}) \mid \text{サ} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \overset{v}{5} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad (\text{仓} \quad 0) \mid$   
 心 肝 割 断，

$\frac{4}{4} (0 \quad 0 \quad 1 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid 7 \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 2}} \mid 5 \quad - \quad \overset{v}{4} \quad 5 \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 1 \quad \overset{v}{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 3}} \mid$

(白) 长子大不贤，次子离家园，

2 - 2. 4 5 6 | 4 2 4 5 2 5 5 5 5 4 3 2 | 1 - 2. 4 2 1 7. 2 |  
老 身 虽 有 子, 依 然

5 4 2 1 7 7 6 5 1 2 7 6 | 5 - - - | 5 - - - ) | サ 5 4 3 2 1 7 6<sup>v</sup>  
(叫板) 啊 (李母唱) 受 饥

【大場板】中慢速 (0 6 5. 6 5 1 2 7 1 6 5 |  
5. 6 4 3 2 5 (哪 打 0 打 打 | 4 仓 才 才 才 0 哪 仓 才 呆 呆 才 才 才 | 仓 才 衣 才 仓 才 衣 才 才 才 衣 才 衣 台 |  
寒。

2 5 2 5 2 5 1 2 7 6 5 2 5 5 4 3 2 5 | 2 1 7 2 1 ) 1 1 | 1 7 2 7 6 5 - |  
仓) 最 可 叹

6 5 4 2 2 5 2. 5 4 3 2 1 7 6 | 5. ( 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5 ) 2 1 7 |  
李 遼 儿 再 不

7 7. 4 2 1 7 6 | 5 - 1. 2 | 1 7 6 5 5 4 3 2 |  
回 还。 他 虽 然

1 - ( 7. 1 2 1 | 5 7 6 5 1 4 3 2 | 1 2 5 2 1 ) 5 7 |  
性 鲁

7 4 3 2 | 1. 2 7 6 5 | 5 1 7 1 |  
莽 心 却 良

【苦音二六】  
2/4 2 1 7 | 6 5 4 | ( 5 7 | 6 5 | 2 5 6 1 5 6 | 4 ) 2 | 7 1 5 |  
善, 在 娘 前

5 2 5 | 5 5 | 5 4 2 | 1 2 7 6 | 5 ( 2 5 4 3 | 2 5 1 2 |  
行 孝 道 温 暖 难 言。

5 1 2 4 | 3 2 3 2 1 | 5 ) 2 | 4 2 1 7 | 6 5 7 | 7 5 2 |  
若 有 那 李 達

5 2 2 | 7 6 5 2 | 5 2 1 | 1 5 | 2 5 2 5 | 5 5 3 |  
儿 在 膝 前 陪 伴， 未 亡 人 怎

3 2 5 | 5 2 1 | 0 5 4 2 | 7 6 5 | 5 5 | 5 5 3 |  
能 够 受 此 煎 熬。 想 到 此

2 2 5 | 7 - | 1 - | 2 - | 5 - | 5 - | 5 ( 1 2 |  
不 由 我 肝 肠 痛 断，

5 5 | 0 1 2 | 5 5 | 0 1 2 | 5 5 ) |

サ 5 6 5. 4 3 2 2 0 ( 2 3 2 1 2 3 2 1 2 0 ) 1. 2 3 2 1 7 ( 7 0  
哭 坏 了 ( 仓 0 ) 双 眼

7 0 7 7 7 0 ) 5 3 2 1 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 5 |  
也 是 枉 然。

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 1 2 4 | 5. 6 4 3 2 1 7 6 | 5 - 2 2 4 |  
中慢  
(白) 李 達! 李 達! 我 那 难 见 的

5 6 4 3 2 1 7 6 | 5 1 2 4 | 5 - - - ||  
铁 牛 啊…… (哭)

( 尺 尺 尺 …… 尺. 打 台 打 打 台 打 台. 打 台 台 ) 0 ( ( 台 打 台 )  
( 打 打 台 ) (李达上场。 (念) 李达无时运， 骰子也变心。

李达 真他妈的! 昨晚上耍了一夜，又输了个净光净。大丈夫绝不甘心，回家打点破烂当俩钱。今晚再捞一把!

〔李达进门，李母正哭。

李母 李達儿啊! ……

李达 哈哈！怨不得我又输了呢！原来你在家竟嚎丧啊！昨晚上，眼看着我要吃个通，盆子里那个骰子滴溜溜这么一转给我个六，不就穿皮袄吗？不用说，你又咧着嘴哭来着，那骰子立刻就变了么，来了个眼猴，我不但没吃通还得赔个通，输得我撂屁没毛的。要照你这么嚎丧，我几时才发得了财嘛！你就是我妈吧！也不能这样妨我呀！我问你，你嚎丧什么？你嚎丧什么？

李母 为娘思念你家兄弟李逵，一阵伤心，因而落泪。

李达 你瞧瞧！你瞧瞧！不缺你吃的，不短你穿的，你又想起李逵来了！不提李逵，心平气和，提起李逵，两眼冒火。想当年他在家乡，打伤人命，逃到江州，又劫夺了法场，官府行文，原籍搜捕，我要不投靠秦太公，上下打点，就得吃官司。他如今是犯了法的人，这辈子不用想回来了！你就死了心吧！

李母 咳！再也不能相见的铁牛啊……（哭）

李达 又哭了！又哭了！你怎么这么惦记他？你惦记他，找他养活你去，别吃累着我！

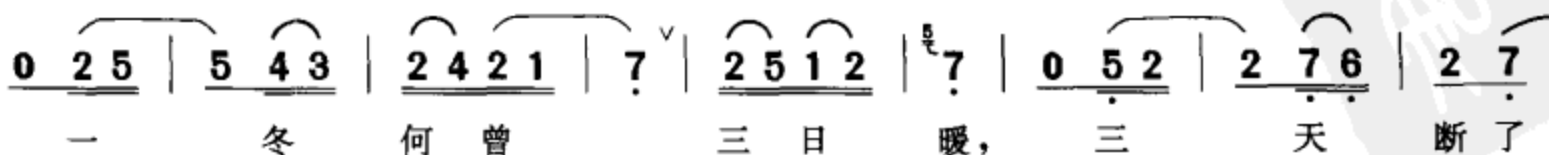
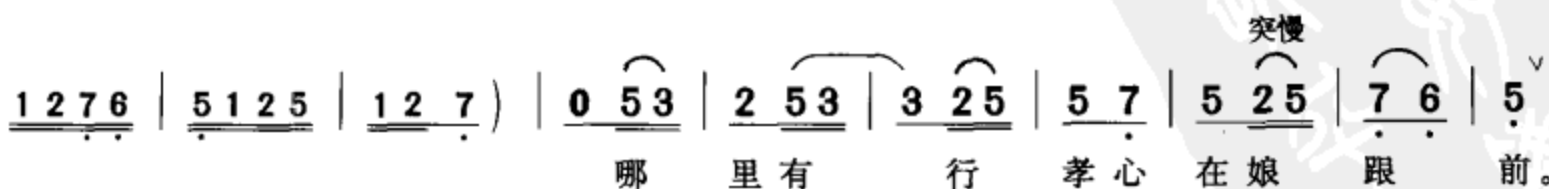
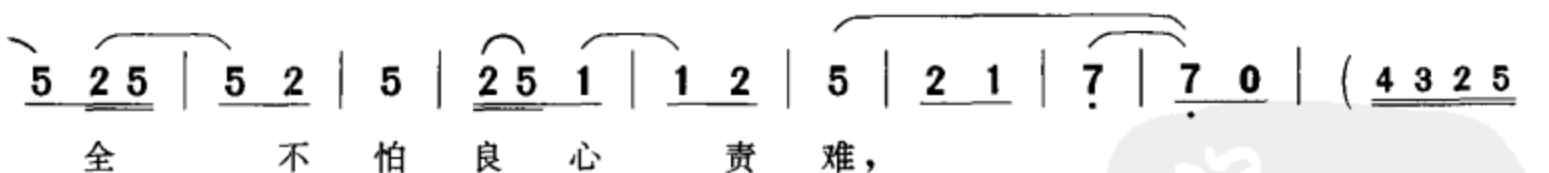
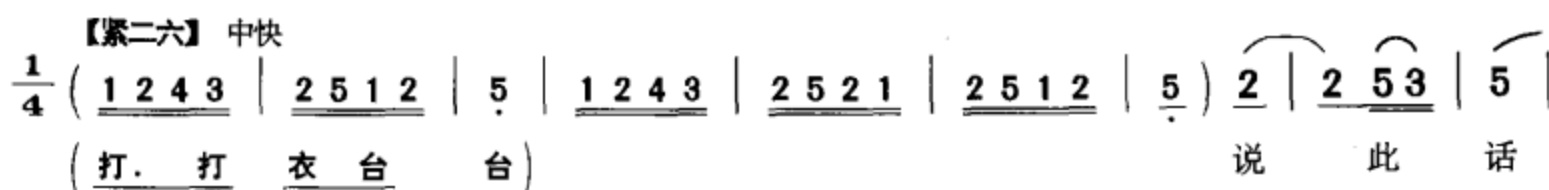
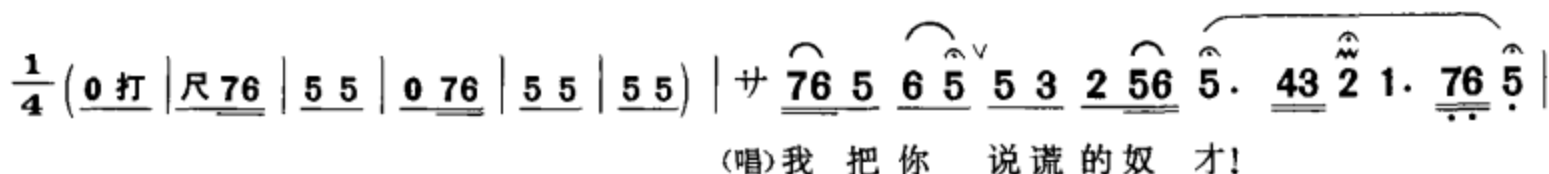
李母 你兄弟二人，俱是为娘的骨肉，他不在家中，你瞻养为娘也是份内之事啊！

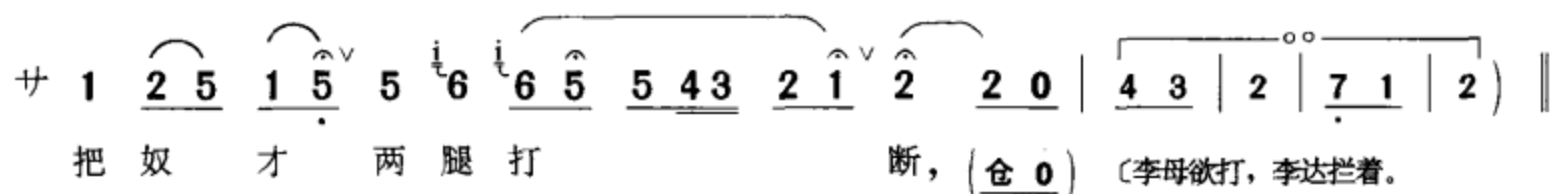
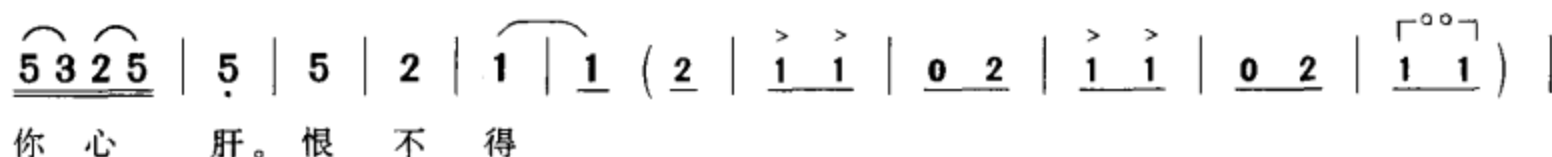
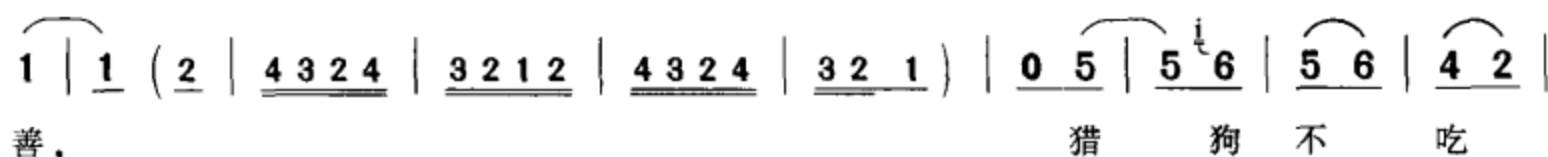
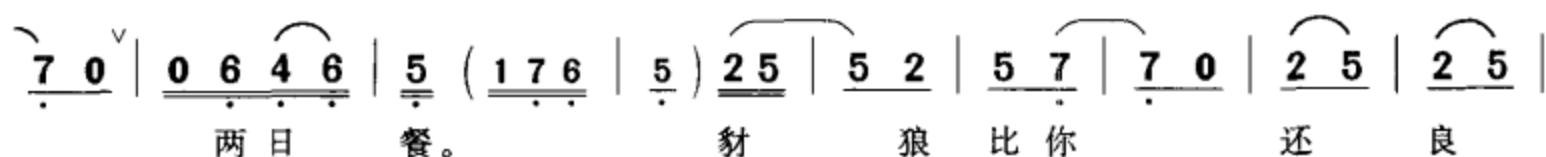
李达 可谁又不管你来着？你看，吃的，穿的，喝的，住的，哪一样也没短你的。像我这样的孝子可也就罢了吧？

李母 你待怎讲？

李达 敢说我是个大孝子！

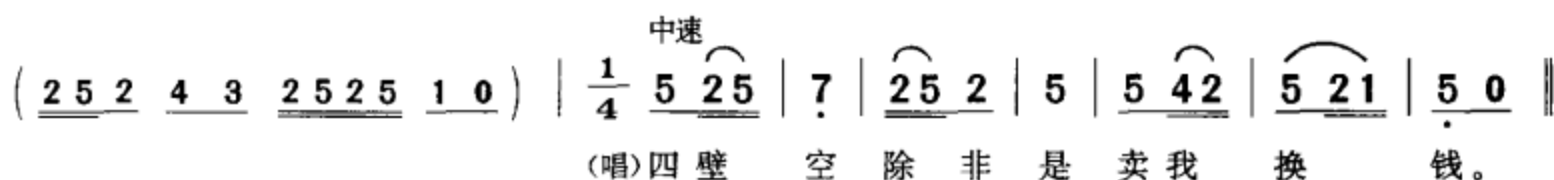
李母 呸！





李达 怎么着? 吃我喝我, 你还要打我? 今个我也没工夫跟你算账, 趁早给我找点东西, 变卖俩钱, 我捞捞本去。

李母 呸!



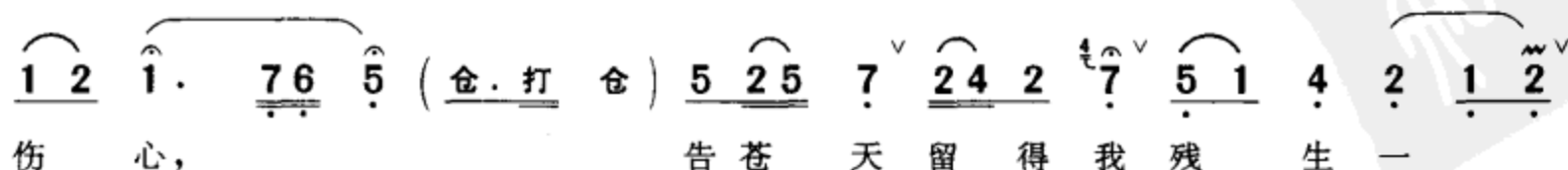
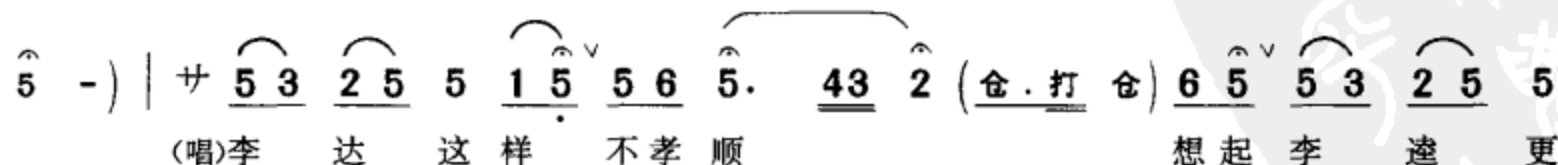
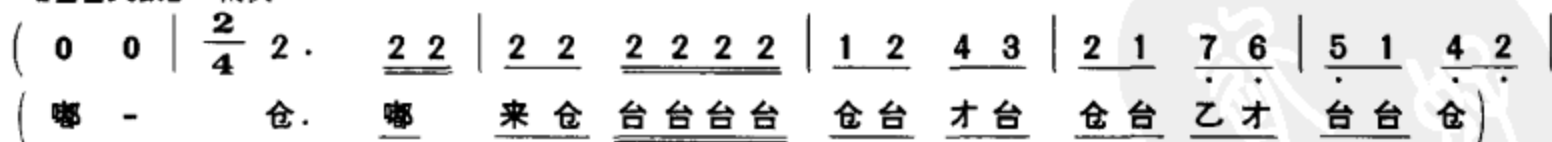
李达 你瞧, 说得多可怜哪! 妈! 你别生气, 好歹给我找点东西, 我捞捞本, 我要是赢了钱, 大鱼大肉大虾米, 我好好的孝顺孝顺您。

李母 我把你这个有眼无珠的奴才, 家中四壁皆空, 你就看不见么?

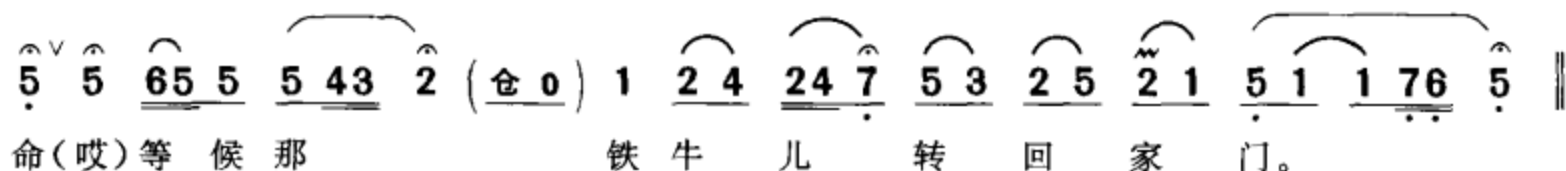
李达 我不信, 李达的家里就这么穷? 我自己找去。真他妈的, 不用说针头线脑, 连个子儿也没有啦, 嘿! 没别啦! 把脸一拉, 再找徐大哥借俩钱去。

李母 李达! 李达! 为娘还饿着呢! 好畜牲! 他竟自抛我而去了啊!

【苦音尖板】 稍快







李逵 (念) 一路行来静悄悄,斜阳老树鸟归巢。

几间茅屋破欲倒,李逵的家园好萧条。不敢高呼我低声叫,老娘!老娘!

老娘!老娘不应好心焦!蹑手蹑足四下找。

李母 (内) 好奴才!(李母上场)狠心的奴才把娘抛!李达呀!李达!我把你这不孝的畜牲啊!

李逵 (急忙赶过去)妈!我是李逵,我是你的铁牛儿回来了!

李母 啊?铁牛儿!铁牛儿!啊?我那铁牛儿哪有胡须,你是何人?前来骗我呀!

李逵 妈!我是你的儿子李逵。你想想,我离开你有好几年了,我的胡子也就长出来了。你瞧瞧我的模样一点也没变哪!

李母 啊!啊……

李逵 哎哟!我妈的眼睛看不见了!妈!你想想!我五岁的时候,上树摘李儿,摔了个大窟窿,你摸摸,你摸摸,这儿不是还有个疤拉吗?

(打.打 打打 打打 0 0 打 呆)

李母 (起想这件事)啊!

李逵 你摸摸!你摸摸!在这儿哪!在这儿哪!(李母摸着已有些相信)

妈!再想想,我小时候,竟招您生气,气得您不吃饭,我哄着您,我给您唱。

唱什么……(学唱“童歌”)

打花巴掌哇,正月正,

老太太要看莲花灯,

烧着香儿捻着捻,

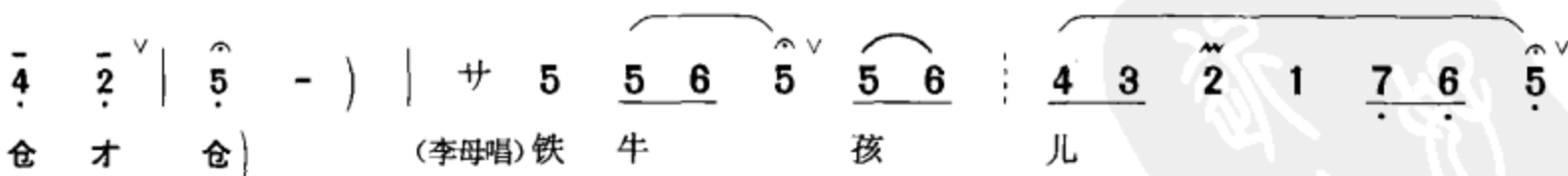
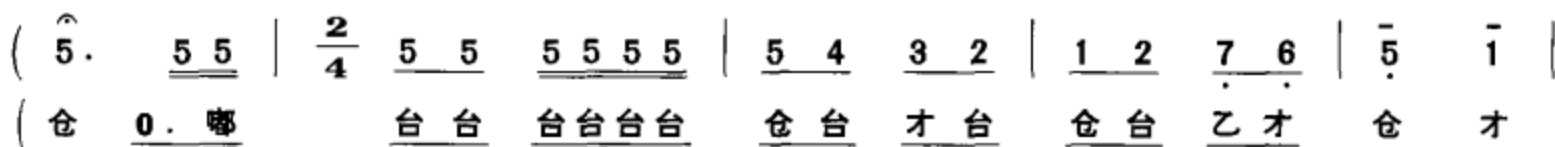
牡丹牡丹花……

[唱到此,李母相信真是李逵回来了,悲喜至极,抱着李逵。

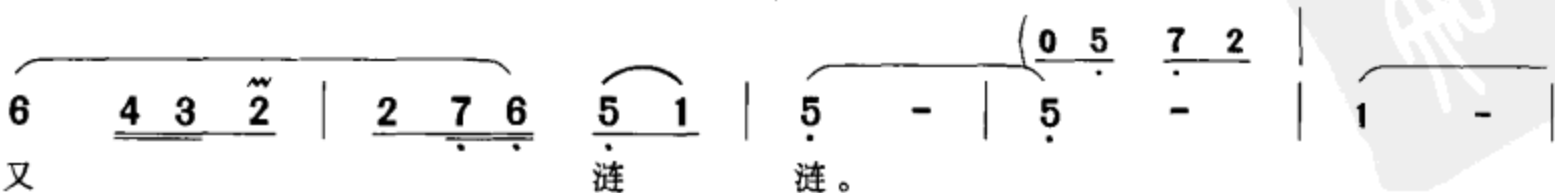
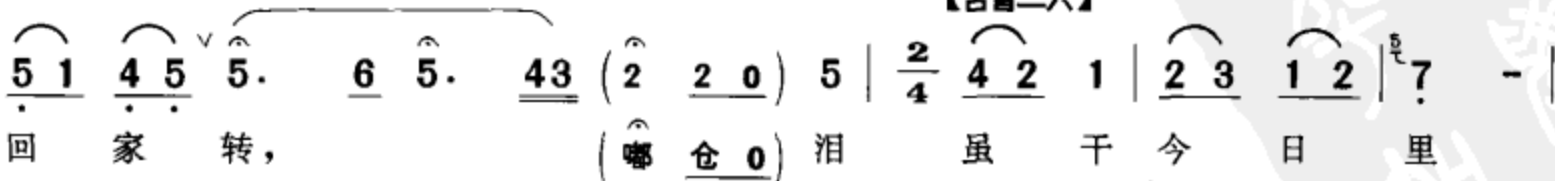
李母 儿啊!……

(打 打 打打 打打 哪)

【尖板】



【苦音二六】



1 2 4 | 5 - | 5 i | 2 i 2 | 5 7 6 5 |

4 - | 4 - | 4. 5 6 5 | 4 4 3 2 | 1 2 5 | 0 2 4 5 |

6 4 3 | 2 7 6 5 1 | 5 5 | 5 5 0 ) | i 5 i | 6 5 4 2 |

自 从

1 2 5 | 2 1 7 6 | 5. 6 | 5 4 3 2 | 1 2 5 2 |

【苦音慢板】中速稍慢

$\frac{4}{4}$  1. 43 2476 5 | 5 1 6543 2 5 (76 | 5124 5) 2543 2 5 |  
你 离 家 园， 为 娘

5 76 5 43 2 1. | 25 6 5 43 2 74 2176 | 5. (2 1243 2521 7651 |  
时 刻

2 5 1 2 5 ) 2 1 7 | 7 5 43 2 05 2176 | 5. (52543 2512 5543 2512 |  
在 心 间。

5. 2 1243 2521 7651 | 2512 5 5. 555 5432 | 1243 2521 7652 1243 |

2 5 1 2 5 ) 1. 7 | 6 7 6 56 5 4 3 2 | 1. (2 1243 2512 |  
哪 一 天

5151 2525 1243 2432 | 1212 5555 2255 2435 | 2172 1) 2 5 7 |  
不 哭

7 5 6 4 3 2 | 5 2 7 6 5 (1 7 6 | 5) 4 - 2 | 2 5. 2 1 7 | 6 5 4 |

(安) 你 几 百 遍,

( 5 6 1 2 5 7 6 5 | 5 5 2 5 6 1 5 6 | 4 ) 4 3 | 7 6 1 5 | 5 2 5 |

哪 一 夜 不

5 4 3 | 2 1 | 2 - | 2 - | 4 2 3 |

哭 到 五 更

2 1 7 6 | 5 ( 2 5 4 3 | 2 5 1 2 | 5 1 2 4 | 3 2 3 2 1 |

天。

5 ) 5 | 5 5 2 | 7 2 | 2 - | 2 5 4 |

哭 来 哭 去 哭 坏 了

6 5 4 3 | 2 5 | 5 7 6 | 5 6 4 2 | 2 1 2 |

眼, 海 水 流 干 我 的

5 - | 5 - | 5 - | 5 4 2 | 4 2 7 1 | 5 ( 1 7 6 |

泪 也 不 干。

5 ) 5 | 2 5 4 2 | 2 5 5 | 5. 4 2 | 5 0 2 |

到 如 今 儿 对 面 我 看 我

5 0 2 | 5 2 | 1 - | 2 3 2 | 1. 2 |

看 我 看 不

5 2 1 | 1 7 6 5 | 4. 5 | 6 5 4 | ( 0 2 1 |

见,

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 4̣ ) | 0 6̣ | 5̣ 4̣ |  
眼 泪

5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 2̣ 5̣ | 4̣. 2̣ 3̣ |  
流 干 才 转 回

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ( 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
还。

【双锤】 渐快

$\frac{1}{4}$  5̣ ) | 5̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ |  
这 几 载 谁 为 你 做 茶 做 饭?

0 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 7̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 1̣ | 5̣ | 0 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ |  
哪 一 个 为 你 缝 缝 补 补? 哪 一

5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ | 7̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 7̣ | 7̣ 5̣ 3̣ |  
个 经 管 你 的 冷 和 暖? 哪

3̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ |  
一 个 好 心 田 劝 我 儿 改 变 性 情 常 进

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ | 2̣ 0̣ |  $\frac{1}{8}$  ( 2̣ | 0̣ | 2̣ | 0̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 0̣ ) |  
良 言? 只 说 母 子 难 得 见,

サ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 0̣ ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ ) | 1̣ 2̣ | 7̣ 5̣ |  
铁 牛 儿 ( 仓 0̣ ) 虽 说 我 看

1̣ 2̣ 5̣. | 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 2̣ | 1̣. | 7̣ 6̣ | 5̣ ||  
不 见 也 喜 在 心 间。(安)

$\frac{1}{4}$   $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{0}$  |  $0$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{0}$  |  $0$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{0}$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{0}$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{1}$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{0}$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{1}$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{1}$  ) | **【喝场】**

紧打慢唱  
 $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{0}$  | (  $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{0}$  |  
 (李逵唱)老 娘 不 必 珠 泪 降,

$0$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{0}$  |  $0$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{0}$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{0}$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{1}$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{0}$  ) | 廿  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{1}$   
 (李逵、李母同叫喝场子) 老 娘 亲 (安)

$3$   $3$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   
 老 娘 亲 儿 呀 儿  
 ( 打 巴 衣 仓 仓 仓 0 乙 才 乙 个 仓 乙 才 乙 个 仓 . 打 仓 才 才 )

$\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{0}$  ) | 廿  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$   
 呀 (李逵唱)细听孩儿说端详。都只为  
 [才才]

(  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{0}$  )  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{6}$  | (  $\frac{1}{4}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{0}$  ) |  
 性 情 粗 鲁 把 祸 闯,

廿  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{1}$  ( 尺 打 |  
 因 此 上 逃 往 江 州 把 身 藏。

$\frac{2}{4}$  打 打 尺 | 仓 . 才 | 气 仓 | 才 才 | 仓 3 |

$\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  |

【花音二六】

$\overset{2}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{1}$  )  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{3}$  - |  
 结 交 了 众 弟 兄

5 3 5 | 3 5 | <sup>5</sup>3 - | 3 - | ( 3 4 3 2 | 1 2 3 2 |

待 儿 恩 义 广，

5 4 3 5 | 1 2 3 ) | 0 3 | 3 7 6 | 6 3 6 |

好 比 那 同 胞

3 2 1 | 1 0 | 3. 3 | 3 6 3 | 5 ( 7 6 1 | 5 ) 5 |

手 足 虎 踞 在 一 方。 老

4 3 2 5 | 1 - | 1 7 6 | <sup>1</sup>6 5 1 | 6 5 4 3 |

娘 亲 想 孩 儿

2 <sup>v</sup>1 | 2 5 3 | <sup>~</sup>2 1 1 | 2 <sup>43</sup><sup>~</sup>2 | 3 1 |

终 日 里 哭 把 那 双 眼 俱 哭

2 ( 5 4 3 | 2 ) 6 2 | 2 2 7 | 6 1 5 6 | 4 - | 4 - |

坏， 儿 想 娘

2 4 3 <sup>~</sup>2 | 5 1. ( 3 | 2 3 1 ) | 2. <sup>v</sup>3 | 2 3 1 7 |

两 眼 望 穿 娘

6 - | <sup>~</sup>6 - | <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>6 . 5 | 4 0 5 | 1 4 5 |

亲 挂

1 - | 1 - | 2 2 6 5 | 5 ( 3 2 1 | 5 ) 3 5 |

在 儿 的 胸 膛。 今

3 5 3 | 3 3 5 | 5 3 | 5 - | 5 - |

日 里 接 娘 把 富 贵

$\overset{\text{♩}}{3} - | 3 - | ( \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} | \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} | \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 5} | \underline{1 \ 2} \ 3 ) |$   
享，

サ 1  $\underline{1 \ 6}$  5  $\underline{5 \ 1}$  ( 打 打 ) |  $\frac{1}{4}$  2 | 3 |  $\underline{3 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 3}$  | 5 | 2<sup>v</sup> |  
愿 老 娘 福 寿 绵 长 快 乐

サ  $\underline{3 \ 7}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{v}{2}$   $\underline{3 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$   $\overset{\wedge}{1}$  || ( 0 0 2 - | 2 1 | 7 6 |  $\overset{\wedge}{5}$  - |  
安 康(安)。 ( 哪 - 仓 - 仓 才 仓 才 仓 )

【紧尖板】  
5  $\underline{4 \ 3}$   $\overset{\sim}{2}$  5 1 1 2 5  $\overset{v}{6}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 6}$   $\overset{\wedge}{5}$   
(李母唱)要 说 话 儿 说 不 尽，忍 住 了 伤 心

$\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{5}$   $\underline{4 \ 3}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$   $\underline{7 \ 1}$  ( 仓 仓 仓 ) 2 2  $\underline{7 \ 4}$   $\underline{2 \ 1}$   $\overset{\wedge}{5}$  ||  
泪 在 问 详 情。

李母 儿啊！你兄长言道：你在江州劫了法场，罪犯朝廷，可有此事？

李逵 这个？想是兄长误听传言，孩儿并无此事。

李母 哦！又是这奴才扯谎，既无此事，谢天谢地。这几载，你在何处安身？

李逵 这几年，孩儿结交了许多弟兄，他们待我情同手足一般。

李母 你们做何生意？

李逵 这个？啊，老娘，我告诉您，孩儿做了官了！

李母 哦！做了官了？

李逵 做了官了。

李母 你在何处为官？

李逵 儿在山上为官。

李母 山上为官？官居几品？

李逵 这几品？官居三品。

李母 官居三品，你吃多少钱粮啊？

李逵 三千贯。

李母 哦！三千贯。好啊！我儿不做官就不做官，做了官，就是第三品。吃三千贯的钱粮，为娘要吃杯安乐茶饭了啊，哈……

李逵 可不是吗？我特意接您享福来了。

李母 啊，铁牛儿，你过来，我问你。

李逵 问什么？

李母 你娶了媳妇无有啊？

李逵 咳！您问这个干嘛呀？怪害臊的。

李母 哎！男大当婚，女大当嫁，告诉为娘。

李逵 好，我告诉您。（附在李母耳边低声）你听着，我呀，还没有哪！

李母 你年纪已大，理当早日成婚，为娘我还等着抱孙子呢！

李逵 妈！别忙，慢慢来。

李母 快着些！

李逵 慢慢来。

李母 快着些！快着些！

李逵 （赔笑）哈哈……（忽想起哥哥）啊！老娘！孩儿回家半日，为何不见俺兄长呢？

李母 （长叹一声）咳！再休提那不孝的奴才，他今在秦家庄上当个长工，又好赌钱，一日两，两日三，常不回家，为娘时常挨饥受饿，真是个不孝的畜牲啊！

李逵 老娘不必生气，少时等他回来，与他些银两，做些个生意，也就是了。

李母 你对他这般情义，真教他活活的愧死。

李逵 想起来了！下山时，宋大哥再三嘱咐，叫俺见母之后，即刻归山。哎呀老娘！天色不早，快快随儿享福去吧！

李母 好，你我是怎样的行李？

李逵 待孩儿背老娘。

李母 走！

#### 【列锤】

$\frac{2}{4}$  ( 0 打 | 仓 才 仓 打 打 | 才 才 仓 || 才 才 尺 才 | 衣 才 仓 || 才 才 尺 才 |

#### 【尾声】（喷呐奏）

衣 - | 仓 仓 哪 | 来 七 台 | 仓 才 才 …… 仓 0 | 拉 打 打 |

$\underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad ) \quad ||$



# 陇 剧

## 概 述

### 剧 种 沿 革

陇剧是新兴的甘肃地方剧种,形成于20世纪50年代末。其前身是庆阳环县一带的陇东道情皮影小戏。据当地艺人传,清嘉庆道光(1796—1850)年间,环县耿湾人解长春于外地讨饭时学得唱道情技艺,便在本村联络一帮人进行演出。解因嗓音好而名声大噪,竟被宁夏“王爷府”请去唱戏十多年。他壮年重返故里,对原老道情从内容到腔调着手改革,伴奏中加入笛呐子(小唢呐)和水梆子(碰铃、梆子合称),才成为现今流行的新道情(见高士杰、邸作人《陇东道情》,1953年出版)。艺人皆尊解长春为师祖。至20世纪50年代,解之传人已衍至六代,仅环县一地便有一百多个家班长年在街邻村舍和庆阳、华池及宁夏固原等附近县镇演出,并分流成南路、北路、西路三大唱派。

民国26年(1937),陕甘宁边区政府成立,陇东分区十分重视传统陇东道情的创作与发展。1942年,田益荣等音乐工作者对其唱腔音乐进行搜集整理,创编出《唱唱咱们王善人》、《去当八路军》等节目,于地摊和晚会上演出,在抗战年代产生了重大影响。道情艺人史学杰、敬廷玺等,于1943年出席了边区政府劳模大会,受到毛泽东、朱德的接见。

中华人民共和国成立以后,甘肃省文化主管部门对陇东道情采取了一系列扶持、抢救和改革措施。1952年,两次派专家赴庆阳环县实地调查,并出版了高士杰、邸作人搜集整理的研究资料《陇东道情》;1953年,在全国第一届民间音乐舞蹈观摩演出大会上,陇东道情艺人演唱的《反天宫》受到普遍好评,由中国唱片社灌制了唱片;同年,甘肃省文联派出专人在陇东地区成立了道情业余剧团,组织排练演出,并再次深入调查研究,挖掘整理;1956年,首次创作排演了以真人表演的剧目《二姐娃做梦》,赴京参加第三届全国民族民间音乐舞蹈会演,并在怀仁堂为国家领导人作专场演出。

在中央领导“进一步做好陇东道情挖掘整理工作”指示鼓舞下,戏曲工作者产生将其

发展为舞台剧的思想萌动。1958年4月,庆阳县秦剧团以陇东道情唱腔试验移植演出《杀庙》获得成功;接着又排演了《刘巧儿·挡桥》和创作剧目《董志塬上青年人》。之后,环县秦剧团更名为环县道情剧团,演出了《金琬钗》、《高山流水》、《挑女婿》、《三里湾》等古典剧和现代剧;同年,甘肃省秦剧团相继排演了《六姑娘》、《吵宫》以及庆阳县秦剧团的《新媳妇不见了》、《最后钟声》等剧目,并参加了西北五省(区)戏曲观摩演出大会。《新媳妇不见了》、《王七怕婆》等剧目由中国唱片社灌制了唱片。这些剧目的演出成功,受到中共甘肃省委和甘肃省人民政府的高度重视,正式决定创立甘肃自己的大型剧种——道情剧。

1959年,首先建立了甘肃省陇东道情训练班和甘肃省道情剧团,聘请庆阳地区陇东道情艺人徐元璋、史学杰、敬廷玺、梁春铎、马占川、韩伯银等传授执教。同时,甘肃省文化局组织全省各艺术门类创作骨干数十人,从创作排练大型历史剧《枫洛池》入手,对陇东道情的剧本、导演、唱腔、乐队、表演、舞美等进行全面革新,力求在革新中保持和确立本剧种的特色。1959年10月,《枫洛池》晋京向中华人民共和国成立十周年献礼演出,周恩来总理、朱德委员长、董必武副主席以及李先念、陈毅、薄一波、谭震林、乌兰夫、习仲勋等党和国家领导人莅临观看并接见了演出人员。同时也得到梅兰芳、张庚、罗合如、马少波、胡沙、盖叫天、田汉、林默涵、阳翰笙、时乐濛、袁雪芬、丁是娥等文艺界领导、专家的好评和肯定。此后不久,中共甘肃省委命名这一新剧种为“陇剧”,正式组建了甘肃省陇剧团。

《枫洛池》演出的成功,标志着陇剧的诞生。1960年,全省地、县剧团争相上演并创作移植陇剧剧目形成高潮,庆阳、平凉、天水、酒泉、武威、张掖、定西、武都、临夏、甘南等地、州及其所辖市、县,纷纷上演陇剧,组建起专业陇剧团(队)六个,甘肃省戏曲学校增设陇剧专业班。

陇东道情在数百年的皮影演出实践中,已经形成以〔花音弹板〕、〔伤音弹板〕、〔花音飞板〕、〔伤音飞板〕为主体的四大板式,具备了板腔音乐的雏形。尤以一领众合的帮腔形式“嘛簧”鼓舞气势,动人心魄,最富艺术特色。

《枫洛池》的作曲者易炎、邸作人、陈明山,通过这出戏,主要解决了传统〔弹板〕、〔飞板〕两大主要板式的板眼节拍规范问题,随着对各种板式、板头的大量整形,原先的说唱性大大淡化,歌唱性则得到了加强,初步形成生、旦、净、丑行当特点,特别是在剧中人简仁同、梁冀的对唱“奸贼不把礼义讲”(谱见后)一段中,借助“移调”手法,表现出小生和花脸两个角色行当的性格差别,解决了各自声区的有效发挥问题;而马瑶草与马荣的“休再劝儿梁府住”〔飞板〕对唱,又借助于伤、花音交替,表现了两个人物的不同心理特征。在这出戏里,又发展出原先没有的一板三眼〔慢板〕(如“观君子”)、有板无眼的〔紧板〕(如“满腔恨睁双眼怒视仇家”)等板式,还把散板唱腔区分为紧打慢唱(如“可怜我自幼儿慈母早丧”)和散拉散唱(如“无端大祸从天降”)两种形式。作曲家运用作曲手法,除加强了前奏过门的优美抒情与写意性外,还创造出邬飞霞、杜若义的重唱“江水滔滔流不尽”等,将传统程式无字“嘛簧”改造为有词帮腔,以变化形式服务于内容;在“邬飞霞坐愁城”一段重点唱腔

里,创造出具有起、承、转、合特点的四句体〔中三眼〕全新板式唱调,为后来许多剧目普遍使用。乐队伴奏除突出特色乐器渔鼓等外,建立了以民族乐器为主、西洋乐器为辅的混合编制,通过和声、复调、配器等表现手法,加强了音乐的艺术表现力与时代感。《枫洛池》的音乐,正是通过对陇东道情唱腔、前奏、过门、曲牌、拖腔以及陇东民歌等全部音乐材料的总体融合,使皮影小戏升华为舞台剧种,基本确立了陇剧剧种的整体艺术风格。

为了推动陇剧进一步发展,甘肃省陇剧团曾带着自己的改革成果,于1962年、1971年、1981年三次“回娘家”,前往庆阳环县为当地群众演出,接受道情观众的鉴定,在陇剧的家乡对陇剧艺术进行普及,同时对传统道情从唱腔、曲牌、演唱、伴奏、吐字、发声甚至皮影人动作表演等方面,作更深层的挖掘和体验。这一行动,取得了很好的效果,以致在后来一百多本(折)剧目音乐的创作实践中,使陇剧唱腔板式更加齐全,形式更加多样,手法更加丰富。如新编历史剧《旌表记》突出合唱形式的运用;《假婿乘龙》丰富了不同丑角(官丑、小丑)的行当唱腔。《谢瑶环》创造出〔清板〕板式;现代戏《草原初春》,不仅将一板三眼的〔慢板〕、有板无眼的〔紧板〕和无板无眼的〔散板〕等创新板式更加规范化,还创造出全新的一板一眼的〔二流板〕,尤其是吸收了藏族舞蹈音乐节奏型,创造出 $\frac{3}{4}$ 节拍的〔两眼板〕板式,对戏曲音乐如何吸收民间音乐素材进行创板创腔,积累了经验。〔回龙〕、〔快三眼〕是在移植“样板戏”的过程中,借鉴京剧有关板式结构而创作设计的两个新板式,目前已作为陇剧的重要辅助板式在许多戏里广泛运用。《杜鹃山》的唱腔设计中,又借助不同人物之间的对唱,运用了转调手法,在解决男女分腔分调方面做出了可喜的尝试。如《杜鹃山举义旗三起三落》,就是贯穿着由基本宫音系统和上四度宫音系统的调性转换手法(即从D调转入G调,前1=后5);《怒火烧》一段对转调的运用,手法更加丰富,不仅为陇剧的“同腔异调”和“异腔同调”首开先河,还形成了以雷刚为黑头、杜妈妈为旦角、郑老万为须生、李石坚为小生的行当化倾向的音乐形象。

传统“嘛簧”也被发展成各种演唱形式。如齐唱“穿银针”(《骄杨》)、伴唱“你看那对比多鲜明”(《潘金莲》)、男女二重唱“血书传来不忍看”(《小刀会》)、轮唱“武昌去找毛委员”(《骄杨》)、合唱“饿殍遍野哀鸿鸣”(《婢女恨》谱例均见后)等多种形式,大大增强了剧种的艺术感染力。

此外,陇剧音乐工作者还创编了近百首衬托音乐的打击乐谱,同时十分重视对传统特色乐器的改造。如田继宁在董克荣改制的陇胡基础上,经过数十年实践和改进,研制出具有四胡和高胡双重音色特点的陇胡作为领衔乐器,还研制出一套定音渔鼓。几十年来,除有易炎、邸作人、陈明山等老一辈陇剧作曲家外,又涌现出贾忠国、郭效文、姚富汉、史英杰、史光武等一批实践经验丰富、音乐理论水平较高的创作队伍。甘肃省陇剧团和庆阳地区陇剧团,都把培养陇剧作曲后备力量放在最重要的工作日程常抓不懈,截止1985年,第四代陇剧作曲人才已开始上岗,并能够独立进行剧目的音乐设计。

## 唱腔结构

陇剧的唱腔音乐,基本属于板式变化的结构体制,兼收少量的民歌曲调。其中板腔体唱腔为上、下句体,民歌类唱腔为规则方整的起、承、转、合四句体。

陇剧的唱词为七字句(二二三、四三、三四格)、十字句(三三四、三四三格)以及三字句和不规整的多字句,其中最常用的是七字句和十字句。

陇剧唱腔的腔、词关系是相辅相成的,它的上句腔落音较自由,花音上句腔可落于3、6、1、2、5,伤音上句腔可落于5、7、1、2、4,呈高扬趋势;下句腔一般均落于调式主音5,偶尔则落于1,呈低落趋势。唱词尾字字调同样呈上仄下平状,与唱腔落音相呼应。

陇剧的唱腔板式可归纳为传统板式和新创板式两大类。传统板式即沿用陇东道情原有的〔弹板〕、〔飞板〕两大基本板式,以及在此基础上通过“嘛簧”旋律的不同变化和不同运用方式,所派生出来的各种引导性起腔和唱调。新板式则是参照一般梆子戏一板三眼、一板一眼、有板无眼、无板无眼的板式结构规律发展而成的〔慢板〕、〔二流板〕、〔紧板〕、〔散板〕四大基本板式。这六大基本板式,构成了陇剧唱腔的主体。

“嘛簧”,即帮唱,是陇剧唱腔最富特色的部分。传统陇东道情唱腔为“两句一嘛簧”、“首尾两帮腔”程式,“簧”的曲调变化派生出诸多唱板,如在〔弹板〕簧的基础上派生出〔大开板〕、〔还阳板〕、〔新板〕、〔菩萨祭子〕、〔耍孩簧〕以及〔莲花落〕、〔卖道袍〕、〔采音子〕等。传统唱腔里的嘛簧曲调,是区别各类不同板式的标志。嘛簧音乐的节奏方整规范,旋律酣畅华婉,极富歌唱性。

传统板式的唱腔,说唱性较强,节奏自由灵活,不受板眼限制。多用散板形式演唱,进入过门、首簧曲调时转为规整节拍,故以规整与不规整的混合节拍记谱。分述如下:

〔弹板〕 基本板式。传统抒情性唱板,结构起落完整。起腔前有叫板、板头锣鼓、板头过门。落腔分留、截、落、砸等形式,唯截板由混合节拍组成。唱腔上、下句间嵌以过门。上句由“首簧”起腔,下句由“尾簧”或“采音簧”落腔。传统〔弹板〕节拍比较混杂,进入陇剧唱腔后,经过整形规范,形成闪板起腔、整板落腔的基本规律。

〔大开板〕 只有上句,无下句。分四腔演唱,第二、四腔均有相同的嘛簧唱调,下句即转入〔弹板〕。散板起唱,整板“嘛簧”仅有花音,无伤音。它的固有板头过门较长,明快活泼,由散、快、中三段组成,通常作为开幕曲来用(谱例见曲牌音乐〔开板序〕)。唱词多为十字句,粗犷、豪放,富于气势。

〔还阳板〕 结构、分腔与〔大开板〕无异,仅有伤音而无花音。板头过门抒情委婉,多表



现旦角哀怨、忧伤、哭诉之情。

〔**新板**〕 由〔弹板〕变化而生。板头过门，唱腔旋律皆与〔弹板〕大同。区别仅在上、下句落尾“嘛簧”。花音幽默诙谐，伤音悲愤哀怨。

〔**菩萨祭子**〕 由〔弹板〕变化而生，节奏规则工整，七字句唱词居多。上、下句落尾的“嘛簧”均填入“哎呀哎”、“哎衣呀哈”衬词，喜悦、明快而富于夸张。传统中仅花音无伤音，进入陇剧后，创伤音腔调。

〔**耍孩簧**〕 唱腔与〔弹板〕同，仅对“尾簧”音乐旋律做出一定变化，以〔弹板〕“尾簧”发展而成的称〔弹板耍孩簧〕，以〔飞板〕“尾簧”发展而成的称〔飞板耍孩簧〕，有花音、伤音之分，音乐结构相同。

〔**卖道袍**〕 由数板说唱形式与〔弹板〕“尾簧”变化发展结合而成。

此外，还有〔莲花落〕、〔采音子〕等，均系“尾簧”变化发展的拖腔，通常嵌加在〔弹板〕、〔飞板〕下句落腔之处，属不能独立成段的不完整乐句。

〔**飞板**〕 基本板式。属传统陇东道情叙事性板类。上、下句结构，每句分两个腔节唱出，腔句与腔节间分嵌过门，下句落尾则加以“嘛簧”。也可略去过门，使上、下句唱腔紧密相连，一气呵成。称作“串句子”唱法，唱词十字句、七字句皆可。富于说唱性，分花音、伤音两种腔调。通过尾簧的曲调变化，派生有〔飞板莲花落〕、〔飞板耍孩簧〕等。进入陇剧后，节奏基本规范。

新创板式唱腔是运用传统陇东道情全部音乐材料，借鉴兄弟剧种板腔变化结构的规律创新发展而成的。具有节奏规整、旋律流畅、起落有致、表情鲜明、歌唱性强等特点。包括：

〔**慢板**〕 基本板式。一板三眼（多用  $\frac{4}{4}$  拍记谱）。上、下两句即可成段，多由板或中眼起唱，曲调细腻、委婉华美。行腔缓慢，常带有悠长拖腔和细碎装饰音群，属“声多字少”的抒情性唱腔，有花、伤音两种腔调，唱词以十字句居多。

〔**二流板**〕 基本板式。在传统〔飞板〕基础上创新发展而成。一板一眼（多用  $\frac{2}{4}$  拍记谱），七字句、十字句、五字句及各种变化句式均可演唱。曲调朴素，节奏平稳，能与唱词语言、情绪紧密结合，属“字多声少”的叙事性唱腔。多以闪板（强拍后半拍）起唱。在〔二流板〕基础上，还派生发展出兼有〔慢板〕抒情性和〔二流板〕叙事性的〔慢二流板〕，多系板起板落。

〔**紧板**〕 基本板式。有板无眼（多用  $\frac{1}{4}$  拍记谱）。七字句、十字句均可变化演唱，多无过门和拖腔，上下句相连唱出，起腔方式有“顶板”、“闪板”两种。基本为一字一音，行腔很快，故属于激情性板式。既可单独成段，也可与其他板式衔接，较多出现在〔二流板〕之后以突出全段高潮。

分花、伤音，陇剧的〔回龙〕是由紧板发展而成的。

〔散板〕 基本板式。无板无眼。旋律、节奏、腔速自由灵活，有两种演唱形式：凡加梆子击节的为“紧拉慢唱”，常用于表现角色内紧外松的情绪；凡不加梆子击节伴奏的称“散拉散唱”，多表现角色舒展豪放之情。

按用场〔散板〕可分为以下四种唱腔形式：

〔喝音散板〕 仅一句。常用于大段唱腔开头，起引导、起腔的作用，如同京剧〔导板〕或秦腔〔尖板〕，亦可用于唱腔结尾形成全段演唱高潮。曲中多带施腔和“嘛簧”。有花、伤音之分。

〔大哭板〕 上、下两句即可成段。仅伤音无花音，多以紧拉慢唱形式表现忧伤和哭诉之情，有特定板头过门，下句落尾多有拖腔。

〔清板〕 无伴奏吟诵，常接在〔紧板〕之后表现喜悦或哀伤等激动之情，通常为一句，至多两句，不能独立成段。

〔滚白〕 仅伤音腔，散文体半唱半白，但仍具有明显的上下句结构特征。下句落尾带出〔滚白〕专用“嘛簧”。伴奏形式有两种，一是在乐队以板头过门衬托演员滚白，一是在演员滚白中乐队随腔伴奏，传统中还有一种五字句式〔滚白〕可独立成段，但更多则与其他板式联套，表现哭诉之情。

除以上板式唱腔外，陇剧中还有一定数量可供填词歌唱的曲牌唱腔，如〔九连环〕、〔钉缸调〕等。这些曲牌唱腔，虽具有一定的单曲性质，但与板腔的音乐风格完全吻合，多带有“嘛簧”。既可单独成段，也可与板式唱腔联套组合。

“嘛簧”也被陇剧音乐工作者大量改革创新，打破传统“两句一簧”的定制，有的情况下变无字“嘛簧”为有字“嘛簧”，表达唱词内容。

陇剧的六大基本板式唱腔及其曲牌唱腔，除由某些板式变化派生的辅助板式外，都可以单独构成完整的唱段，但更多则是以两个或三个甚至更多的板式进行联套来叙事抒情。如《刘巧儿新传》刘巧儿所唱“今日何惧绳索拴”，便是由〔喝音散板〕——〔慢板〕——〔弹板〕——〔二流板〕——〔飞板〕——〔紧二流板〕——〔紧板〕等板式构成的成套唱腔，以此形成“散——慢——中——快——”的节奏和速度对比。各板式的联结方法有：直接转换，过门引渡，变换“嘛簧”等，有时还借助于插白。

陇剧唱腔的落板形式有四种：留板。属不完全落板，因插入念白或表演暂时终止时使用，有时专门“留谱”演奏以配合演员作戏，待念白或表演完毕，再接唱腔；截板。属传统落板法，通过对“嘛簧”节奏的调整和重新布局，在一板一眼中掺以  $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$  等节拍，形成旋律顿挫，而后转入原来板眼节拍稳定的终止；落板。以撤速减慢的方法结束演唱；砸板。不带拖腔，不延长音符，以击乐“砸住”而嘎然终止。

## 演唱风格

陇剧的演唱发声基本上是真声真嗓,仅在小生腔中掺合一些假声,多强调的是口腔、脑腔、前喉音和开口音。从归韵讲,各行当演唱拖腔(嘛簧)一般归于“啊、昂、哎”韵。从语音讲,演唱、念白以传统陇东道情“伤音”白口腔调为基础,即经过改革(去除方言土语)和加工(适当吸收个别普通话语音)使之大众化的环县官话语言。现将陕西关中话语音和环县官话语音四声调值,综合列入下表,以资对照:

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	关中语音	┘ 21	┘ 24	√ 42	┘ 55
	环县语音	┘ 21	√ 214	√ 51	┘ 55
例 字		妈	麻	马	骂

陇剧唱腔中的虚字、衬词是其传统特色之一,常用的衬字有:这、的、呃、啊、哎、他、就等等,对唱腔起着深化、衬托、点缀的传神作用。

陇剧演唱与念白的字音问题,目前仍处于探索阶段,就甘肃省陇剧团和庆阳地区陇剧团而言,就不十分一致。甘肃省陇剧团吸收普通话字音较多,庆阳地区则仍以环县官话为本。陇剧唱腔音域,一般在两个八度音程以上,若用D调演唱,女声较宜而男声不适,若用G调演唱,男声较宜则女声不适,对此,曲作者在运用“异调同腔”设计唱腔的同时,又通过移调等技法在同一调上发展出男、女“异腔同调”的唱法。

陇剧在演唱方法上也对传统陇东道情唱法大胆革新改进,20世纪70年代,歌唱家蒋心镜率先对陇剧唱法作过专题探索研究,力求使戏曲唱法和歌剧发声相结合,讲究音色,加强共鸣,形成高音明亮、圆润,低音宽广、浑厚的艺术风格,这种新的演唱技法在庆阳地区陇剧团和甘肃省陇剧团长期推广,教学成果得到观众和专家的认可。

润腔手法多以上下跳滑、上下倚音为常见,求得唱腔字正腔圆。用波音等装饰音对唱字和旋律做出美化,使唱腔优美动听,富于传统韵味。

## 伴奏形式

陇剧初创时期,乐队编制沿袭陇东道情文场以四弦、笛呐(高音唢呐)、笛子为核心,武场以渔鼓、水梆子、简板为核心,适当兼收民族乐器如二胡、高胡、琵琶、扬琴以及锣鼓等。大型历史剧《枫洛池》的上演,尤其是20世纪六七十年代中,陇剧乐队开始转入以民族管弦乐为主,西洋管弦乐为辅的中西混合编制。以《枫洛池》乐队编制为例,弦乐器有四弦1把,二胡2把,中胡1把,小提琴2把。中提琴1把,低胡1把,大提琴1把;管乐器有笛呐1支,竹笛1支,笙1把;弹拨乐器有扬琴1架,琵琶2把,三弦1把;打击乐器有渔鼓1,筒水梆1对,小锣1个,大锣1个,大镲1副,板鼓1个。1975年,陇剧《杜鹃山》演出时,乐队编制如下:

吹管乐:唢呐1支,竹笛1支,笙1把,长笛1支,双簧管1支,单簧管2支,圆号2支,小号2支,长号1支。

弹拨乐:扬琴1架,琵琶1把。

拉弦乐:陇胡1把,二胡2把,中胡1把,小提琴6把(1提2提各3把),中提琴2把,大提琴2把,低音提琴1把。

打击乐:板鼓1个,水梆1对,小锣1个,大锣1个,铙钹1对,渔鼓1筒,定音鼓1架。

陇胡为主奏乐器,板鼓为击节乐器,陇胡、二胡、琵琶构成“三大件”。

四弦、渔鼓、水梆子为传统特色乐器。

四弦亦称“硬弦”,硬木制成,长18.5厘米,琴筒圆形,直径12厘米,筒口蒙桐木薄板。琴杆置弦轴四个,各长7.5厘米,张弦四根。琴杆上置“千斤”(俗称“音环”),琴筒上置琴码。琴弓由竹片制成,上系马尾,并一分为二,穿入一、二弦和三、四弦之间,第二、四两弦同度为内弦,第一、三两弦同度为外弦,以五度关系定音 $\dot{5}$   $2$   $\dot{5}$   $2$ 演奏时形成双音效果。四弦初为主奏乐器,后被陇胡所代替。

渔鼓、简板原为道家寺院诵经乐器,传统陇东道情有“顶天立地的渔鼓、降龙伏虎的简板”之说。渔鼓系竹筒制成,长74厘米,直径8厘米,一端开口,一端蒙以羊护心皮。简板(亦称夹板)由两片竹子制成,上片长43厘米,下片长65厘米,宽3.2厘米。均由鼓师击奏。渔鼓置于大腿之间,右手敲击而发声;左手执简板,以拇、食指和中指各持一片,两竹撞击而发声。陇剧诞生后,简板渐被牙子(檀板)所代替。渔鼓仍重视保留,并在音色、音高方面做出改革,研制出定调渔鼓,此外,对主奏乐器也多有革新创造,甘肃省陇剧团制作出兼顾高胡音色的陇胡,已用于演出实践。

水梆子亦称梆铃,陇剧击节乐器,系木鱼和碰铃(俗称“水子”)的联合体,其中梆子(木



鱼)击节按拍、碰铃加花配合,形成节奏疏密有致和金木音色对比。

伴奏手法上,传统陇东道情中就蕴含着丰富多彩的民间支声复调和多声部因素,形成有别西洋三度叠置的二度、四度、五度、八度和声效果,并通过四弦、笛子、笛呐以及渔鼓、水梆子的繁简交错和不同的旋律、节奏、音色组合而自成体系。艺人将这种传统支声复调伴奏形式,生动地称为“你拙、我巧、他浪荡”。

传统的多声音乐,为陇剧乐队的伴奏形式奠定了基础,即使一段普通的唱腔或曲牌,各乐器也会以不同手法花样翻新。乐队中西混合编制后,和声配器手法使伴奏效果在原来基础上有了进一步的发展。



陇剧唱腔板式一览表

传 统 板 式	弹 板 类	花音腔系	伤音腔系	板眼	节拍	伴奏形式	备 注
		弹 板	弹 板	散、整交替,唱腔自由吟诵,过门及嘛簧曲调规整,节拍记谱,唱腔无板眼局限。		唱时不伴,乐器只在板头过门、衔接过门及嘛簧之处进入。	
		大 开 板	还 阳 板				
		新 板	新 板				
		菩 萨 祭 子	菩 萨 祭 子				
		耍 孩 簧	耍 孩 簧				
		莲 花 落	莲 花 落				
			卖 道 袍				
		采 音 子	采 音 子				
	飞 板 类	飞 板	飞 板	唱腔节奏同上,过门及尾簧 $\frac{2}{4}$ 记谱。			
莲 花 落		莲 花 落					
耍 孩 簧		耍 孩 簧					
新 创 板 式	慢 板 类	慢 板	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	随腔伴奏	
		快 三 眼	快 三 眼				
	二 流 板 类	慢 二 流	慢 二 流	一板一眼	$\frac{2}{4}$		
		二 流	二 流				
	紧 板 类	紧 板	紧 板	有板无眼	$\frac{1}{4}$		
	散 板 类	喝 音 子	喝 音 子	紧拉慢唱与散板		随腔、加花	
			滚 白	无板无眼		唱时不伴	
		清 板	大 哭 板				
	其 他	回 龙		有板无眼	$\frac{1}{4}$	随腔加花	
		两 眼 板		一板两眼	$\frac{3}{4}$		
借 移	曲 牌	九 连 环		$\frac{2}{4}$		随腔伴奏	来源于民间小调
		钉缸调等					

# 唱腔

## 休再劝儿梁府往

1 = D

《枫洛池》马瑶草 [旦] 唱

邸作人编曲  
苏琴兰演唱

【伤音飞板】 中快

$\frac{2}{4}$  ( 2 4 3 2 5 5 | 6 5 4 6 5 5 | 6 5 4 6 5 5 | 6 5 4 6 5 4 3 |

2 4 2 4 1 2 | 4 3 2 4 1 2 4 | 4 3 2 1 5 2 4 | 4 3 2 1 5 5 1 | 2 7 6 5 ) |

0 5 1̇ | 1̇ 5 1̇ | 1̇ - | 5 4 5 1̇ | ( 2 4 1 2 5 ) | 0 2̇ 1̇ |  
休 再 劝 儿 梁 府 往, 梁 家

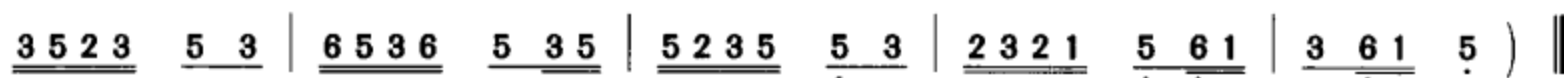
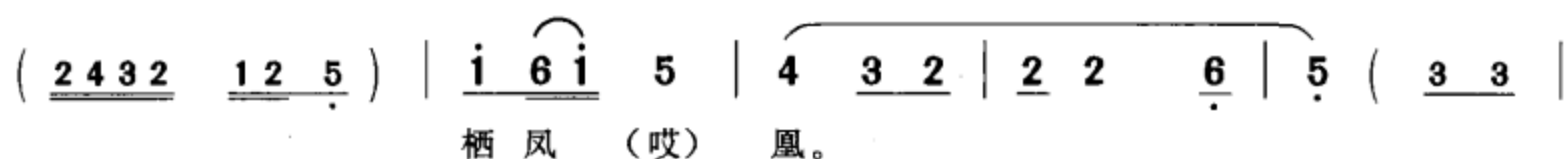
$\frac{7}{8}$  6 5 | 6 5 5. 6 5 | ( 2 4 3 2 1 ) | 0 1̇ 6 | 5 4 | 2 4 1 2 ( 5 |  
臭 名 天 下 扬。 父 子 全 把 人 伦 丧,

5 ) 4 5 | 4 3 2 1 5 | ( 5 2 5 5 ) | 1̇ 6 1̇ 5 |  $\frac{4}{4}$  5. 4 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2 6 5 |  
三 代 同 夫 乱 纲 ( 哎 ) 常。

$\frac{2}{4}$  ( 2 4 3 2 5 5 | 6 5 4 6 5 5 | 6 5 4 6 5 4 3 | 2 5 1 2 5 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 1 2 7 6 5 ) |

$\frac{2}{4}$  0 1̇ 6 | 5 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 7 | 6 5 4 5 | 6 5 6 5 ( 7 6 |  
太 师 年 老 鬓 如 霜 与 儿 年 貌 不 相 当。

5 ) 4 4 | 2 4 | 2 4 1 2̇ | 0 4 2 4 | 4 3 2 1 5 |  
要 儿 过 府 实 妄 想, 鸟 巢 岂 能



说明：据1962年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 文官闻香忙下轿

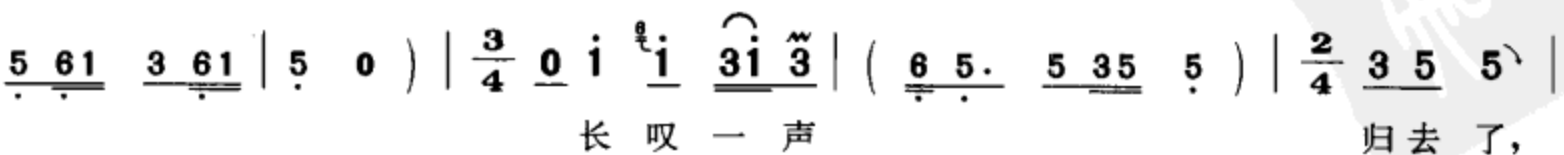
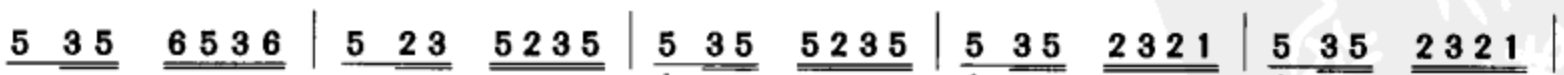
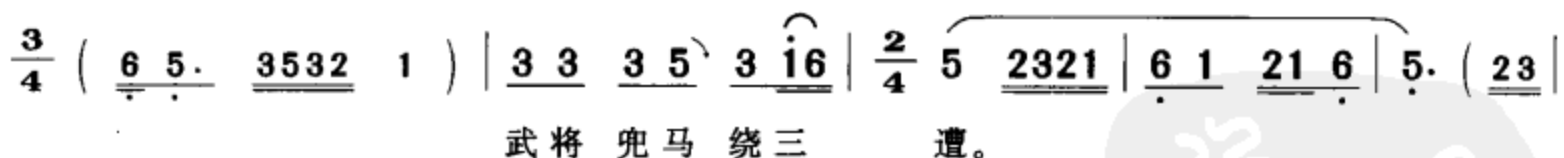
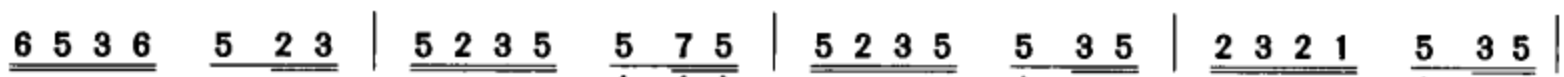
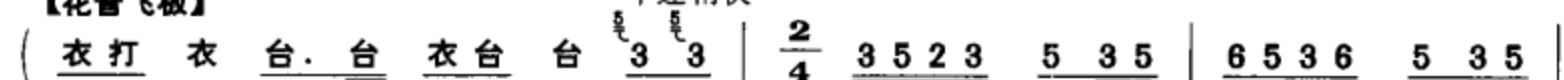
1 = D

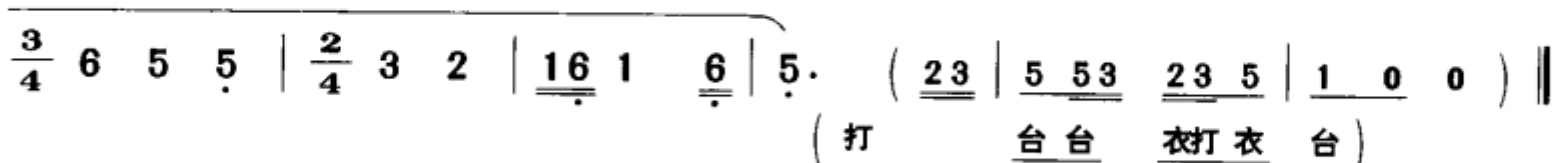
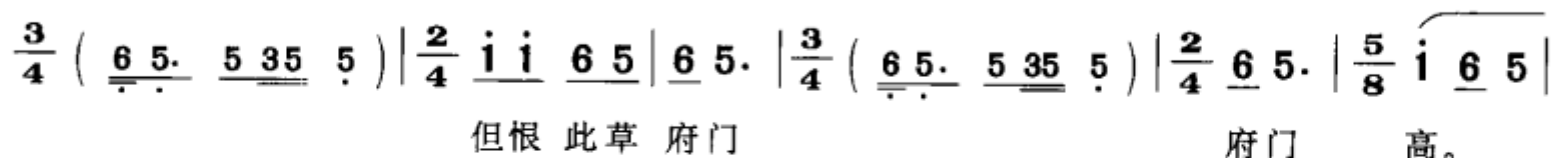
《枫洛池》牛贵 [丑] 唱

邸作人编曲  
王敬乐演唱

【花音飞板】

中速稍快





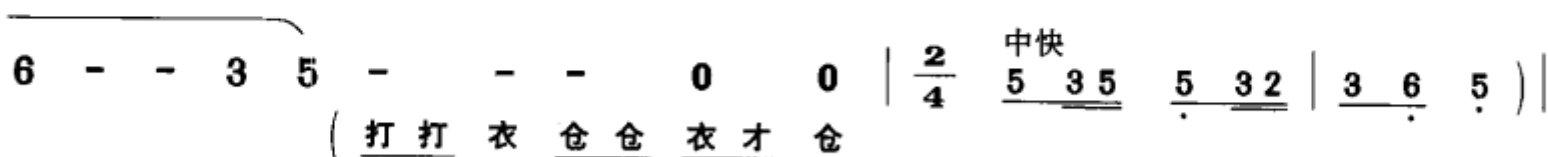
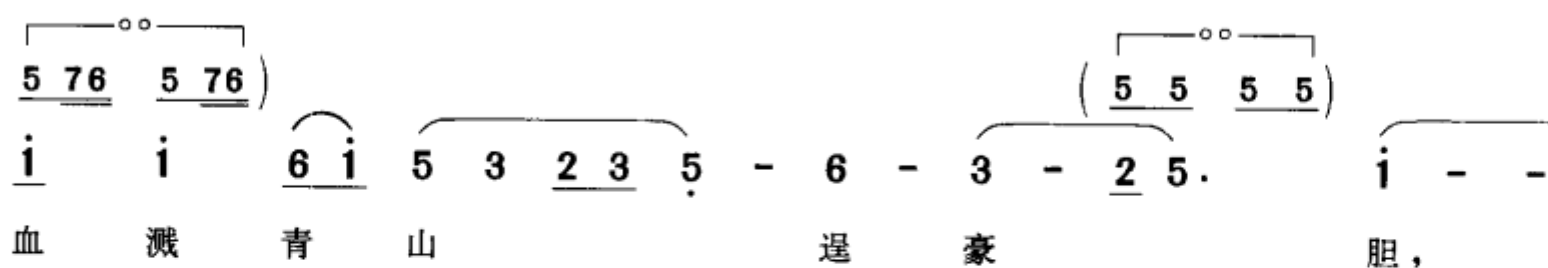
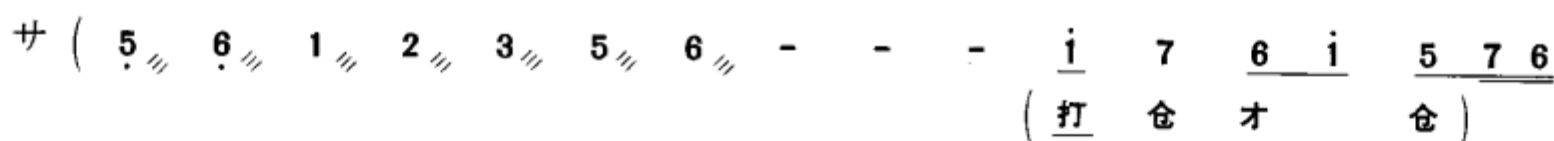
说明：据1962年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 问我一声答一言

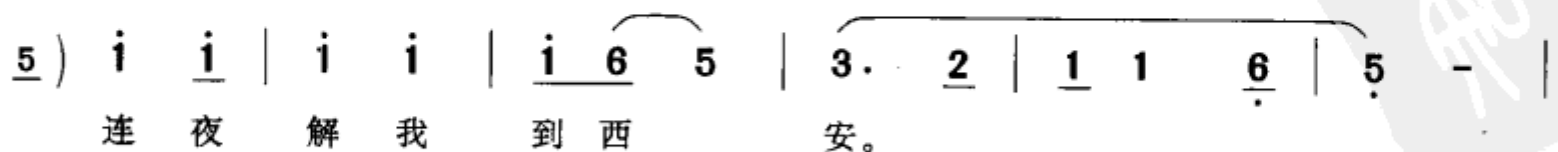
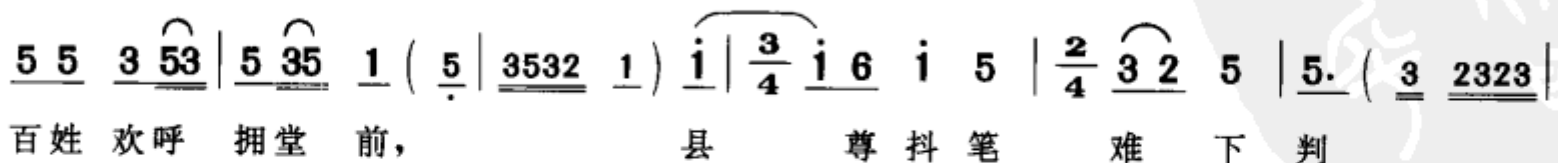
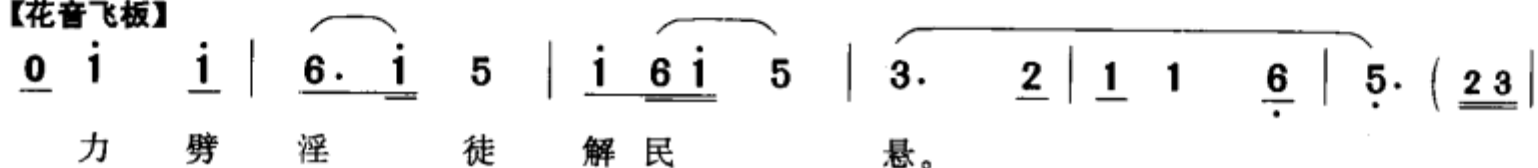
1 =  $\flat$ B

《假婿乘龙》薛玫庭〔生〕唱

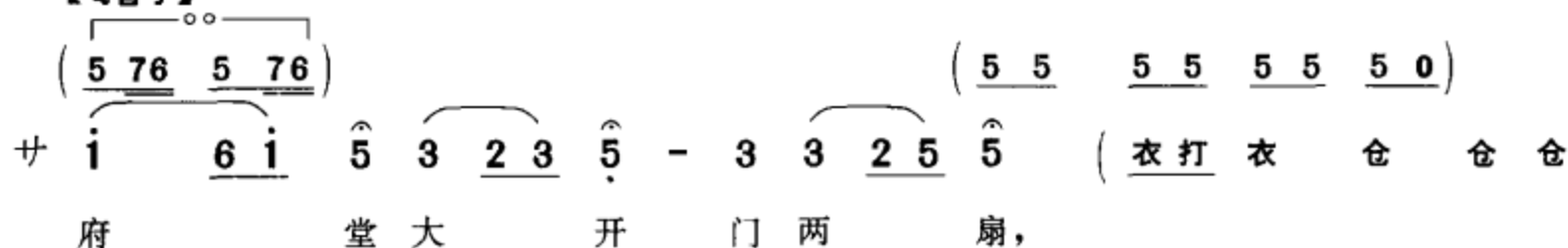
邸作人编曲  
张世龄演唱



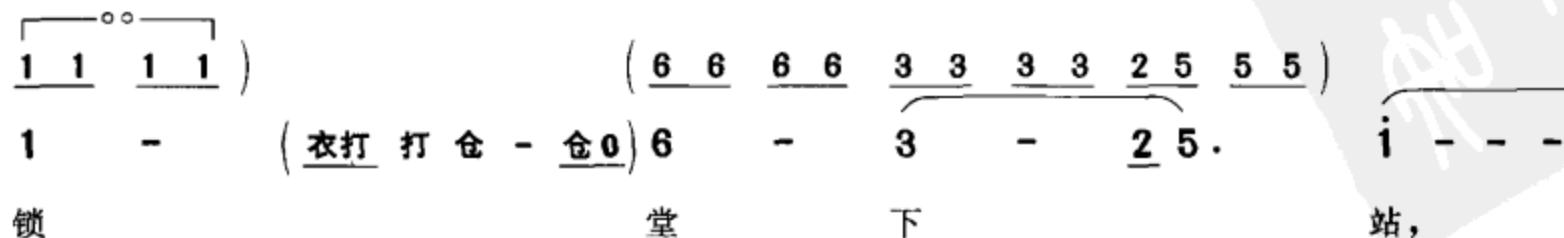
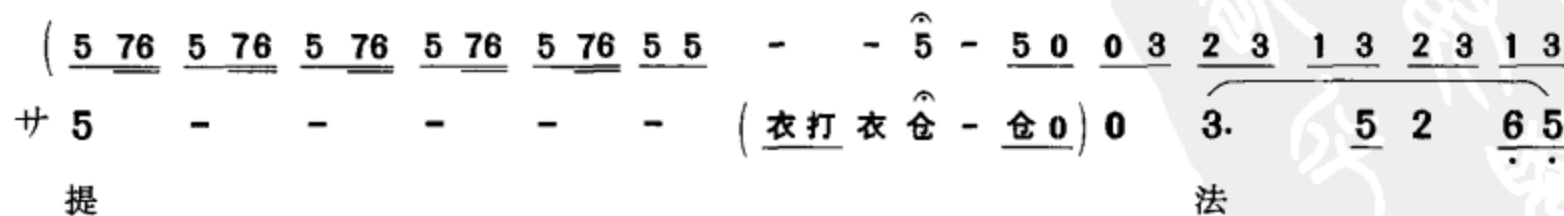
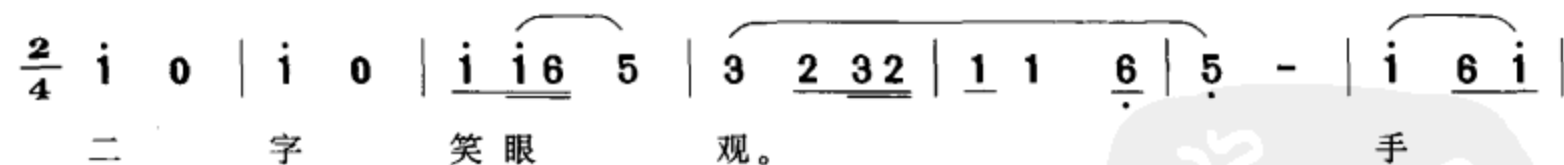
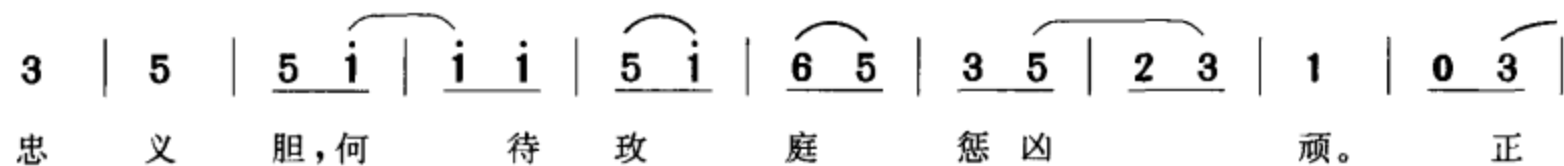
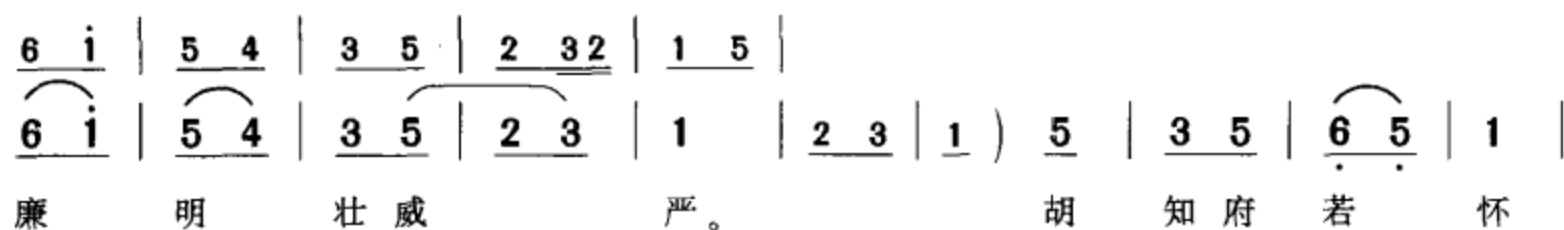
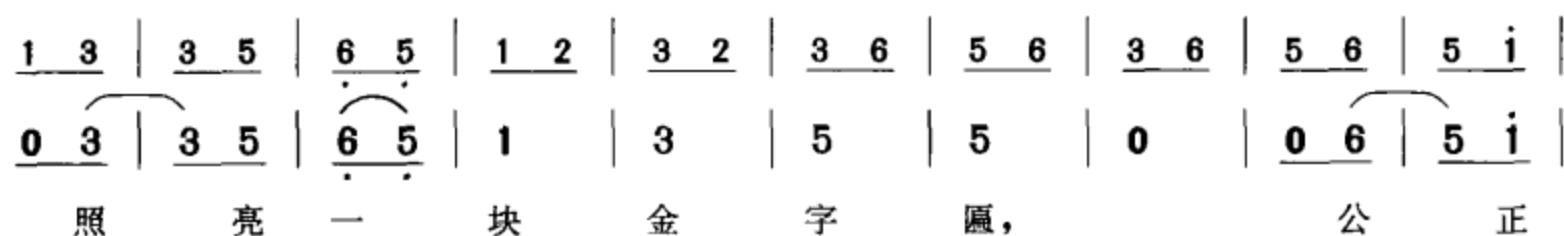
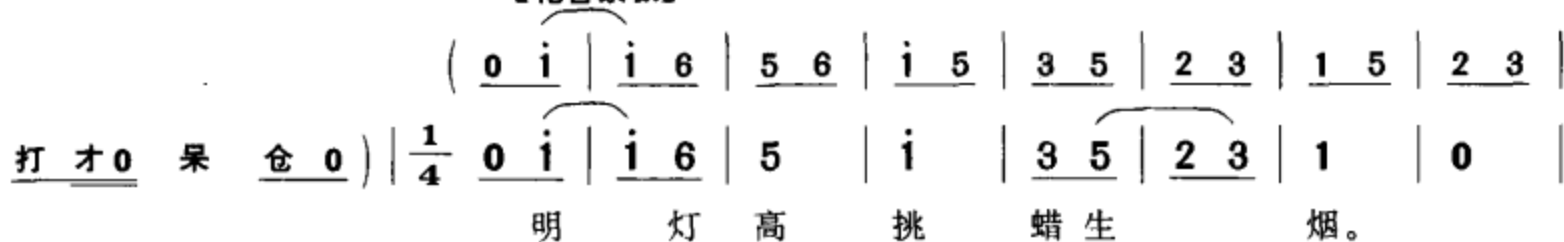
【花音飞板】



【喝音子】



【花音紧板】



6 - - - 3 5 - - 5 0 ) 0 ( |  
 ( 衣 打 衣 仓 0 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 打 打 呆 仓 0 )

$\frac{2}{4}$  0  $\overset{\text{快}}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  | 5 0 | ( 仓 才 衣 才 | 仓 0 ) |  $\overset{\text{慢}}{\dot{1}}$  6  $\dot{1}$  | 5 0 ||  
 问 我 一 声 答 一 言。

说明：据1982年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 夜夜惊闻堂鼓响

1 =  $\flat$ B

《假婿乘龙》胡进 [丑] 唱

邸作人编曲  
王敬乐演唱

(  $\hat{3}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  . 76 5 76 5 76 5 76 5 76 5 76 5 76 5 76 5 76 0 0 0 0 ) 0 (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\hat{5}$  . 3 2 3 5 - ( 打 仓 . 打 仓 )  
 夜 夜 惊 闻

0 7 6 1 5 1 6 1 5 1 ) 0 ( 6 3 2 5  $\dot{1}$  6. 3 5 - - - - |  
 堂 鼓 响, ( 衣 大 衣 仓 0 )

$\frac{4}{4}$  ( 中速  $\underline{\underline{6\ 55}}\ \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{2\ 23}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6161}}\ \underline{\underline{5\ 32}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ )\ |\ \underline{\underline{0\ 6\ 3\ 3\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5\ 5}}\ ) |  
 【花音弹板】 ( 5. 1 |  
 天 天 百 姓$

0 5 3 5  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 2. 32 | 1 5 0 1 2 | 3 6 5. ( 23 5 3 |  
 喊 冤 ( 哎 ) 枉, ( 帮 ) ( 止 )

6  $\dot{1}$  6 5 3 2321 5 32 |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 ) | 0 3 5 3 | 3 2 5 ( 65 | 5 35 5 ) |  
 【花音飞板】  
 桩 桩 都 是

3 5 5 | 5 5  $\overset{3}{5}$  5 | 0 6 32 | 1 ( 65 3532 | 1 ) 3  $\overset{\sim}{3}$  | 2 3 5 ( 65 |  
 血 泪 状, 控告 吴 独 抢 姑 娘。 本 府 胸 揣

5 3 5 5 ) | 3 5 3 5 ( 6 5 | 3 5 3 2 1 ) | 0 3 3 | 3 6 5 | 6 6 5 |  
一本 账, 收 来 状 纸 就 退

(帮) (止)  
3. 2 | 1 1 6 | 5. ( 2 3 5 3 | 6 1 6 5 3 | 5 3 5 5 3 | 2 3 2 1 5 3 2 | 3 6 5 ) |  
堂。

0 6 5 i | i 5 ( 6 5 | 5 3 5 5 ) | 3 5 5 5 5 | 3 4 3 5 3 5 3 5 3 2 | 2 4 1 ( 5 3 5 3 2 |  
百 姓 骂 我 胡 面 酱, 我 只 当 秋 风 过 耳 旁。

1 ) 3 3 | 3 5 ( 6 5 | 5 3 5 5 ) | 3 5 5 3 5 ( 6 5 | 3 5 3 2 1 ) | 0 6 5 |  
衙 役 笑 我 无 胆 量, 夫 人

i 6 5 | i 6 5 | 3. 2 | 1 1 6 | 5. ( 7 6 | 5 3 2 3 2 | 3 6 5 ) |  
恨 我 太 窝 囊。 ( 衣 打 衣 打 衣 打 仓 0 )

#### 【菩萨祭子】

3 5 5 | 3 5 3 5 | 0 6 3 5 | 3 3 2 | 5 5 | 5 4 5 3 5. 3 5 2 1 5 |  
火 气 重 小 反 上, 怎 得 官 星 旺 (呀 哎 呀 哎)。

4 4 ( 6 3 3 5 3 2 1 2 7 6 5 ) | 2 4 0 6 3 | 3 5 3 | 5 5 2 3 2 | 1. 6 5 |  
不 装 糊 涂 无 下 场,

4 (帮) (止)  
4 3 i. 6 5 1 | 2 4 2 2 3 | 2 3 6 5 6 | 1 1 2 | 3 6 5 | 0 6 6 |  
( 哎 依 哎 ) 叫 声

6. i | 5 - | 5 5 5 5 | 5 0 ) 0 i | 6 i 6 | 5 0 ||  
衙 役 把 门 关 上。  
( 衣 打 打 仓 0 ) ( 打 打 台 )

说明: 据1982年甘肃人民广播电台录音整理。

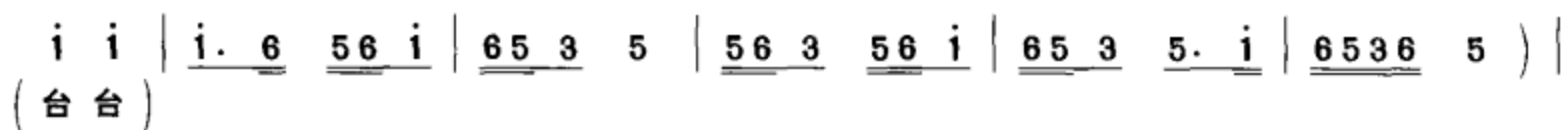
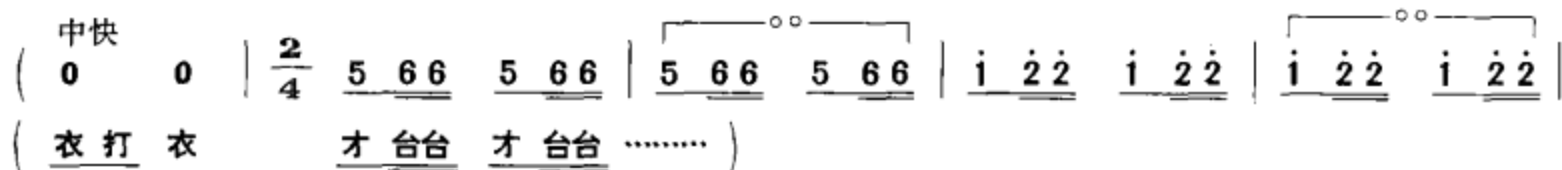


# 一副扁担挑肩上

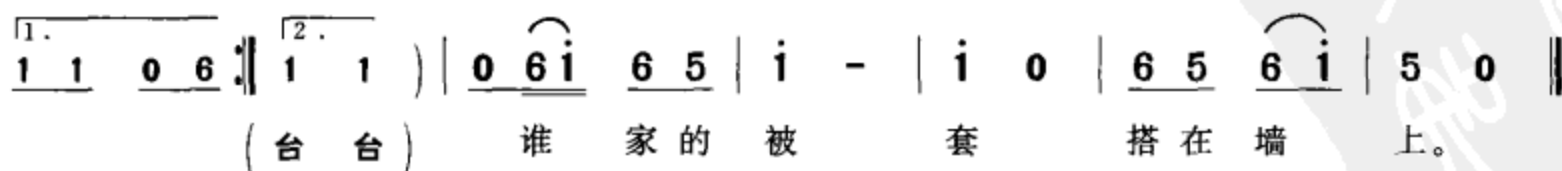
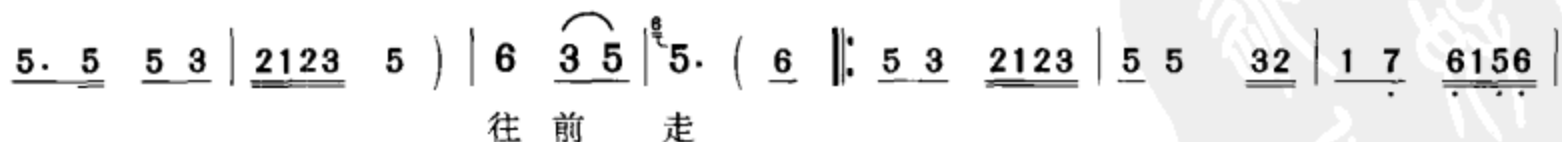
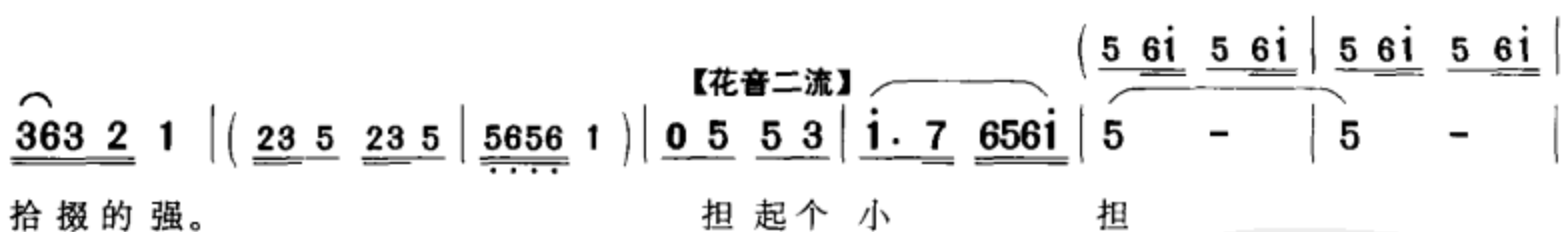
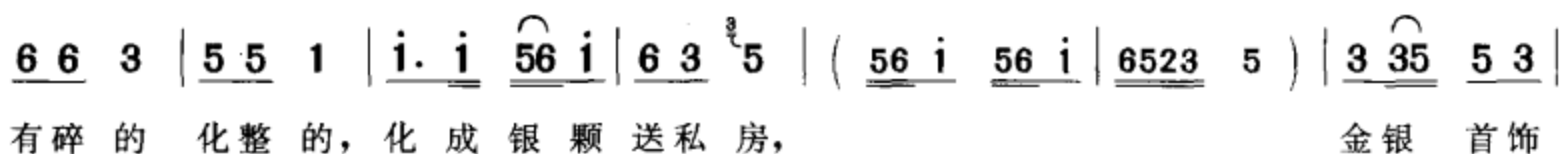
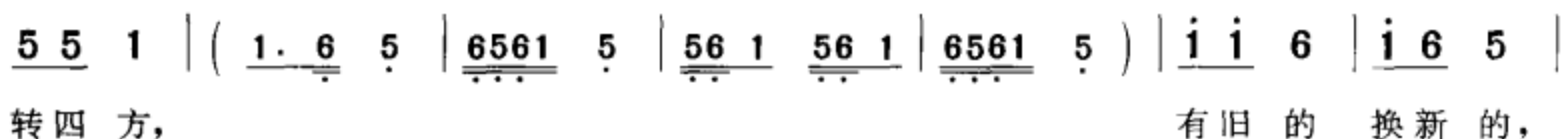
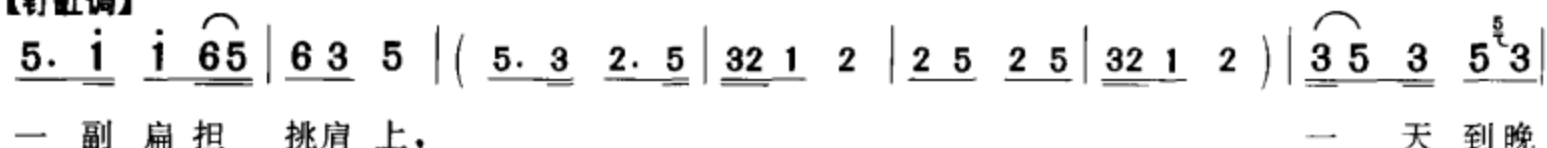
1 = G

《墙头记》张银匠 [生] 唱

王存基编曲  
赵天喜演唱



【钉缸调】



说明：据庆阳地区陇剧团1981年演出录音整理。

# 杀猪杀到月当偏

1 = G

《屠夫状元·许婚》胡山 [丑] 唱

姚富汉编曲  
戴兴民演唱

【花音二流】 中快 喜悦

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  3 5 | 3 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 1 |

6 2 1 | 6 1 2 3 1 | 5 3 5 1 | 6 1 5 6 1 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 3 5 2 3 5 | 6 6 6 6  $\dot{1} \dot{2}$  |

5 5 5 5 6  $\dot{1}$  | 3 3 3 3 5 6 | 2 2 2 2 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  3 5 2 3 | 1 1 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 ) |

0  $\dot{1}$  3 | 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 - | 5 5 2 | 3 2 3 5 5 ) | 6 6  $\dot{1}$  | 5. 3 |  
杀 猪 杀 到 (哎) 月 当 偏,

$\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  5 | 0  $\dot{5}$  3 5 | 1. 2 | 3  $\dot{1}$  6 | 5 1 | 2 2 3 | 2 3 6 5 6 |  
急 急 忙 忙 回 茅 庵。 (哎 伊 呀 哈)

(止)  
1 6 1 2 | 3 6 5 | ( 6 1 6 1 2 1 2 3 | 5 - |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$  | 5 - |

6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 | 5 1. | 6. 1 2 3 | 5 2 3 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 2 | 1 - ) |

稍慢  
5.  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 | 6 5 1 6 1 2 | 3 2 3. | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 0 5 3 | 2. 3 7 6 1 |  
我 干 妈 待 我 心 良 善, 我 妹 子 真 乃 人 品

5 - | 1 1 0 2 | 5 3 2 3 5 | 6 3 5 6 |  $\dot{1}$ . 7 | 6 1 2 3 | 3 5 3 2 1 |  
贤, 世 上 的 巧 事 有 千 万, 巧 不 过 我 妈 妈

1̇7̇6̇3̇ 2̇ 2̇ | 0̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 1̇ 6̇1̇ 5̇ | 3̇. 5̇ | 6̇ 6̇1̇ 5̇ 6̇5̇ | 3̇. 5̇ 2̇ 3̇2̇ | 1̇ 1̇ 6̇. |  
我 妹 妹 呀 本 是 亲 生 母 女 得 团 圆。

5̇. ( 5̇6̇ | 1̇. 3̇ 2̇3̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 5̇ 1̇ 6̇. | 1̇. 2̇ 3̇ 1̇6̇ | 5̇ 2̇3̇ 2̇1̇ 6̇. |

5̇ 6̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇. ) 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 4̇ 3̇ 2̇3̇ | 5̇ ( 3̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇. ) 3̇ 5̇ |  
如 今 我 温 饱 冷 暖 有 人 管, 缝 补

6̇ 5̇6̇ 1̇. | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇2̇ | 1̇ ( 2̇ 3̇5̇2̇3̇ | 1̇. ) 1̇ 1̇ 6̇. | 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇5̇ 1̇ 2̇ |  
浆 洗 不 作 难。 小 茅 屋 赛 过 金 銮

3̇ ( 3̇2̇ 1̇6̇1̇2̇ | 3̇. ) 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇6̇ 1̇. | 1̇ 1̇6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇2̇ | 1̇ 1̇ 6̇. | 5̇. ( 7̇. |  
殿, 粗 茶 淡 饭 也 香 甜。

6̇1̇6̇1̇ 5̇ 3̇2̇ | 3̇ 6̇ 5̇. ) | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇. | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | ( 3̇ 6̇6̇ 6̇ 6̇ |  
今 日 挣 下 钱 三 串,

3̇ 6̇ 5̇. ) | 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇2̇ | 1̇ 6̇ 5̇. | ( 0̇ 5̇ 0̇ 5̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 5̇. ) |  
给 我 妈 买 了 一 件 布 衣 衫 呀。

【花音飞板】

0̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇. | ( 5̇ 3̇5̇ 5̇. ) | 1̇ 1̇3̇ 5̇. | ( 3̇5̇3̇2̇ 1̇. ) | 3̇ 3̇6̇ 5̇. | ( 5̇ 3̇5̇ 5̇. ) |  
秤 了 那 红 糖 四 两 半, 又 买 了

0̇ 1̇ 6̇. | 1̇ 5̇. | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇ ( 7̇6̇ | 5̇ 5̇ 0̇ 5̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇. ) | 6̇ 1̇ |  
两 双 筷 子 外 带 两 个 黑 老 碗。 我 妹

1̇6̇ 5̇ 3̇. | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇5̇ | 0̇ 3̇5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ ( 2̇ 1̇6̇1̇2̇ | 3̇. ) 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇. 7̇ 6̇1̇ 5̇ |  
子 ( 哎 ) 心 疼 我 的 鞋 穿 烂, 要 给 我 做 上 一 双

0 2 3 5 | 1. 2 | 3 <sup>(帮)</sup> 6 i 6 | 5 1 | 0 2 3 5 | 2 3 6 5 | 1 1 2 |  
新 鞋 穿 (哎、伊 呀 哈)。

<sup>(止)</sup>  
3 6 5 ( 2 3 | 5 3 5 5 3 2 | 3 6 5 ) | 0 <sup>i</sup> 6 5 | i 6 i 6 5 | 0 3 5 | 5 - |  
我 把 做 鞋 的 东 西 都 买 全，

( 0 5 |  
3 3 5 | 5 3 5 5 ) | 0 <sup>i</sup> 6 5 | 6 i 7 6 | 5. 3 |  
还 给 她 买 了 一 把 梳 子

6 i i 3 2 | 1. 2 | 5. 3 i 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5 - |  
一 面 镜 子 表 呀 表 心 田。

【散板】  
サ 6 6 i 3 2 3 5 - - - ( 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 ) ( 5 5 5 5 5 5 0 6 5 6 5 3 ) 6  
高 高 兴 兴 ( 才. 大 才 ) 往

5 3 2 5 5 ( 衣 大 大 台 ) |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 | 3 3 5 | i 6 i | 5 ( 台 ) ||  
回 赶， 猛 然 想 起 了 事 一 端。

说明：据1984年甘肃人民广播电台录音整理。

## 天下的受苦人心心相连

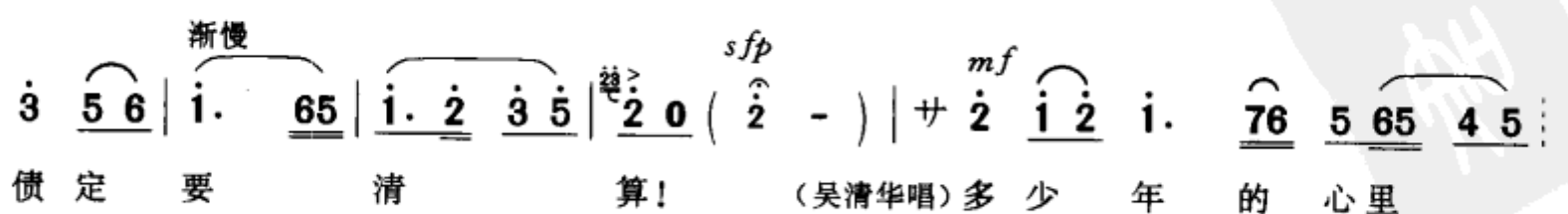
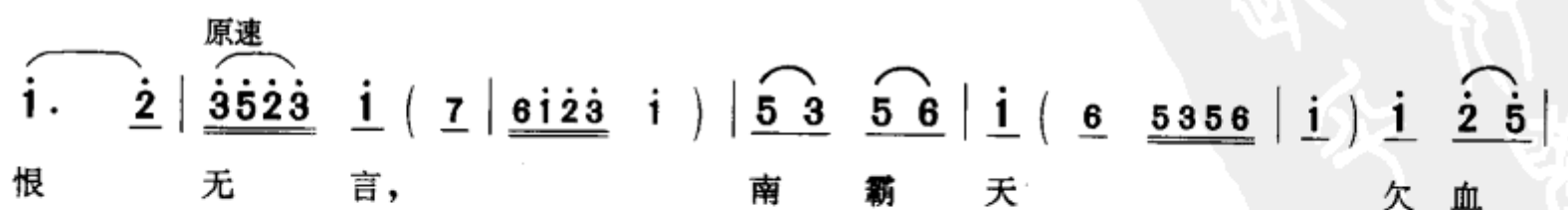
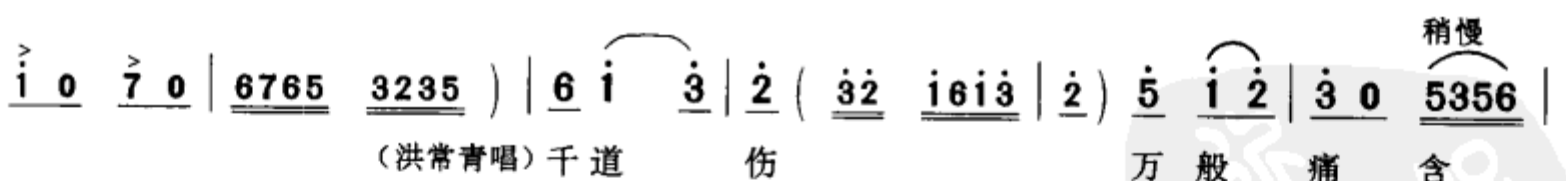
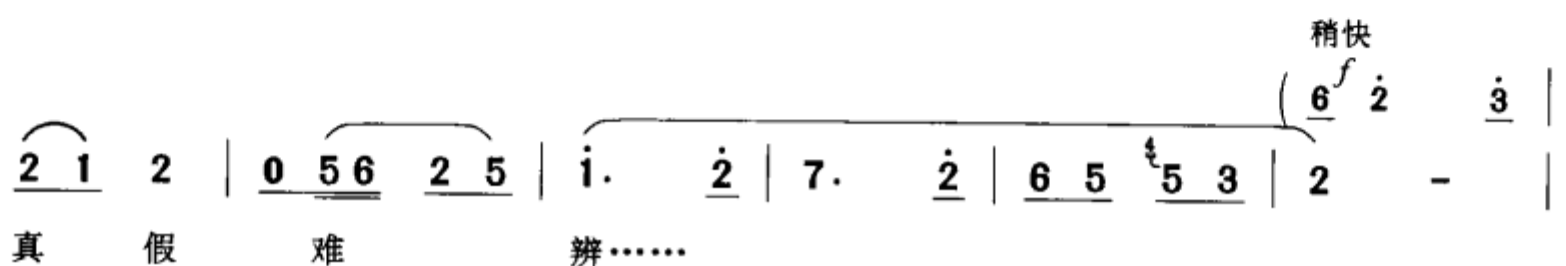
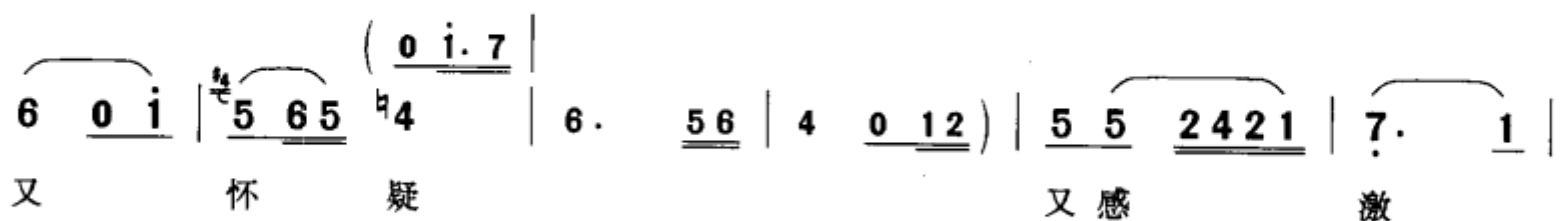
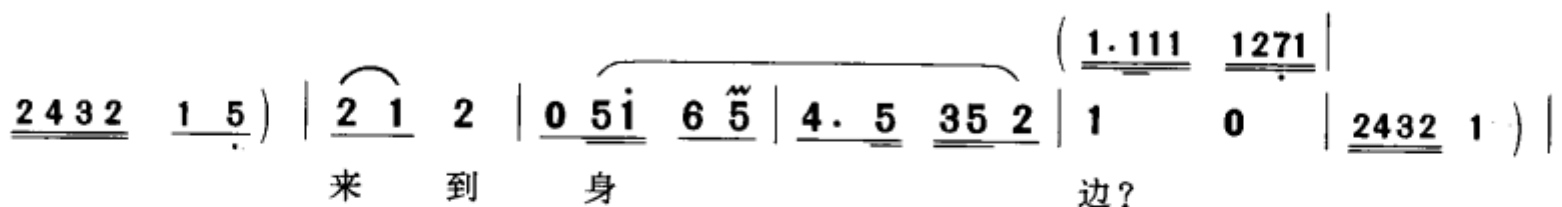
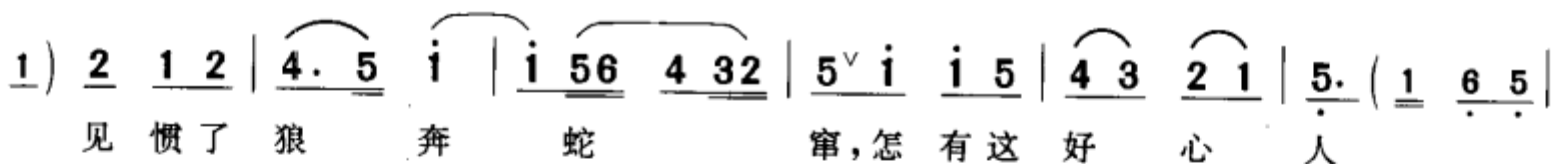
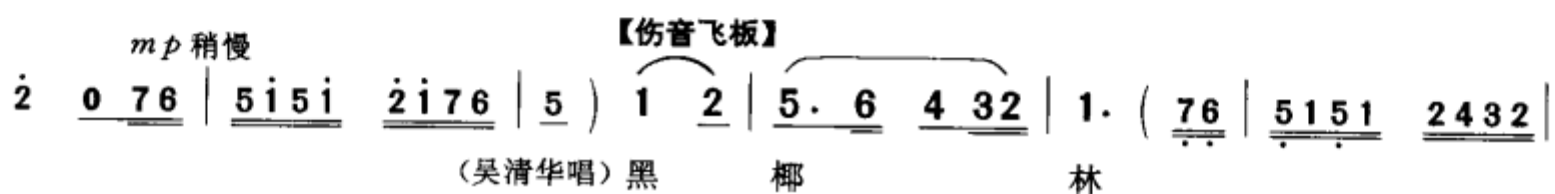
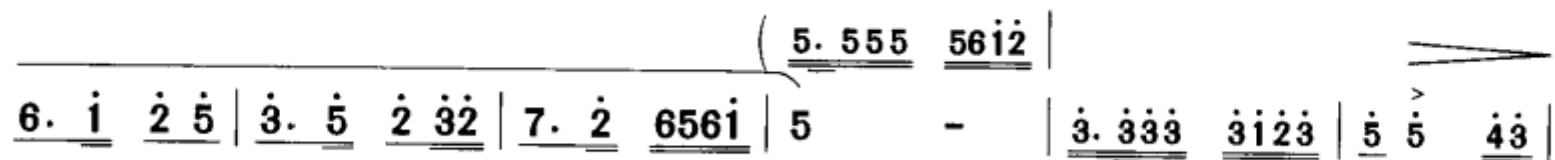
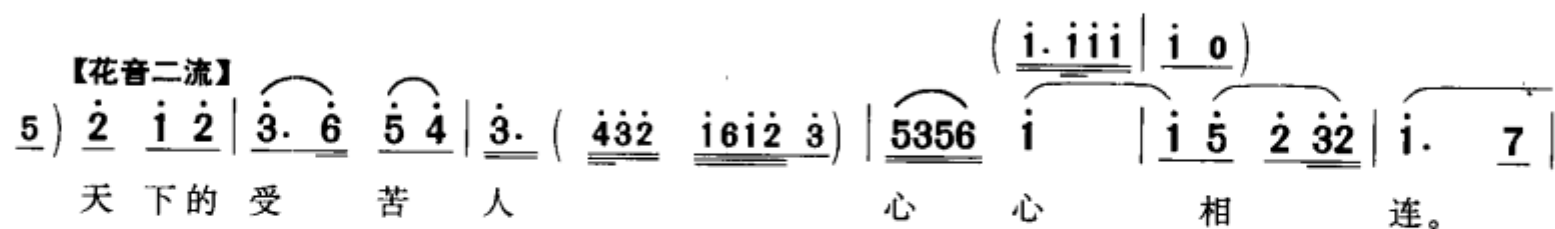
1 = D

《红色娘子军·常青指路》 洪常青 [男] 唱  
吴清华 [女]

郭效文 编曲  
戴兴民 演唱  
陈兰芳

<sup>fp</sup> <sup>mp</sup> 【花音散板】  
サ ( 3 - 2 - | 0 3 2 i - ) i 6 5 i. 2 3 5 2. ( 5 6 | i 3 2 - )  
(洪常青唱) 你 休 害 怕

6 5 3 2 5 5 - |  $\frac{2}{4}$  ( 3. 5 | 2 3 2 | i 0 7 | 6. 7 6 5 3 2 3 6 |  
莫 慌 乱，



$\dot{1}$   $\underline{4\ 3}$   $2\cdot$   $\underline{7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $4\cdot$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{渐快}}{5}$  ( $\dot{1}$   $6\ 5$  |  $\underline{3212}$   $\underline{3236}$  |  
 话 他 一 语 说 穿!.....

$\underline{5}$  )  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{3\cdot}$   $\underline{5}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{5\cdot}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\cdot}$   $\underline{5}$   $\underline{2123}$  |  $\overset{mp}{5\vee 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 (洪常青唱) 只 身 投 奔 何 处 去 可 还

$\dot{1}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\cdot}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\text{快}}{5}$   $\dot{1}$  |  
 有 家 在 海 南?

$\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\overset{f}{5\ 76}$   $\underline{5\ 76}$   $\underline{5\ 76}$   $\underline{5\ 76}$   $\overset{mp}{5\ 5}$   $\overset{\circ\circ}{5\ 5}$  ) |  $\overset{\text{【唱音子】}}{\dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\dot{1}$   $5\cdot$   $\underline{43}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 2}$   
 (吴清华唱) 黄 连 水 里

( $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  )  
 $\underline{5}$  - - 大 仓. 大 仓. (  $\underline{43}$   $\underline{2\ 4}$   $\underline{2\ 1}$  )  $\overset{\circ\circ}{\neq}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{5}$   
 泡 大

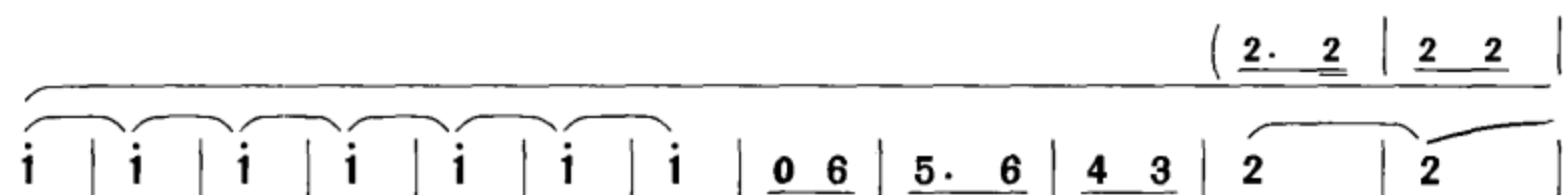
(帮) ( $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 0}$  )  
 $\dot{1}$   $\underline{2\ 4}$   $6\cdot$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  (止)  $0$  (  $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2432}$   $\underline{5\ 76}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{2\ 76}$  |  
 我, ( 大 大 大 大 衣 大 大 仓 0 )

**【伤音二流】**  
 $\underline{5}$  )  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5\cdot$   $\underline{\dot{1}}$  |  $4\cdot$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $5$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5}$  - |  
 孤 儿 无 家 十 三 年。

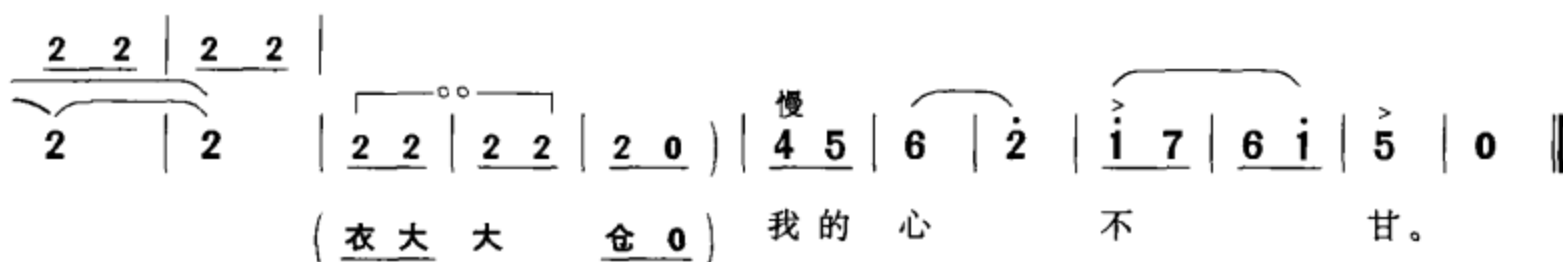
$\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 4}$  |  $5\ 5$  ) |  $\overset{mf}{\dot{1}}$   $5$  |  $0\ 5$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{1\ 2}$   $\underline{5}$  )  $\underline{5}$  |  $\dot{1}\cdot$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 ( 仓 仓 ) 哪 里 投 奔 哪 里 去? 我 问 遍

$\frac{3}{4}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2432}$   $\underline{1\ 5}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $5$  |  $\overset{\text{(帮)}}{4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{76}$  |  $\overset{\text{(止)}}{5\cdot}$  (  $\underline{1}$  |  
 大 地 问 青 天!

**【紧板】**  
 $\underline{2\ 76}$   $\underline{5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $0\ 5$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{4\ 5}$  |  $6$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2}$  |  
 两 代 冤 恨 未 能 报, 到



死



说明：男女对唱采用了“同调异腔”的方法设计唱腔。

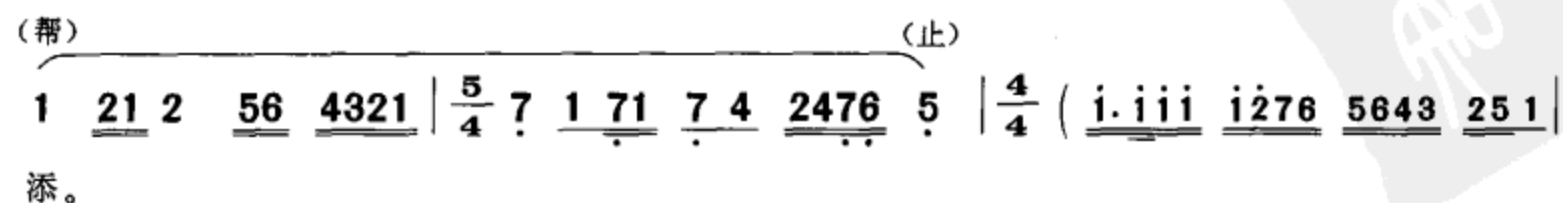
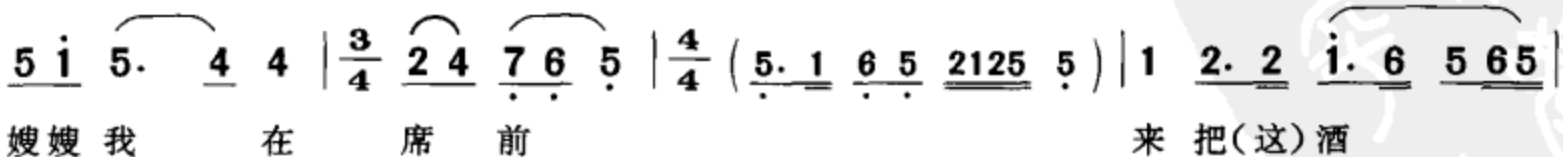
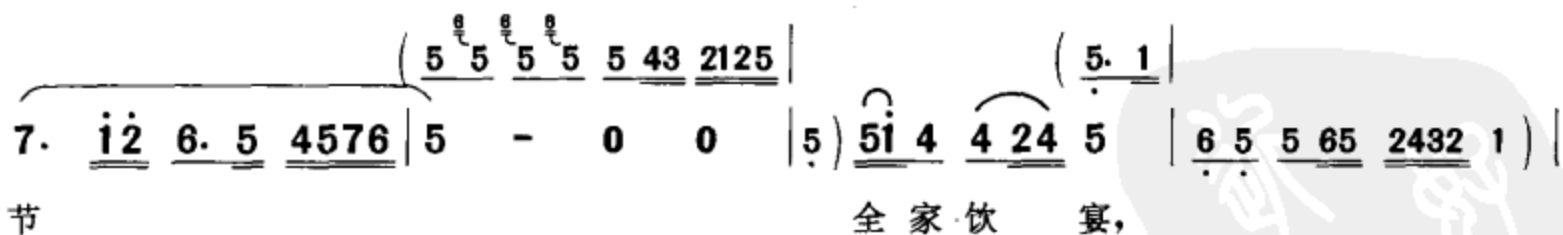
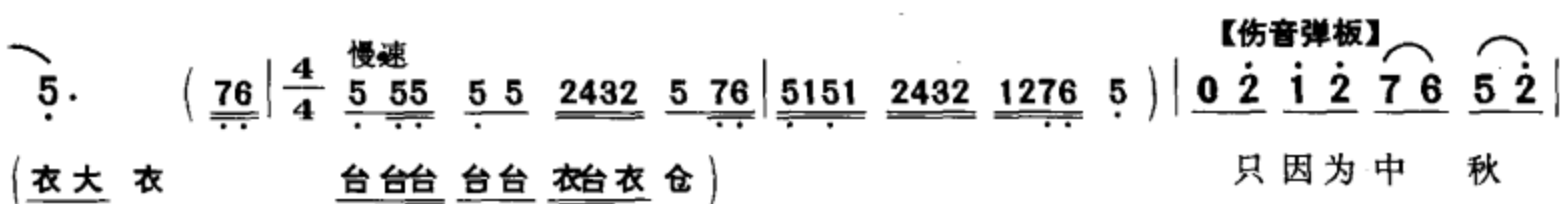
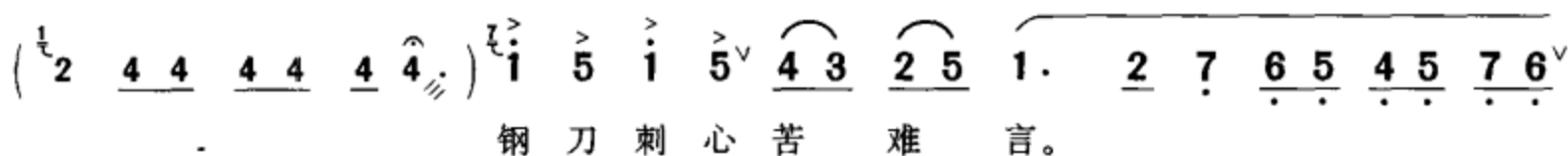
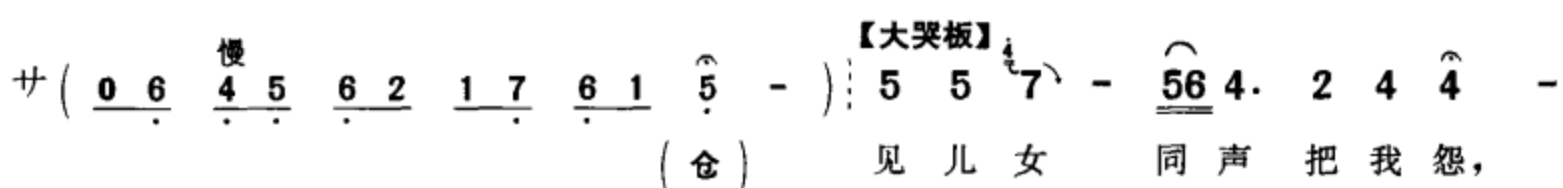
据1967年甘肃人民广播电台录音整理。

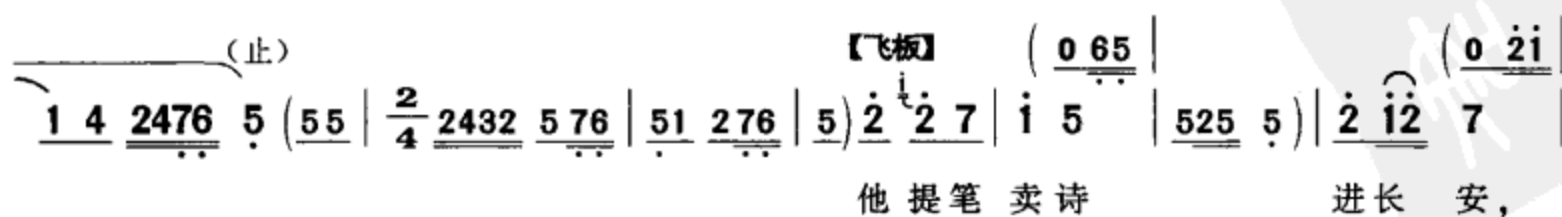
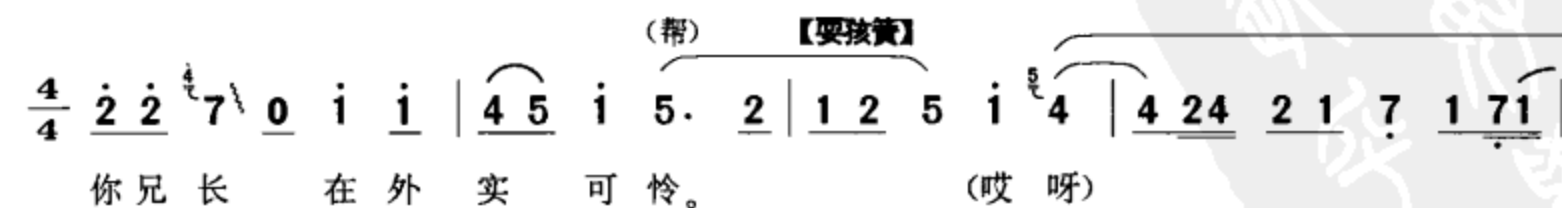
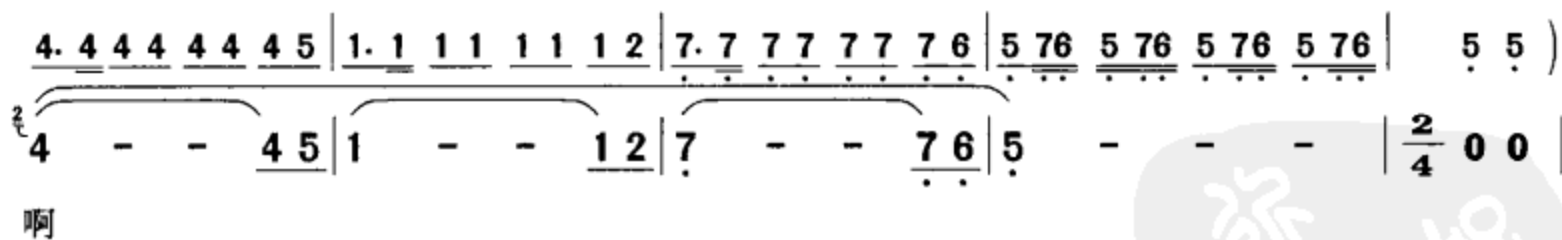
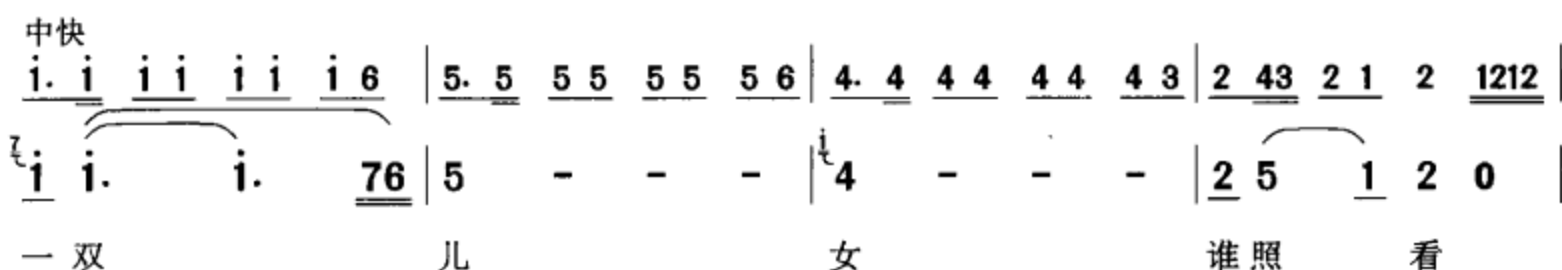
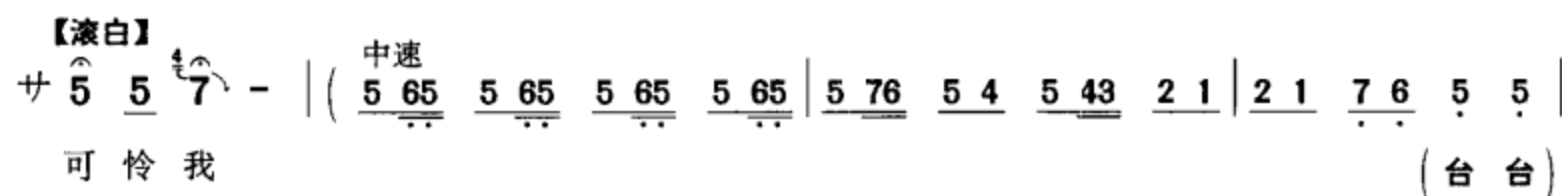
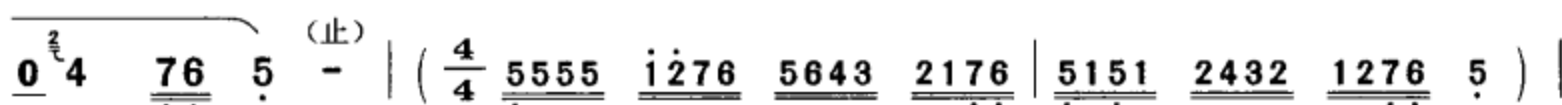
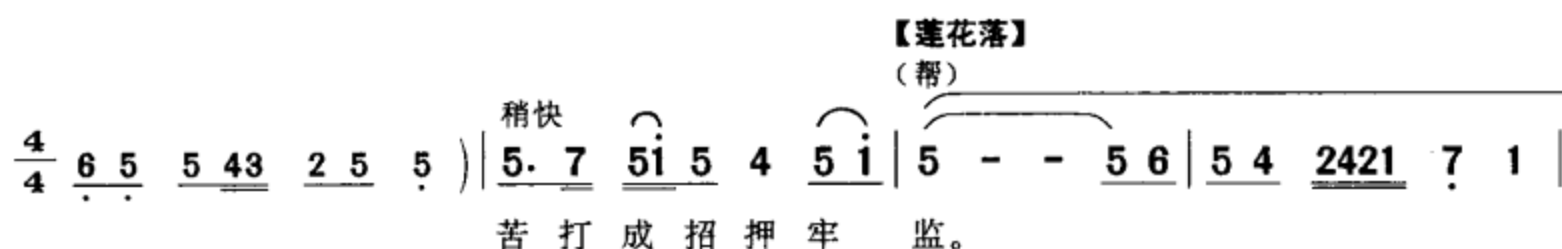
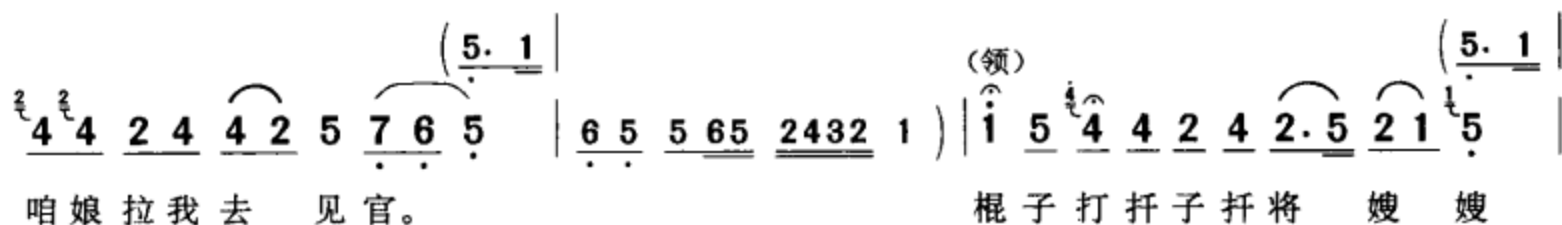
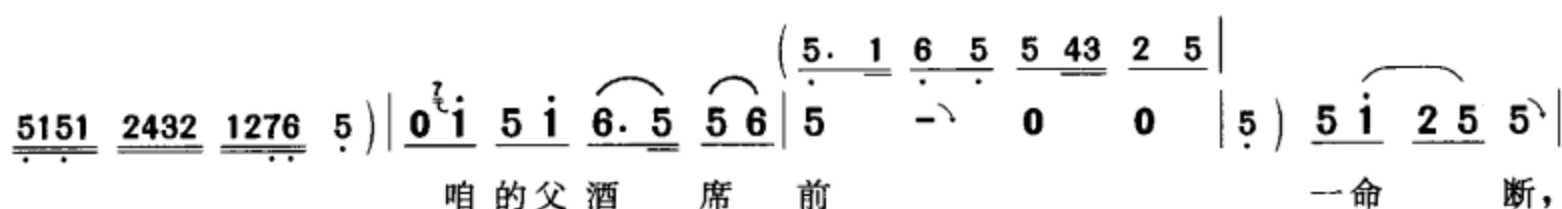
## 见儿女同声把我怨

1 = D

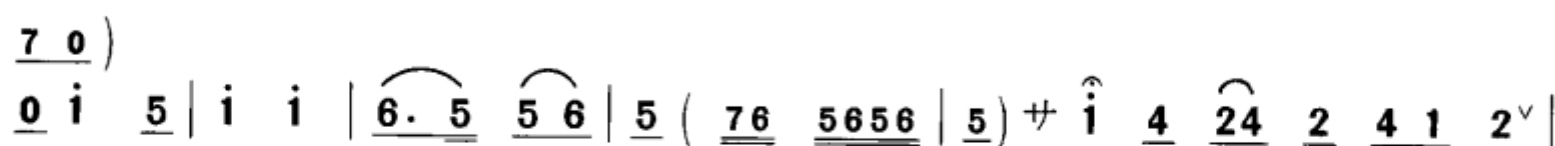
《卷席筒·探监》张氏 [旦] 唱

郭效文编曲  
窦秀兰演唱

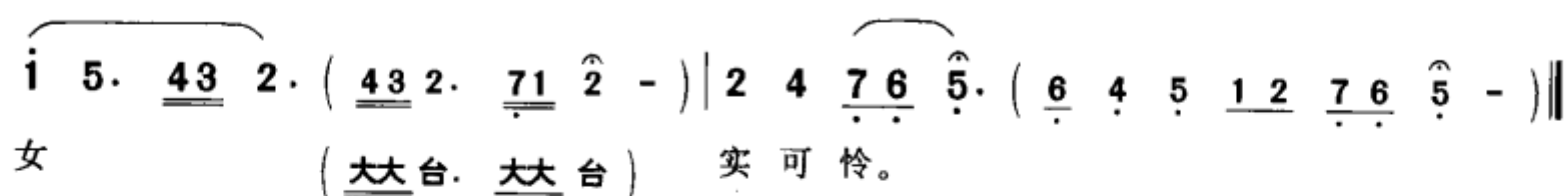
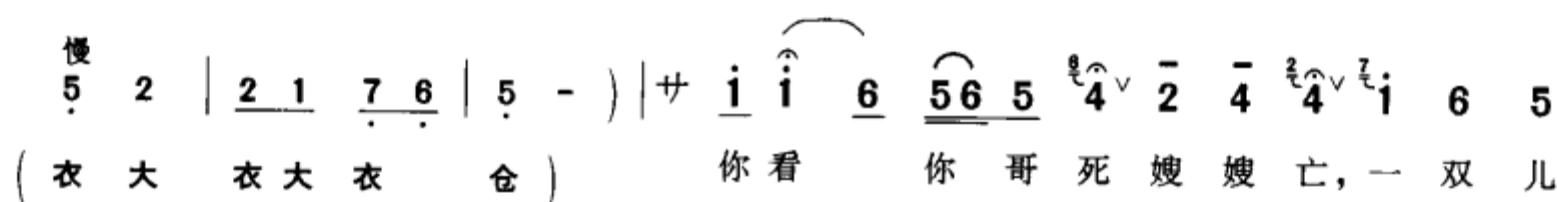
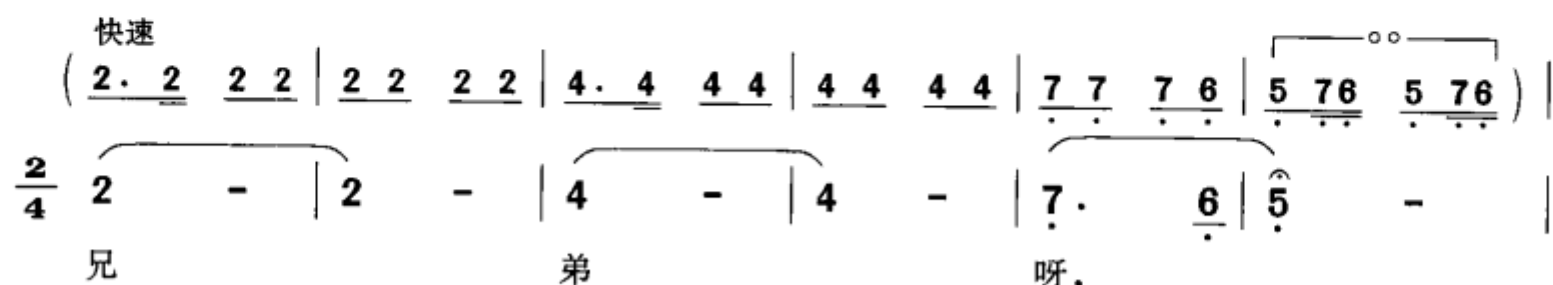








路上要遇饥和寒，倘若你兄也遭难，



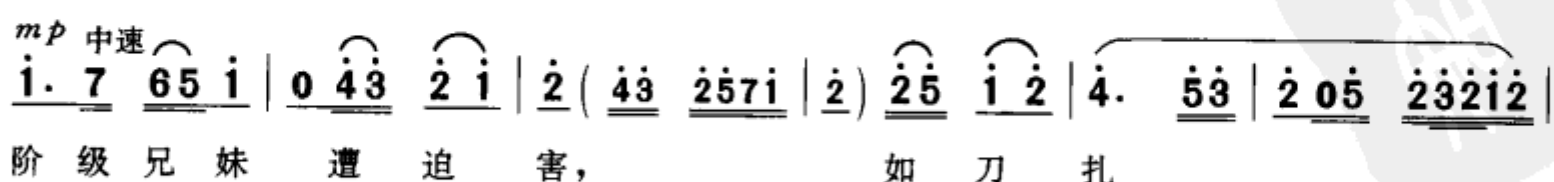
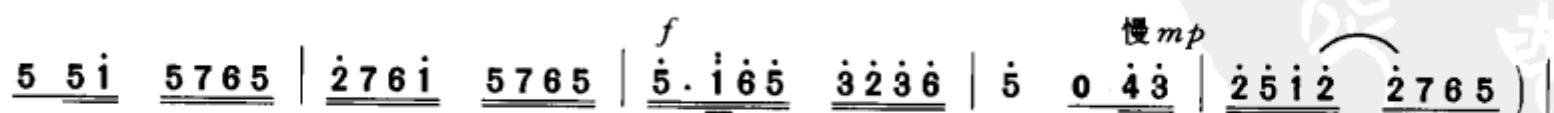
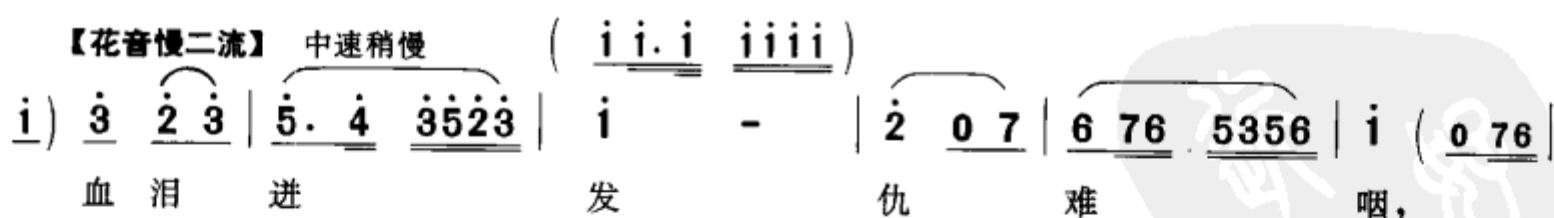
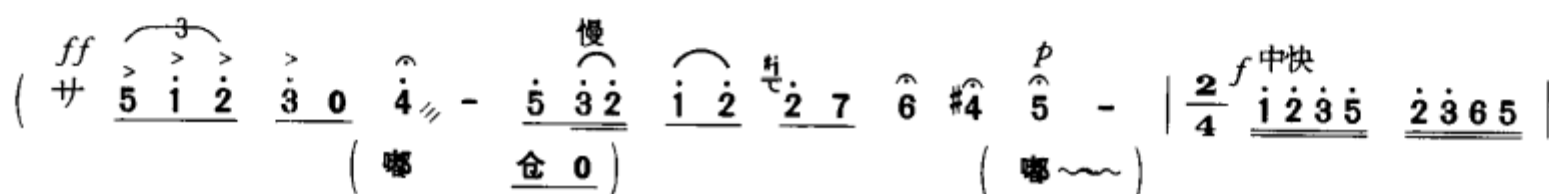
说明：据1969年庆阳地区剧团演出录音整理。

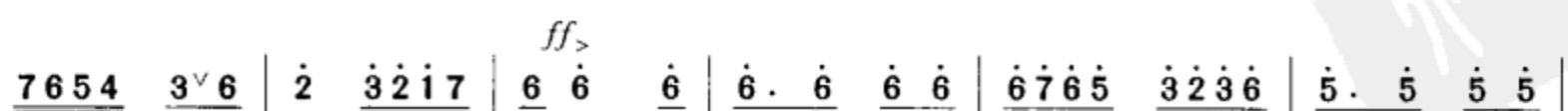
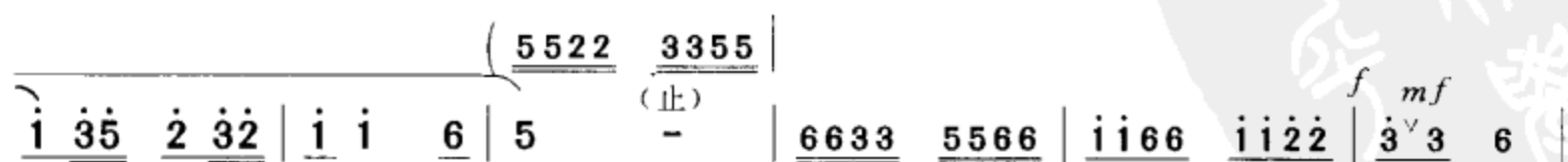
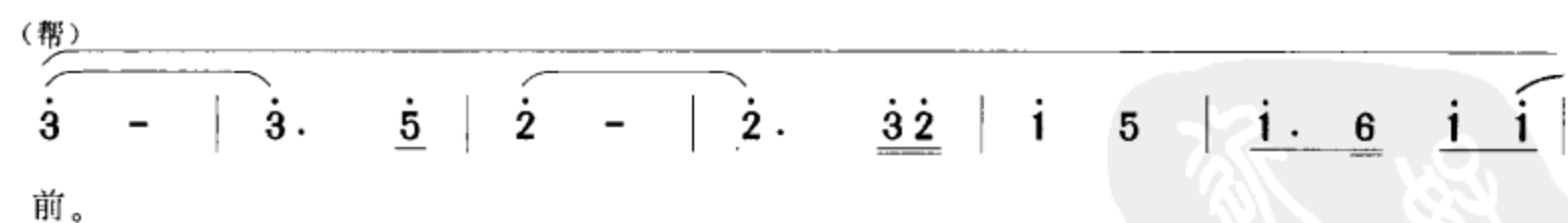
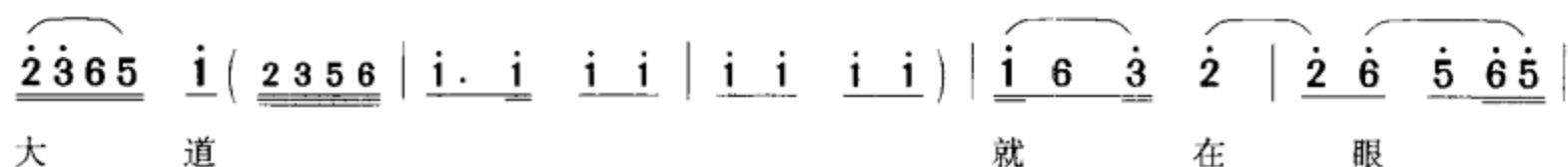
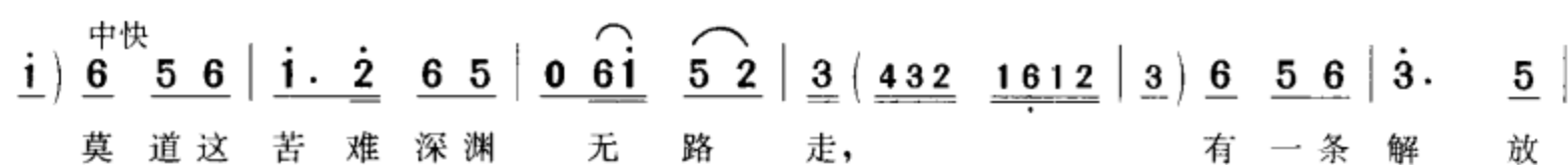
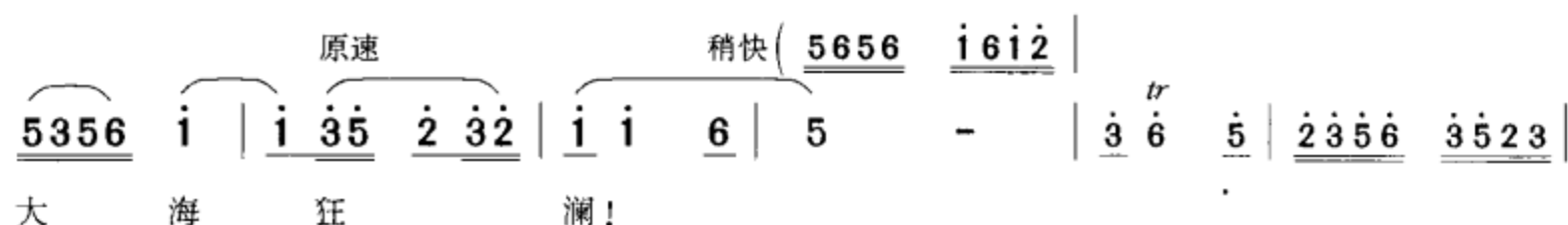
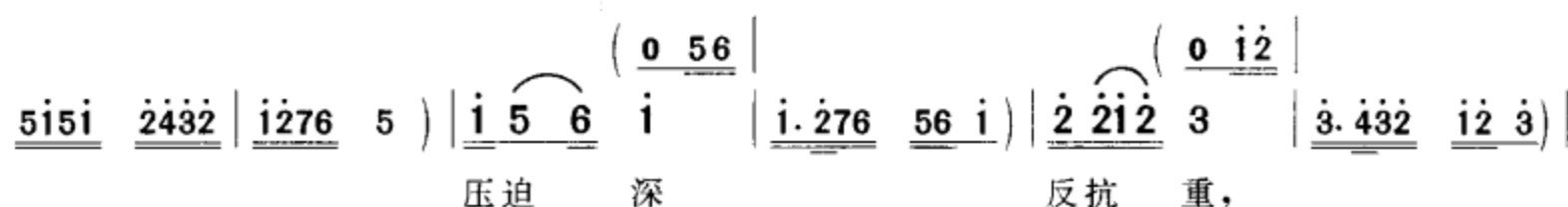
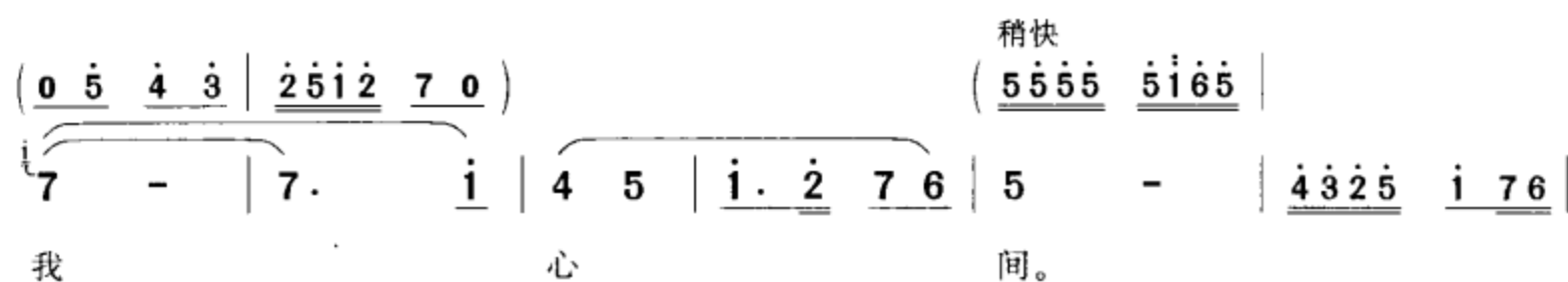
## 崭新日月照河山

1 = D

《红色娘子军·常青指路》洪常青 [男] 唱

郭效文编曲  
戴兴民演唱





【紧板】 稍快

$\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 3 | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$  |  $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  |

冲 出 黑 椰 林, 跨 越 三 座 山, 迎

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}^v$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

着 朝 阳 去, 迅 跑 无 阻

$\dot{1}$  |  $\overset{mf}{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 | 6 | 5 |  $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 4}}$  |

拦。 红 云 乡 刀 枪 挥 舞 天 地

3 | (  $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}}$  ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{6}}}$  |

变, 共 产 党

$\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$  ) |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |

领 导 工 农 把 身 翻。 打 土

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\overset{5}{3}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  | 6 |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$  |

豪 分 田 地 红 旗 招

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\overset{36}{\dot{3}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |

展, 那 里 是

$\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$  |  $\dot{1}$  7 | 6 | 廿 (  $\overset{5612}{\dot{3}}$  -  $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}}$  )

崭 新 日 月

$\overset{\wedge}{6}$  .  $\underline{\underline{5\ \dot{3}\ \dot{5}}}$   $\overset{\wedge}{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{4}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 0\ 0}}$  ) ||

照 河 山! ( 打 打 仓 )

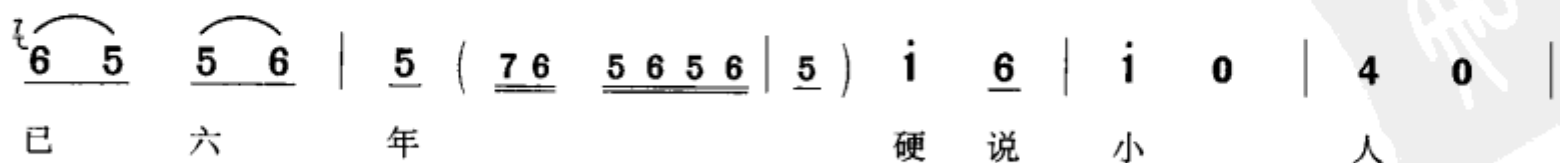
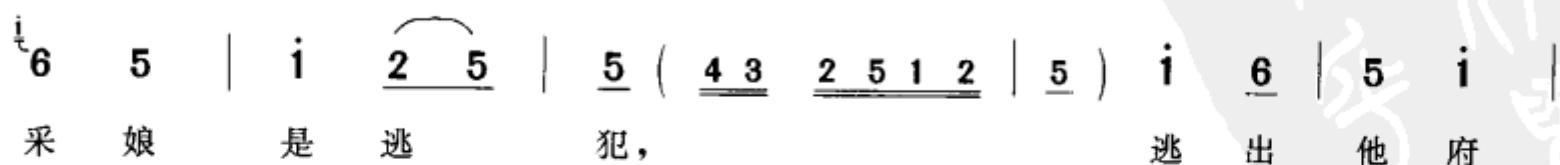
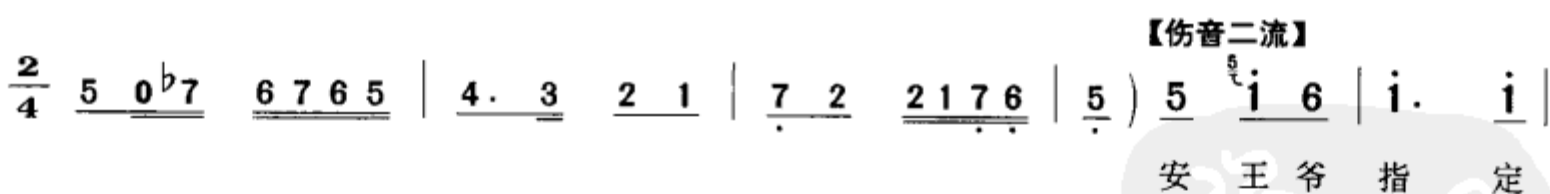
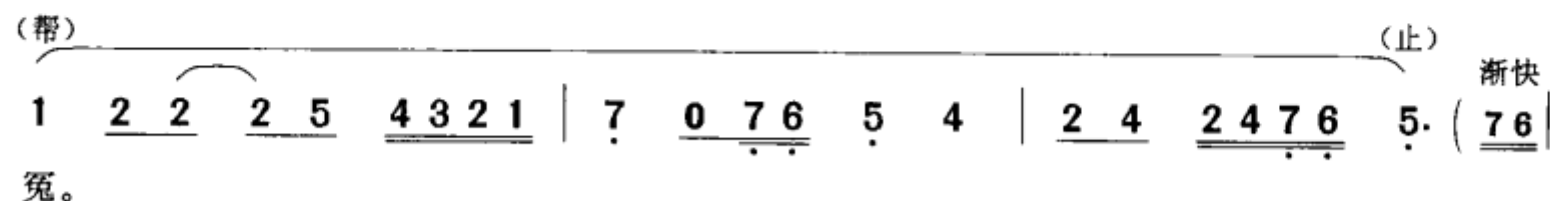
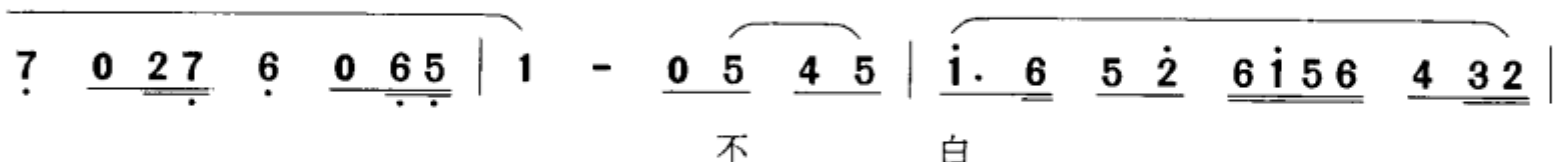
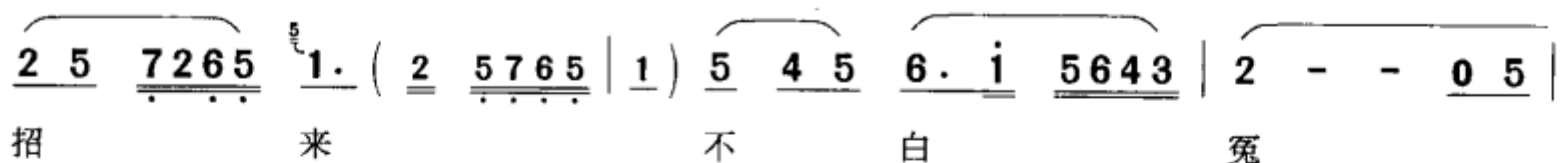
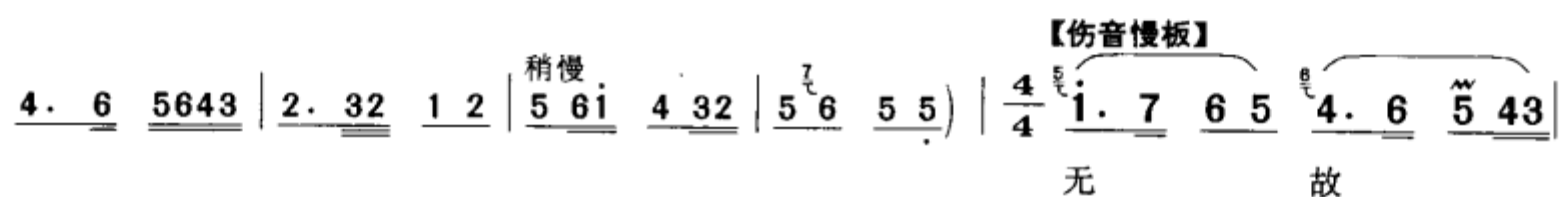
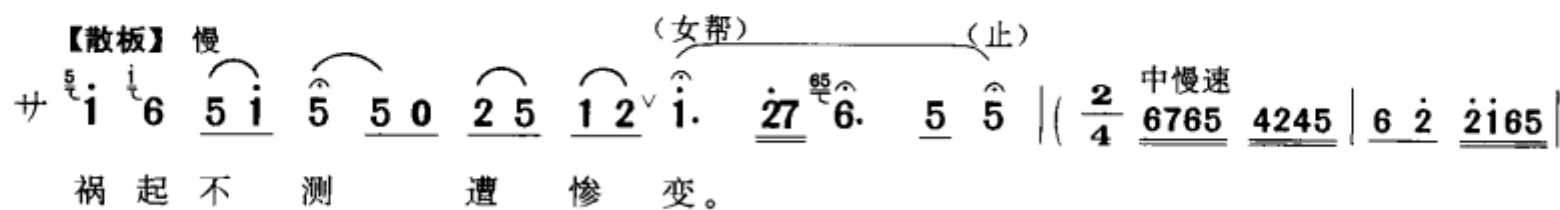
说明: 据1978年甘肃人民广播电台录音。

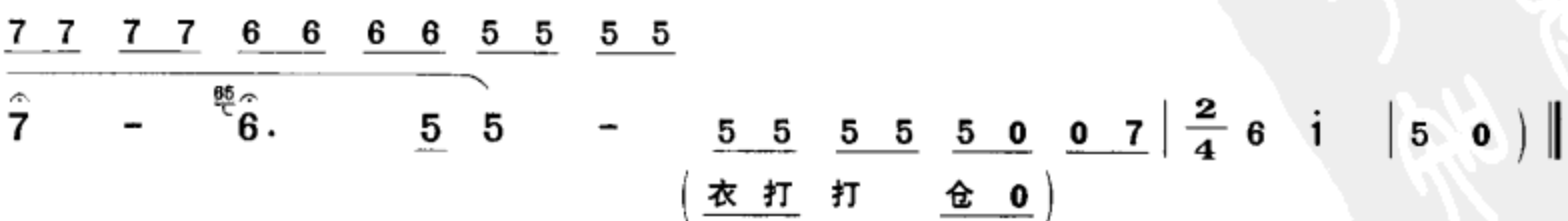
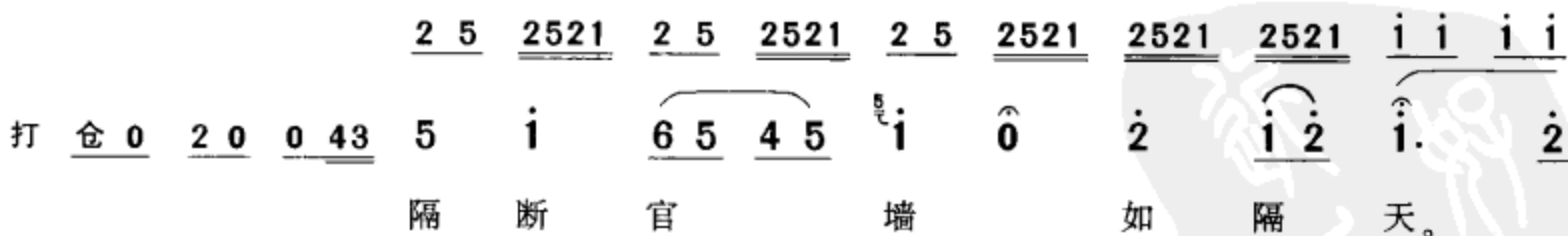
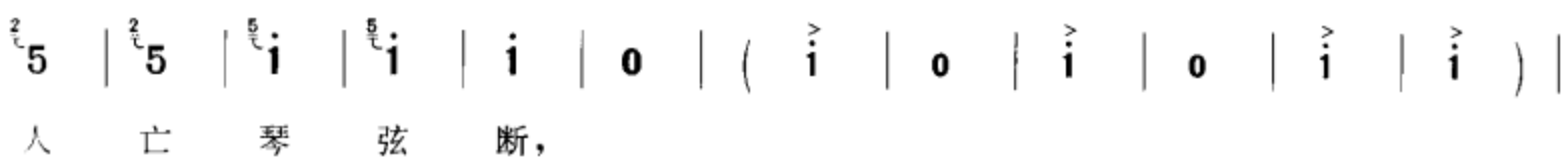
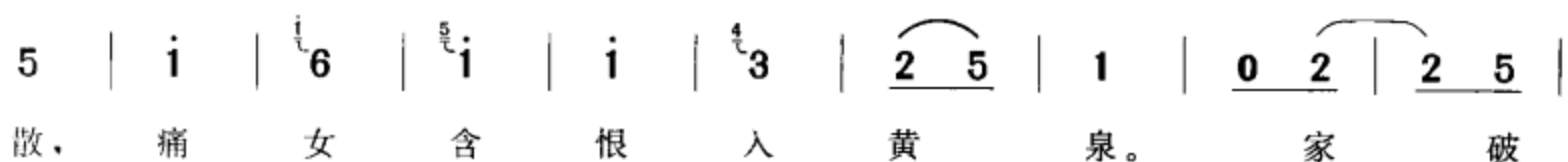
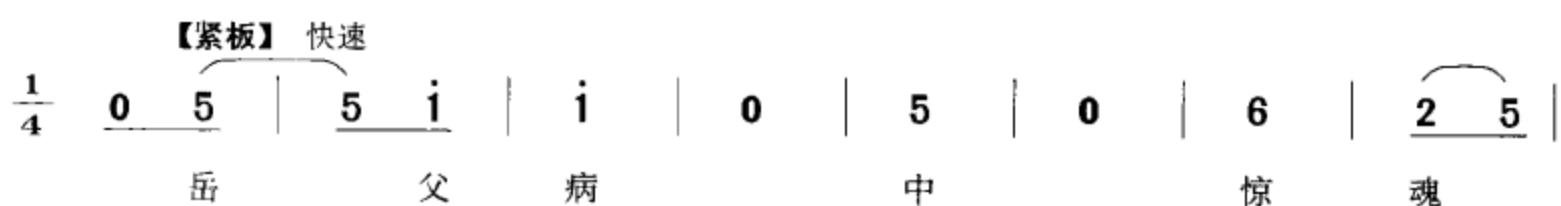
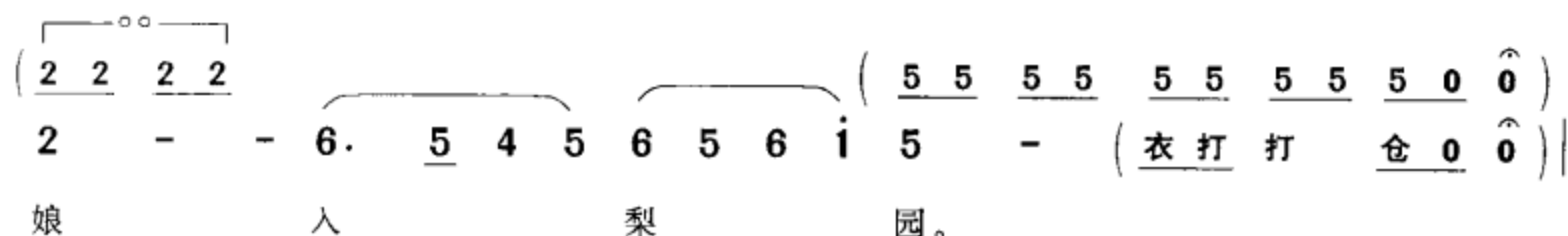
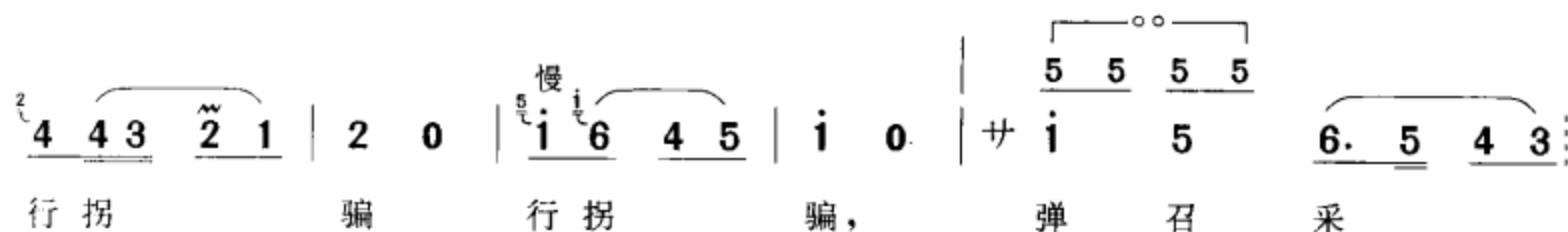
# 祸起不测遭惨变

1 = D

《异域知音》岭原松贞 [生] 唱

贾忠国编曲  
王晓梅演唱





说明: 据1985年甘肃人民广播电台录音。

# 草山的羊群树上的果

1 = D

《刘巧儿新传·育叶》翠叶[女]唱

杨长春编曲  
郑果莲演唱

【散板】

サ ( 0  $\dot{1}$  5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5 6 4 3  $\vee$   $\hat{2}$  . 1 2 4 3 2 1 5 7 1 |  $\hat{2}$  - - - )

$\dot{1}$   $\dot{6}$  5 6 4  $\vee$  4 7 6 5 2  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  - 6.. 5 5 - 5 0  
我 也 无 家 可 归 (呀 哎 衣) (哪 仓 0)

慢速 ( 0  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  7 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 4. 2 1 | 4 5 1 2 7 6 | 5 - ) 【伤音二流】 5 4 5 6.  $\dot{1}$  6 5 | 2 4 3 2 |  
草 山 的 羊 群

( 0 2 4 7 6 5 6 | 1 0 )  
5 2 5 7 6 5 | 1 - | 2 1 2 5 4 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5.  $\dot{1}$  | 5 4 2 4 2 1 |  
树 上 的 果, 枝 头 的 鸟 儿, 水 中 的 鹅。

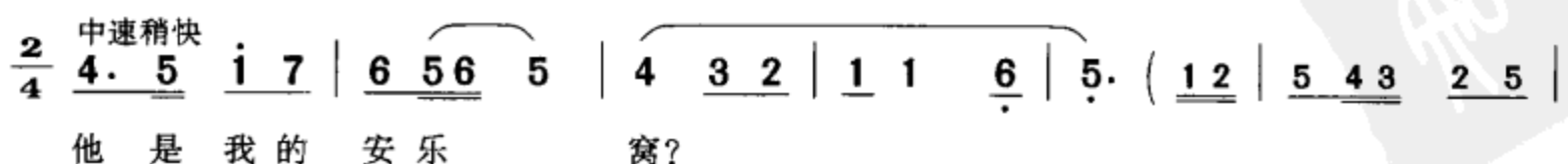
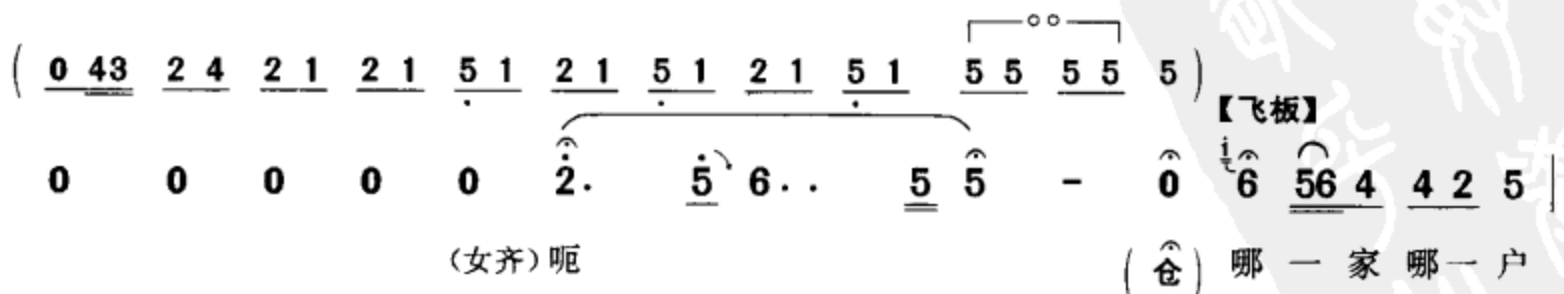
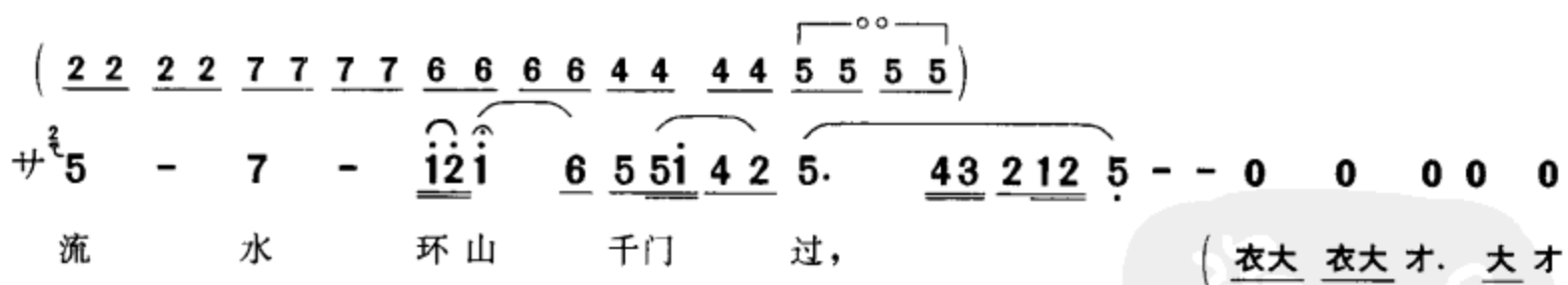
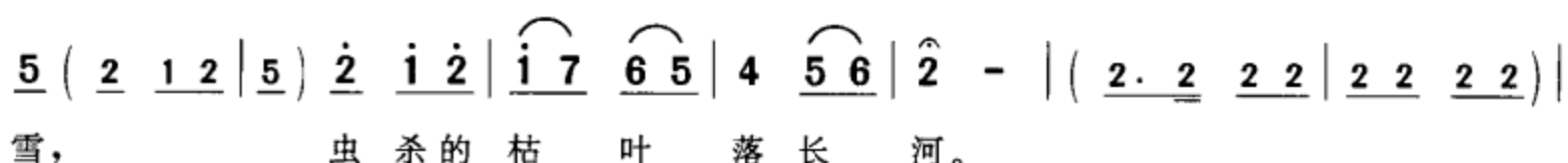
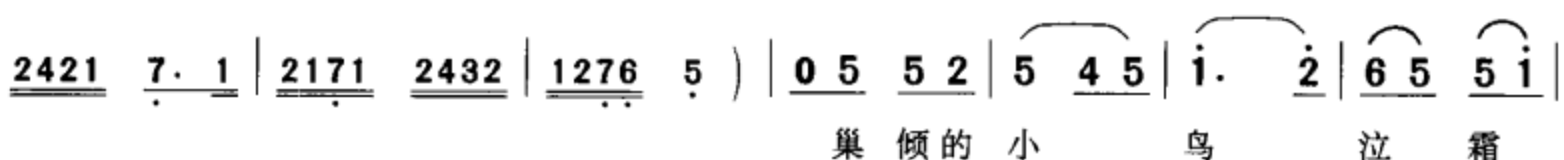
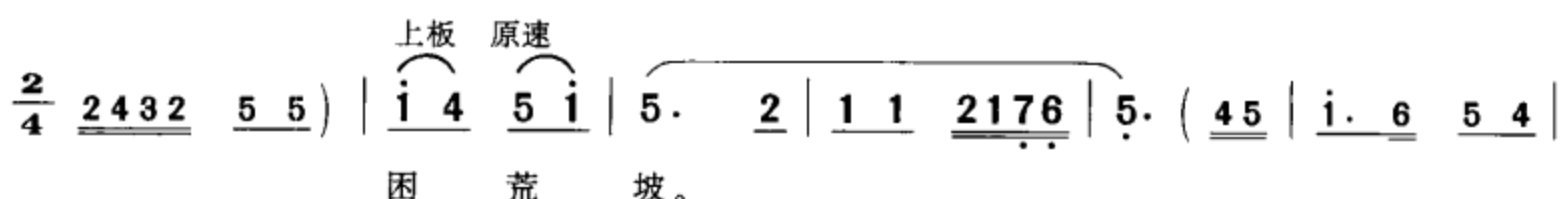
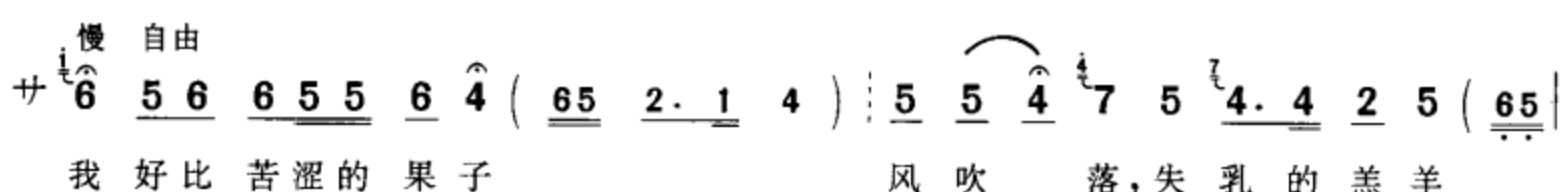
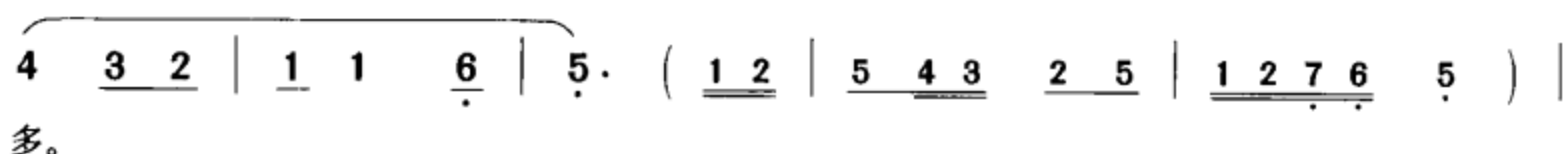
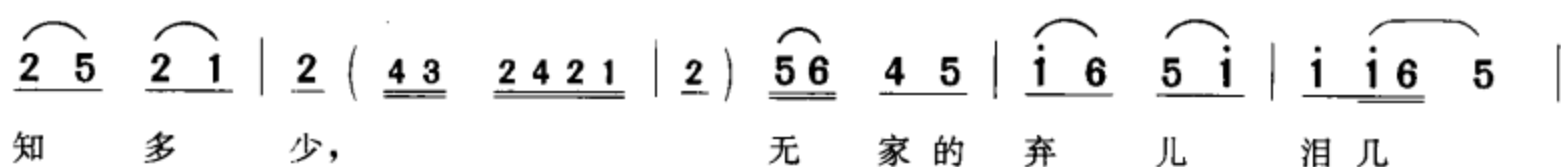
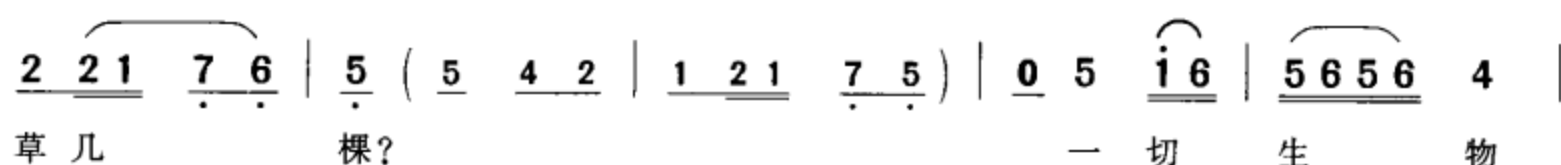
2 1 7 7 6 | 5 4 2 1 2 7 6 | 5 5 ( 1 2 5 | 6 5 4 5 1 2 4 3 | 2 1 7 1 7. 1 | 2 1 7 1 2 4 3 2 |

1 2 7 6 5 ) | 0 2 1 2 | 4. 5  $\dot{1}$  7 | 6.  $\dot{1}$  4 3 2 | 5. ( 5 5 5 | 5 4 3 2 5 1 2 |  
万 物 都 有 它 生 息 处,

5) 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  4 | 0 5 4 | 2. 5 7 6 5 | 1. ( 2 6 5 | 5 6 5 2 4 3 2 |  
羊 有 圈 鸟 有 窝, 蒂 落 花 作 果,

【清板】  
1) 2 5 2 | 5 5 4 5 | 6 ( 2 4 5 | 6 )  $\dot{6}$  5 | 4 5  $\dot{1}$  | 5 - | 5 4 3 2 1 2 5 |  
鹅 家 在 水 上, 水 的 家 是 河。

(清止) 【伤音二流】  
5)  $\dot{1}$  6 5 | 4. 3 | 2 5 7 6 5 | 1 ( 2 4 7 6 5 6 | 1 ) 2 2 1 | 7. 4 |  
河 几 条 山 几 座? 树 几 株



1276 5 ) | 0 <sup>z</sup>i i | 2 7 | 6 5 5 6 | 5 ( 43 2512 | 5 ) <sup>z</sup>i 4 | 5 6 4 |  
流水有心漂落叶， 落叶无力

2525 2 1 | 5 ( 76 5656 | 5 ) i i | 6 5 | 1 2 | 5 ( 0 i | 6 5 4 2 |  
逐情 波。 泪在你的纱巾上，

5 5 0 i | 6 5 4 3 | 2 2 0 6 | 5 4 3 2 | 1 1 0 4 | 2 1 7 6 | 5 5 0 i :||  
1. 2.

5 2 | 2 1 2 7 6 | 5 - ) | i i 6 5 6 4 ( 4 - - ) |  
话尽 河 边

(帮) (止) ( 5 2.2 1212 |  
2/4 5 4 5 i 2 i | 5 . 6 5 | 5 4 5 1 2 7 6 | 5 - | 5 5.5 2525 ) |  
妹 送 哥 妹妹送亲哥哥。

i . 7 6 5 | 2 . i 4 | ( 4 . 5 6 i 2 1 | 4 ) 6 6 | 5 6 4 3 2 | 5 2 3 2 |  
问 候 妈 妈 说 我 好， 大 雾 迷 途 慢 行

( 0 1 2 4 | 5 - )  
1. 2 | b7 6 1 | 5 - | 5 - ||  
车。  
(帮) (止)  
0 0 2 i | 7 2 4 i 2 i 6 | 5 - | 5 - ||  
(呀儿 衣得儿 呀子呀么 来)

说明：据1984年甘肃人民广播电台录音。

## 见多少王孙公子骑骏马

1 = D

《姊妹易嫁》素花 [旦] 唱

姚富汉编曲  
杨秀芳演唱

中慢  
4/4 ( 打 0 i . 2 3 5 | 2 3 5 2 i 6 i 6 5 3 2 3 | 5 . 6 i 0 6 i 2 | 6 0 i 6 i 6 5 1 . 6 5 6 5 3 |

2 - 3 3 1 1 2 2 3 3 | 5 0 3 5 6 i 3 . 4 3 4 3 2 | 1 . 2 3 5 3 2 7 | 6 7 2 3 7 2 6 5 . 6 1 |



【花音二流】 中速

$\frac{2}{4}$  5 - ) | 0 5 3 5 | 6.  $\dot{1}$  5356 |  $\dot{1}$   $\dot{1}^{\frac{12}{\epsilon}}$  (65) | 3  $\dot{1}$  5643 | 21 2 (32 |

见 多 少 王 孙 公 子 骑 骏 马,

1 16 1 2 | 3551 2 2 ) | 3523 5 | 0 6 3 2 | 32 1 7 | 6 35 2376 |

绮 罗 伞 扇 把 佳 人

5. ( 7 | 6161 5 3 | 3 2 3 6 | 1. 76 | 5 - ) | 1 16 2312 |

迎。 身 穿 霞

( 3216 12 3 ) ( 53 21 23 5 )  
32 3. | 3. 5 2123 | 53 5. |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\tilde{6}$  5 | 3. 6 5643 | 21 2 3 |

披 头 戴 风, 玉 带 一 端 有

6 4 3523 | 1 1 6 | 5. ( 7 | 6161 5 32 | 3 6 5 ) | 5. 3 5 6 |

多 么 威 风。 高 声 叫 紫

$\dot{1}$  ( 06 56  $\dot{1}$  ) | 5 6  $\dot{1}$  3 | 2 ( 01 61 2 ) | 5 35  $\dot{1}$  6 5 | 2. 1 2 3 | 5. 3 |

雁, 低 声 唤 春 红, 家 奴 院 公 把 太 太 称。

6. 4 3523 | 1 1 76 | 5. ( 7 | 6. 1 6161 | 2 2 5653 |

2 2 3532 | 1 1 0 2 | 3 7 6765 | 3 56 2321 | 1 5 61 | 5 - ) |

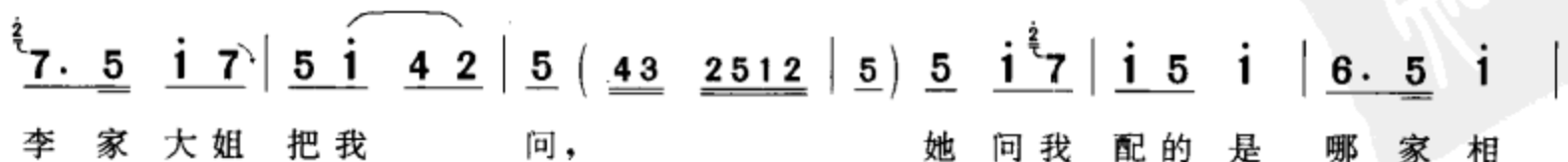
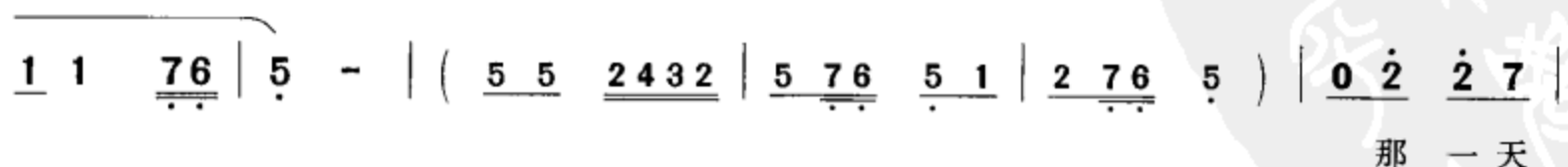
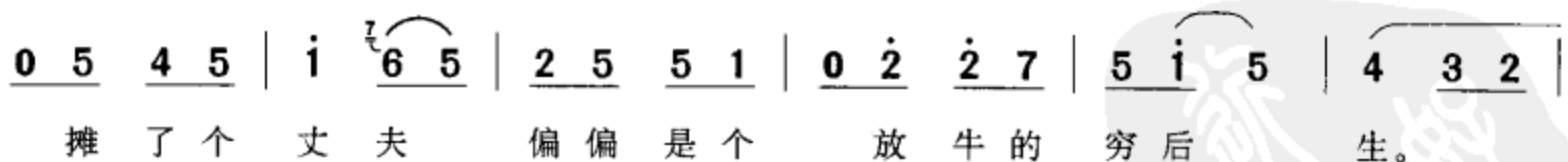
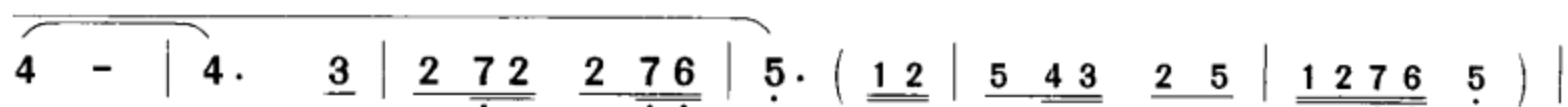
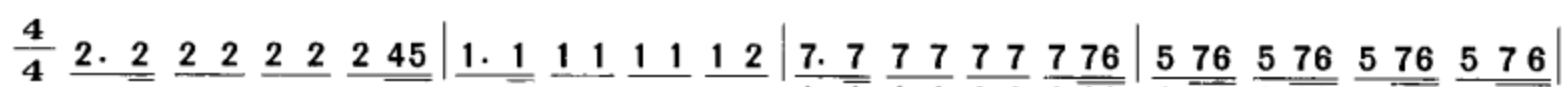
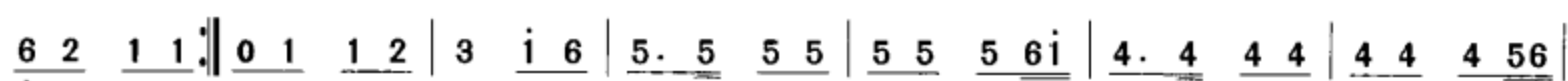
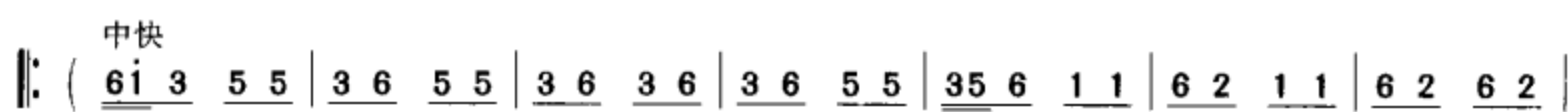
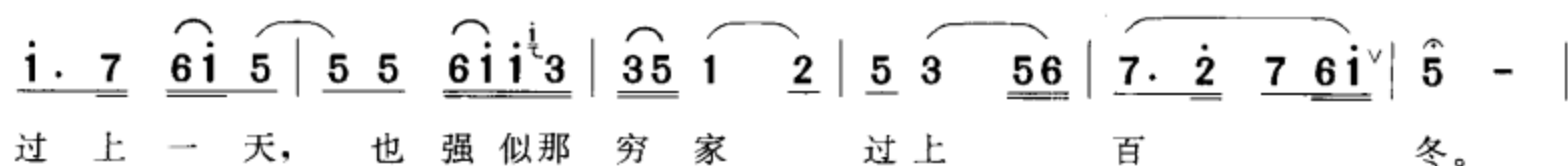
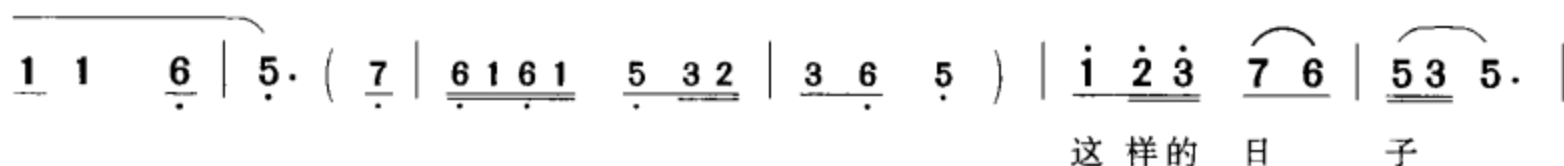
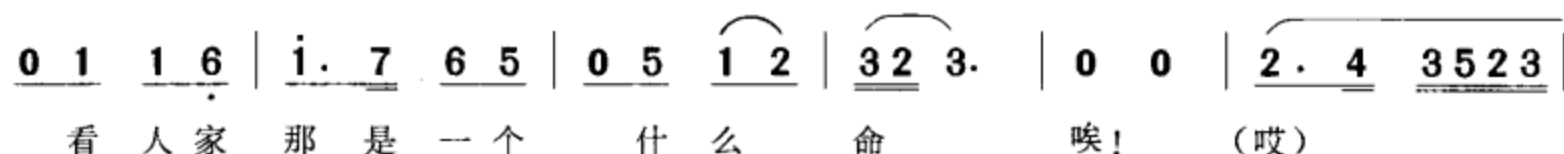
【九连环】 曲牌

5 35  $\dot{1}$ 276 | 5 ( 6 5 ) | 6165 3523 | 53 5. | 35 3 5 | 6 61 6 5 |

夏 天 穿 绸 罗 摇 金 扇, 冬 天 穿 皮 袄 与

2 3532 | 1 ( 02 6 5 ) | 3. 5 6  $\dot{1}$  | 3 323 5 | 3.  $\dot{1}$  6 5 | 5 3526 1 |

鹅 毛 绒。 珍 饈 美 味 吃 不 尽, 不 用 下 楼 有 人 送。



5 ( 7 6 5 6 5 6 | 5 ) 5 1̇ 5 | 1̇ 2 5 | 5 7 1̇ | 7 6 5 1̇ |  
公? 她 这 一 问 不 要 紧 (哪), 我 的 娘

4. 2 4 | 2 1 7 0 4 | 2 5 1 2 7 | 2 5 1 2 5 | 0 2̇ 1̇ |  
(啊) 我 心 扑 腾, 舌 发 硬, 满 脸

7 6 5 1̇. 7 | 6 5 5 6 | 5 1̇ 5 | 1̇ - | 1̇ 2̇ 6 5 | 4 - |  
好 似 那 红 布 蒙, 恨 不 能

2 5 2 2 5 2 | 1. 2 | 6 5 6 4 5 | 1. 2 7 6 | 5. ( 7 6 |  
钻 进 那 墙 窟 窿。

5 5 5 5 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 4 3 2 1 7 6 | 5 1 5 1 2 4 3 2 | 1 2 7 6 5 ) |

#### 【伤音飞板】

0 2̇ 1̇ | 5 1̇ 7̇ | ( 5 2 5 5 ) | 6 1̇ 5 | ( 2 4 3 2 1 ) | 0 7 1̇ 1̇ |  
只 得 说 是 个 小 秀 才, 我 怎 能

2 5 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 ( 2 4 3 2 1 5 ) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 5 | 2 5 2 1 1 6 | 5 ( 5 5 |  
说 他 是 是 牧 童。

2 4 3 2 5 7 6 | 5 1 2 7 6 | 5 ) 2 5 | 7. ( 1 2 5 1 2 | 7. ) 1̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 |  
我 看 他 沤 烂 的 木 头

5 5 1̇ 4 2 | 5 ( 4 3 2 5 1 2 | 5 ) 5 2̇ 7 | 5 1̇ 4 5 | 6. 5 5 6 | 5 ( 7 6 5 6 5 6 |  
不 能 成 器, 生 就 的 泥 鳅 不 能 成 龙。

5 ) 1̇ 5 1̇ 7 | 5 1̇ | 5 2 5 2 1 | 2 ( 4 3 2 4 2 1 | 2 ) 5 1̇ 5 | 5 2 1 |  
纸 糊 的 舟 船 下 不 得 水, 土 柱 子 怎

5 - | 1̇ 5 1̇ 5 | 5. 2 | 1 1 6 | 5 - | ( 5 5 2 4 3 2 |

能 当 梁 用。

5 5 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 4 3 2 5 1 2 | 5 7 6 5 5 1 | 2 7 6 5 ) | 0 2̇ 1̇ 2̇ 7 | 5 1̇ |

放 牛 的 若 能

5 1̇ 7 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 5 6 | 5 ( 7 6 5 6 5 6 | 5 ) 2̇ 7 6 | 5 1̇ 4 |

当了官， 谁还种地受贫穷。 倘若得中是

4 2 4 1 | 2<sup>v</sup> 5 2 5 | 4 3 2 1 | 5. 0 | <sup>慢</sup> 5 2 5 1̇ | 2̇ 1̇ 7 6 |

我的福气，他若是落了榜 一刀割断这根

5 0 | ( 5<sup>///</sup> 2<sup>///</sup> | 5<sup>///</sup> 1̇<sup>///</sup> | 2̇ 1̇ 2̇ | 7 6 1̇ | 5 0 ) ||

绳。

说明：据1981年甘肃人民广播电台录音。

## 经霜的花朵又开放

1 = G

《骄杨》何起生 [男] 唱

郭效文编曲  
戴兴民演唱

$\frac{4}{4}$  ( 大大大 大大 衣大 衣 1 2 | 3 1̇ 6 5 5 3 5 3 2 1 5 | 6 1 6 1 5 3 2 3 6 |

台 台 台 台 台 衣 台 台 )

【花音弹板】 ( 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 |

5 ) 5 5 5 3 1̇ 6 | 5 - - - | 5 2 2 3 2 3 5 5 ) | 6 3 2 5<sup>v</sup> 3 |

经霜的花朵 (哎) 又开放，过

( 5. 1 6 5 5 2 |

1 6 5 0 0 | 3 2 3 6 5 ) 1̇ 1̇ 6 | 5 3 3 1̇ 5. 3 | <sup>(帮)</sup> 3. 5 2. 3 2 |

冬 的 谷子 又 成 (哎) 秧。

(止)  
1 5 1. 6 1 1 | 1 2 3 5 5. ( 7 | 6 55 5 35 2356 1 7 | 6761 5 32 3 6 5 ) |

**【花音二流】**  
 $\frac{2}{4}$  0 5 3 5 | 6 5 1 | 6 5 i | 5 ( 6 5 3 2 3 6 | 5 ) i 6 i | 6 - |  
板 仓 要 重 建 党 组 织, 我 好 比 孤

5 0 | 6 i 5 | 3 5 2 32 | 1 1 6 | 5 ( 1 2 3 5 | 6 6 i 6 5 3 | 5 2 32 |  
儿 找 到 娘。

**【花音飞板】** ( 0 6 5 | ( 0 6 5 |  
1 23 21 6 | 5 5 ) | 0 i 6 i | 6 i 5 | 5 35 5 ) | 35 3 5 | 3532 1 ) |  
( 台 台 ) 起 生 要 参 加 游 击 队,

0 i i | i 6 5 6 5 | 3 0 | 慢 i 6 i | 5 0 | ( 5 0 0 ) ||  
你 快 领 我 去 挖 枪。 ( 仓 0 )

说明: 据1979年甘肃人民广播电台录音整理。

## 三朝遵礼出兰房

1 = D

《旌表记》柳氏 [旦] 唱

陈明山编曲  
苏琴兰演唱

**【花音弹板】** 慢速  
 $\frac{4}{4}$  ( 3 6 5 5 3532 1 5 | 6 36 5 5 3532 1276 | 5656 6535 2352 7676 |

5656 6535 2352 52 5 | 6535 1235 2161 5765 | 5 35 1235 2161 5 5 |

( 5 6i 5 6i 5 6i 5 6i |  
6161 5 32 3 6 5 ) |  $\frac{5}{4}$  0 i i 3 i. 7 656i |  $\frac{4}{4}$  5 - - - |  
三 朝 遵 礼

( 5. 1 |  
 $\frac{3}{4}$  5 3 2123 5 ) | i. 2 6 5 3. 5 |  $\frac{2}{4}$  2123 5 |  $\frac{4}{4}$  6 5 5 2 3532 1 ) |  
出 兰 房,

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5.  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 (  $\frac{7}{6}$  |  $\frac{4}{4}$  5 1 6 5 3512 3 ) | 0 5 3532 1. 2 |

待 晓 堂 前 拜 婆

$\frac{5}{4}$  3  $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$  6 5 3532 |  $\frac{4}{4}$  1 2 2 2 3 2 3 | 6 56 1 1 2 3 65 |

母。

(止)  $\frac{2}{4}$  1. ( 65 |  $\frac{4}{4}$  1. 12 3. 35 | 6 6 6  $\dot{1}$  5 5 5 6 $\dot{1}$  | 3 3 3 35 2 2 2 3 |

5 65 3532 1 1 3 | 2321 6156 1 1 ) | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  7 6 $\dot{1}$  | 5 - - - |

成 婚 三 日

(  $\frac{5}{4}$  1 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3  $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$  6 5 5 2 3 6 5 ) 1 |  $\frac{5}{4}$  1 6 5.  $\dot{1}$  6 5 3. ( 5 |  $\frac{4}{4}$  6 4 3 2 1612 3 ) 5 |

情 深 笃， 胜 过 恩 爱 百

(  $\frac{5}{4}$  1 |  $\frac{3}{4}$  3 5  $\dot{1}$ . 6 5 65 |  $\frac{4}{4}$  3. 5 2. 32 | 1 5 1. 6 1 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 6 5 |

年 长。

$\frac{4}{4}$  ( 6 55 5 35 2 23 5 | 3 66 6 6 3 6 5 | 2 23 5 53 23 5 1276 |

5656 6535 2352 7676 | 5656 6535 2352 52 5 | 6535 1235 2161 5765 |

6535 1235 2161 5 5 | 6161 5 32 3 6 5 ) | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 |

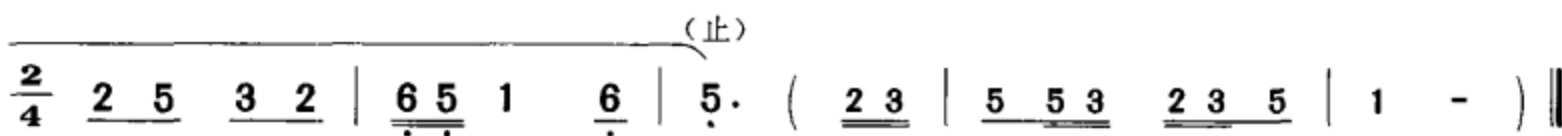
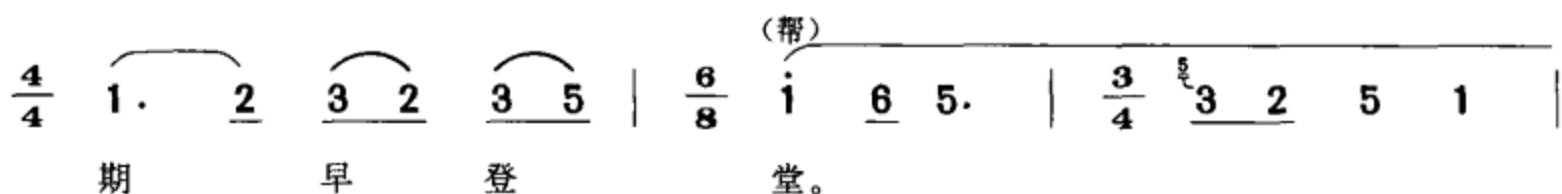
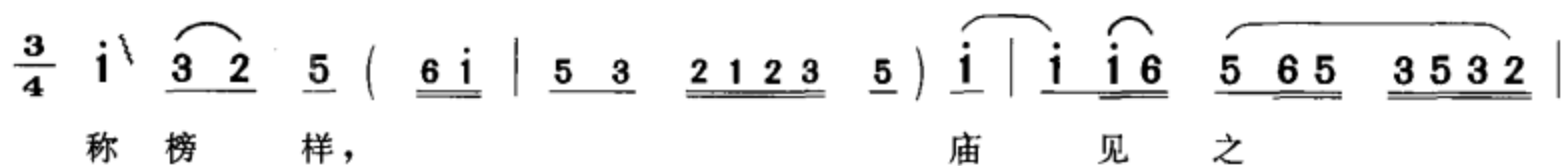
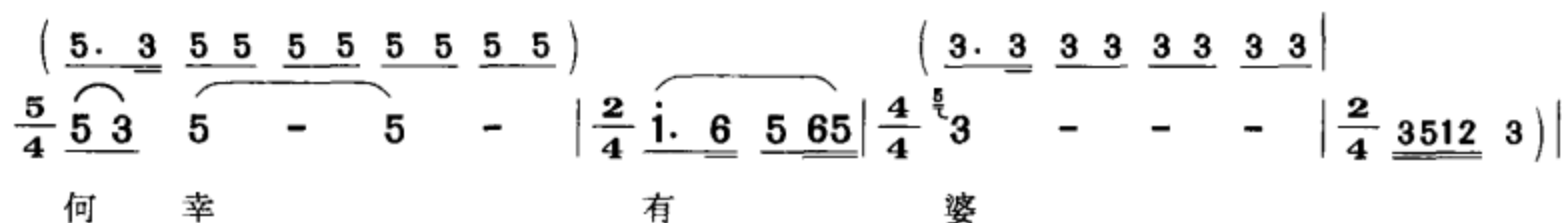
在 家 父 教

6 5 5 2 3 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  3 2 5 |  $\frac{4}{4}$  6 5 5 2 3 6 5 )  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 35 2 32 1 |

怎 敢 忘， 三 从 四 德

6 5 5 2 3532 1 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  5 | 3. 2 | 1 1 6 |  $\frac{4}{4}$  5 ( 5. 1 3 6 5 ) |

妇 之 纲。



说明：陇剧〔弹板〕因保留道情的某些说唱特色，形成较为复杂的混合拍子。该剧首演于1962年。

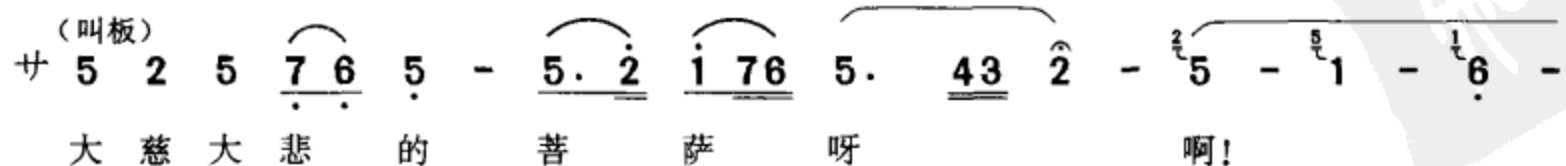
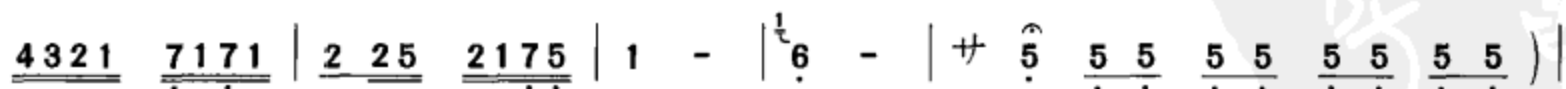
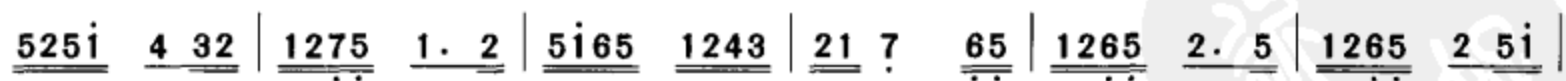
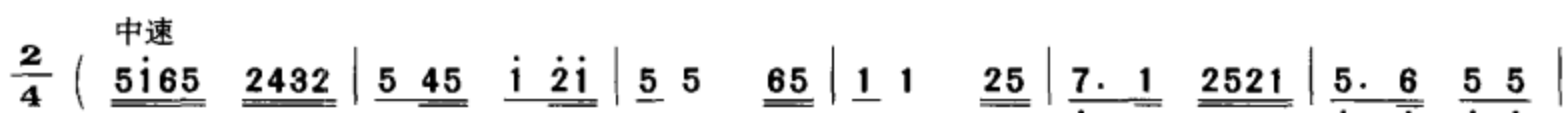
据1983年甘肃人民广播电台录音整理。

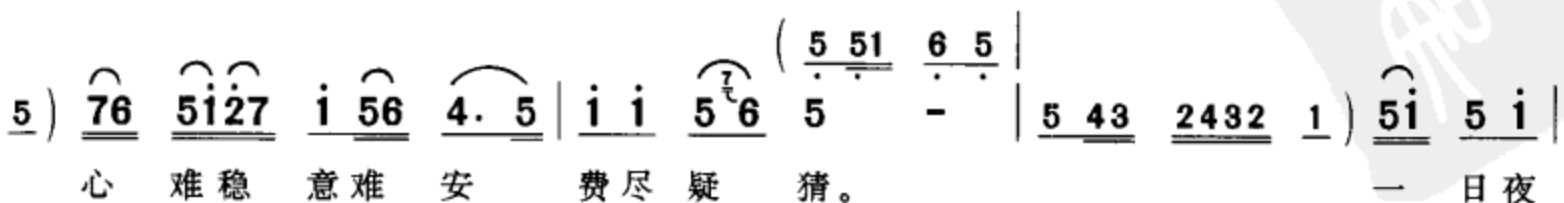
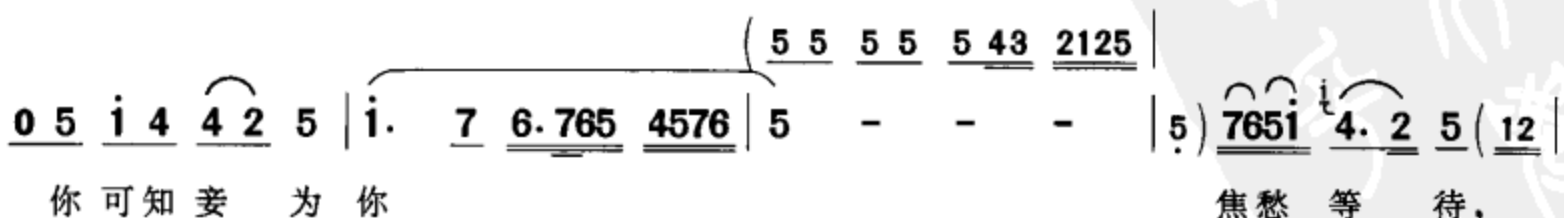
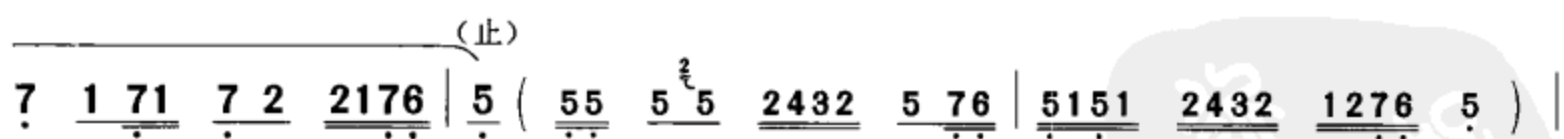
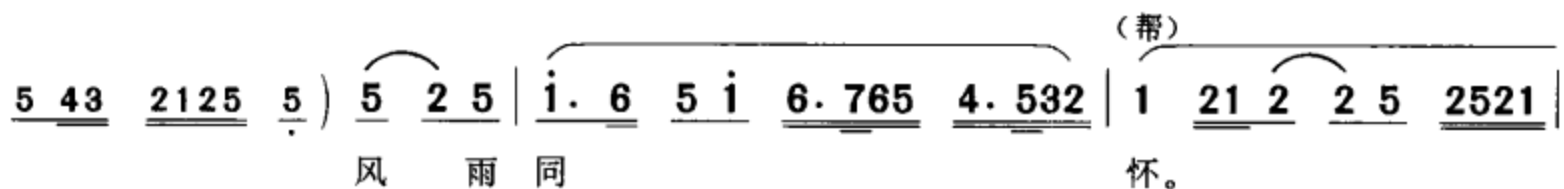
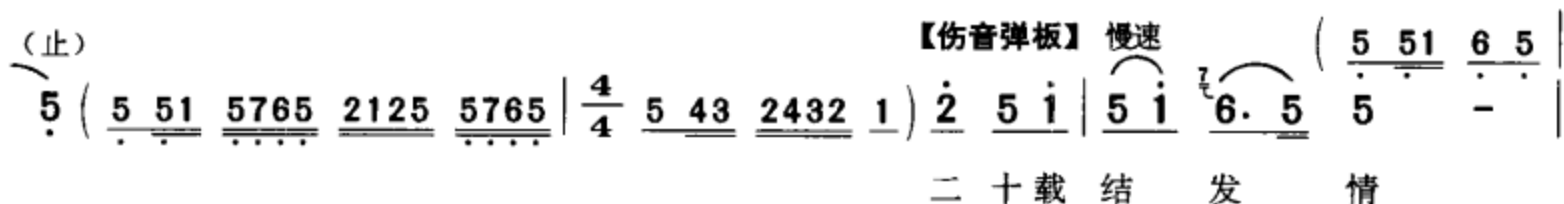
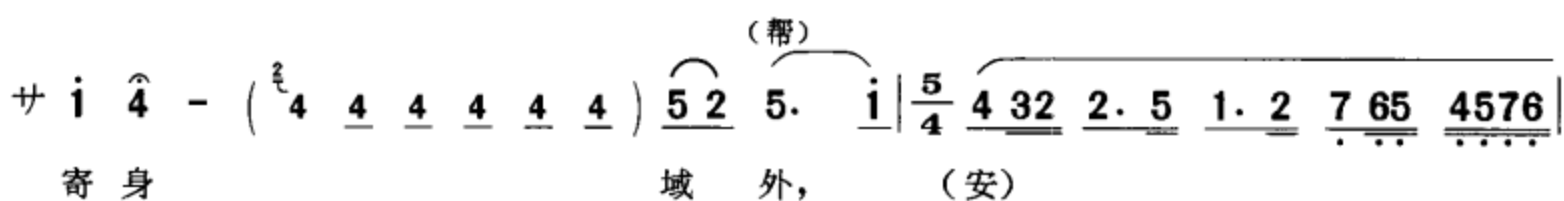
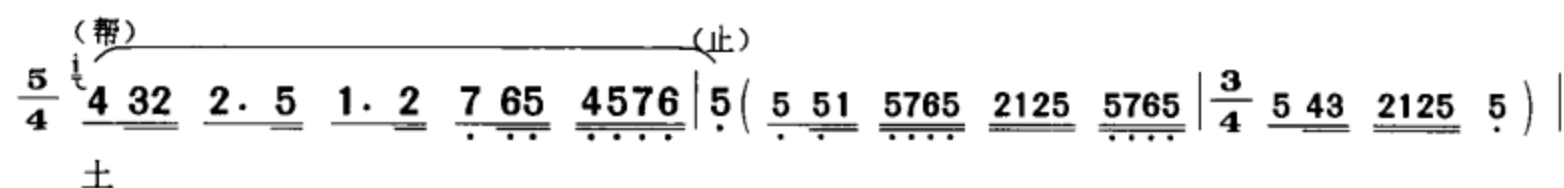
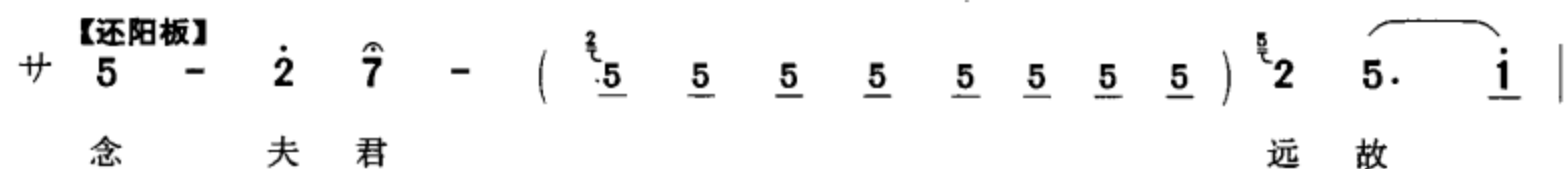
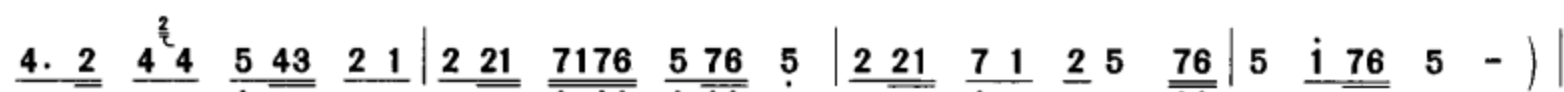
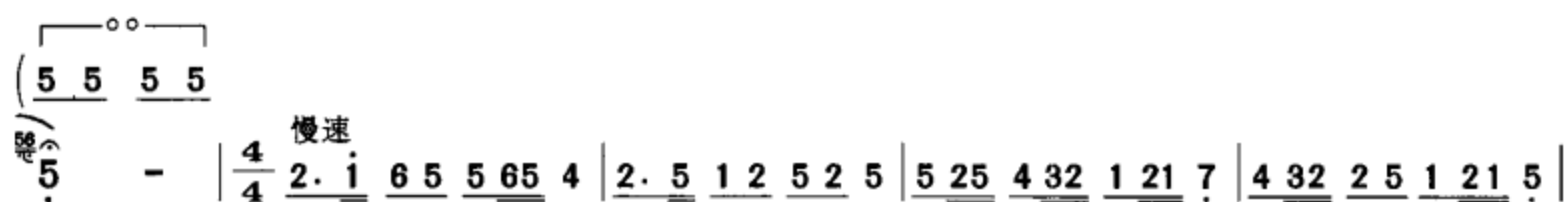
## 念夫君远故土寄身域外

1 = D

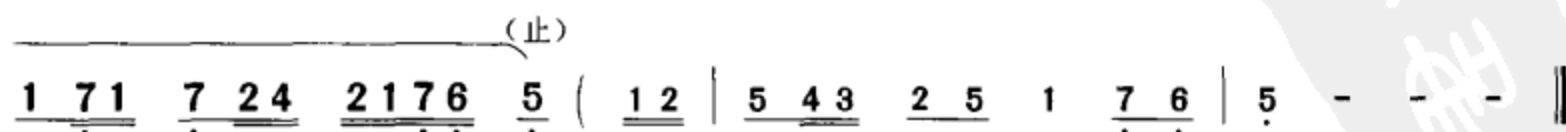
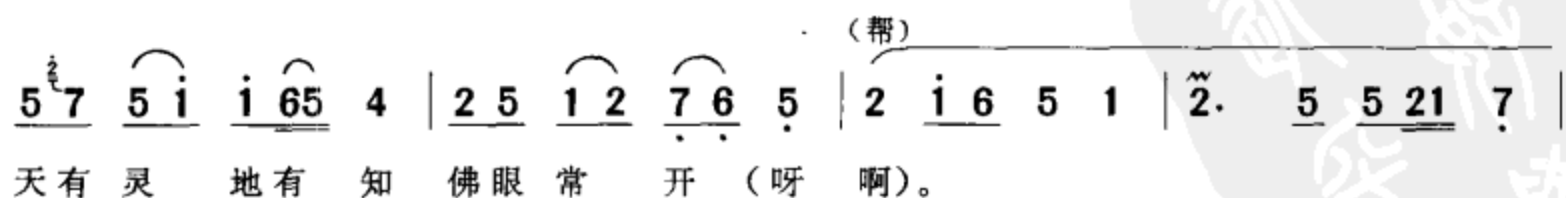
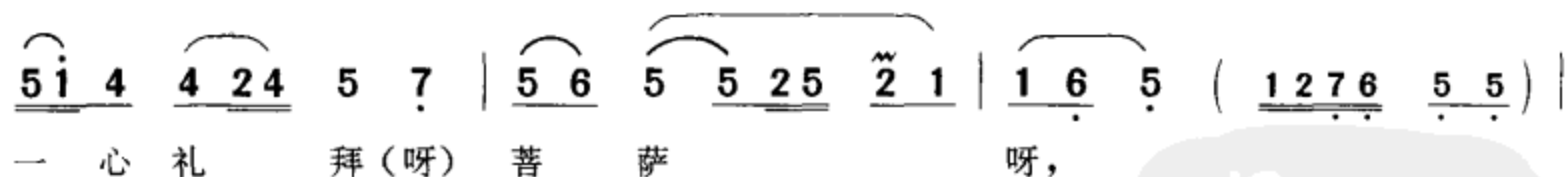
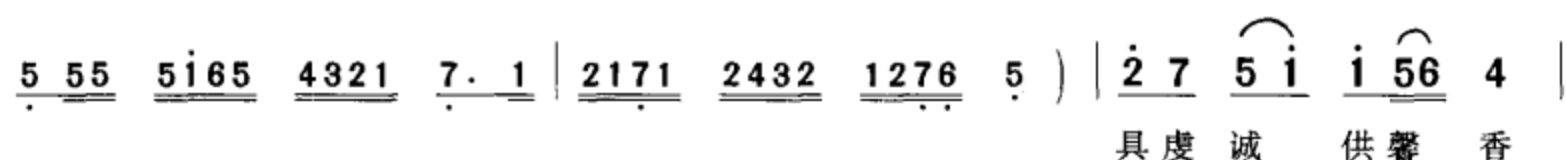
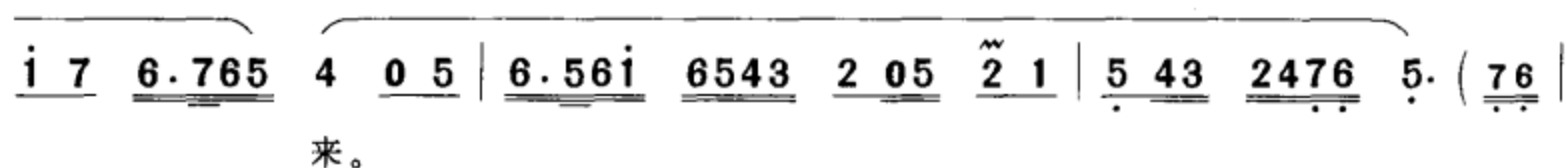
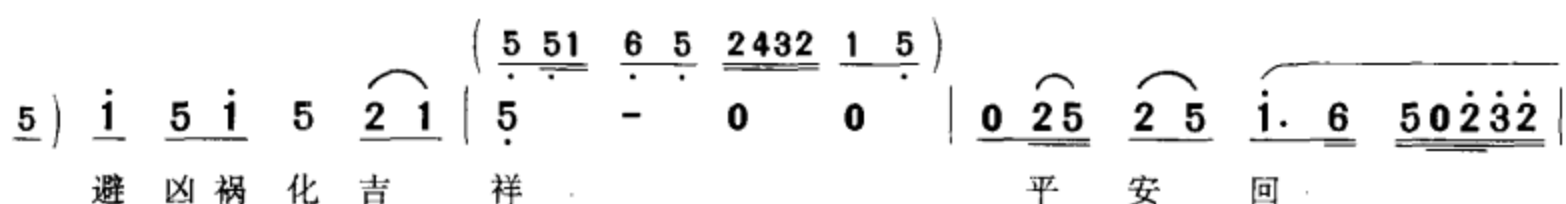
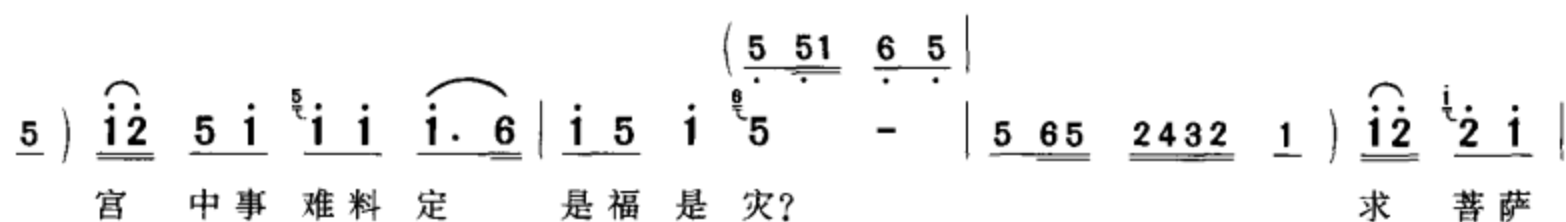
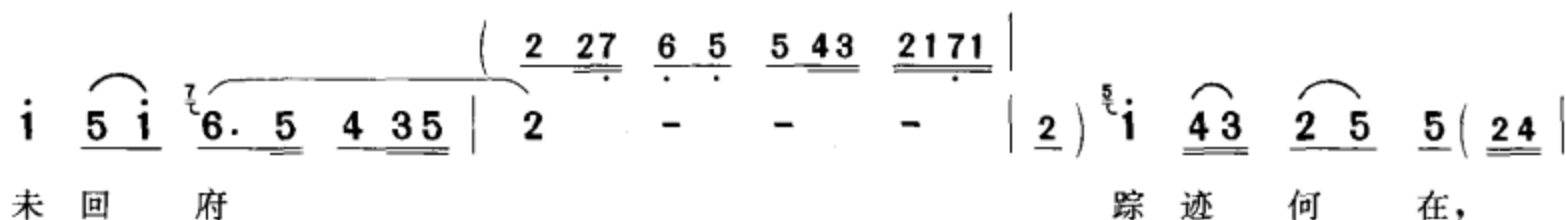
《异域知音》晁夫人〔旦〕唱

陈明山编曲  
彭惠琴演唱









说明：叫板、〔还阳板〕、〔伤音弹板〕等均保持了传统唱腔的原貌。

据1984年甘肃省陇剧团演出谱整理。

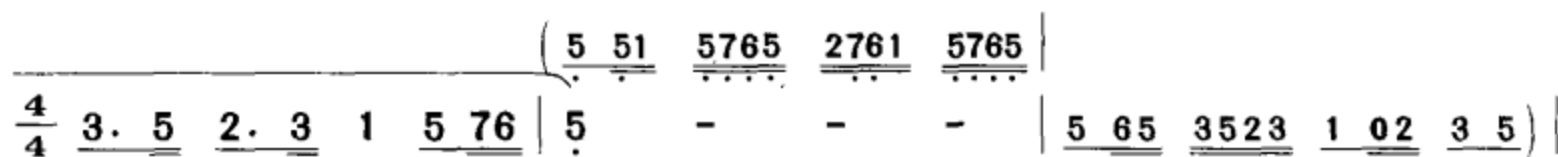
# 春江明月照纱窗

1 = D

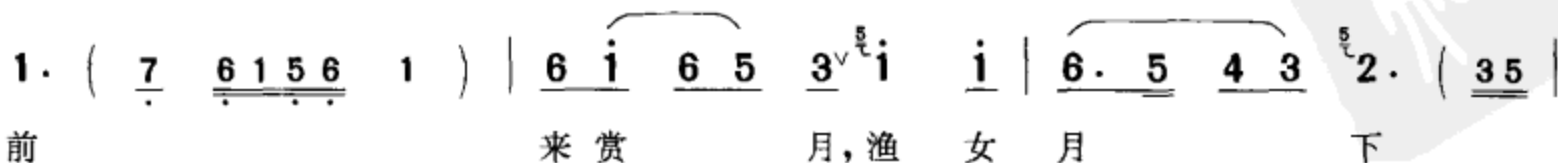
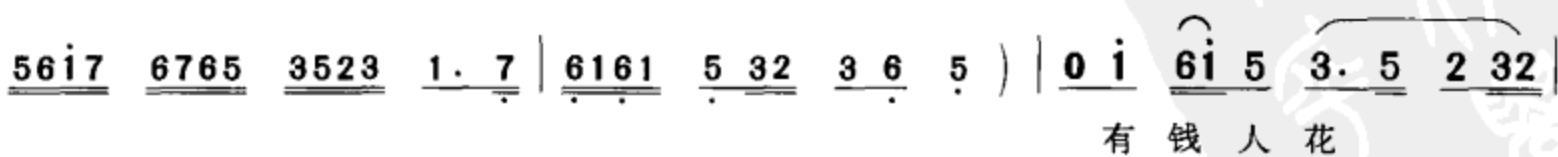
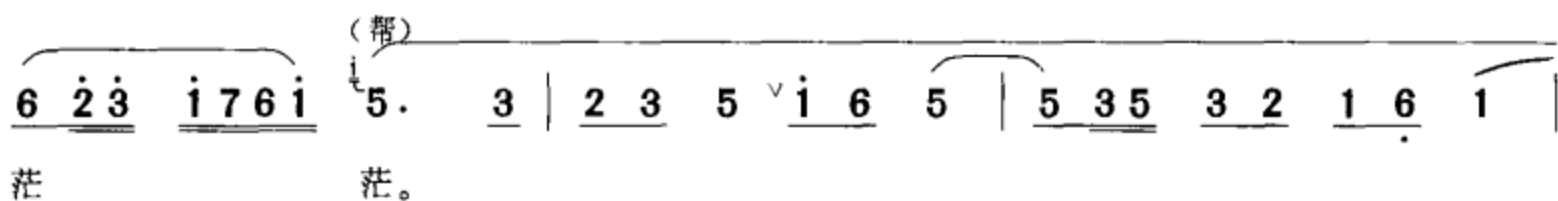
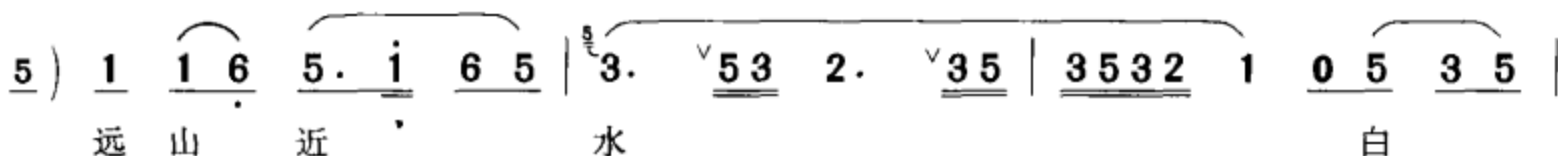
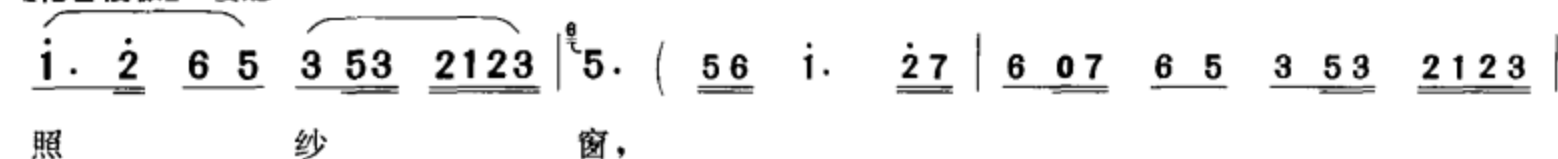
《凤冠梦》春娘 [旦] 唱

陈明山编曲  
苏琴兰演唱

【大开板】



【花音慢板】 慢速



2 03 2 7 6561 2 ) | 0 5 3 5 6. i 6 5 | 3. v 5 2. 5 3 2 | 1 0 2 7 2 6 5 |  
 织 渔 网。

( 5 55 5 35 2123 5 |  
 3 65 35232 1 1 6 | 5 - - (止) i i 6536 5 | i i 6536 5 |

2 23 5653 23 5 1 5 | 2 23 5653 23 5 1 5 | 3532 1235 2161 5 5 | 6161 5 32 3 6 5 ) |

( 5656 5656 5 5 2 | ( 1212 1212 |  
 0 1 6 6. 5 6 i | 5 - - - | 3235 5 ) 3. i | 6. 5 3 2 i 1 - |  
 独 立 网 前 低 首 望，

1 1 7 6756 1 ) | 0 i i 6. i 5 65 | 3. v 5 6 0i 6 5 | 306i 5643 2. ( 35 |  
 对 影 穿 梭

2 2 0 61 2 2 0 35 | 2321 2321 6561 2 2 ) | 0 5 3 5 6 6i 3 2 | 1. ( i7 6765 6765 |  
 人 成 双。

6 0i 3532 1 ) 1 1 6 | 3. 5 2317 6. ( 7 | 6535 6 ) 6 i 3 2 |  
 织 得 鸡 鸣 天 破

5 53 5 6 i. 3 23 i 7 | 6. 5 3 i | 6. 5 6 i 5. 3 |  
 晓，且 换 明 朝 鱼 满 舱。

(止)  
 2 3 5 i 6 5 | 5 6 i 3. 5 2 32 1 | 1 2 3 6 5. ( 2 3 |

5. i 6 5 3 65 3 5 2 3 | 1. 2 3 5 6 7 6 | 5 - - - ) ||

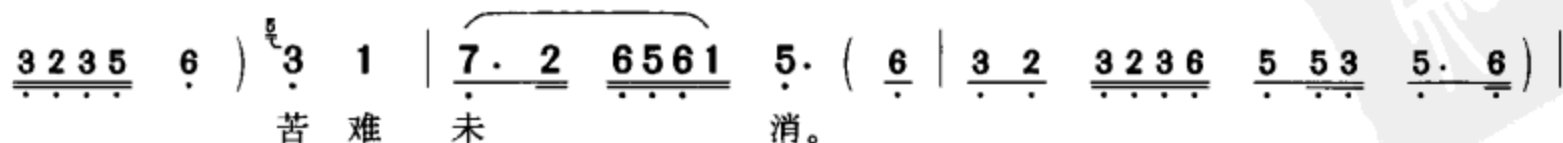
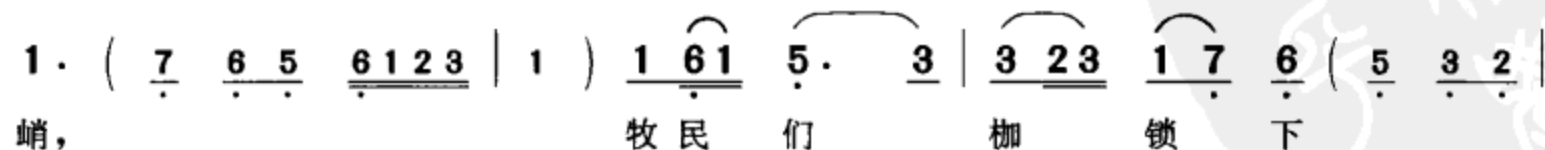
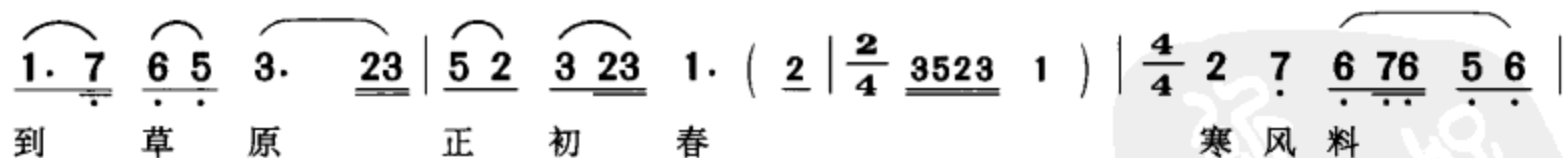
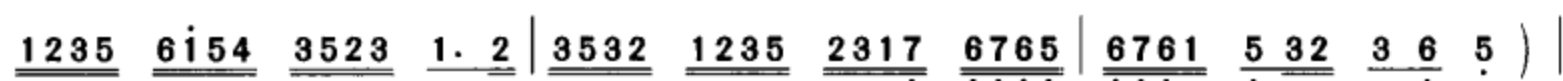
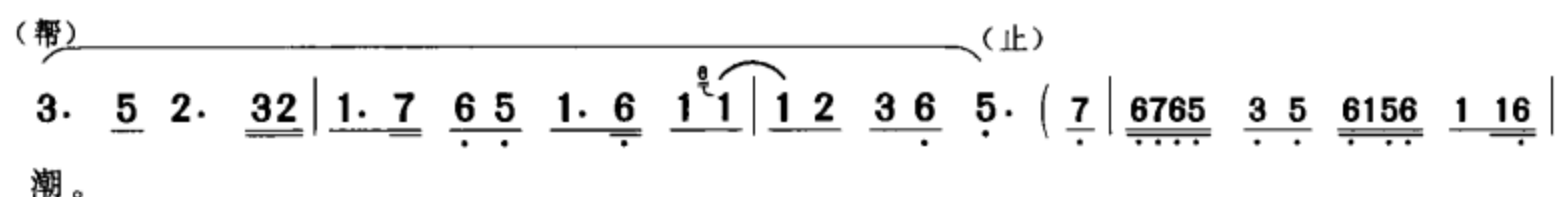
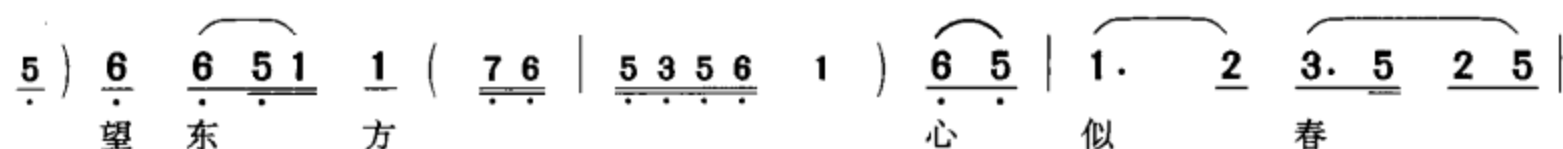
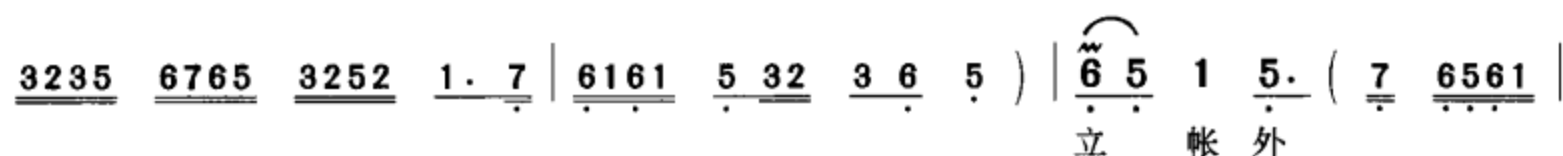
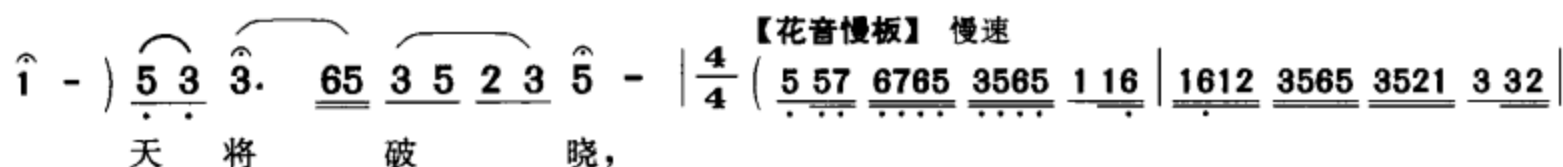
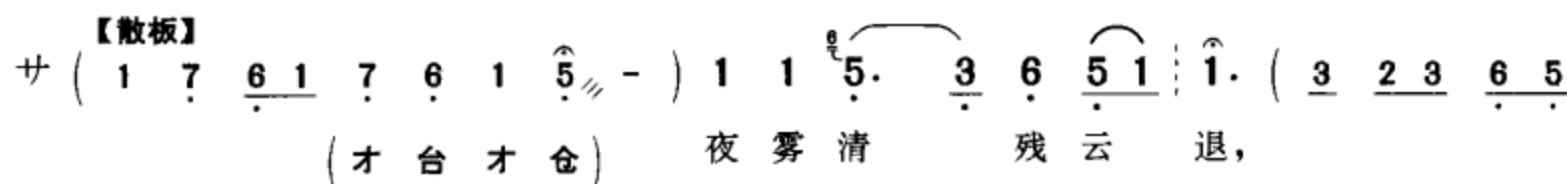
说明：据1985年甘肃省陇剧团演出谱整理。

# 夜雾清残云退天将破晓

1 = D

《草原初春》李洪 [男] 唱

邸作人编曲  
杨长俊演唱



3  $\underline{2\ 3\ 2}$  1. (  $\underline{7\ 6\ 1\ 2\ 3}$  | 1 ) 2  $\underline{1\ 7}$  6. (  $\underline{7\ 6\ 7\ 6\ 5}$  |  $\frac{5}{4}\ 6$  ) 2  $\underline{7\ 6\ 5\ 1}$  1. 1  $\underline{1\ 6}$  |  
恨 巴 拉 袈 裟 下 伸 出 魔 爪, 烧 帐 篷

$\frac{4}{4}$  3  $\underline{2\ 1\ 7}$   $\underline{6. \ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{0\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  1. 3  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{7\ 2}$   $\underline{6\ 6}$  5. (  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 6}$  5 ) |  
毒 卓 玛 制 造 风 潮。

$\underline{1\ 7}$   $\underline{6\ 1}$  5. (  $\underline{6}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 6}$  | 5 )  $\underline{6\ 5}$  1 1. (  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$  1 ) 6 3  $\underline{2\ 6\ 5}$  |  
我 心 中 牢 记 着 党 的 教

$1^{\vee}$  1  $\underline{1\ 6}$   $\underline{3. \ 5}$   $\underline{2\ 1\ 7}$  | 6. (  $\underline{7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$  6 ) | 1  $\underline{7\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$  5 |  
导, 红 旗 下 团 结 起 受 苦 的 藏 胞。

$\underline{1\ 6\ 1}$  5  $\underline{6\ 5\ 1}$  1 (  $\underline{6\ 5}$  | 1 ) 1  $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $3^{\vee}$  1  $\underline{1\ 6}$  | 3 2 1. (  $\underline{2}$   $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  
到 如 今 正 掀 起 仇 恨 的 风 暴, 反 动 的 大 喇 嘛

1 )  $\underline{6\ 5}$  1. 2 |  $\underline{3. \ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  1 1  $\underline{6}$  | 5. (  $\underline{7}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  
有 翅 难 逃。

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}$  1.  $\underline{7}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 6}$  1 1  $\underline{7\ 6}$  5 ) |  $\underline{1. \ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3. \ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |  
最 担

1. (  $\underline{2}$   $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  1 ) | 1 6 5. (  $\underline{6}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 6}$  | 5 ) 1  $\underline{6\ 5}$  3 | 3  $\underline{2\ 6\ 5}$  1. (  $\underline{7}$  |  
心 卓 玛 她 药 物 无 效,

$\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$  1 )  $\underline{1\ 6\ 1}$  | 5. 3  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 7}$  | 6. (  $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$  6 ) | 1  $\underline{7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$  5 |  
人 虽 醒 伤 恶 化 难 以 治 疗。

【花音二流】

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$  1 5 |  $\underline{6\ 6\ 5}$  1 (  $\underline{6\ 5}$  | 1 ) 1  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$  3 (  $\underline{3\ 2}$  | 3 ) 3  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |  
兄 弟 情 阶 级 爱 心 头 紫 绕, 不 容 我 犹

1. ( 2 3 5 2 3 | 1 ) 1 6 5 | 0 3 2 3 2 | 1 1 6 | 5. ( 7 |

豫 片 刻 动 摇。

||: 6 7 6 5 3 5 6 | 1 1 0 2 | 3 5 2 3 2 | 1. 1 0 7. || 1. 1. 2 | 3 i 6 5 |

( 台 台 )

3 5 2 3 1. 7 | 6 1 6 1 5 3 | 3 2 3 6 | 5 ) 1 6 1 | 6 1 5 | 6 5 1 |

决 不 能 辜 负 了 党 的 教

【紧板】  
 $\frac{1}{4}$  1 ( 5 6 | 1 ) 1 | 6 1 | 1 6 1 | 5 3 | 1 7 | 6 1 | 5 ( 6 1 | 5 ) 6 | 1 6 |

导, 决 不 能 让 群 众 再 把 心 操。 一 定 要

1 6 | 5 1 | 1 7 | 6 5 6 1 | 5 3 | 3 5 3 | 5 6 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 |

把 卓 玛 烧 伤 治 好, 让 草 原 苦 和 难

2 ( 7 | 6 5 6 1 | 2 ) 3 | 2 3 | 3. 5 | 2 3 | 1 | 1 6 1 | 5 |

雪 化 冰 消, 到 明 朝

6 5 1 | 1 ( 6 5 | 1 ) 1 | 1 6 5 | 1 2 | 3 | 3 6 | 5 4 | 3 0 |

霞 光 灿 红 日 高 照, 东 风 吹

廿 3. 5 2 6 5 i 6 5 i. 2 |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 3 5 2 | 1 1 6 |

百 花 绽 红 旗 飘 飘。

5. ( 3 | 5 6 1 2 | 3 5 2 3 | 6 5 | i - ||

说明: 据1983年甘肃人民广播电台录音。

# 趁天晴晒粮食守在场畔

1 = D

《绝不是小事》梁大婶[女]唱

梁平正编曲  
李丽峰演唱

サ (  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}.$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}}$   $\hat{3}.$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}}$   $\underline{\underline{3 5 2 3}}$   $\hat{1}.$   $\underline{2}$  |

**【花音弹板】** 稍慢  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{3 \dot{1} 6}$   $\underline{5 5}$   $\underline{\underline{3 5 2 3}}$   $\underline{1 5}$  |  $\underline{\underline{6 1 6 1}}$   $\underline{5 3 2}$   $\underline{3 6}$   $\underline{5}$  ) |  $\frac{7}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |

趁天晴晒粮

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{5}$  - - - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 2}$   $\underline{3 5}$   $\underline{5}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6 6}$   $\underline{\underline{3 2 3}}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$  |

食

守在场畔，一眨

$\dot{1}.$   $\underline{6 6}$   $\underline{7 6}$  |  $5$  - - - |  $\underline{5 3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 6 5}$  |  $\overset{(帮)}{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{2.}$   $\underline{\underline{3 2}}$  |

眼

鸦雀儿

就来糟

践。

$\underline{1 5}$   $\underline{\underline{1 6}}$   $\underline{1 1}$  |  $\underline{1 2}$   $\underline{3 6}$   $\underline{5}$   $\overset{(止)}{-}$  | (  $\underline{3 \dot{1} 6}$   $\underline{5 5}$   $\underline{\underline{3 5 2 3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{6 1 6 1}}$   $\underline{5 3 2}$   $\underline{3 6}$   $\underline{5}$  ) |

**【花音二流】**

$\frac{2}{4}$   $\underline{0 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{5}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{7}$  (  $\underline{3}$   $\underline{\underline{2 3 2 3}}$  |  $\underline{5}$  )  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

挡鸦雀忙晒粮又把菜拣，

急等着

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$  (  $\underline{1 2}$  |

做午

饭

难离

场

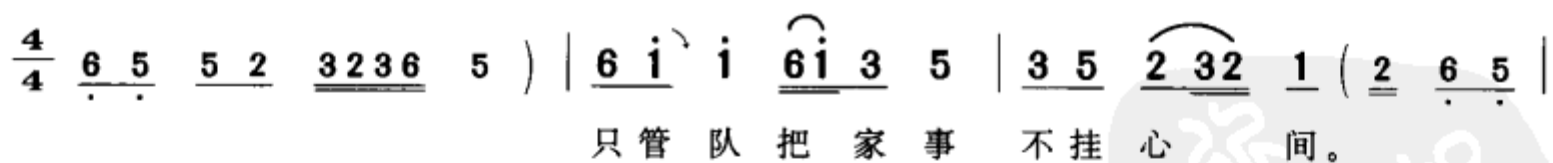
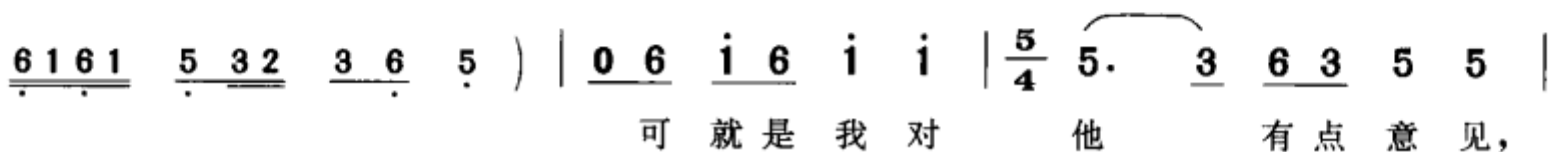
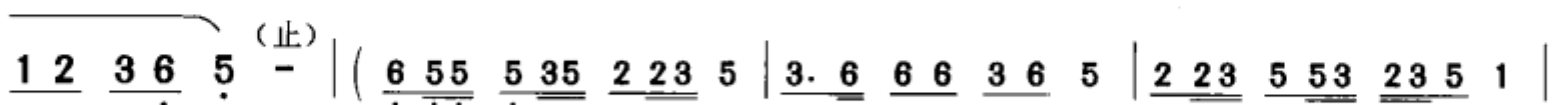
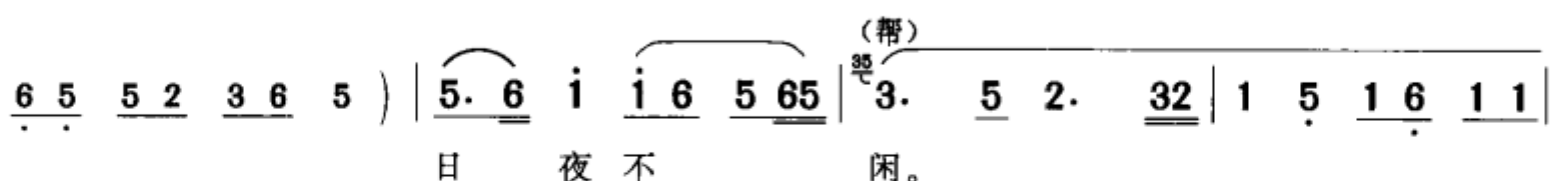
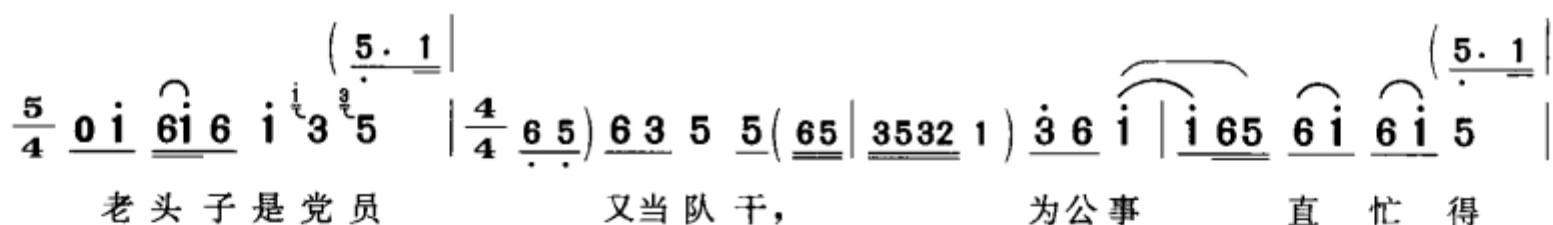
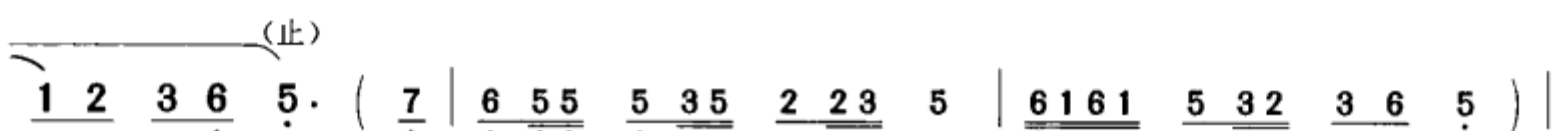
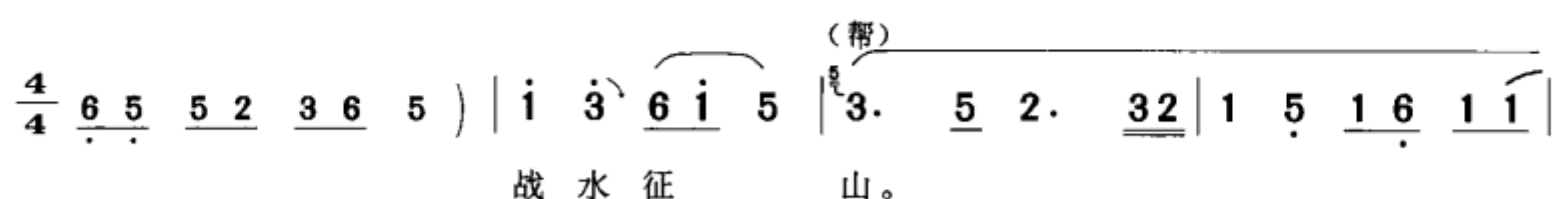
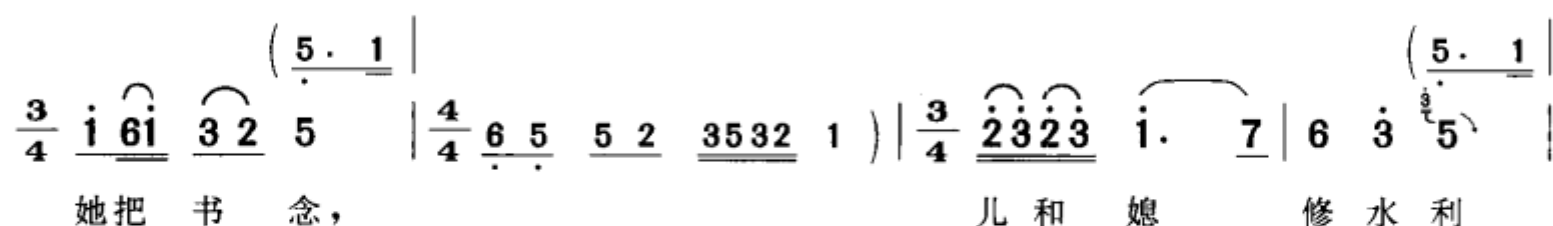
边。

$\frac{4}{4}$   $\underline{3 6}$   $\underline{6 5}$   $\underline{\underline{3 5 2 3}}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\underline{\underline{6 5 3 6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2 2 3}$   $\underline{5 5}$   $\underline{\underline{3 5 3 2}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\underline{3 5 3 2}}$   $\underline{1 2 3 5}$   $\underline{2 1 6 1}$   $\underline{5 5}$  |

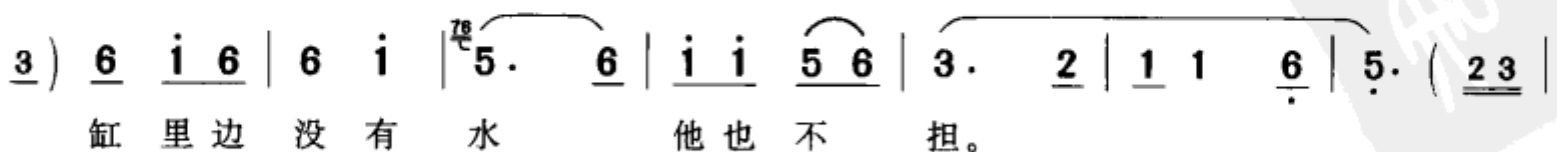
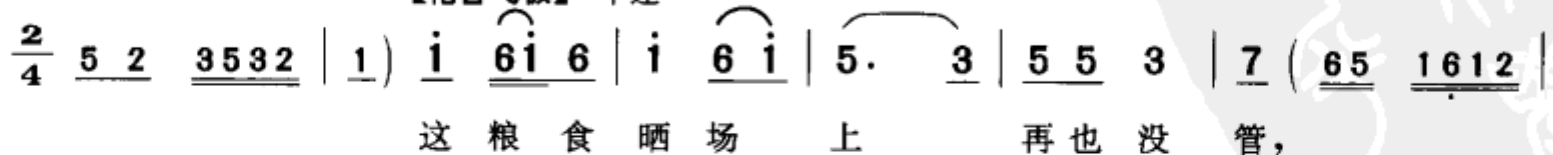
$\underline{\underline{6 1 6 1}}$   $\underline{5 3 2}$   $\underline{3 6}$   $\underline{5}$  ) |  $\frac{8}{8}$   $\underline{5 3 5 3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5}$  - - - |  $\underline{5 5}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{3 2 3 5}}$   $\underline{5}$  ) |

小孙女十二岁

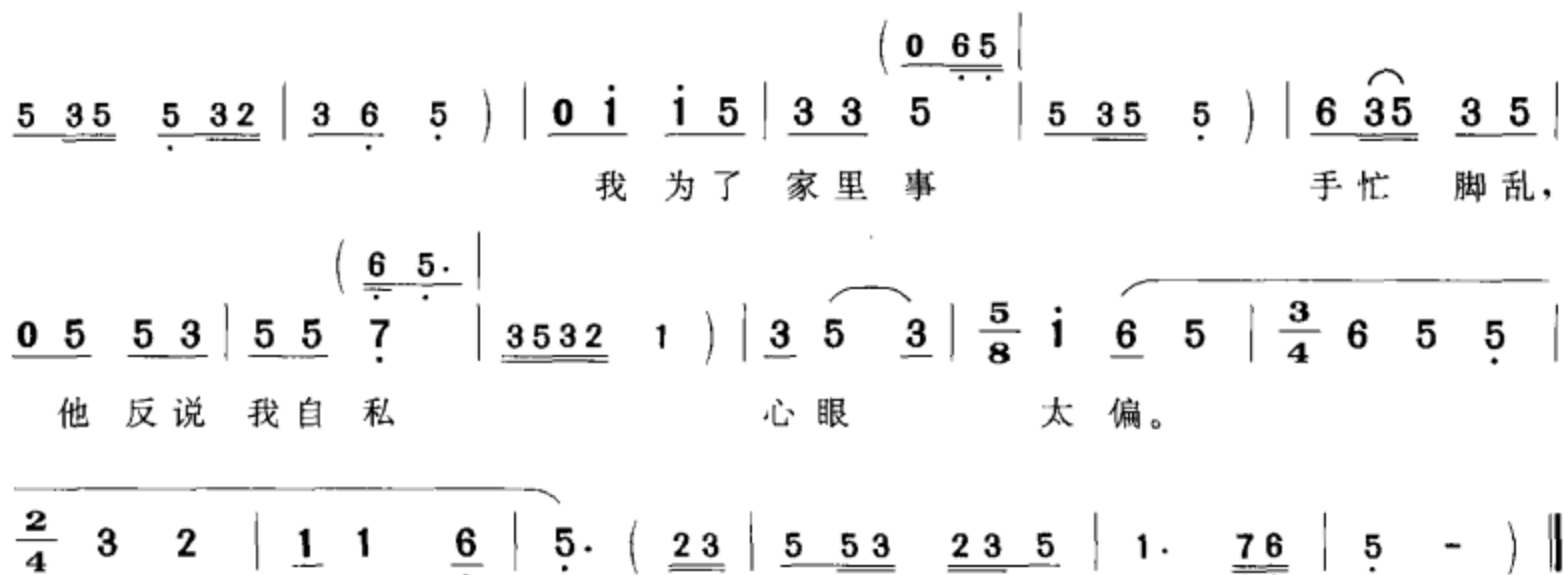
(哎)



【花音飞板】 中速





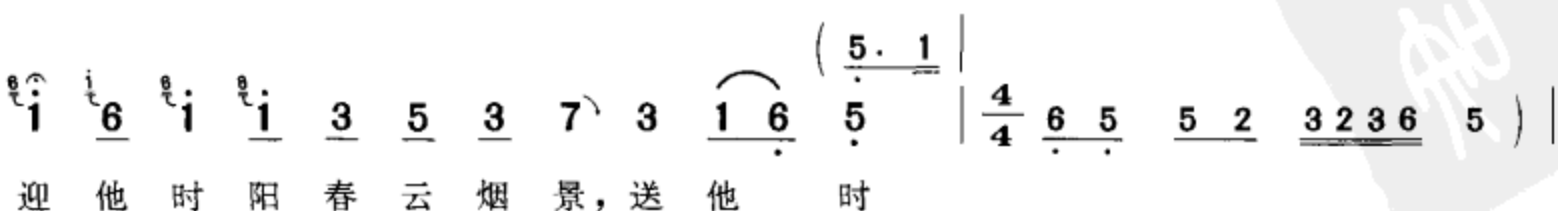
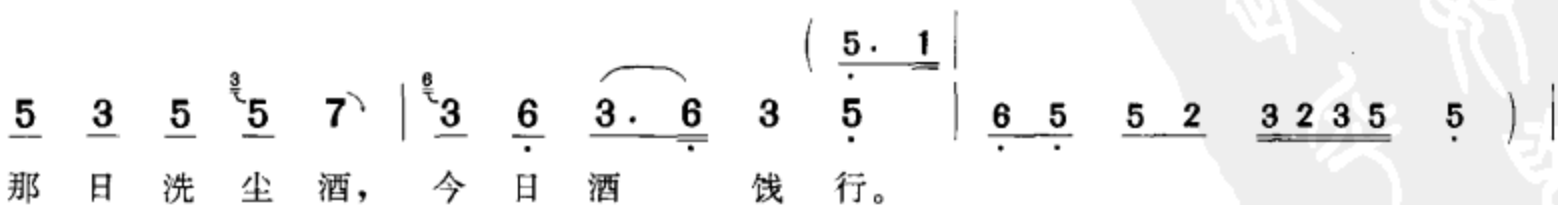
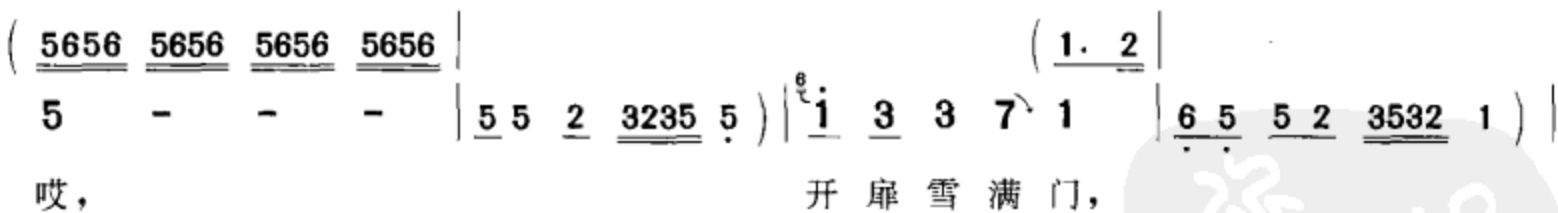
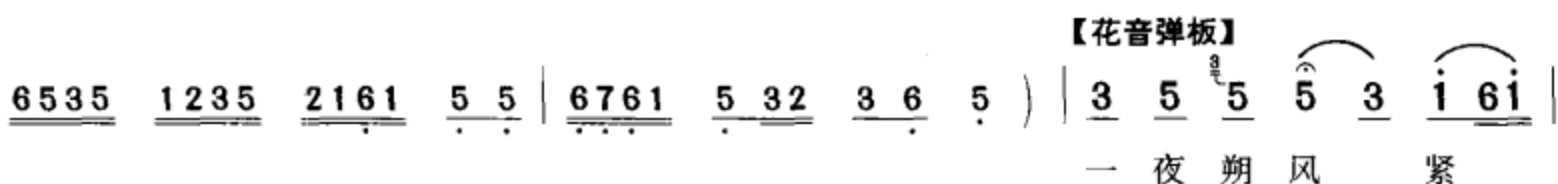
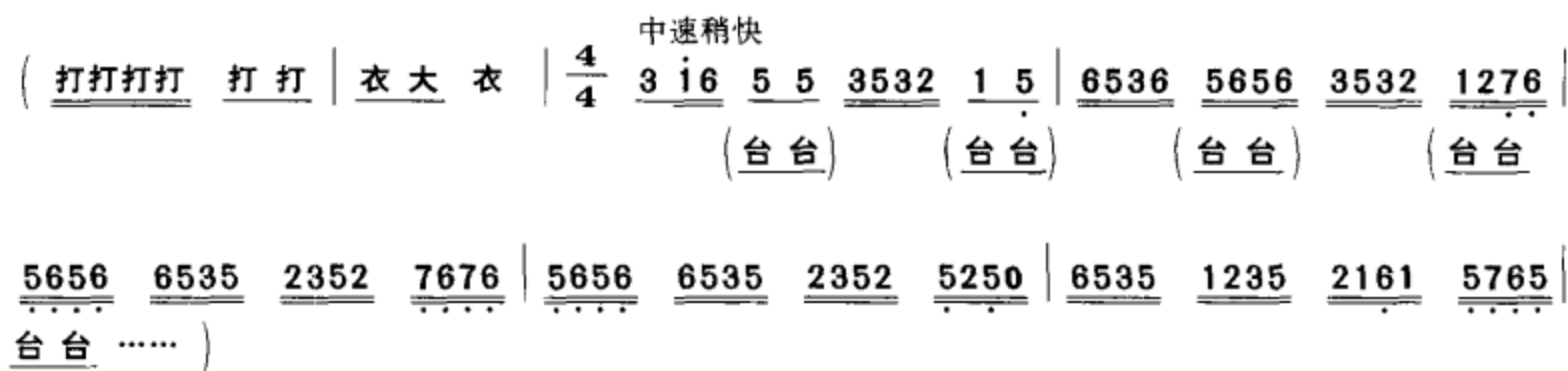


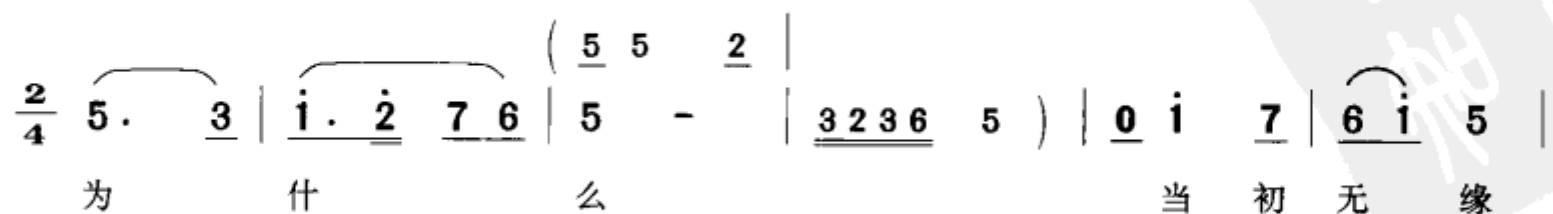
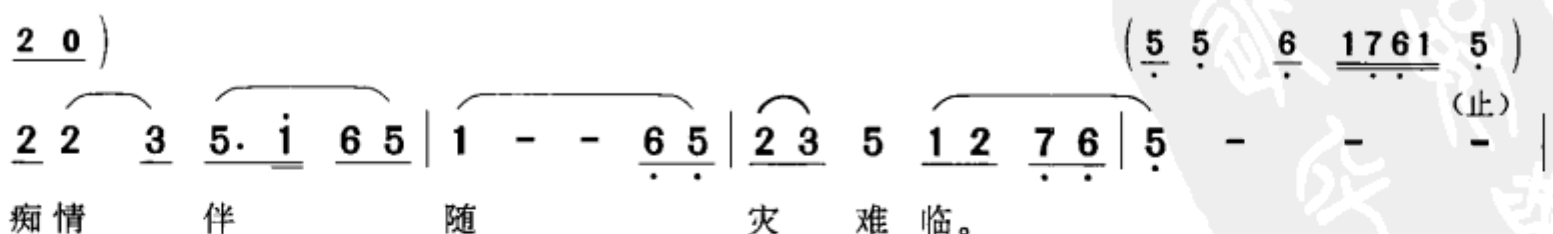
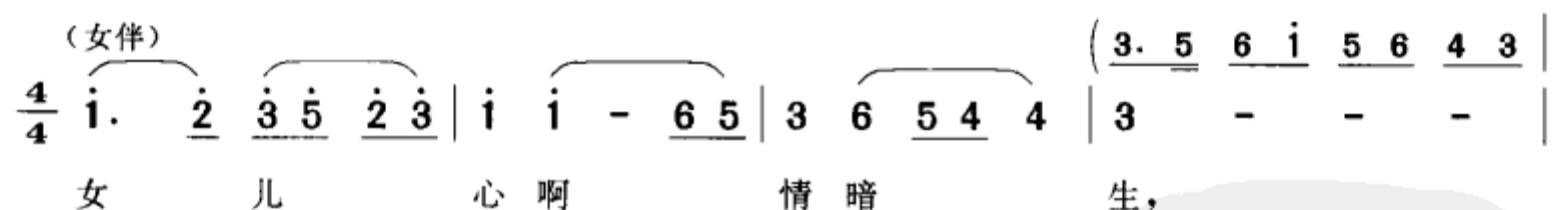
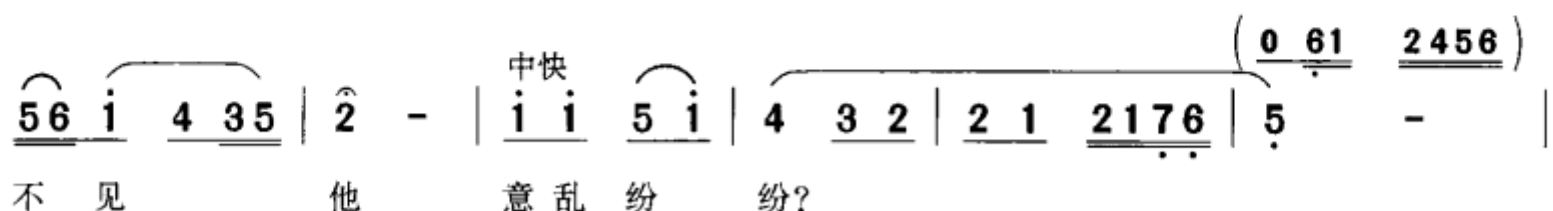
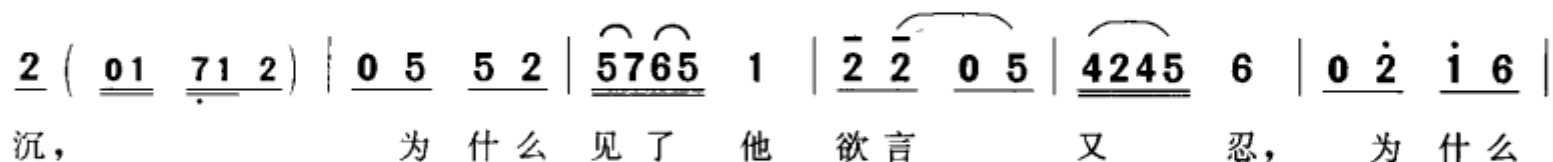
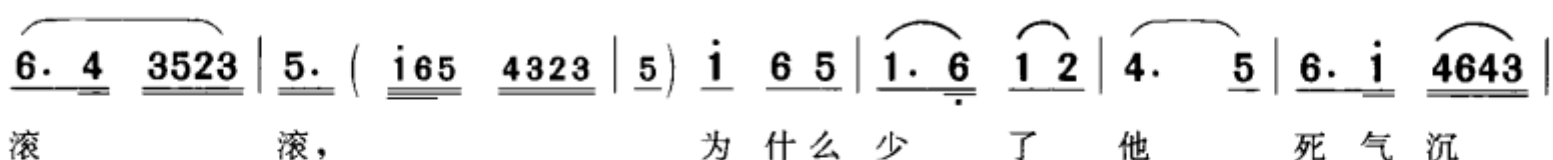
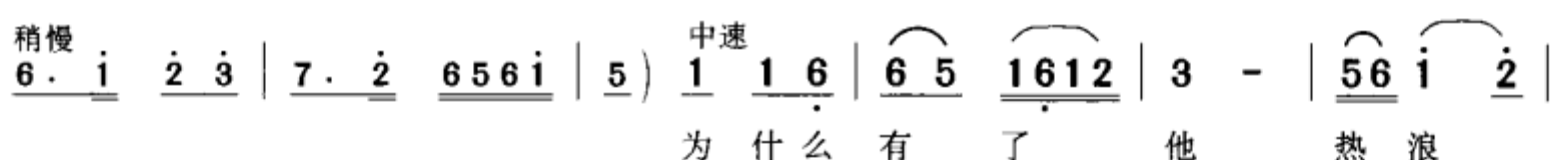
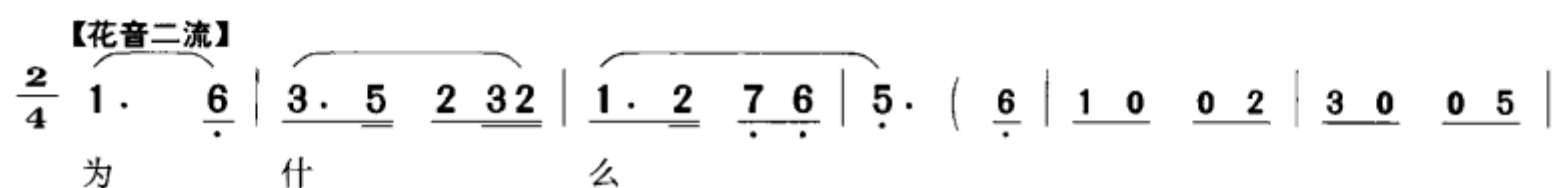
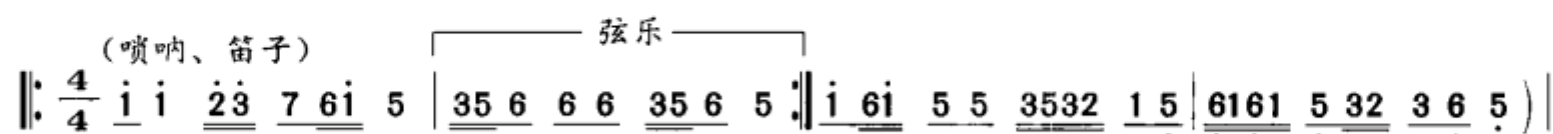
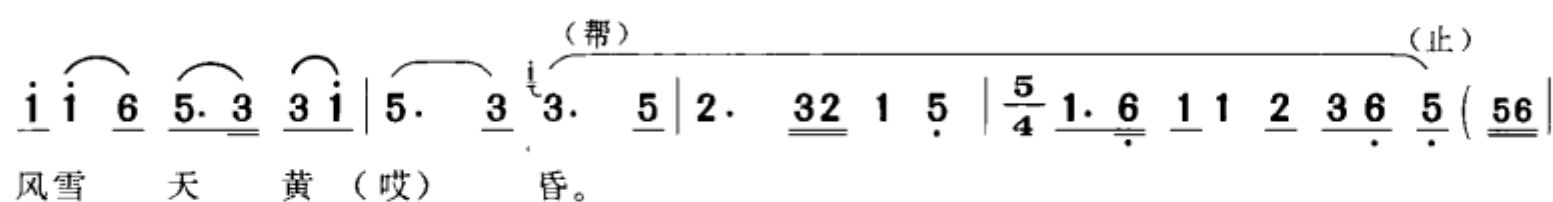
说明：该剧参加了1964年甘肃省现代剧会演，梁大婶由米惠兰扮演。本曲谱据李丽峰演唱谱整理。

## 一夜朔风紧

《潘金莲》潘金莲〔旦〕唱

郭效文编曲  
孙丽红演唱





3 2 5 | 5 ( 3 5 6 ) | 1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 | ( 6̇7 6̇5 3̇2 3̇5 | 6̇ 0 )  
 识 豪 俊， 为 什 么 见 面

1̇ 6̇ 5 | 3̇ 5 2̇ 3̇2 | 1̇ ( 2̇ 3̇5 2̇3 | 1̇ ) 5 1̇ | 6̇ 1̇ 5 | 3̇ 5 1̇ 2̇ | 3 1̇ 6̇ |  
 已 有 叔 嫂 分， 一 道 鸿 沟 早 划 定，更

( 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ ) ( 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇4 3̇2 1̇6 1̇2 | 3̇ 0 )  
5̇ - | 5̇. 3̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 6̇5 | 3̇ - | 3̇ - | 0̇ 5̇ 3̇ 5̇ |  
 隔 云 山 千

1̇ 6̇ 5 | 3̇ 5 2̇ 3̇2 | 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇. ( 2̇3 | 5̇ 3̇5 5̇ 3̇2 | 3̇ 6̇ 5̇ ) |  
 万 层。

#### 【花音飞板】

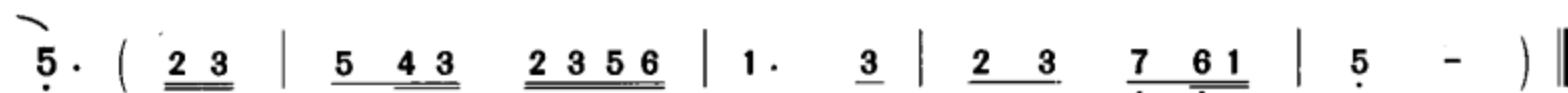
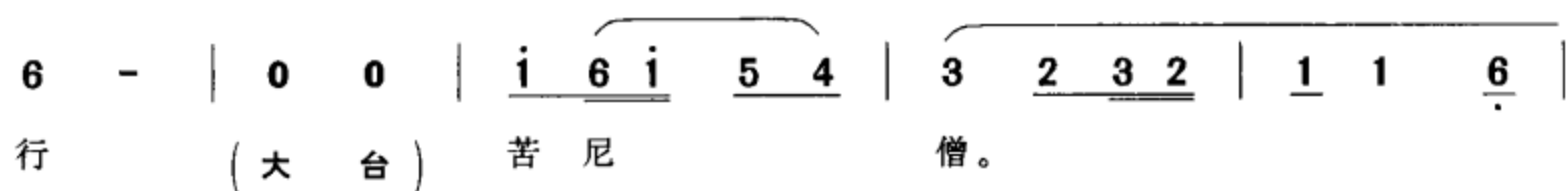
0̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5̇ ( 6̇5 | 5̇ 3̇5 5̇ ) | 5̇ 3̇ 7̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 3̇2 1̇ ( 5̇ |  
 要 走 你 就 快点 走， 免 得 在 此 晃 眼 睛。

( 5̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ ) ( 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ |  
3̇5 3̇2 1̇ ) | 1̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - | 6̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - |  
 潘 金 莲 依 旧

慢起  
0̇ 4̇ 3̇5 2̇3 | 1̇ ) 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 0̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 0̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ |  
 守 我的 有 夫 寡， 依 旧 抱 我的

稍快 慢  
6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇ ( 2̇3 5̇ ) | 5̇ 5̇ 6̇ 3̇5 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |  
 小 木 人， 朝 背 圣 贤 训， 暮 诵 女 儿 经，

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇5 | 6̇ 3̇2 5̇ | ( 5̇ - ) | 0̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇3 1̇7 |  
 三 从 四 德的 好 品 性， 像 一个 带 发 修



说明：唱腔开篇为五字句弹板，承袭了传统唱腔原貌。

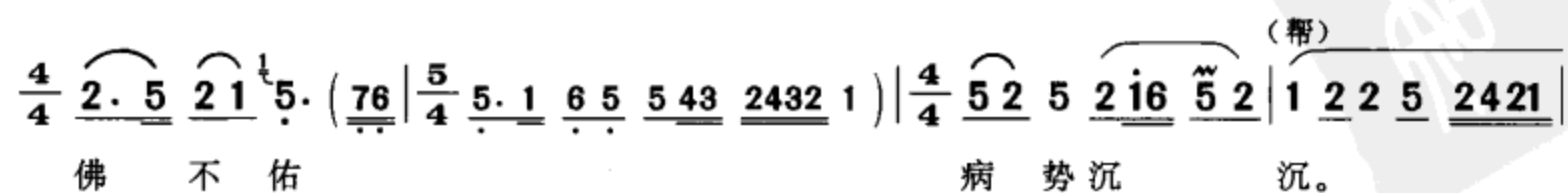
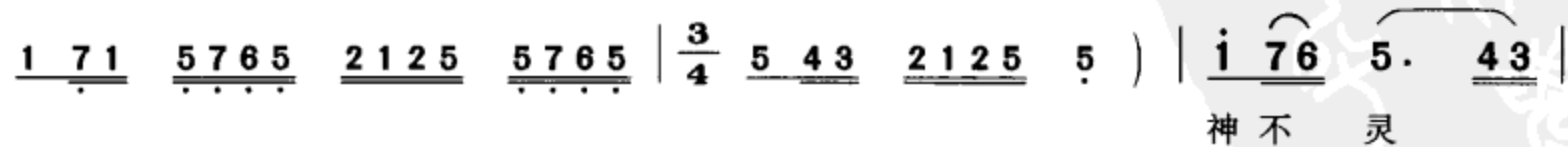
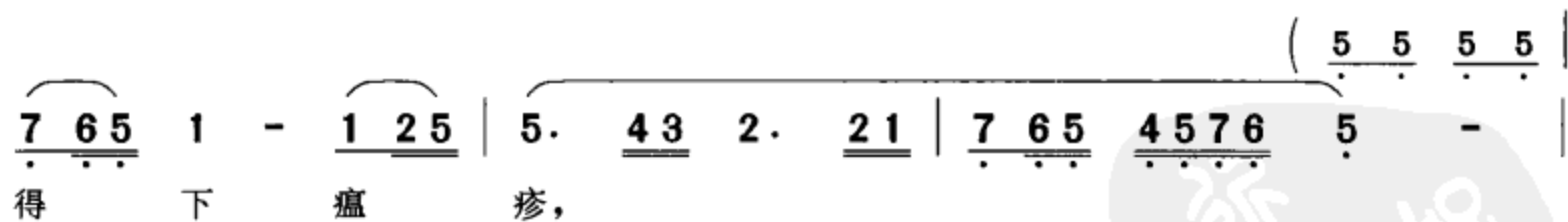
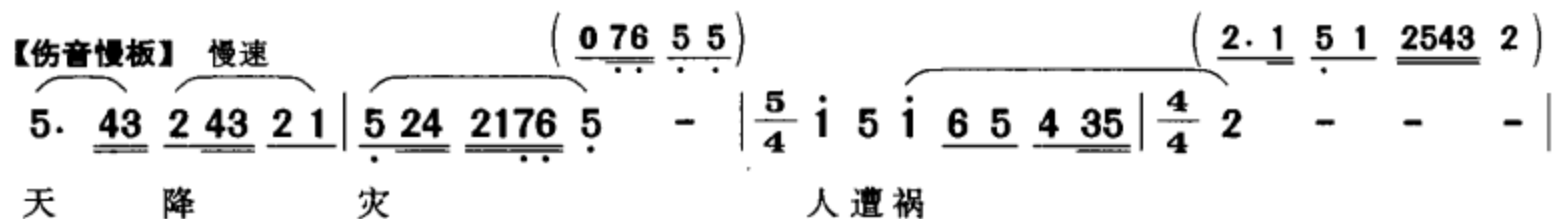
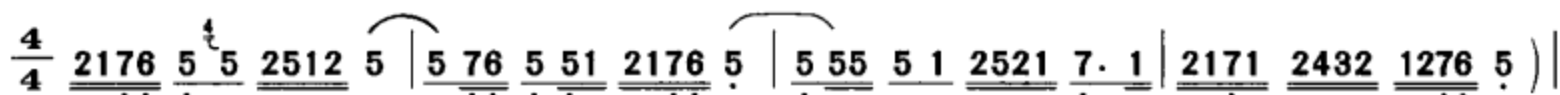
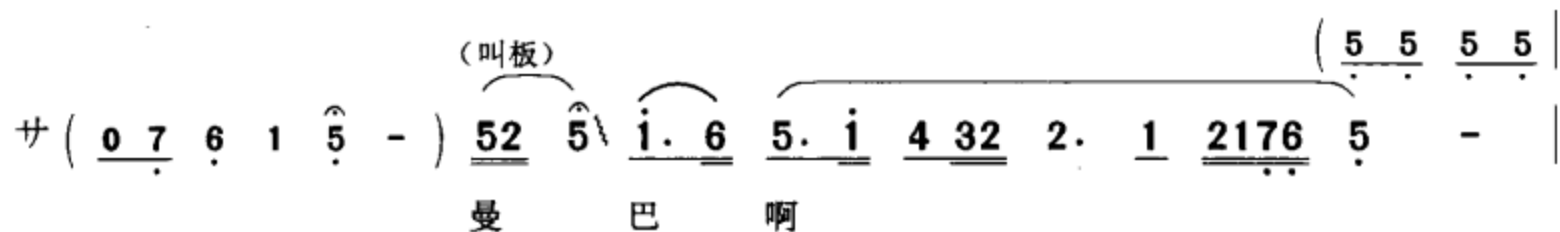
据1985年庆阳地区陇剧团演出唱腔整理。

### 纵然病好命难存

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

《草原初春》卡加〔女〕唱

曲 唱 编 演 人 作 邸 王  
素 绵



$\frac{5}{4}$  7.  $\underline{\underline{76}}$   $\underline{\underline{5\ 54}}$   $\underline{\underline{2176}}$  5 |  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{5\ 55}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{2512}}$   $\underline{\underline{5\ 76}}$  |  $\underline{\underline{5151}}$   $\underline{\underline{2432}}$   $\underline{\underline{1276}}$  5 ) |

【伤音弹板】  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$  7 - |  $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{5\ 76}}$  5 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5\ 43}}$   $\underline{\underline{2125}}$  5 ) |  $\underline{\underline{7\ 65}}$   $\dot{1}$  5 |

那一晚 奔河西 去把病诊，

$\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 43}}$   $\underline{\underline{2432}}$  |  $\frac{5}{4}$  1 )  $\underline{\underline{4\ 2\ 4}}$   $\underline{\underline{4.3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  5 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 43}}$   $\underline{\underline{2125}}$  |

求曼巴讨灵药

$\frac{4}{4}$  5 )  $\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$   $\underline{\underline{1.6}}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 56}}$   $\underline{\underline{4321}}$  | 7  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{7\ 43}}$   $\underline{\underline{2476}}$  5 |

大祸临头。

(  $\underline{\underline{5\ 55}}$   $\underline{\underline{5555}}$   $\underline{\underline{4321}}$   $\underline{\underline{7\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2171}}$   $\underline{\underline{2432}}$   $\underline{\underline{1276}}$  5 ) |  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 43}}$   $\underline{\underline{2125}}$  5 ) |

偷偷把药饮，

$\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\dot{1}$  5 |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 43}}$   $\underline{\underline{2432}}$  1 ) |  $\underline{\underline{2\ 6}}$   $\dot{1}$  5  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |

管家闯进门， 说我是瘟鬼骂我害众人。

$\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 43}}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$  5 ) |  $\underline{\underline{2\ 4}}$   $\underline{\underline{2\ 4}}$   $\underline{\underline{2\ 4}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 43}}$   $\underline{\underline{2432}}$  5 ) |

将我打一顿，

$\frac{2}{4}$  5.  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{4}{4}$  2  $\underline{\underline{1.6}}$  5.  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 1}}$  |

浑身是鞭痕。

7  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{7\ 43}}$   $\underline{\underline{2476}}$  5 | (  $\underline{\underline{5\ 55}}$   $\underline{\underline{5555}}$   $\underline{\underline{4321}}$   $\underline{\underline{7.1}}$  |  $\underline{\underline{2171}}$   $\underline{\underline{2432}}$   $\underline{\underline{1276}}$  5 ) |

【伤音二流】 中速  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  6 |  $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{5\ 76}}$  | 5 - - - |  $\underline{\underline{5\ 43}}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$  5 ) |

卡加逃命

$\dot{1}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$  |  $\underline{5}$  )  $\overset{1}{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$  |

向 外 奔， 管 家 紧 紧 随 后 跟，

$\underline{5}$  )  $\overset{5}{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$  |  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$  |  $\underline{2}$  )  $\underline{4}$   $\underline{5}$  |

牛 毛 绳 子 将 我 捆， 驱 瘟

$\frac{3}{4}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\overset{1}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 5}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{2}{5}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$   $\underline{5}$  |

打 鬼 吊 松 林。

采音子.....  
 $\text{サ}$  (  $\overset{5}{\underline{5\ 6\ 5}}$   $\overset{5}{\underline{5\ 6\ 5}}$  )  $\underline{5\ 2}$   $\overset{5}{\underline{5}}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5}$  -  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{4}$  -  $\underline{4}$   $\underline{3}$  |

曼 巴

.....  
 $\underline{2}$   $\overset{1}{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 1}$  |  $\underline{2\ 7\ 6}$   $\underline{5}$  ) |

【紧板】 中快

$\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{1\ 2}$   $\underline{5}$  )  $\underline{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |

病 人 盼 你 头 人 恨， 佛 爷 法 令 难

$\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 6}$  |

不 遵。 我 若 把 药 口 中 饮， 纵

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  (  $\underline{7\ 6}$  |  $\overset{5}{\underline{5}}$  - ) |  $\overset{慢}{0}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{5\ 2}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 5\ 3\ 2}$  |

然 病 好 命 难

(帮)  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{7}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{7\ 4\ 3}$   $\underline{2\ 4\ 7\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 4\ 3}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  - ) ||

存。

( 仓 才 仓 )

说明：该剧首演于1963年，本唱段据1984年演出谱整理。

# 枫洛池好比那刀山火海

1 = G

《枫洛池》郭洪 [生] 唱

邱作人编曲  
侯应学演唱

【伤音弹板】 中慢

$\frac{4}{4}$  ( 5 55 5555 2432 5 76 | 5 5 6 5 4576 5 76 | 5 5 6565 2432 1275 |

2 1 7 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 ) | 5 2 1 2 5 6 4 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1. ( 7 6 |  
枫 洛 池

$\frac{4}{4}$  5. 1 6 5 5. 6 4 3 | 2 5 6 4 3 2 1 ) 5 2 | 5. 1 7. 6 5 |  
好 比 那

$\frac{5}{4}$  1. 65 4325 5 ( 76 | 5 1 6 5 5 43 2 5 |  $\frac{5}{4}$  1 ) 1 1 65 4. 3 2 5 7 6 5 |  
刀 山 火 海, 为 父 我 病 床 头

$\frac{4}{4}$  6 5 5 4 3 2 5 5 ) | 1 2 1 0 6 5 1 | 6 5 5 3 2 1 1 5 1 2 1 2 |  
日 夜 挂 怀。

$\frac{6}{4}$  0 5 6 4 3 2 1 2 1 7 0 1 4 2 1 7 6 5 |  $\frac{4}{4}$  ( 5 55 5555 4 3 2 1 7. 1 |

2 1 7 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 ) | 0 6 1 1 5 1 |  $\frac{5}{4}$  7. 6 5 1 6 5 4 3 2 5 5 |  
飞 霞 儿 她 为 你 愁 眉 难 解,

$\frac{4}{4}$  6 5 5 4 3 2 4 3 2 1 ) |  $\frac{6}{4}$  0 1 5 1 7 4 3 2 1 7 6 5 |  $\frac{4}{4}$  6 5 5 4 3 2 5 5 ) |  
谢 苍 天 保 我 儿

1 2 1. 6 5 5 | 1 2 2 0 5 6 4 3 2 1 | 7 1 1 2 4 2 4 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - ||  
安 然 转 来。 ( 衣 打 衣 台 )

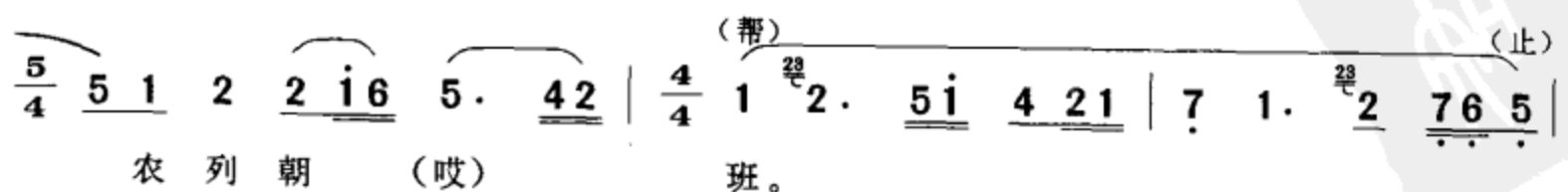
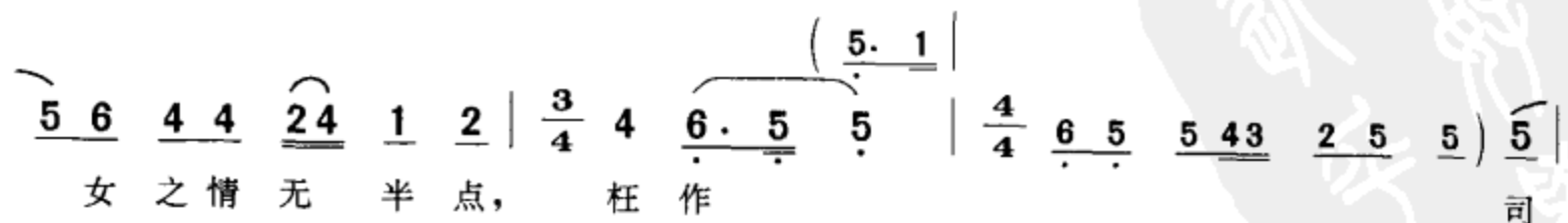
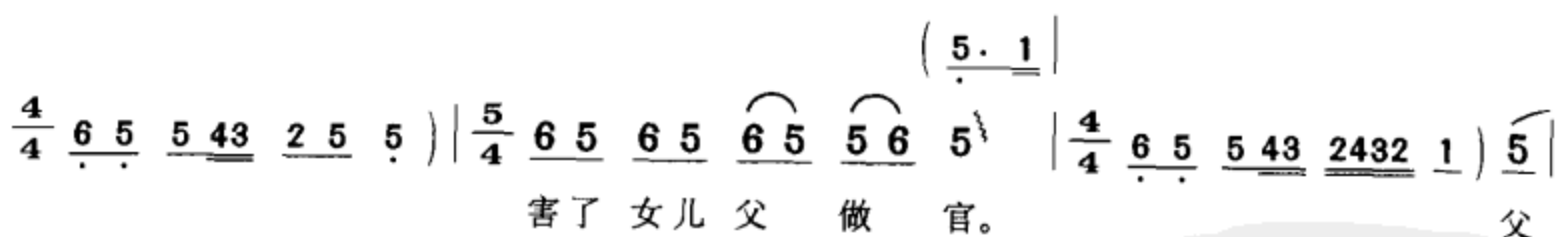
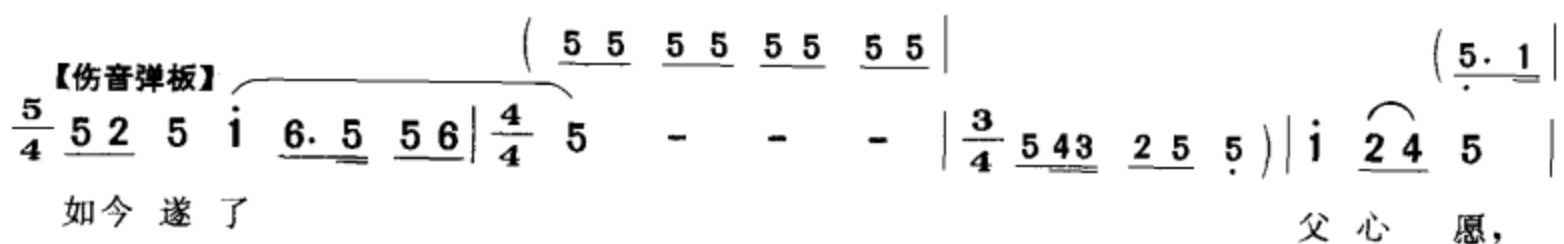
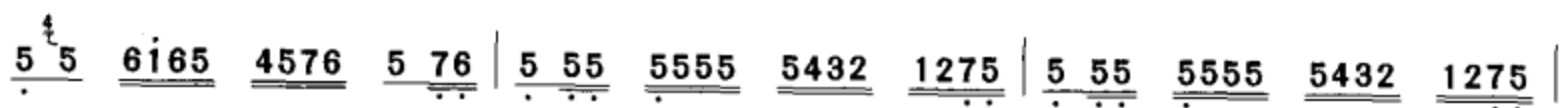
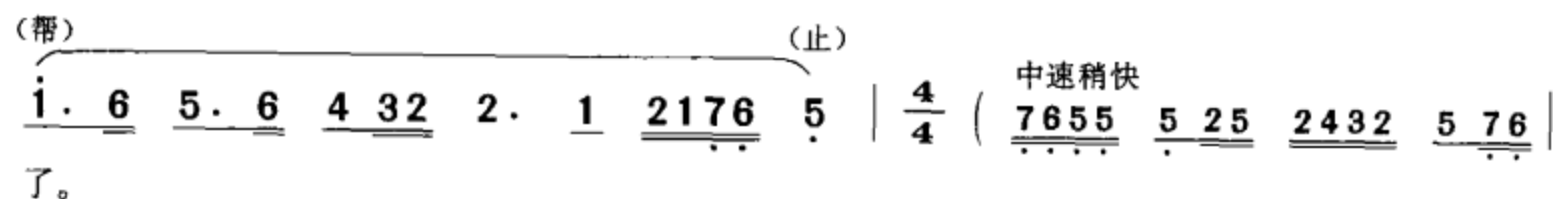
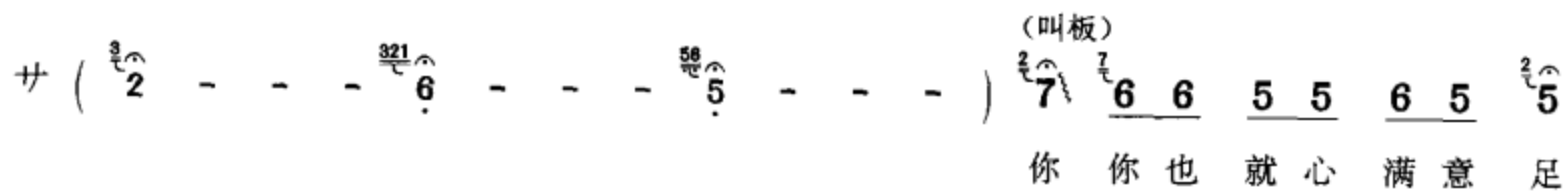
说明：据1982年甘肃人民广播电台录音整理。

# 如今遂了父心愿

1 = D

《枫洛池·辨草》郭飞霞 [旦] 唱

邸作人编曲  
王素绵演唱





( 7655 5 25 2432 5 76 | 5 5 6i65 4576 5 76 | 5 5 6i65 5432 1276 |

5432 1243 2171 5 | 5151 2432 1276 5 ) i | i 6 6 5 5 6 5 | ( 5. 1 |

你 既然 一心 只 把

6 5 5 43 2 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  5 6 4 32 5 | ( 5. 1 |  $\frac{4}{4}$  6 5 5643 2432 1 ) 5 |

高 官 恋, 不

$\frac{3}{4}$  i 6 5 i 6 5 | 6 5 5 6 5 | ( 5. 1 |  $\frac{4}{4}$  6 5 5 43 2 5 5 ) |

负 你 抚 养 女 儿 十 八 年。

5. i 4 4 4 24 1 2 | 4 6. 5 5 | ( 5. 1 | 6 5 5643 2432 1 ) 5 |

你 要 那 俸 禄 几 千 石, 要 作 那 皇

5 1 2 2i 6 5. 42 | ( 帮 ) 1 2. 5i 4 21 | 7 1. 2 76 5 | ( 止 )

家 几 品 ( 哎 ) 官?

( 6 5 5 5 5 2 4 3 2 5 7 6 | 5 1 5 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 ) |

$\frac{7}{8}$  6 5 i i i 5 i |  $\frac{7}{8}$  6 5 i 6 6 5 5 6 5 | ( 5. 1 | 6 5 5 43 2 5 5 ) 5 |

府 门 要 挂 什 么 匾? 要 把 什 么 蟒 龙 穿? 你

5 i 4 2 4 2 4 | 24 1 2 | 4 3 2 1 5 | ( 5. 1 | 6 5 5 43 2 5 5 ) 5 |

何 必 呆 瞪 两 眼 把 我 看, 你 还 不 跪

5 1 2 i 6 5. 42 | ( 帮 ) 1 2. 5i 4 21 | 7 1. 2 76 5 | ( 止 )

倒 太 师 哎 前。

说明: 该剧于1959年创作演出, 属基本的传统唱腔。

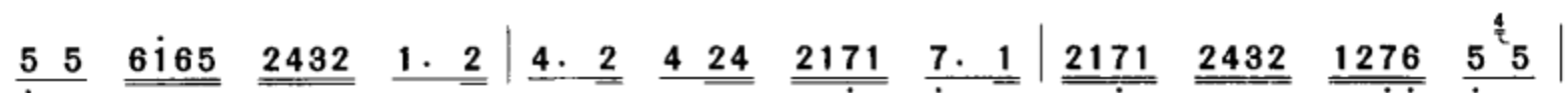
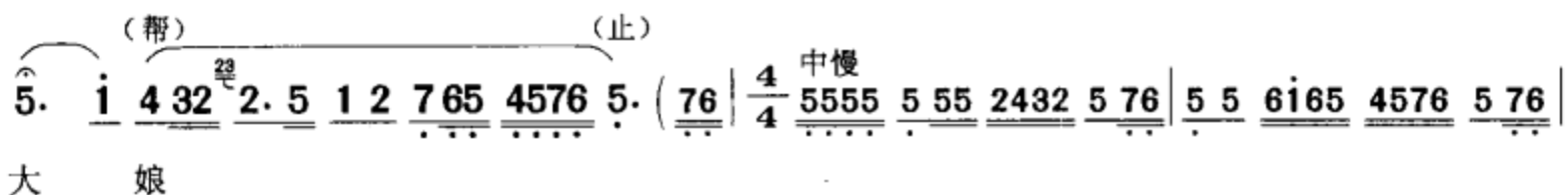
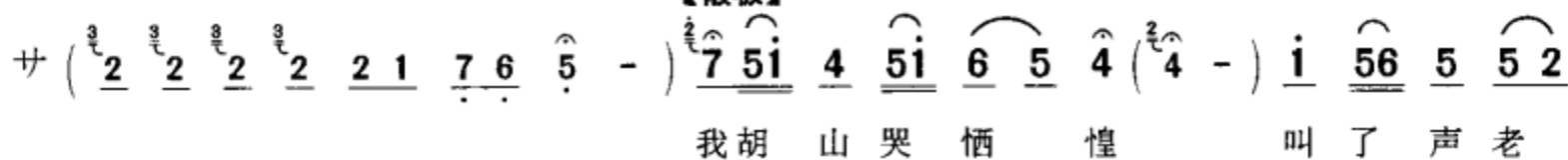
我胡山哭恹惶

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

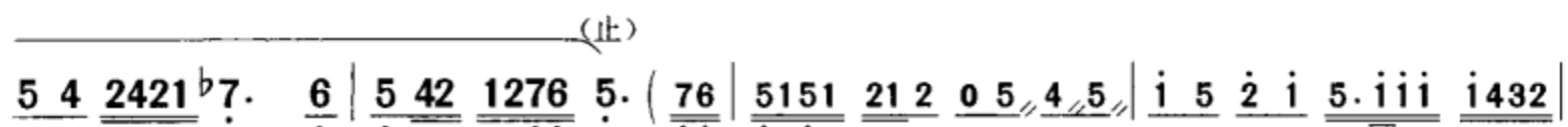
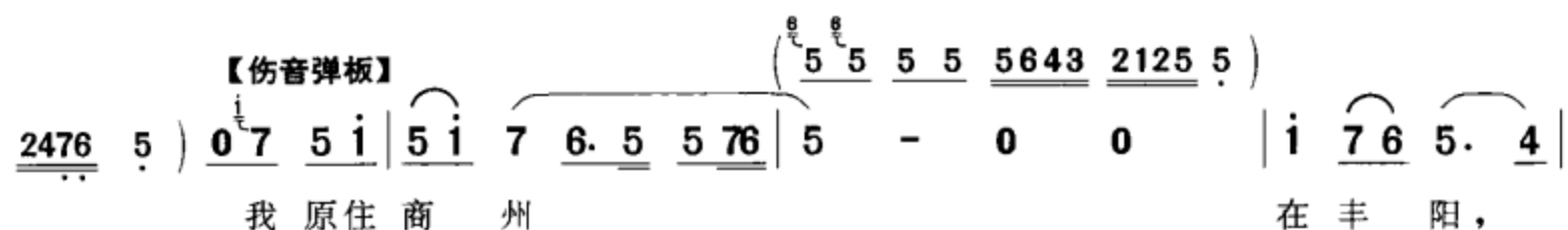
《屠夫状元·桥遇》胡山〔丑〕唱

姚富汉编曲  
戴兴民演唱

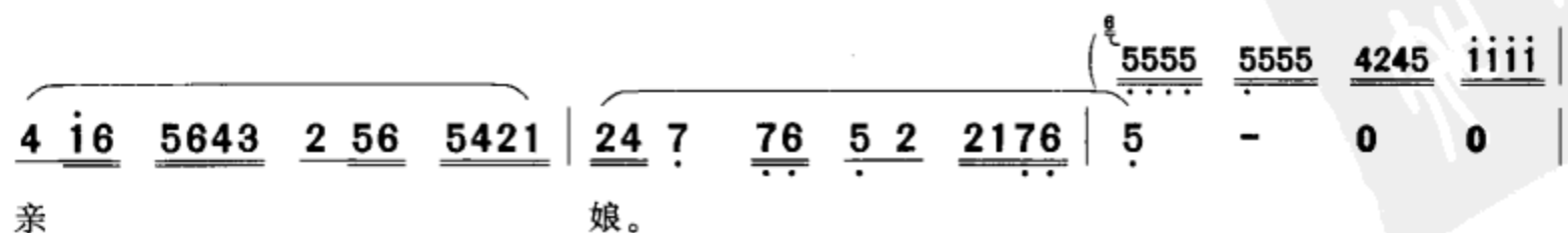
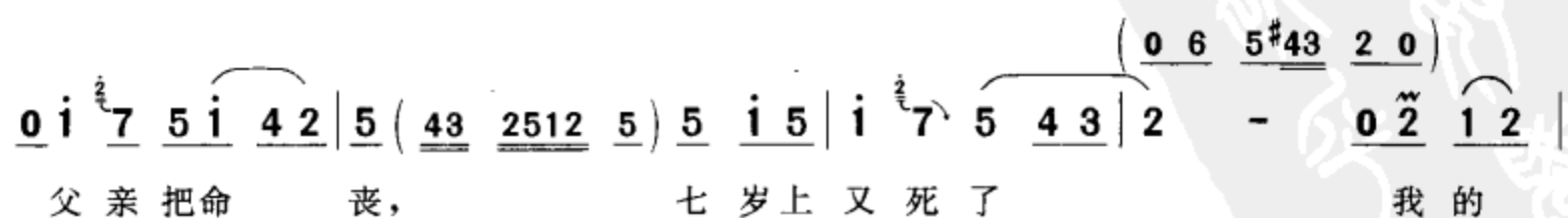
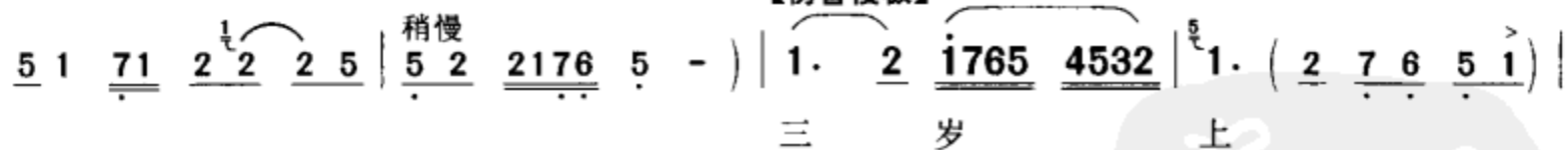
【散板】



### 【伤音弹板】



【伤音慢板】



$\dot{1} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1} \quad 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \quad 5 \ 4 \ 2 \ 5 \quad 1 \ 0 \ 2 \mid 5. \ \dot{1} \quad 5 \ 4 \quad 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \quad \flat 7. \ 6 \mid 5. \overset{23}{2} \quad 1 \ 2 \ 7 \ 6 \quad 5 \ - \mid$

$5 \ 0 \ \dot{1} \ 6 \quad 5 \ 6 \ 4 \ 3 \quad 2 \ 4 \ 1 \ 2 \mid 5. \ 2 \quad 5 \ 5 \ 2 \quad 1 \ 2 \ 5 \quad 5 \mid 5 \ 5 \dot{1} \overset{i}{7} \backslash \quad 5 \ 5 \overset{i}{4} \backslash \mid$

孤 苦 伶 仃 相 依 傍， 苦 瓜 泡 进 了 黄 连 汤， 乡 绅 欺 官 家 抢，

$5. \ 2 \quad 5 \ 5 \quad 1 \ 2 \ \dot{1} \mid 5. \overset{(帮)}{2} \quad 1 \ 2 \ 1 \ 2 \quad 5 \mid \dot{1} \ 4. \quad 2 \ 4 \quad 2 \ 1 \mid$

受 苦 受 难 多 心 伤。 (哎 呀)

$\frac{5}{4} \quad 7 \quad 1 \ 7 \ 1 \quad 7 \ 4 \ 2 \quad 1 \ 2 \ 7 \ 6 \quad 5 \mid ( \quad 5 \ 1 \ 5 \ 1 \quad 2 \ 4 \ 3 \ 2 \quad 1 \ 2 \ 7 \ 6 \quad 5 \ ) \mid$

【伤音二流】

$\frac{2}{4} \quad 0 \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{5}{i} \overset{i}{4}. \ 4 \mid 2 \ 5 \ 2 \quad 2 \ 5 \ 5 \mid 7 \ - \mid 2 \ 5 \ 2 \quad 5 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 1. \quad 2 \mid$

为 了 糊 口 在 长 安 学 手 艺， 杀 猪 宰 羊

$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \quad 5 \ \dot{1} \mid 4 \overset{(帮)}{3} \ 2 \mid 1 \ 7 \ 4 \quad 2 \ 1 \ 7 \ 6 \mid 5. \overset{(止)}{( \quad 1 \ 2 \mid 5 \ 4 \ 3 \quad 2 \ 5 \mid 1 \quad 7 \ 6 \mid 5 \ - \ )} \parallel$

苦 渡 时 光。

说明：据1985年甘肃人民广播电台录音整理。

## 为夫岂肯陷不义

1 = D

《旌表记》施生[生]唱

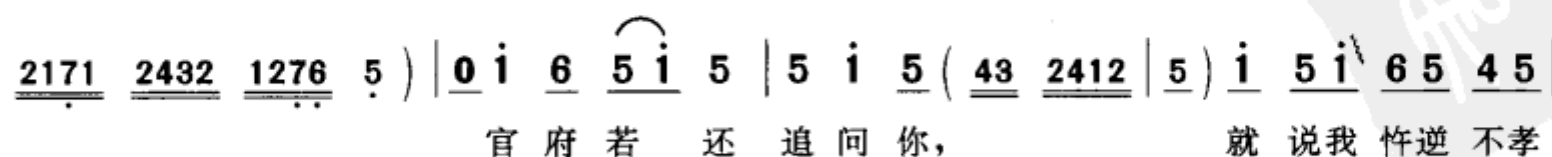
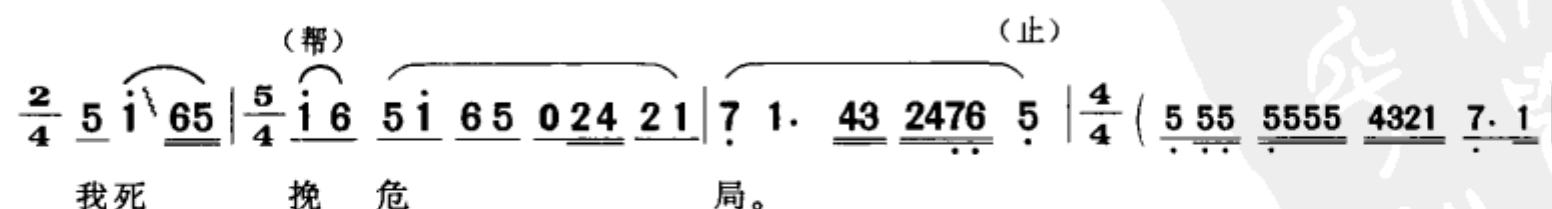
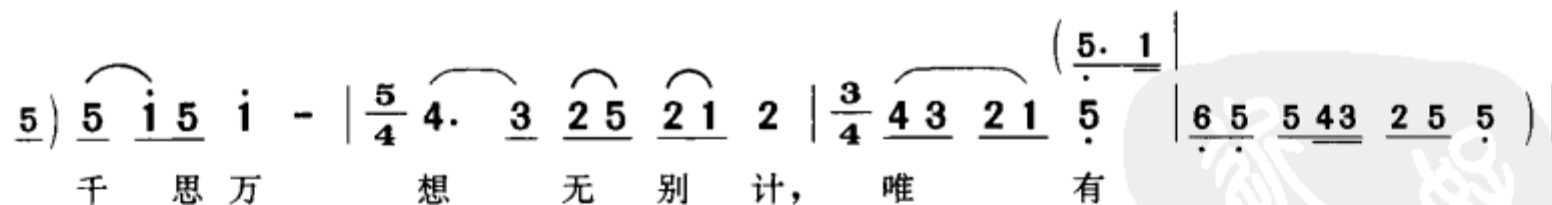
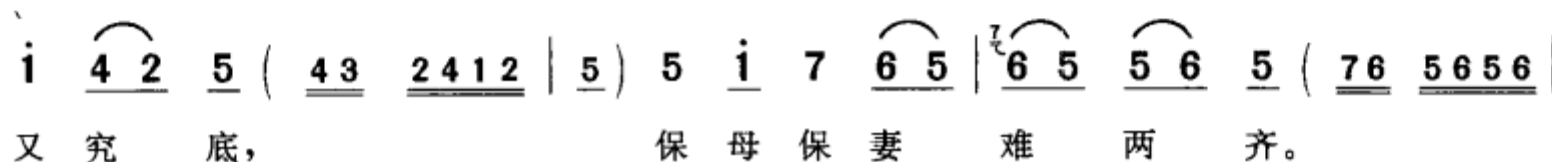
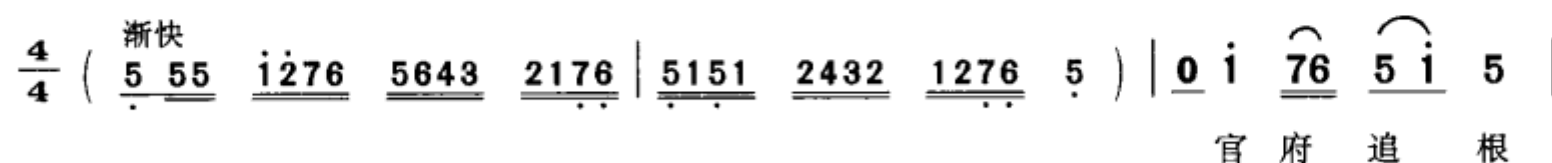
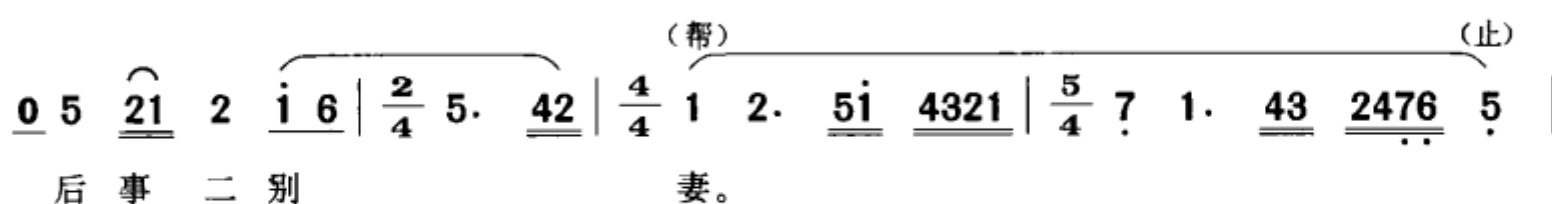
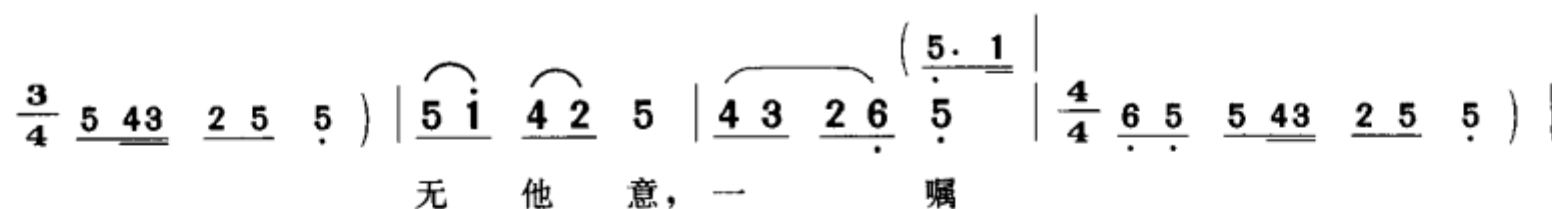
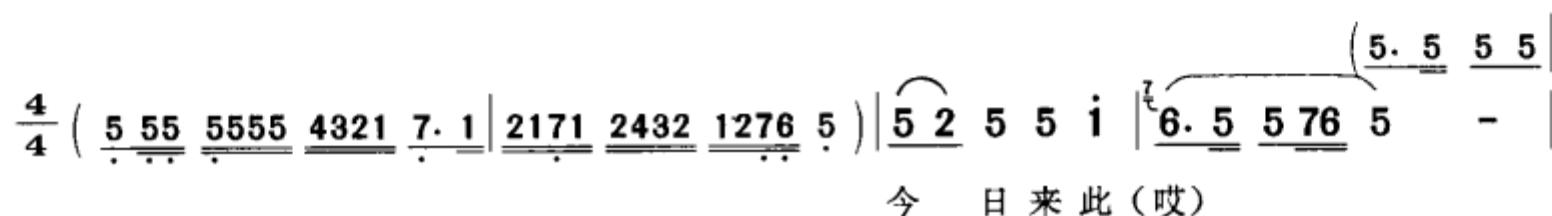
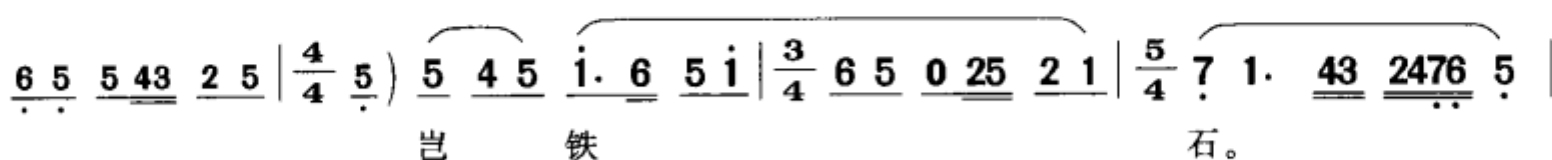
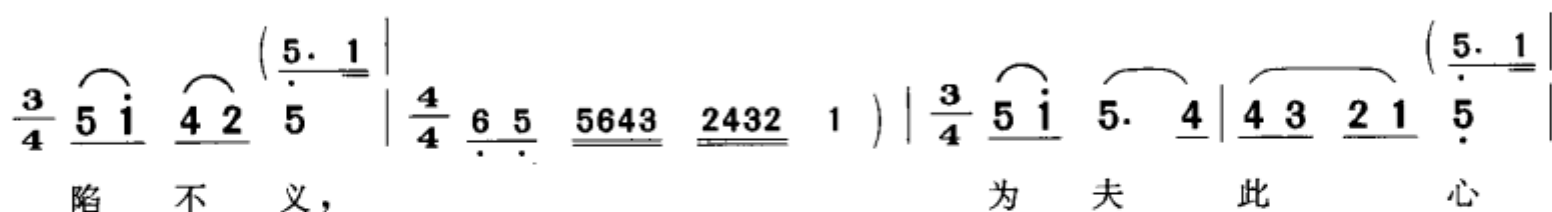
易 炎 编 曲  
袁 冬 梅 演 唱

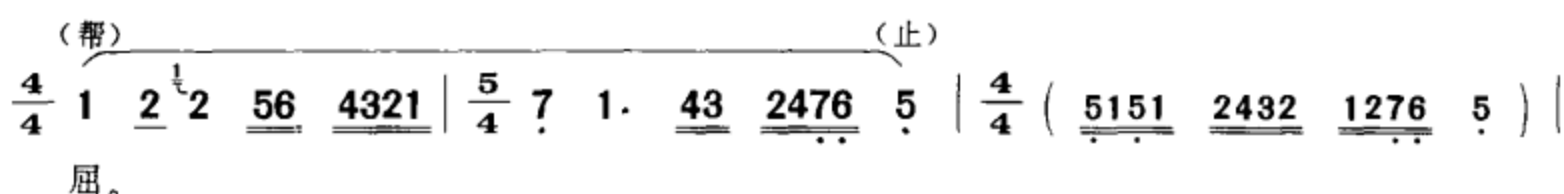
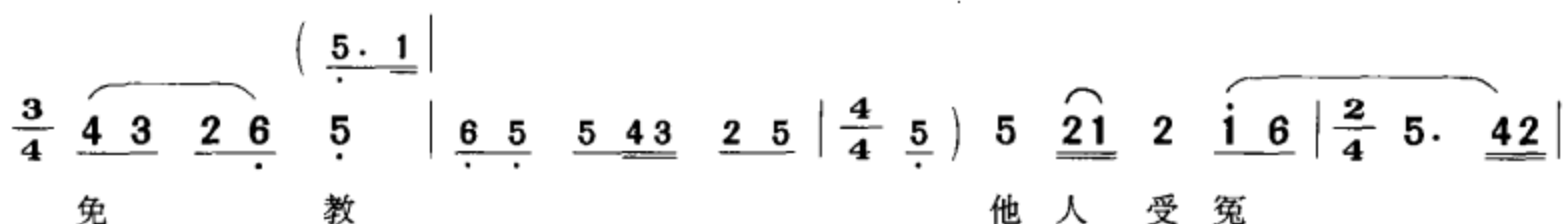
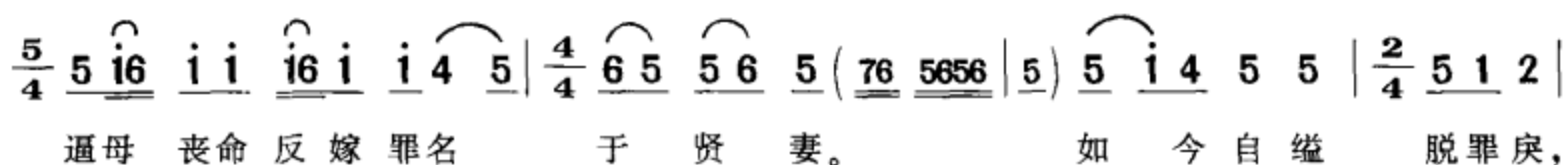
サ (  $\hat{5} \ - \ - \ - \ - \ ) \overset{【叫板】}{6 \ 5 \quad 5 \ 6 \ 4 \quad 5. \quad 6 \quad 4 \ 3 \ 2 \quad 2. \ 5 \quad 1. \ 2 \quad 7 \ 6 \ 5 \quad 4 \ 5 \ 7 \ 6 \quad 5 \ - \mid}$   
好 不 冤 煞 人 了!

【伤音弹板】 慢速

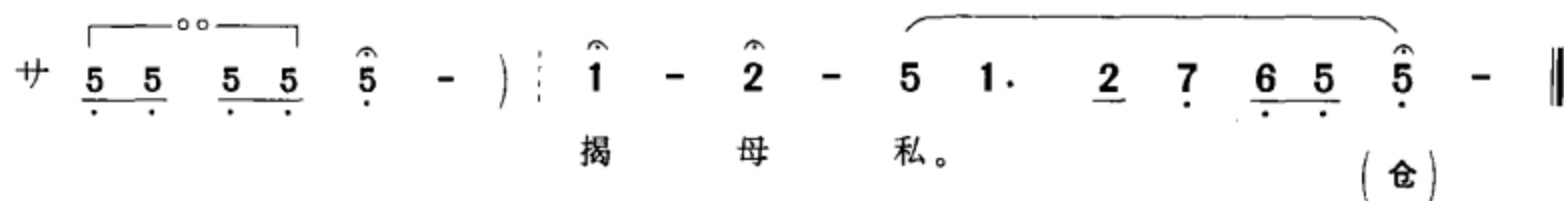
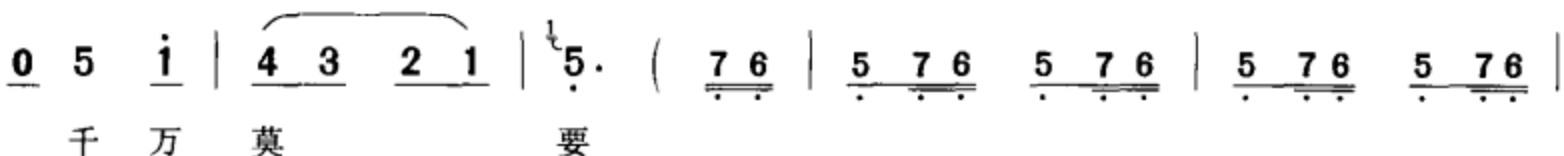
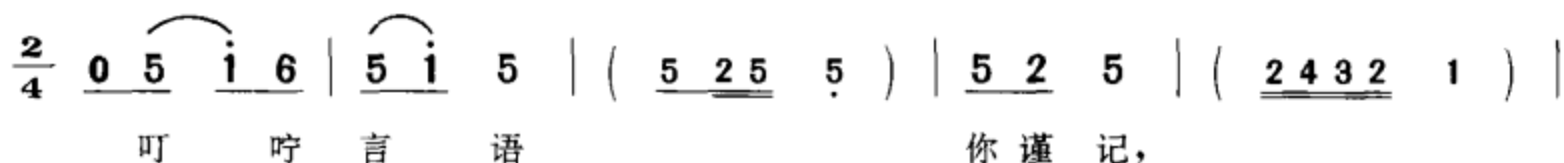
$\frac{4}{4} \ ( \quad 5 \ 5 \ 5 \quad 5 \ 1 \ 5 \ 1 \quad 2 \ 1 \ 7 \ 6 \quad 5 \mid 5 \ 4 \ 3 \overset{23}{2} \ 1 \quad 2 \ 5 \ 7 \ 6 \quad 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \quad 5 \ 1 \quad 2 \ 5 \ 2 \ 1 \quad 7. \ 1 \mid$

$2 \ 1 \ 7 \ 1 \quad 2 \ 4 \ 3 \ 2 \quad 1 \ 2 \ 7 \ 6 \quad 5 \ ) \mid \frac{5}{4} \ 1 \quad 7 \ 6 \ 5 \quad 1 \ 2 \ 5 \quad 5. \ ( \ 1 \mid \frac{4}{4} \ 2 \ 7 \quad 6 \ 5 \quad 2 \ 4 \ 1 \ 2 \quad 5 \ ) \mid$   
为 夫 岂 肯





【伤音飞板】



说明：据1981年甘肃人民广播电台录音整理。

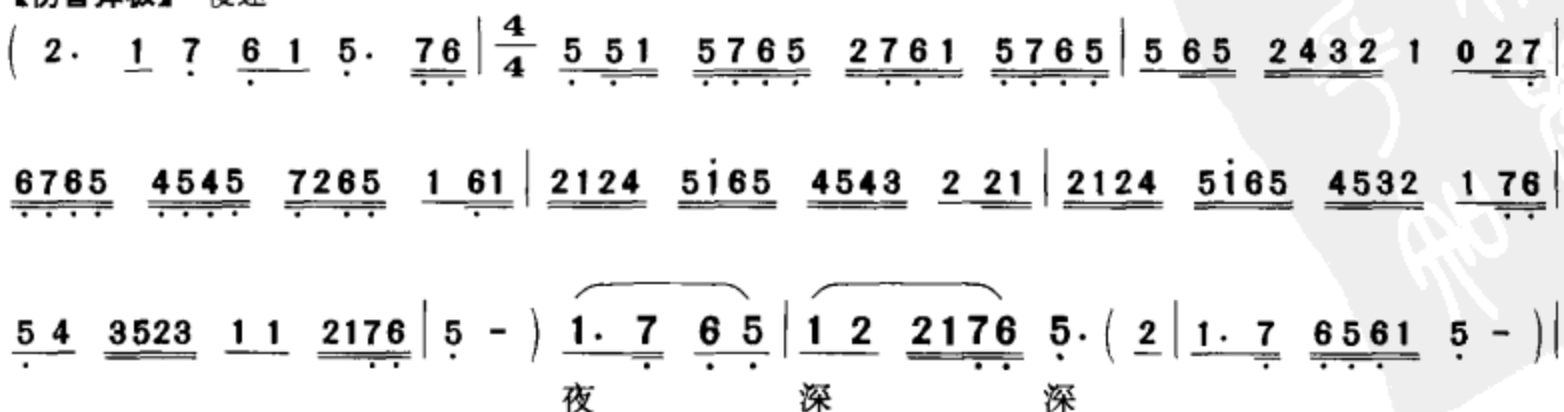
# 夜深深风阵阵湘水流淌

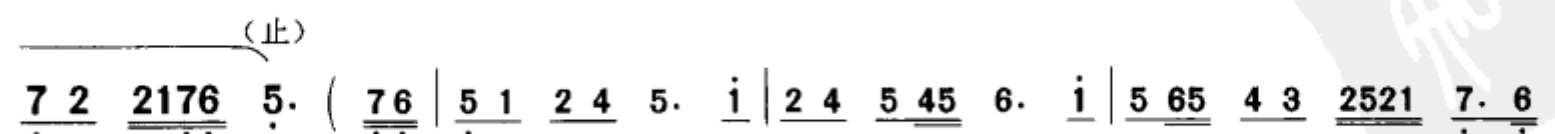
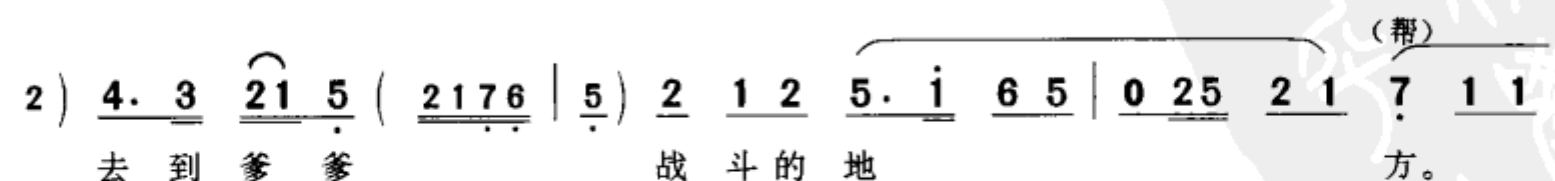
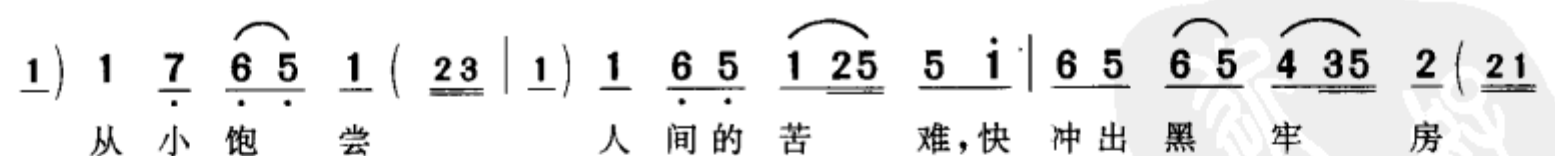
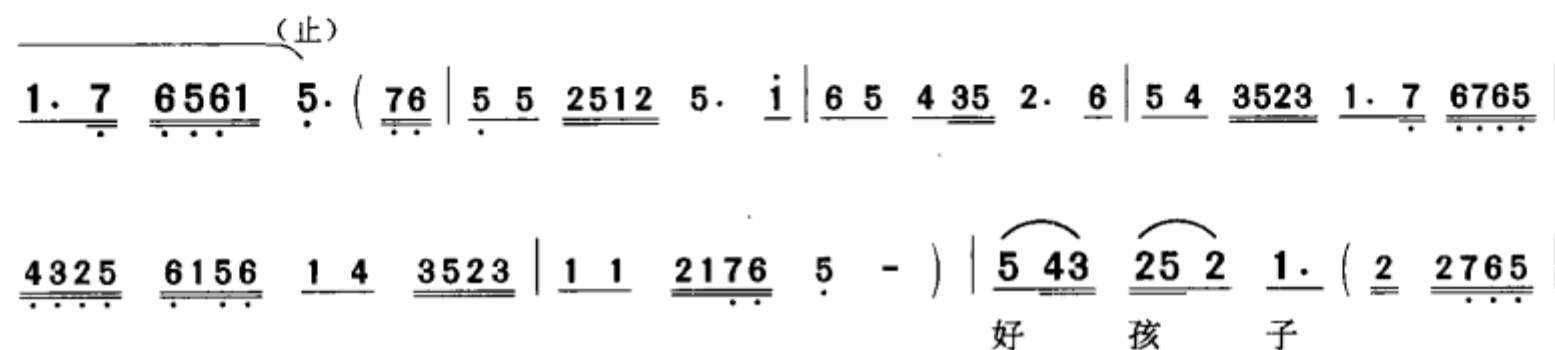
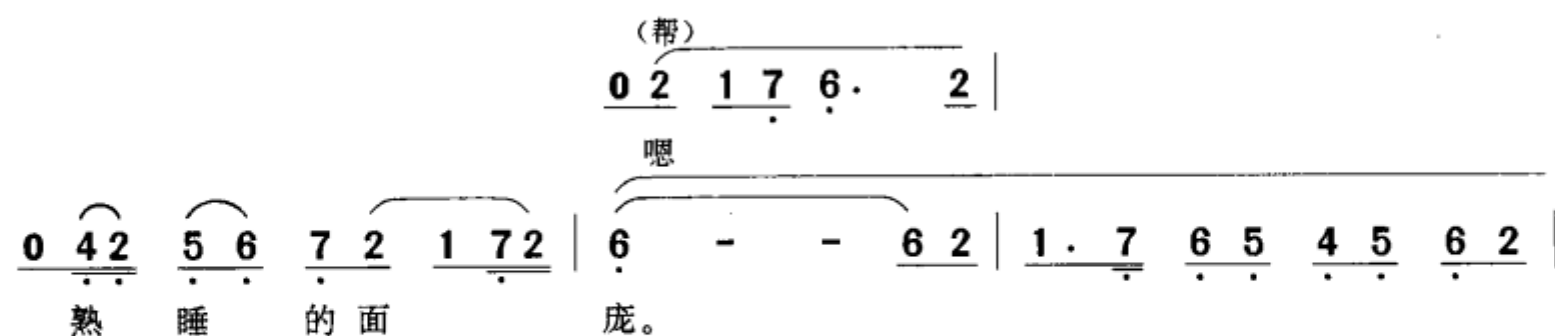
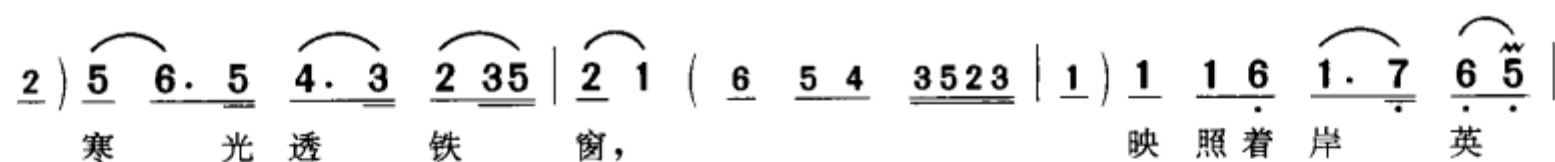
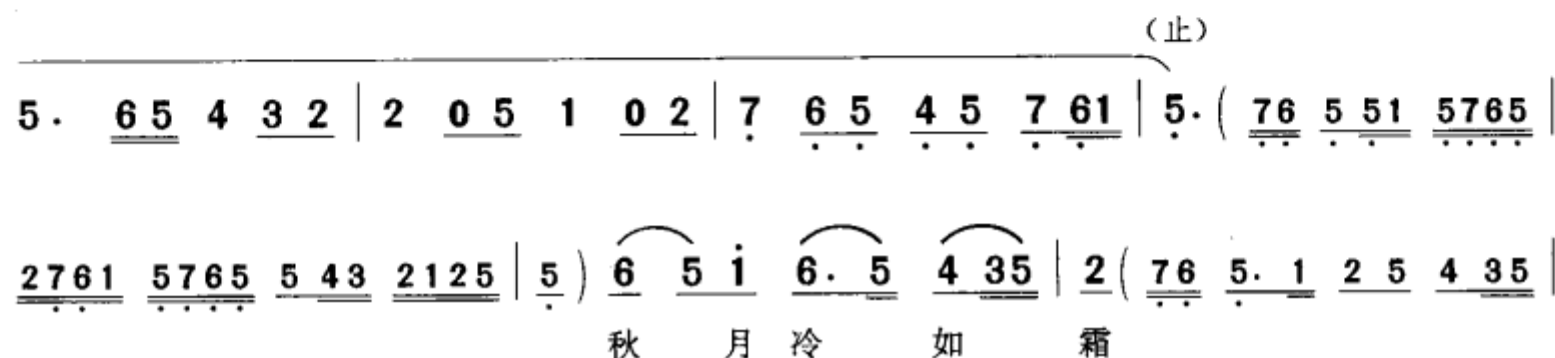
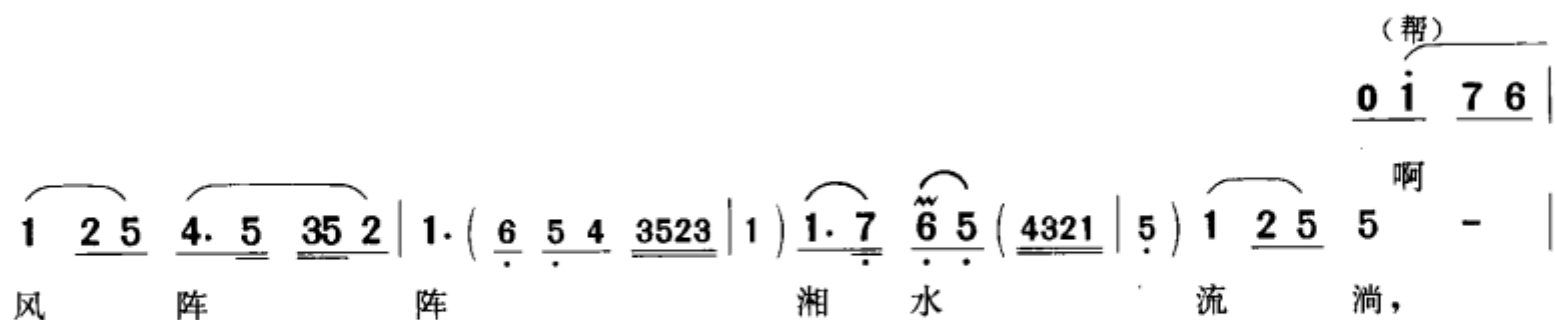
1 = G

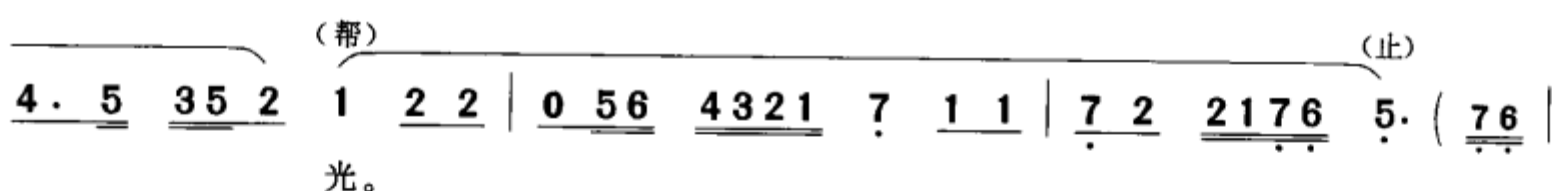
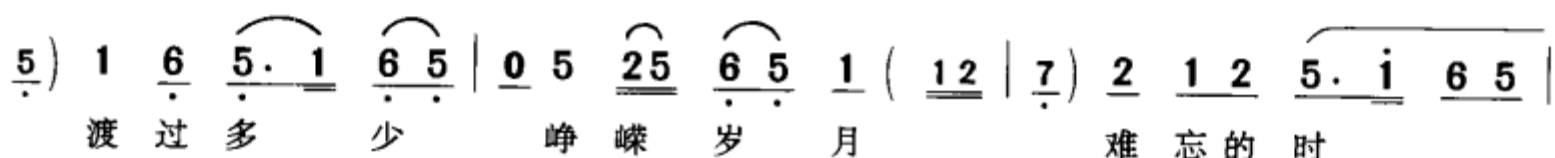
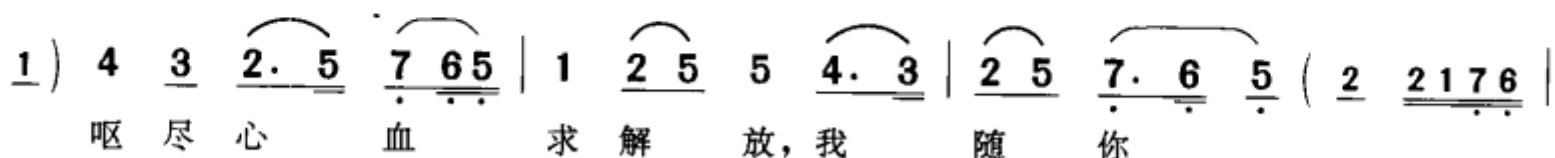
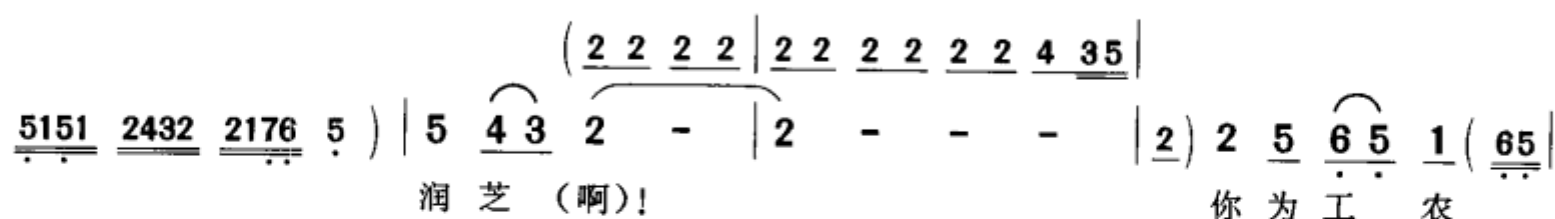
《蝶恋花》杨开慧 [女] 唱

邱作人编曲  
王素绵演唱

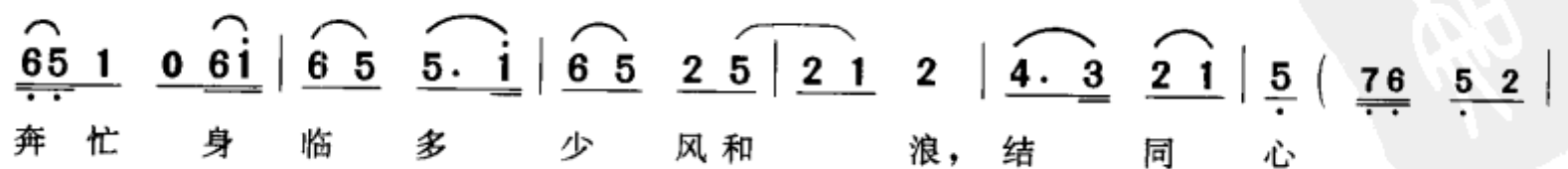
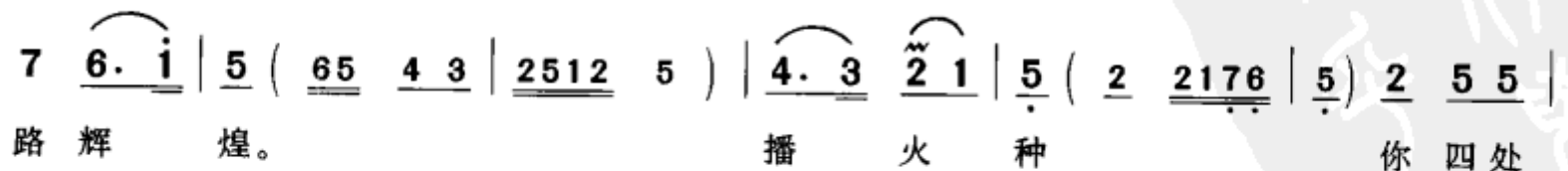
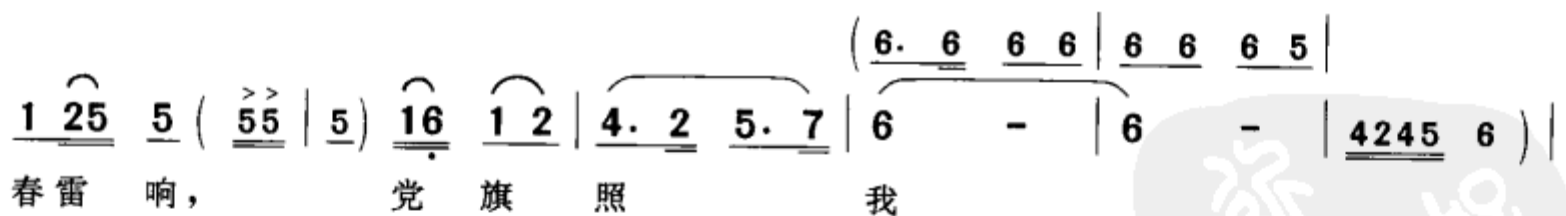
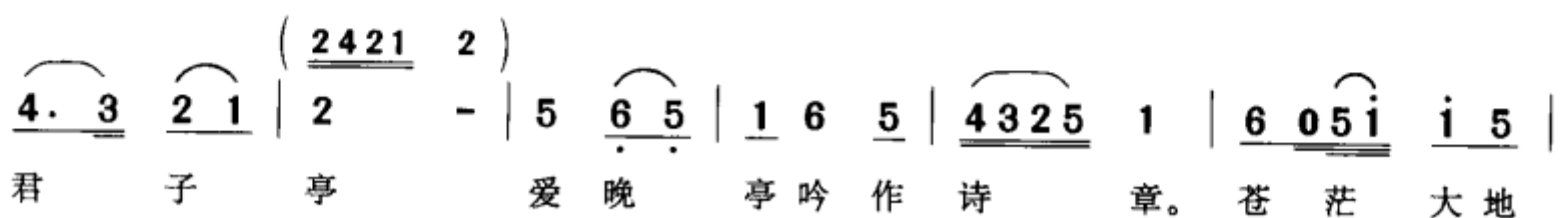
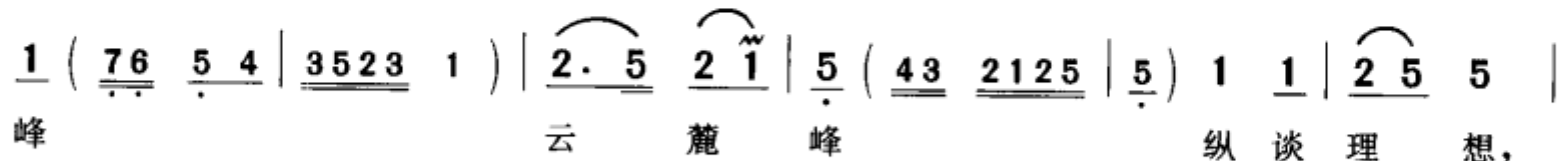
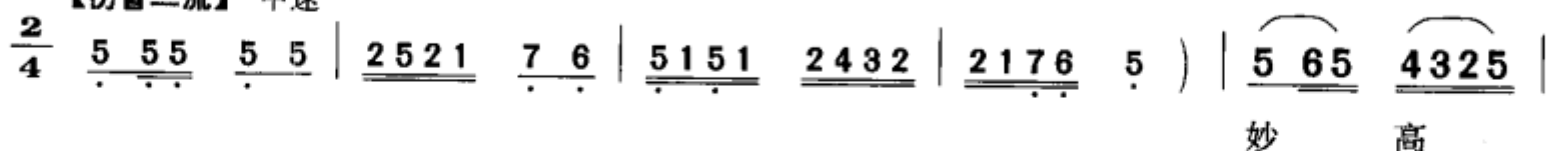
【伤音弹板】 慢速







【伤音二流】 中速



2176 5 ) 7 | 65 1 1 5 | 0 6 6 | 5 1 1 ( 12 | 1 ) 2 1 2 | 5. i 6 5 |  
我 焦 虑 挂 牵 抄 写 文 件 到 天

0 24 2 1 | 7 1 1 | 7 2 2176 | 5. ( 76 | 5 56 5 5 | 2512 5 76 |  
光。

5151 2432 | 2176 5 ) | 0 1 65 1 | 6. 6 51 1 | ( 0 43 2327 | 1 ) 6 5 i |  
清 水 塘 夏 日 炎 炎 你 挥 汗

5 65 0 43 | 2. 5 2 1 | 2 ( 43 2421 | 2 ) 5 2 5 | 2 5 2 1 | 7. 65 |  
如 雨 书 宏 论, 望 麓 园 冬 夜 漫 漫 我

4 51 1 5 | 6 2 2176 | 5 1 1 | 2 5 5 ( 76 | 5 2 2176 | 5 ) 5 25 |  
吹 进 炭 火 煨 茶 汤。越 香 山 前 唤 起

6 51 1 | 4. 3 2 5 | 2<sup>v</sup> 4 2 1 | 4. 2 4 5 | 6 - | 6 - |  
民 众 冲 决 罗 网, 大 江 上 下

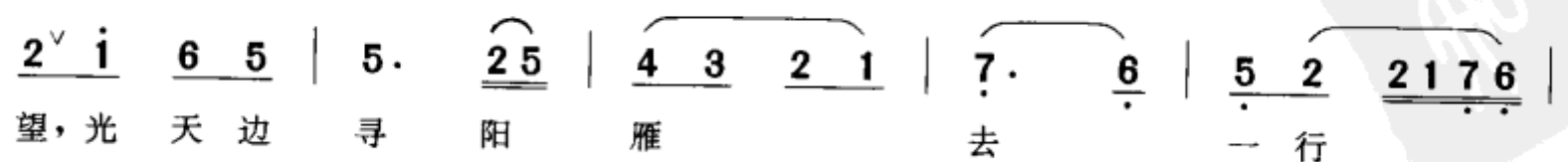
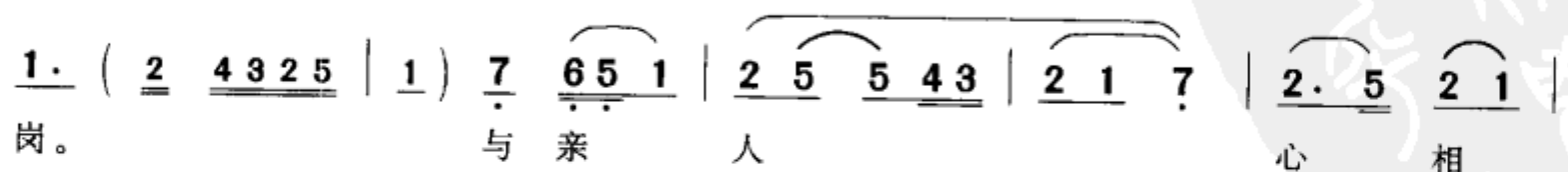
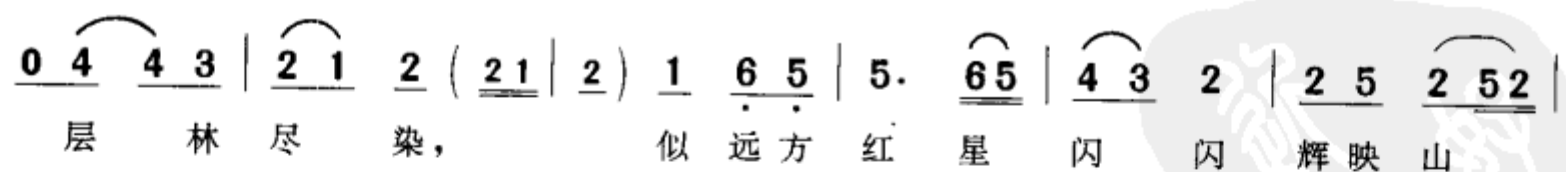
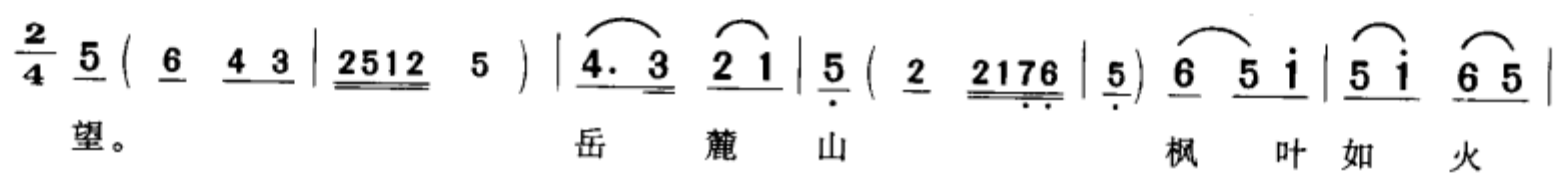
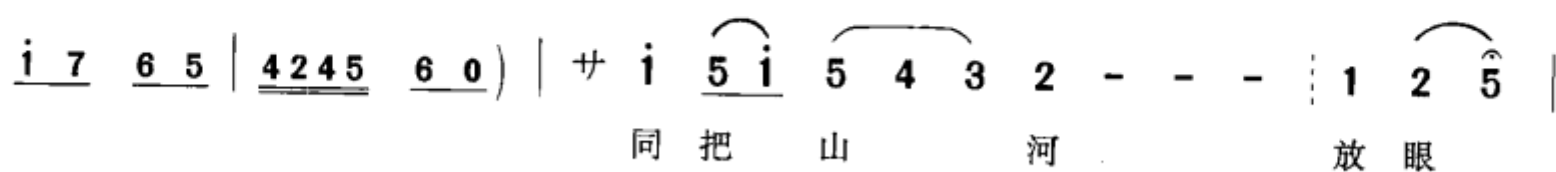
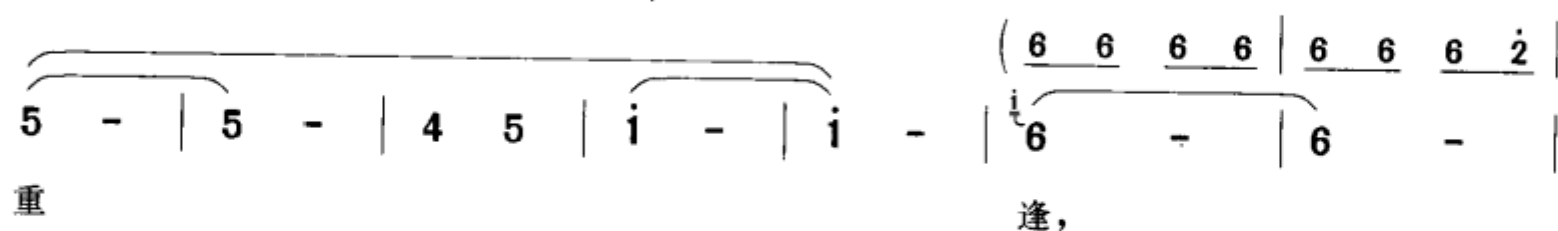
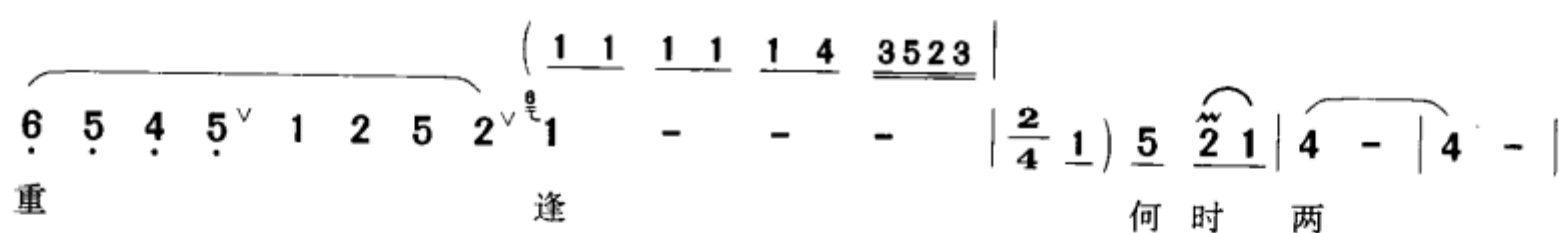
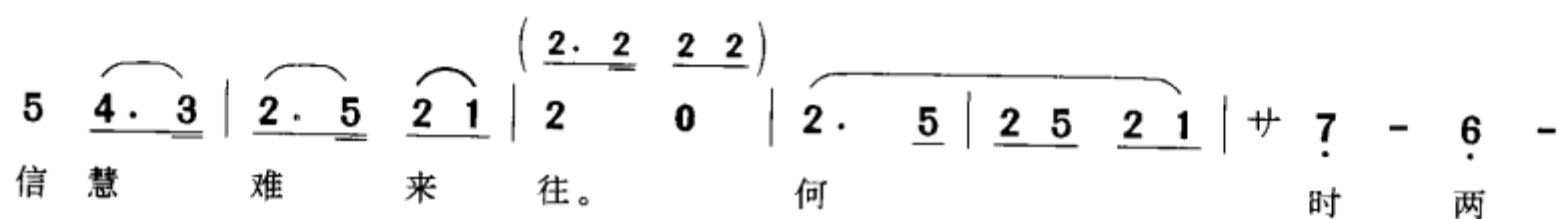
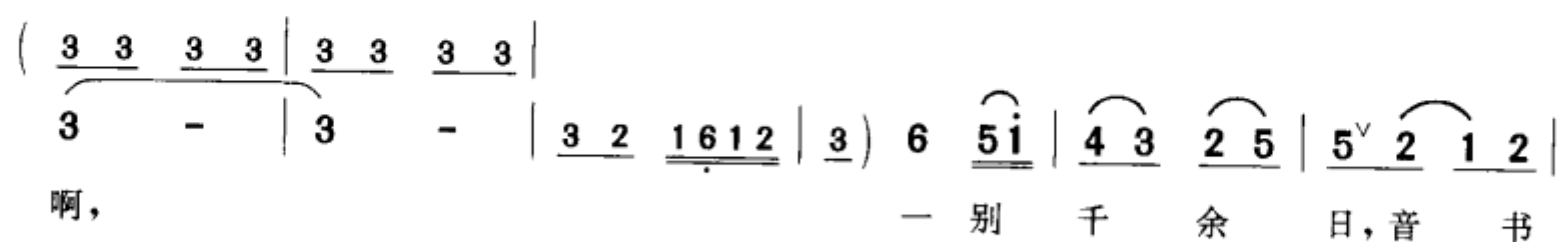
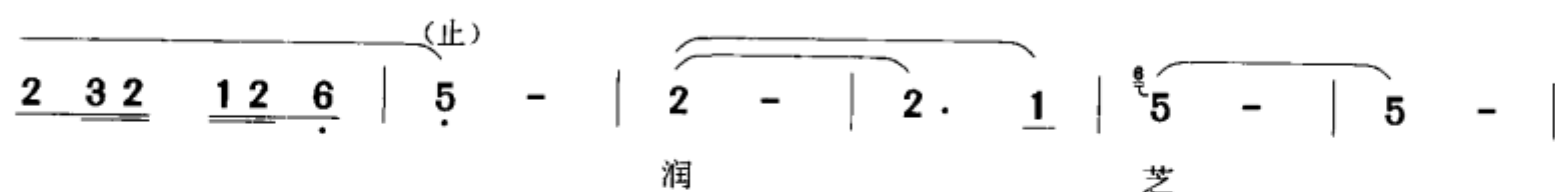
6 ) 2 1 2 | 5. i 6 5 | 4. 3 2 5 | 1<sup>v</sup> i 6 i | 4 6 5 4 3 |  
武 装 工 农 战 旗 飞 扬 战 旗 飞

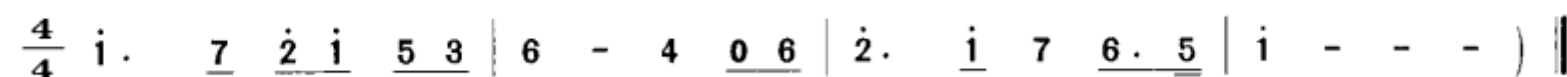
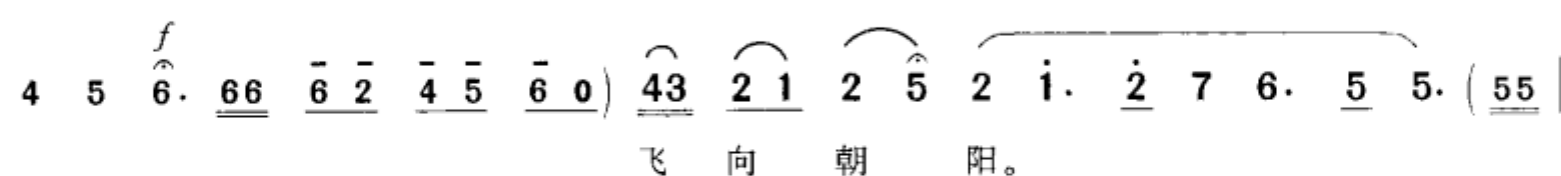
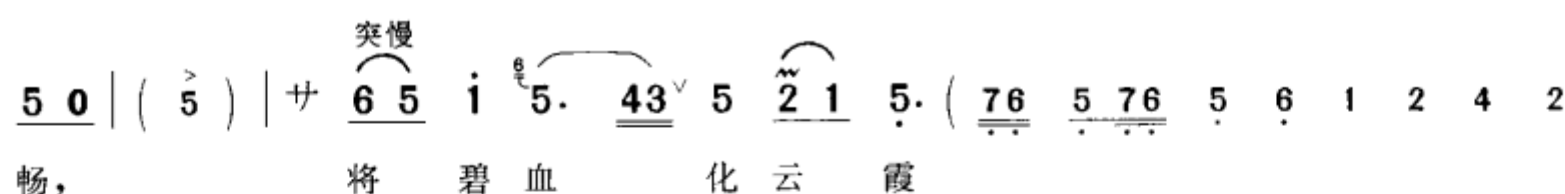
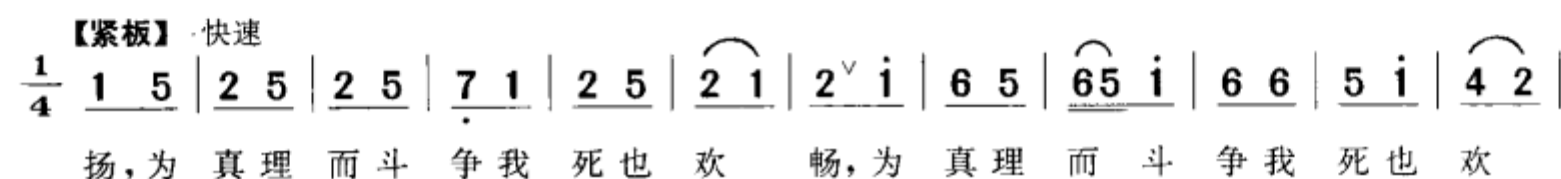
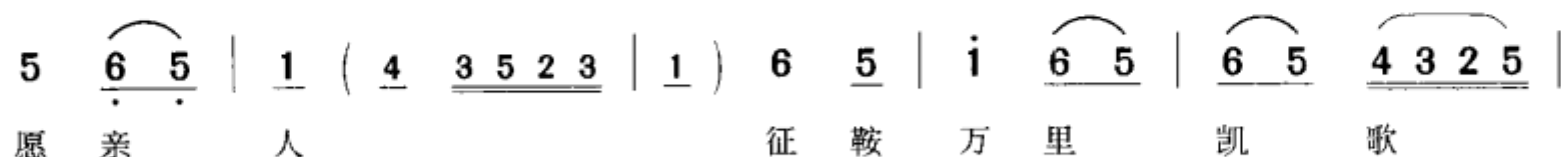
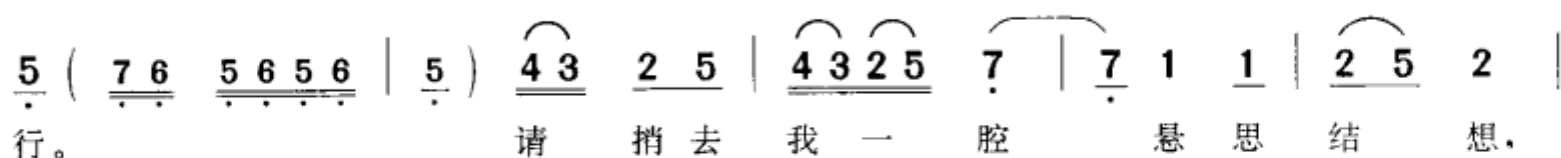
2 - | 2. 21 | 7 0 6 | 5 65 4545 | 6156 1 61 | 1612 4245 |  
扬。

( 6 6 6 6 | 6666 6 0 )  
6 - | 6. i | 7 6. i | 5 - | 5 6i 65 3 | 5 2 32 |  
浏 阳 河 水

1. 2 5 3 | 2 1 ( 23 1 ) | 5 35 6 5 | 3. 5 3 | 2321 6 5 | 1. 53 |  
溅 细 浪, 韶 山 清 泉 连 板 仓。







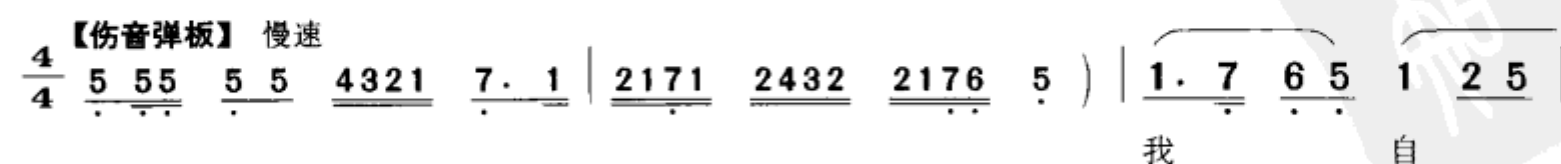
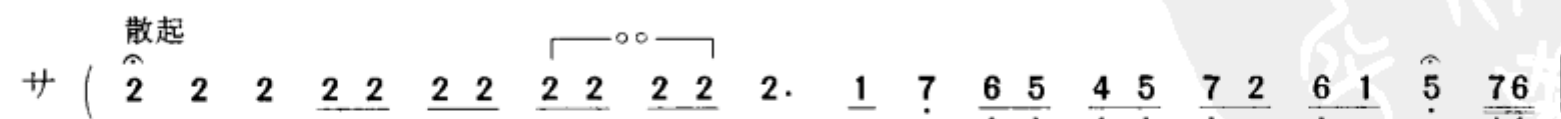
说明：据1977年甘肃省陇剧团演出谱整理。

## 举钢刀杀敌人拯救神州

1 = F

《红灯照》林黑娘 [旦] 唱

邸作人编曲  
袁冬梅演唱



4. 5 35 2 1. ( 76 | 5 5 4 3 2 32 1 ) | i 5 i 6. 5 4 35 | 2 ( 76 5 1 2 5 4 35 |

幼 随 爹 爹

2) 5 25 6 5 1 ( 23 | 1 ) 1 2 5 5. 65 | 4 3 2 2 0 5 | 1. 2 7 6 5 |

卖 艺 糊 口,

(止)

4 5 7 61 5. ( 76 | 5 51 5765 2761 5765 | 5 43 2125 5 ) | i 76 |

十九

5 5 4. 3 2. 5 | 7. 6 5 ( 76 5 2 2176 | 5 ) 2 1 2 5. i 6 5 |

年 奔 波 江 湖 漂 游 胶

(帮) (止)

4. 5 35 2 1 2 2 | 0 56 4321 7 1 1 | 7 2 2176 5. ( 76 |

州。

5 55 5 5 2512 5 | 2 22 2 2 2i6i 5 5 | 6 5 i 5 2432 7176 |

5 5 i 65 2432 1. 2 | 4. 2 4 54 2171 5 5 | 4. 2 4 24 2125 7. 1 |

2171 2432 2176 5 ) | 1 2 5 4. 5 35 2 | 1. ( 76 5 4 3523 |

码 头 上

1) 2. 5 2 1 5 ( 76 | 5 ) i 6 5 i 43 2 5 | 5 16 1 2 4 6i 4 35 |

遭 凌 辱, 父 女 们 怒 砍 洋 寇, 清 官 府 苦 追

2 ( 76 5 1 2 5 4 35 | 2 ) 2. 5 65 1 ( 23 1 ) | 0 2 1 2 4. 5 6 2i |

逼 投 奔 高 唐 把 坛

(帮)

5. i 6 5 4. 5 35 2 | 1 2 2 0 56 4321 | 7 1 1 7 2 2176 |

投。

(止)  
 $\underline{\dot{5} \cdot} \left( \underline{\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{7} \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}}} \mid \right.$

$\underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{7} \cdot \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}} \mid$

【伤音二流】 中速稍慢

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{0} \dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1} \cdot}}} \left( \underline{\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \right) \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}} \mid$   
 野 火 遍 地 神 团

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \left( \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \right) \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \left( \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \right) \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{3}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{7} \cdot \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid$   
 大 旗 迎 风 抖, 袁 世 凯 设 毒 谋

$\underline{\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{0} \dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \left( \underline{\underline{\underline{\dot{4}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \right) \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}} \mid$   
 假 意 诱 和 血 洗 沙 沟。 弟 兄 们

$\underline{\underline{\underline{\dot{1} \cdot}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \left( \underline{\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \right) \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{3}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}} \mid$   
 壮 烈 不 屈 拼 死 搏 斗, 老 爹

サ  $\underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} - \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \left( \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \right) \underline{\underline{\underline{\dot{0} \dot{1} \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{4} \cdot}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \cdot}}} \left( \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \right.$   
 爹 中 流 弹 倒 卧 荒 丘,

$\underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \left( \underline{\underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \right) \mid \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5} \vee}}} \underline{\underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{3}}}} \mid$   
 在 血 书 中 嘱 我 报 仇。半

$\underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} \left( \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} \right) \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{7} \vee \dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}}}} \mid$   
 夜 里 我 爬 出 尸 堆 只 身 带 伤 走, 寒 月

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{4}}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{4} \vee \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{4} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{7}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{3}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid$   
 下 阴 森 森 眼 望 去 一 棵 树 上 一 颗 人 头。

原速 (1. 1 1 1 1 1 1 1) 【摇板】 1 - 2 5 2̇ - - - 1 - - -  
每 想 起

4 - - - 4 3 2̇ 5 7. 6 5 - - 2 5 2 1  
这 血 书 刀 割

4 - 5 - i - - - (6 6 6 6 6 5 4 2 4 5 6)  
6 - - - - -  
胸 口，

【伤音紧板】  
1/4 6 5 | i | i | 0 i | i 6 5 | i i | i 6 | 5 i | 5 | 2 | 5 |  
更 看 透 斗 虎 狼 凭 勇 还 需 凭 智

1 (1 2 | 1) 1 | 1 | 2 5 | 5 | 0 i | i 5 i | 6 | 5 | 2 5 | 2 1 |  
谋。 咱 穷 姐 妹 根 连 根 哪 苦 罪 同

2 | 4. 3 | 2 1 | 5 (7 6 | 5) 2 | 1 2 | 5 | 5 i | 6 | 5 | 4 3 |  
受， 我 怎 能 轻 把 这 世 代 冤 仇 一

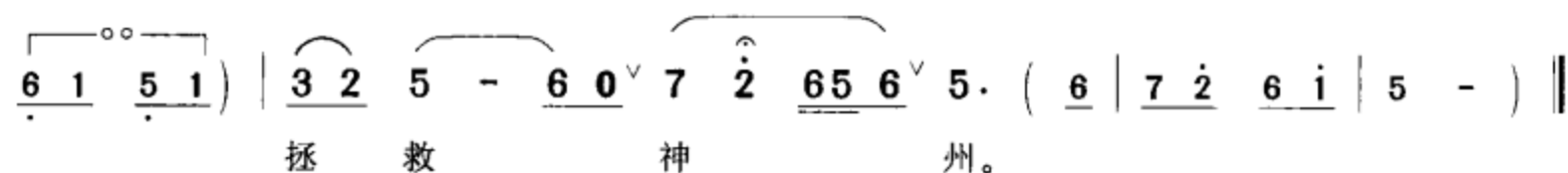
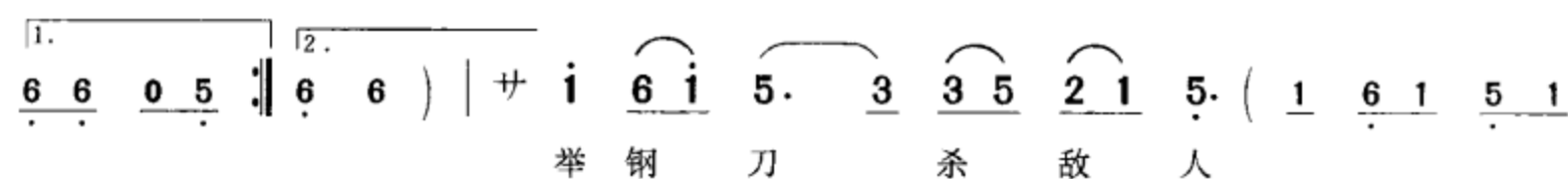
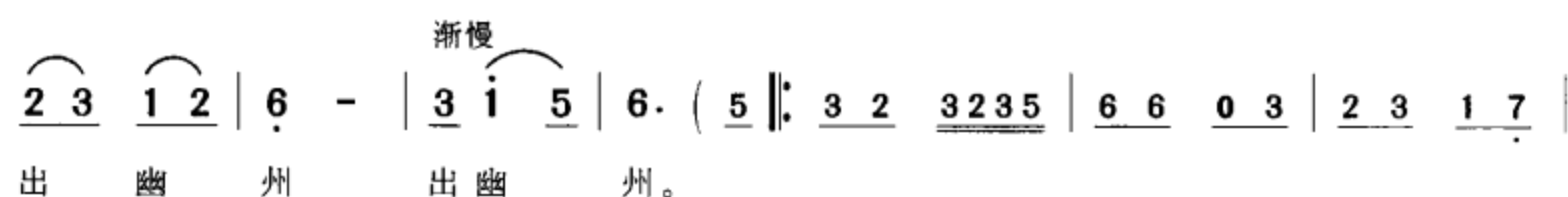
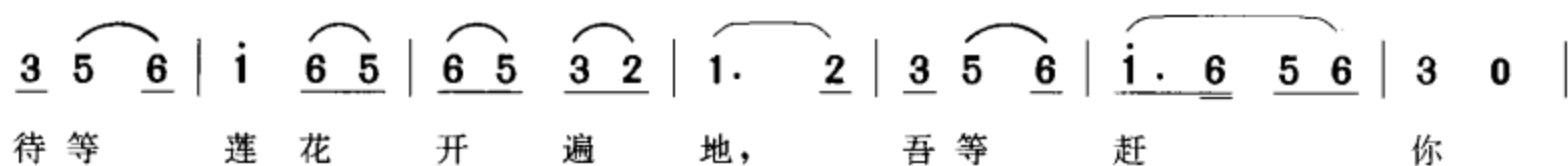
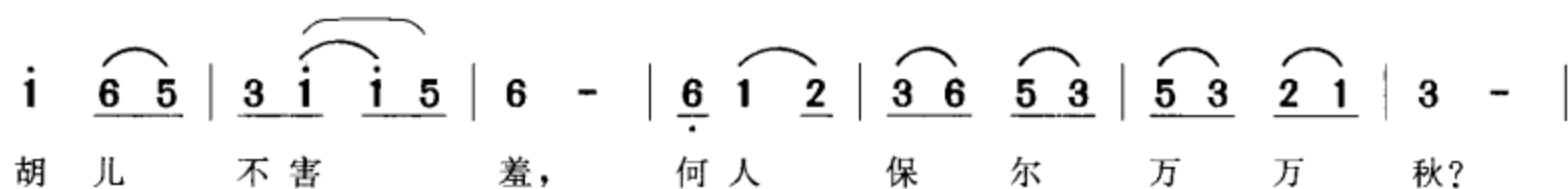
加快  
2 5 | 1 (1 2 | 1) 6 | 6 5 | i | i | 5 i | 4 2 | 5 (1 2 | 5) 6 | 5 i |  
笔 勾。 今 日 令 箭 留 在 手， 要 遣

i | i 6 | 5 | i | i | i | 6 5 | 5 6 | 5 (7 6 | 5) 6 | 5 i |  
官 兵 听 令 助 战 杀 敌 酋。 叫 裕 录

i | i 6 | 5 i | 5 | 4. 3 | 2 1 | 2 | 0 i | i 6 | i | i 6 |  
弄 巧 成 拙 反 出 丑， 看 明 朝 狂 飚

(帮) (5 7 6 5 7 6)  
5 i | 6 5 | i 6 i | 5 | 5 | 5 2 | 1 1 | 1 6 | 止 5 | 6 5 | i 5. 4 3 |  
横 扫 老 龙 头。 可 记 得

(5 5 5 5 5 5 5 5 5 0)  
2. 5 2 1 5 - 1 1 1 2 5 5 - (衣 打 打 仓 0) | 2/4 6 6 6 5 |  
坛 中 流 传 歌 一 首， 可 笑



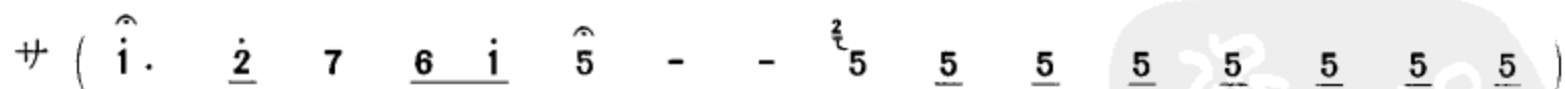
说明：据1978年甘肃人民广播电台录音。

## 妾与贞郎誓相爱

1 = D

《异域知音》彩娘 [旦] 唱

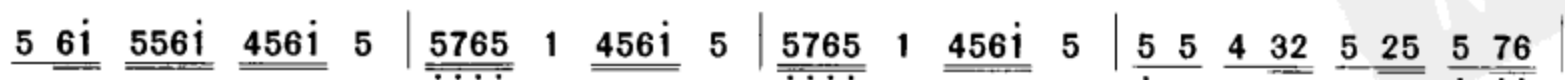
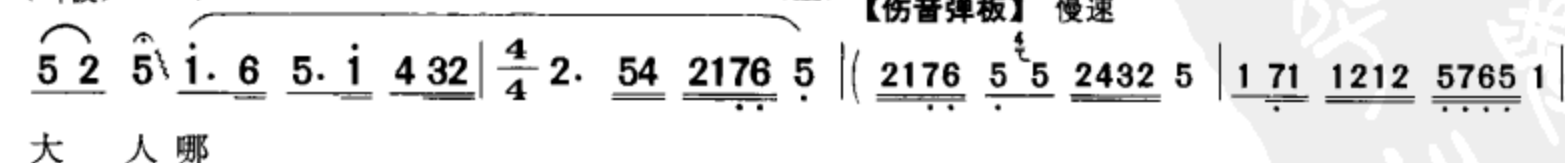
陈明山编曲  
苏琴兰演唱



(叫板) (帮)

(止)

【伤音弹板】 慢速



4. 2 4 24 2171 5 5 | 4. 2 4 24 2171 5 5 | 2171 2432 1276 5 ) | 0 6 5 i 6. 5 4 5 |  
妾 与 贞

( 5 5 5 5 |  
i. 2 i 7 6765 | 4 05 4576 5 - | 5 5 5 43 2125 5 ) |  
郎

i 4 3 2 12 5 | i 7 56 4 6. 5 5 6 | 5 51 6 5 5 43 2432 ) |  
誓 相 爱， 弦 结 知 音 解 不 开。

1) i 2 7 i i | 6. 5 4 5 i i 4 | 2. 5 2 1 5 - |  
谁 知 大 祸 起 天 外， 琵琶 弦 断

2432 1 5 ) 0 5 2 5 | i. 6 50232 i 7 6765 | 4 ( 0 65 4 4 ) 0 45 |  
情 可 哀。 (女帮) (啊)

6 2 i 76 506i 4 32 | 1. 2 5 43 2 52 | 1 02 4576 5. ( 56 |

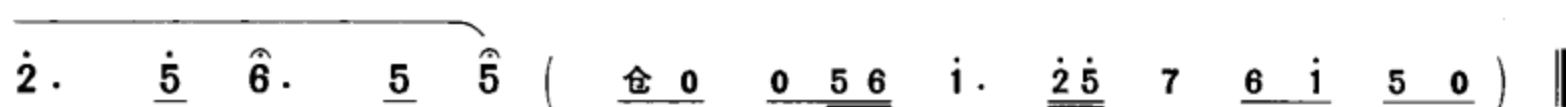
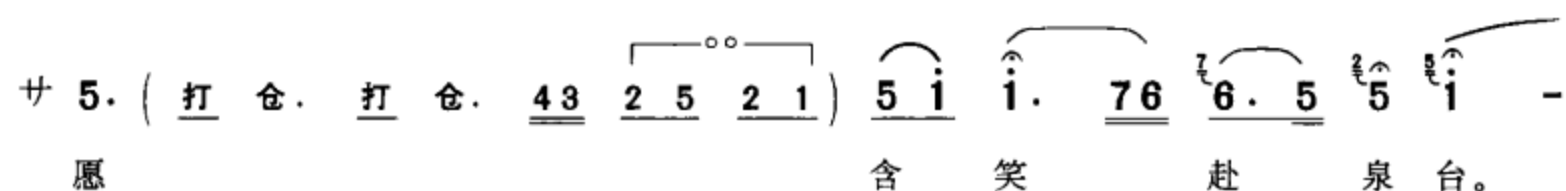
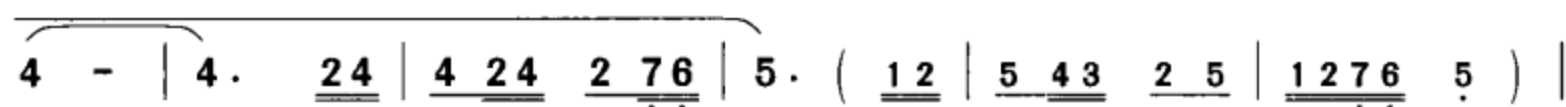
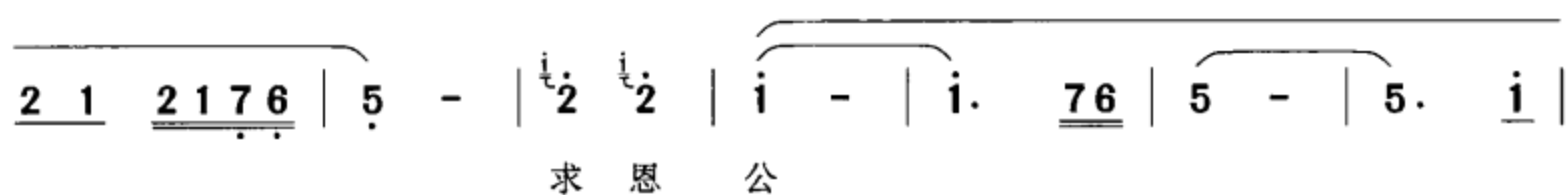
i. i i i i 765 4. 444 4245 | 6. 56i 5643 2053 2521 | 7 02 6 5 4. 5 1276 |

【伤音二流】 中速稍慢 ( 0 65 | 4 )

$\frac{2}{4}$  5) 2 i 2 7 | 5 i 4 | 0 6 56 | 4 25 1 2 | 5 ( 43 2512 | 5 ) 5 i | 4 5 i |  
到 如 今 他 为 妾 悲 泣 宫 门 外， 刀 斧 之 下

0 5i 4 5 | 2 05 1276 | 5. ( 2 1276 | 5 ) 2 i 2 7 | 5. i 4225 | 0 i 4 5 |  
独 徘 徊。 念 妾 身 今 世 生 还 已 无

i. 7 6 5 | 2 5 2 1 | 2 ( 43 2421 | 2 ) 6 5 | i i | 5 6 5 | 4. 24 |  
望， 怎 忍 见 贞 郎 再 受 无 妄 灾。



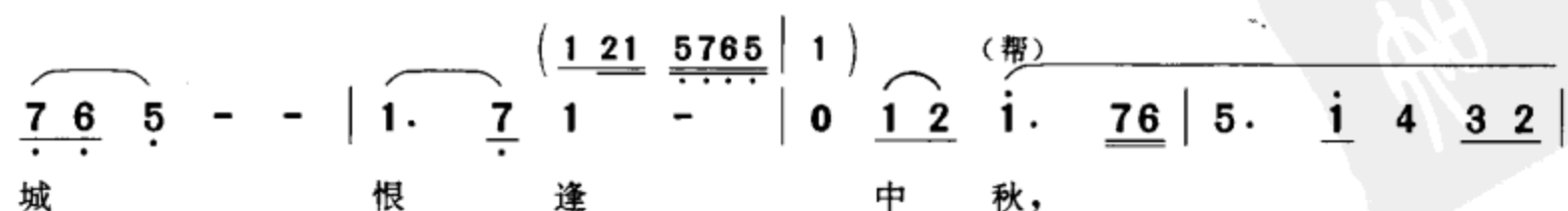
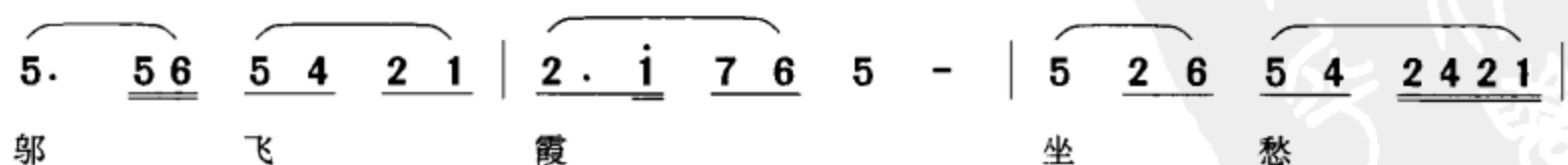
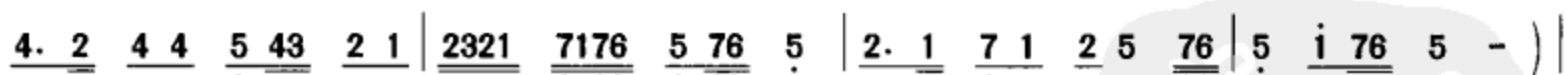
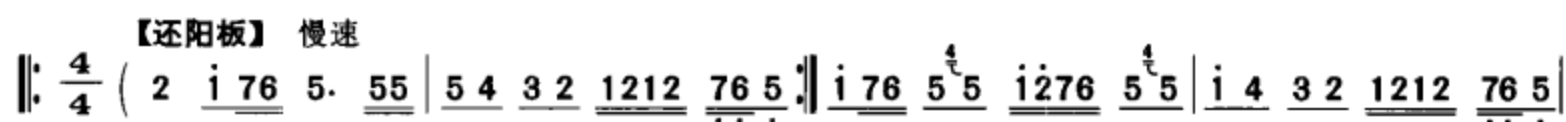
说明：据1984年甘肃省陇剧团演出谱整理。

## 邬飞霞坐愁城

1 = D

《枫洛池·诨嫁》邬飞霞 [旦] 唱

易 炎 编曲  
王素绵 演唱







0 2̣ i 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 i 4 2 5 (  $\frac{12}{4}$  |  $\frac{4}{4}$  5 ) 5 i 5 2̣ | 5 i 5 ( 7 6 5 ) i |  
打得鱼肥人消瘦，鱼价不涨官税稠。似

i 6 5 i 5 6 4 3 | 2 4 1 2 ( 2 1 2 ) 4 5 |  $\frac{3}{4}$  4 3 2 1 5 | ( 5. 1 |  
这般清贫日月长相守，哪知飞祸

$\frac{4}{4}$  i 6 5 i 6 5 4 3 2 | ( 帮 ) 1 2 2 5 i 4 2 1 |  $\frac{5}{4}$  7 1 7 1 7 4 3 2 4 7 6 5 | ( 止 )  
又临头。

$\frac{4}{4}$  ( 5 5 5 5 2 5 1 2 5 7 6 | 5 5 6 i 6 5 4 5 7 6 5 7 6 | 5 5 6 5 5 4 3 2 1 2 7 5 |  
5 1 5 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 ) |  $\frac{2}{4}$  2 i 2 |  $\frac{4}{4}$  i 7. 4 7 6. 5 | 5 - - - |  
恨梁冀修洛池

$\frac{3}{4}$  5 4 3 2 5 5 ) |  $\frac{4}{4}$  i. 4 2 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 5. 4 | 5 2 1 5 | ( 5. 1 |  
杜郎抓走，打伤了老爹爹

6 5 2 5 1 2 5 ) |  $\frac{4}{4}$  0 5 2 5 i 7 6 | ( 帮 ) 5 - - 5 5 6 | 5 4 2 4 2 1 7 1 |  
病卧床头。

( 止 )  
 $\frac{3}{4}$  1 4 7 6 5 |  $\frac{4}{4}$  ( 5 5 5 5 2 5 1 2 5 | 2 1 7 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 ) 2 |  $\frac{2}{4}$  2 i 2 b 7 |  
飞霞我

$\frac{4}{4}$  i 4 5. 2 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  i. 4 2 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 5. 4 |  
每日里辛勤伺候，幸喜得

( 5. 1 |  
 $\frac{4}{4}$  0 5 5 2 4 2 1 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 6 4 3 2 5 |  $\frac{4}{4}$  5 ) 5 6 4 5 i. 2 4 | ( 帮 ) 5. 4 2 1 2 5 |  
旧病初愈稍解忧。

(止)  
 $\dot{1}$  4. 24 21 |  $\frac{5}{4}$  7. 171 74 2476 5 |  $\frac{4}{4}$  ( 555 55 2512 5 | 6165 6165 4321 |

4. 2 424 2171 7. 1 | 2171 2432 1276 5 ) |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$ . 12 | 65 5 - - |  
 对 炉 火

5 2 4 76 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  ( 5.1 65 2412 5 ) |  $\dot{1}$ . 4 25 5 |  
 挥 小 扇 江 风 入 袖

$\frac{2}{4}$  5 ( 061 | 65 432 | 55 61 | 65 432 | 11 025 |

7. 71 | 2. 25 | 21 7176 | 55 061 | 65 432 | 5 5 ) |

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  12  $\dot{1}$ . 6 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  54 2421 7. | 65 2512 7. ) |  
 望 寒 江 思 杜 郎

$\frac{4}{4}$  52 5 渐慢  $\dot{1}$  654 | 025 21 7. 1 | 24 2476 5 (止) ||  
 翘 盼 归 舟。

说明：据1960年甘肃人民广播电台录音整理。

## 万条情丝理不清

1 = D

《旌表记》叶氏[旦]唱

陈明山作曲  
 杨连珠演唱

廿 ) 0 ( (  $\hat{5}$  - - - 555555 )  $\hat{5}$  - - -  $\frac{4}{4}$  25 25 )  
 ( 哪 儿 仓 ) 哎! 我 命 好

(帮)  
 $\dot{1}$ . 76  $\hat{5}$ . 43  $\hat{2}$  - - -  $\hat{5}$  - - -  $\hat{1}$  - - -  $\frac{217}{4}$   $\hat{6}$  - - -

苦

(止) **【还阳板】 慢速**  
 $\overset{56}{5} - - - \parallel \frac{4}{4} ( 2 \underline{\dot{1} 7 6} 5. \underline{5 5} | 5 4 3 2 \underline{1 2 1 2} \overset{z}{6} 5. )$

$\underline{\dot{1} 7 6} \underline{5 \overset{4}{5}} \underline{\dot{1} 2 7 6} \underline{5 \overset{4}{5}} | \underline{\dot{1} 4} \underline{3 2} \underline{1 2 1 2} \overset{z}{6} 5. | 4. \underline{2} \underline{4 4} \underline{5 4 3} \underline{2 4 2 1} |$

$2. \underline{1} \underline{7 1 7 6} \underline{5 7 6} 5. | 2 \underline{2 1} \underline{7 1} \overset{2}{4}. \underline{4 5} | 2 \underline{1} \underline{7 6} 5. \underline{\dot{1} 7 6} |$

**【伤音弹板】**  
 $5 - ) \underline{2 2} \underline{1 2} | 5. \underline{5 \overset{z}{1}} \underline{6 5 6} \underline{4 3 2} | 1. ( \underline{7 6} \underline{5. 1} \underline{5 7 6 5} | \underline{2 1 7 1} \underline{5 7 6 5} \underline{5. 6 4 3} \underline{2 1 2 5} |$   
 二 十 年

$5 ) \underline{4. 5} \overset{z}{7}. \underline{6 5} | 5 \underline{\dot{1}} \underline{4 3 2 5} 5. \underline{\dot{1}} | 4 \underline{3 2} 2. \underline{5} | 1. \underline{2} \underline{7} \underline{6 5} |$   
 一 觉 痴女 梦，

$( \underline{5 5} \underline{5 5} |$   
 $\underline{4 5} \underline{1 2 7 6} 5. \overset{(止)}{-} | \underline{2 1 2 5} \underline{5 7 6 5} \underline{5 6 4 3} \underline{2 4 3 2} | 1 ) \underline{\dot{1}. 6} \overset{6}{\dot{1}.} \underline{6} |$   
 万 条

$\underline{5. \dot{1}} \underline{6 5} \underline{4 3} \underline{2} | 2 ( \underline{\dot{1} 6 5} \underline{5 6 4 3} 2 ) | 1 \underline{2} \underline{\dot{1}. 6} \underline{5 \dot{1}} | \underline{6 5 6} \underline{4 3 2} 1 \underline{2 2} |$   
 情 丝 理 不 清。

$\underline{2 4} \underline{4 5} \underline{\dot{1}. 2} \underline{7 6} | \underline{5. \dot{1} 6 5} \underline{2 4 3 2} 1. \underline{2 5} | 7. \underline{1} \underline{5 4} \underline{2 4 7 6} |$

(止)  
 $\underline{5} ( \underline{1 6 5} \underline{5 \dot{1} 6 5} 4 | \underline{4 4 2} \underline{5 \dot{1}} \underline{5 6 4 3} \underline{2 1 2} | 2 4 \underline{2 4 2 1} \underline{2 1 7} 1 | \underline{2 1 7 1} \underline{2 4 3 2} \underline{1 2 7 6} 5. |$

$( \underline{5 5} \underline{5 5} \underline{5 4 3} \underline{2 1 2 5} | 5 )$   
 $5 ) \underline{2} \underline{2 7} \underline{\dot{1} \dot{1}} | 5. \underline{\dot{1}} \underline{6 5} \underline{5 6} 5 | 5 - 0 0 | 0 \underline{5 \dot{1}} 4. \underline{4} |$   
 自 幼 儿 与 郑 郎 出 入 相

$\underline{2 4} \underline{5} ( \underline{\dot{1} 6 5} \underline{4 3} | \underline{2 5 1 2} \underline{5} ) \overset{z}{6} \underline{5 \dot{1}} \underline{4. 5} | \underline{\dot{1}. 4} \underline{2 4 2 1} \underline{7} | \underline{7 1} \underline{2 4 2 1} \underline{2 1 2} \underline{5} |$   
 伴， 青 梅 竹 马

$\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1 \cdot$  (  $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2125}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2432}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  )  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\underline{7 \cdot}$   $\underline{65}$  |

影 随 形。 日 月 增

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{4325}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2512}$   $\underline{5}$  )  $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  (  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2432}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{5 \cdot}$   $\underline{4}$  |

年 岁 长 留下 情 种, 榴 花 前

$\frac{5}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  (  $\underline{2512}$   $\underline{5}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{4 \cdot}$   $\underline{24}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \cdot}$   $\underline{24}$   $\underline{2476}$  |

明 月 下 曾 订 深 盟。

(止) 渐快  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{5}$  (  $\underline{55}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2432}$   $\underline{5}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5151}$   $\underline{2432}$   $\underline{1276}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{51}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  (  $\underline{76}$  |

学 鸳 鸯 效 比 翼

$\underline{5 \cdot}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2512}$   $\underline{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{24}$   $\underline{5}$  (  $\dot{1}\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{4 \cdot}$   $\underline{5}$  |

祸 福 与 共, 姑 表 亲 结 连 理 (这)

$\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{76}$   $\underline{5656}$  |  $\underline{5}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{4 \cdot}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{7}$  - -  $\underline{7}$   $\underline{24}$  |

欢 度 一 生。 谁 料 想 狠 心 父

(止)  
 $\underline{6 \cdot}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5 \cdot}$  (  $\underline{56}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{2}$   $\underline{7 \cdot}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6 \cdot}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{0}$   $\underline{51}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |

金 钱 为

$\underline{5}$  (  $\dot{1}\dot{2}\dot{76}$   $\underline{5}$  )  $\underline{51}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7}$  (  $\underline{2512}$   $\underline{7}$  )  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{24}$   $\underline{1}$  |

重, 嫌 郑 郎 家 贫 穷 另 就 门 庭。 我 也 曾 求 父 亲 收 回 成

$\underline{2}$  (  $\underline{5643}$   $\underline{2}$  )  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{2512}$   $\underline{5}$  )  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\underline{7}$  (  $\dot{1}\dot{2}$   $\underline{7}$  )  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

命, 我 也 曾 为 婚 事 哀 求 长 兄。 恨 父 兄 他 不 该 斩 断

$\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\dot{1} \vee$   $\dot{1} \cdot$   $\underline{7}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  - -  $\dot{1}$   $\underline{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2421}$  |  $\underline{5 \cdot}$  (  $\underline{1}$  |  $\underline{2176}$   $\underline{5}$  ) |

情 种, 嫁 施 家 花 轿 里

1 2 |  $\dot{1}$  . 6 5  $\dot{1}$  |  $\overset{2}{6}$  5 6 4 3 2 |  $\overset{3}{7}$  0 1 |  $\overset{21}{2}$  .  $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{4321}$  7 |  
 痛 不 欲 生。

$\frac{4}{4}$  1.  $\underline{24}$   $\underline{2476}$  5 | (  $\underline{7655}$   $\underline{55}$   $\underline{2432}$   $\underline{576}$  |  $\underline{5151}$   $\underline{2432}$   $\underline{1276}$  5 ) |

0 5  $\overset{2}{5}$  4 5 5 7 | (  $\underline{21}$  | 7 )  $\dot{1}$  4  $\underline{524}$  5 (  $\underline{24}$  | 5 )  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  5 5  $\underline{2421}$  |  
 过 门 来 未 五 月 果 登 丧 命， 二 十 载 与 郑

$\underline{5}$  (  $\underline{76}$   $\underline{5}$  )  $\underline{21}$  2.  $\underline{5}$  |  $\underline{45}$   $\dot{1}$  0  $\underline{25}$   $\underline{21}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{24}$   $\underline{5}$  )  $\dot{1}$   $\overset{2}{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{45}$   $\dot{1}$  .  $\underline{2}$  |  
 郎 偷 续 前 情。 小 娇 儿 并 非 是

$\underline{6.5}$   $\underline{56}$  5 - | (  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 5 ) |  $\underline{424}$   $\underline{42}$  5 (  $\underline{76}$   $\underline{5642}$  | 5 )  $\dot{1}$   $\underline{564}$   $\underline{25}$   $\underline{2421}$  7 (  $\underline{76}$  |  
 施 家 之 后， 到 如 今 亲 父 子

$\frac{4}{4}$   $\underline{5.1}$   $\underline{65}$   $\underline{2512}$  5 ) |  $\underline{4.5}$   $\overset{3}{1}$  - .  $\underline{76}$  |  $\underline{56}$  4 - .  $\underline{24}$  |  
 叔 侄 相 称。

$\underline{21}$  7 (  $\underline{021}$  7 |  $\underline{021}$  7. )  $\underline{21}$   $\underline{25}$  |  $\dot{1}$  4  $\underline{424}$   $\underline{21}$  7 | 1.  $\underline{24}$   $\underline{2476}$  5 |  
 (安)

(  $\underline{555}$   $\underline{55}$   $\underline{2432}$  5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7  $\underline{65}$   $\underline{2432}$  1 |  $\frac{2}{4}$  0  $\underline{25}$  1 | 0  $\underline{25}$  1 |  $\frac{4}{4}$  1  $\underline{25}$   $\dot{1}$  4 3  $\underline{2421}$  7 |

$\frac{2}{4}$  0  $\underline{21}$  7 | 0  $\underline{21}$  7. 1 |  $\underline{2171}$   $\underline{2432}$  |  $\underline{1276}$  5 ) |  $\frac{4}{4}$  0  $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{7}$   $\overset{5}{6}$  4 5 |  
 伶 生 儿 感 母

7 (  $\underline{51}$   $\underline{65}$   $\underline{2512}$  7 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{424}$  5 (  $\underline{76}$   $\underline{5642}$  | 5 ) 5  $\underline{27}$   $\overset{2}{6}$  .  $\underline{5}$   $\underline{56}$  |  
 恩 尽 孝 心 重， 金 殿 上 请 来

4. ( 5 i 6 5 4 ) | <sup>5</sup>i 4 0 i 6 5 6 | 5. ( i 2 7 6 5 |  
了 皇 家 褒 旌。

$\frac{5}{4}$  2 5 1 2 5 ) <sup>5</sup>i 5 i i i 4 |  $\frac{3}{4}$  4 2 4 1 2 | <sup>2</sup>5 2 1 5 ( 7 6 |  
从 今 后 与 郑 郎 水 月 花 影, 从 今 后

$\frac{4}{4}$  5. 1 6 5 2 5 1 2 5 ) | 0 i i 7 5 i i | 0 5 i 6 5 4 3 2 |  
与 郑 郎 难 续 前

(帮) (止)  
1 2 1 2 2 5 i 4 2 1 |  $\frac{5}{4}$  7 1 1 2 4 2 4 7 6 5. ( i |  $\frac{4}{4}$  6 5 6 4 3 2 4 2 1 7. 1 |  
情。

2 1 7 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 ) | 0 2 i 2 7 i 4. 5 | i. 2 6. 5 5 6 |  
看 如 今 忆 往 事

( i. i i 2 7 6 5 )  
5 - - 0 |  $\frac{3}{4}$  5 6 4 2 5 5. ( i |  $\frac{4}{4}$  6 5 4 3 2 5 1 2 5 ) |  $\frac{3}{4}$  i 5 i. 4 |  
愁 思 种 种, 剪 不 断

5 2 5 2 1 <sup>1</sup>5 ( 7 6 |  $\frac{4}{4}$  5. 1 6 5 2 5 1 2 5 ) | 1 2 i. 6 5 i |  
理 还 乱 心 事 重

6 5 6 4 3 2 2 5 1 | 1 2 5 4 3 2 1 1 6 | 5 - 0 0 ||  
重。

说明：据1962年甘肃人民广播电台录音整理。

# 无端大祸从天降

1 = D

《枫洛池》马瑶草 [旦] 唱

陈明山编曲  
苏琴兰演唱

サ ( 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - - - | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - - - |

【散板】

1̣ 5̣ 1̣ 2̣. 6̣ 5̣. 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ - - - -  
无 端 大 祸

( 5̣ ..... ) 1̣ 5̣ 1̣. 2̣ 6̣. 5̣ 5̣ - - - ( 0 7̣ 6̣ 5̣ - - - - 0 1̣ 2̣ 5̣ - - -  
从 天 降,

4̣ 3̣ 2̣. 5̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ - - - ) 1̣ 1̣. 5̣ 1̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ -  
不 由 瑶 草

2̣ 4̣ 7̣ 6̣ 0 0 5̣ 5̣ ( 5̣. 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0 5̣ 5̣ - ) |  
痛 断 肠。 ( 嗯 嗯 )

中慢  
2/4 0 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 4/4 7̣ - - ( 7̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ - ) |  
爹 爹 不 把 理 义 讲,

【伤音弹板】

3/4 6̣ 1̣. 6̣ | 2/4 6̣ 5̣ 4̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | ( 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3/4 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ ) |  
苦 逼 亲 女 ( 就 ) 媚 强 梁。

稍快

1̣ 5̣ 1̣ | 2/4 0 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣. 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 3/4 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ |  
贼 梁 冀 一 门 禽 兽 ( 他 ) 穿 龙 蟒, 我 岂 肯



$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 32}}\ \underline{\underline{1212}}\ 5 ) \mid \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \overset{5}{\dot{1}} \mid \dot{1}\ 4\ \underline{\underline{5.\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6.\ 5}} \mid 5 - 5.\ \dot{1} \mid$

玷辱清白伴豺狼。

$4 - 4.\ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 72}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ 5 \mid \frac{4}{4} ( \underline{\underline{5\ 55}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2512}}\ \underline{\underline{5\ 76}} \mid \overset{4}{5} \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{4576}}\ \underline{\underline{5\ 76}} \mid$

$\overset{4}{5} \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{5432}}\ \underline{\underline{1276}} \mid \underline{\underline{5555}}\ \underline{\underline{5432}}\ \underline{\underline{1276}}\ 5 ) \mid \underline{\underline{2\ 2}}.\ \overset{5}{\dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{7.\ 4}} \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ 5 - - \mid$

不从贼闹堂前

$\dot{1}\ 0\ \dot{1}\ 2\ 5 \mid ( \underline{\underline{\dot{1}.\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2512}}\ 5 ) \mid \frac{3}{4} \overset{7}{6}\ 5\ \overset{5}{\dot{1}}.\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5 \mid$

父命违抗，

狠心父立逼我

$\frac{4}{4} ( \underline{\underline{5.\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2432}}\ \underline{\underline{12\ 5}} \mid \underline{\underline{5}} ) \underline{\underline{5\ 25}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ 5 \mid 1\ 2 - \dot{1}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \frac{5}{4} \underline{\underline{7\ 1}}.\ \underline{\underline{25}}\ \underline{\underline{2\ 76}}\ 5 \mid$

艳抹浓(哎)妆。

$\frac{4}{4} ( \overset{4}{5} \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\dot{1}56}}\ \underline{\underline{4576}}\ \underline{\underline{5\ 76}} \mid \underline{\underline{5555}}\ \underline{\underline{5432}}\ \underline{\underline{1276}}\ 5 ) \mid \overset{+}{\overset{7}{6}}\ \overset{5}{\dot{1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5 - - 0\ 0$

【滚白】

可怜我

唱腔  $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ \dot{1}\ 2\ 5\ 1 - - 0\ 0\ 0\ 0$

自幼儿慈母早丧，

伴奏  $[ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 76}}\ \underline{\underline{5\ 76}}\ \underline{\underline{5\ 76}}\ \underline{\underline{5\ 76}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}} ]$

$\dot{1}\ 5\ \overset{5}{4} - 5\ \underline{\underline{2\ 5}}\ 1 - - - \overset{7}{6}\ \dot{1}\ 5 -$

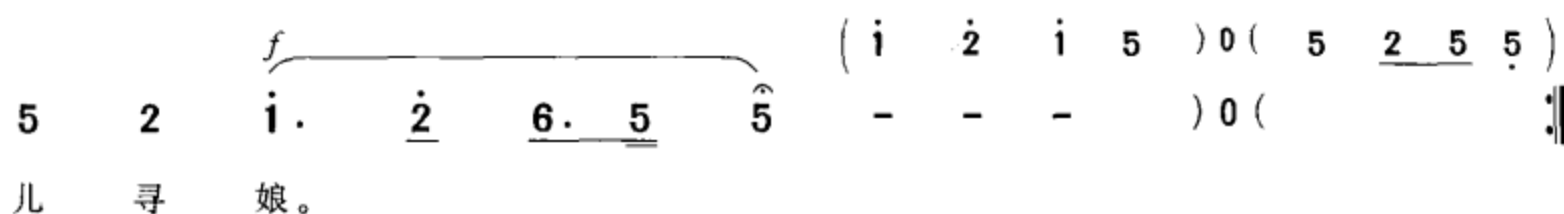
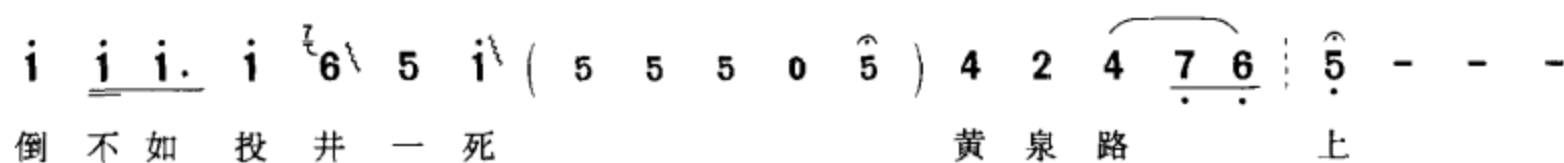
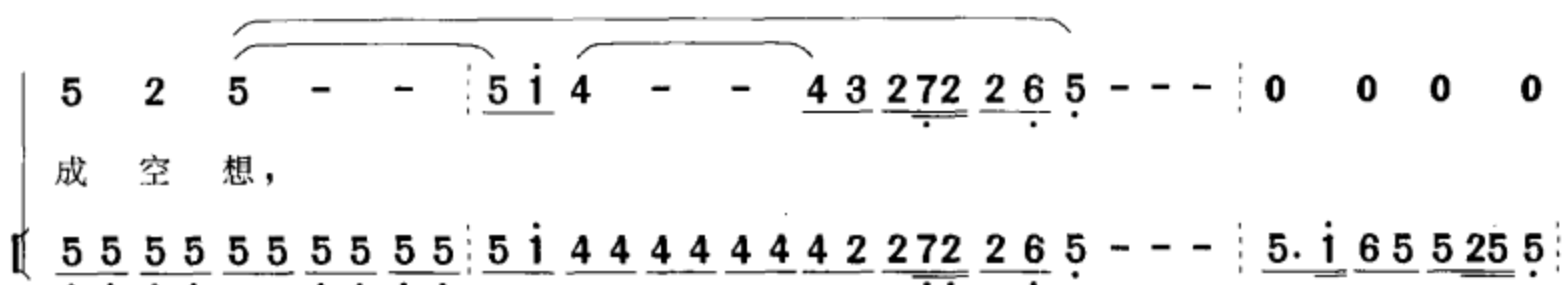
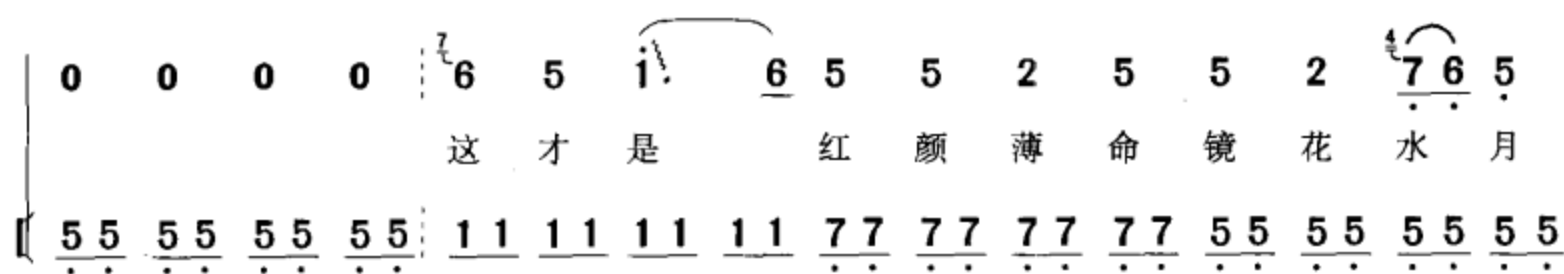
孤零女偏遭逢冷露秋

$[ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}} ]$

$\overset{2}{4} - - - \overset{5}{1} - - - 7 - - - \overset{6}{5} - - -$

霜。

$[ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 4}} \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 76}}\ \underline{\underline{5\ 76}}\ \underline{\underline{5\ 76}}\ \underline{\underline{5\ 76}} ]$



说明：据1960年甘肃人民广播电台录音整理。

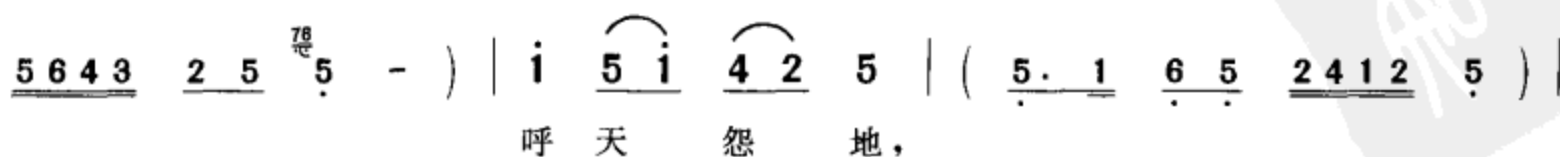
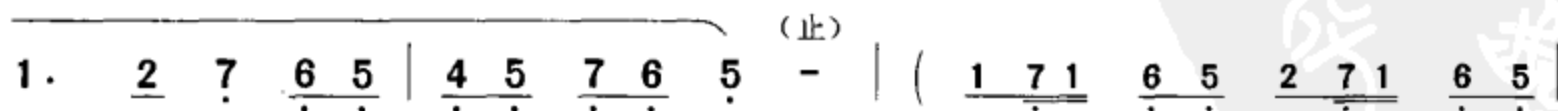
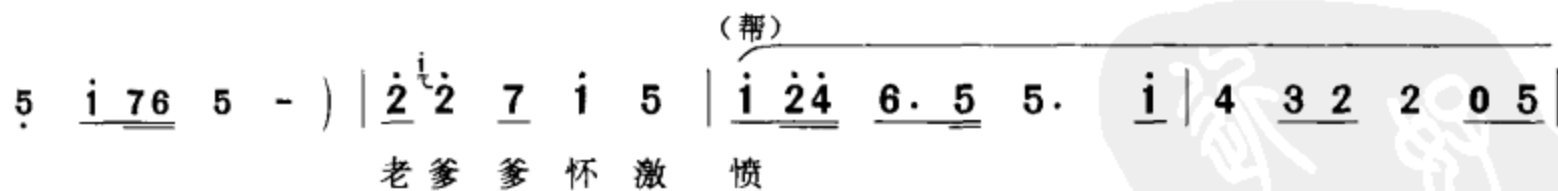
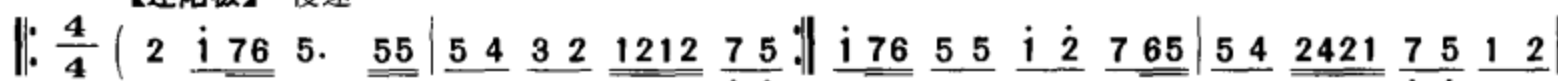
## 老爹爹怀激愤

1 = D

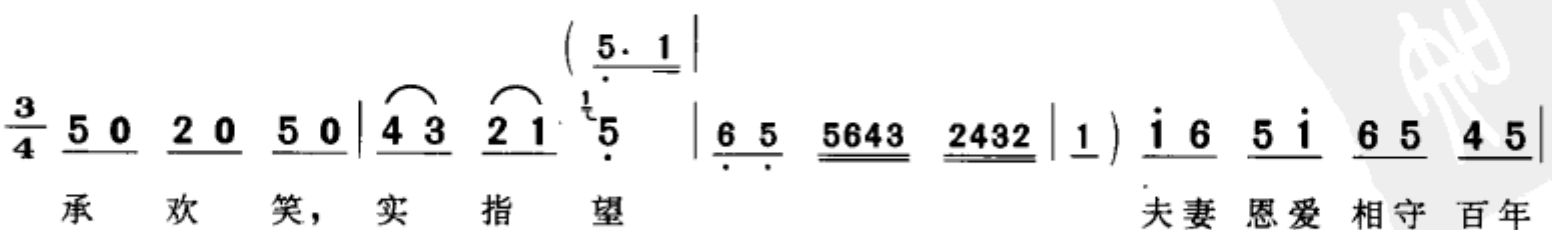
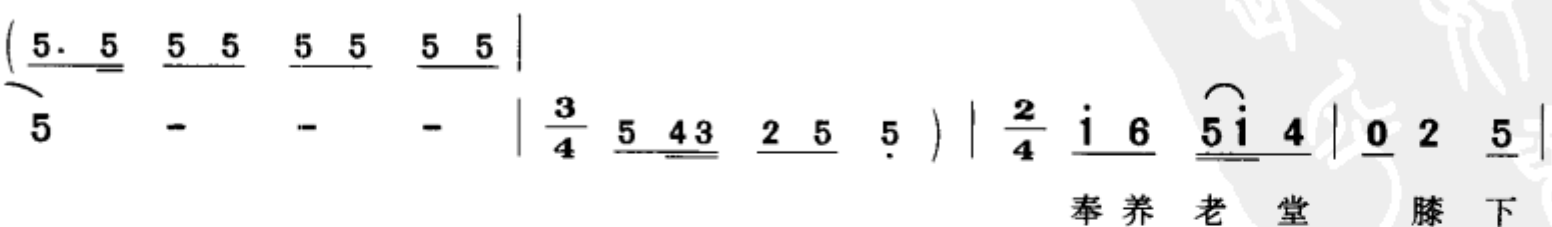
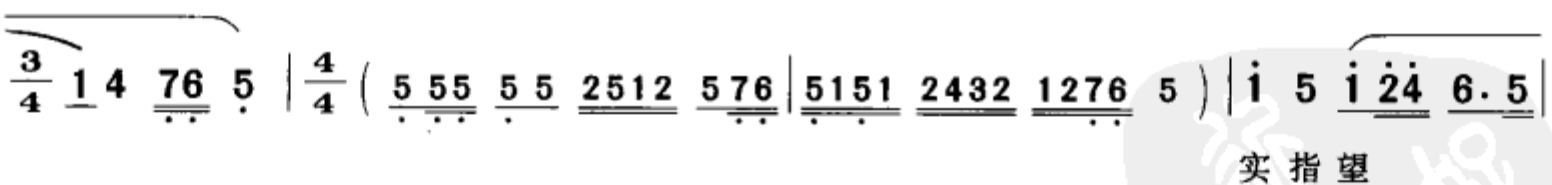
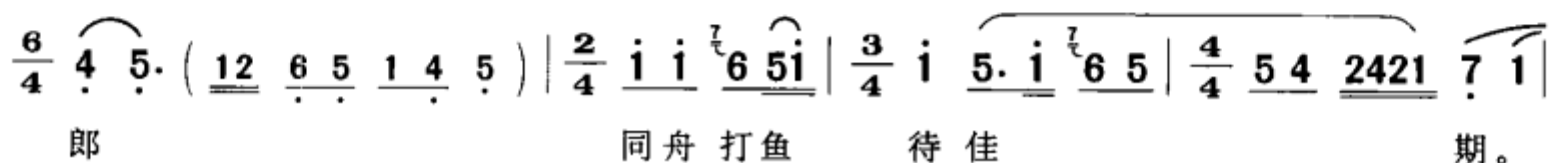
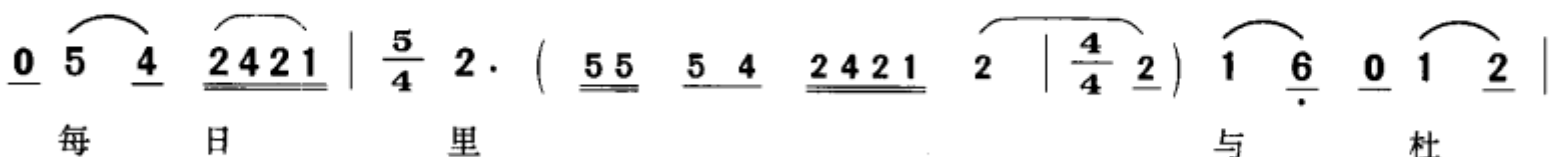
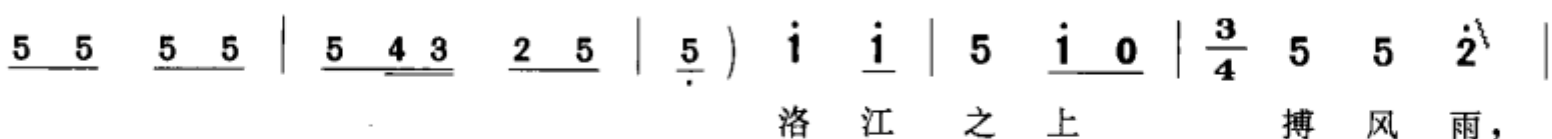
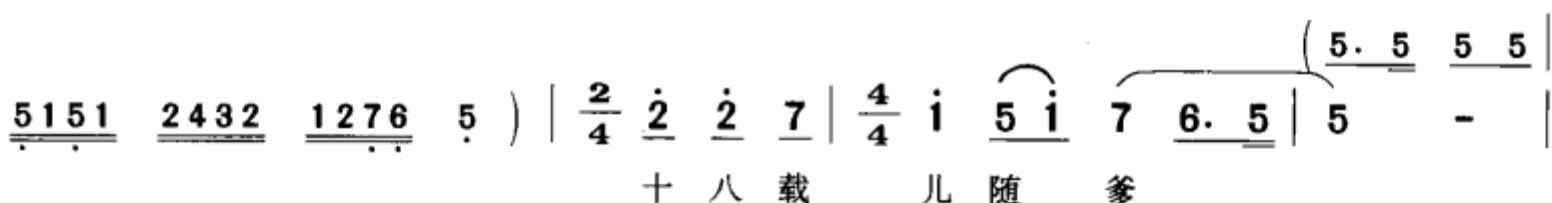
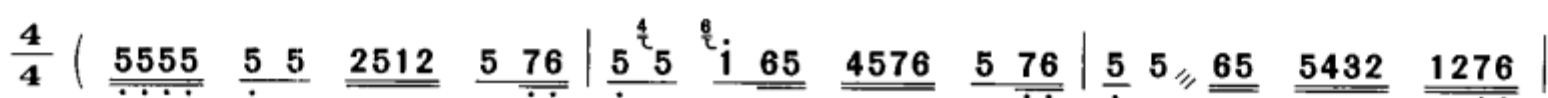
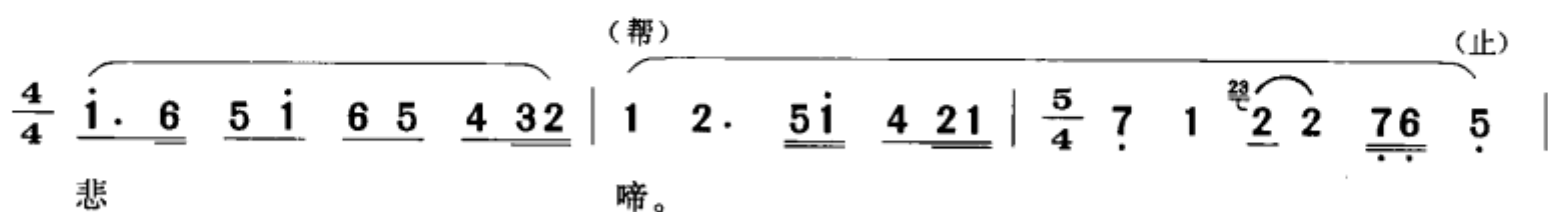
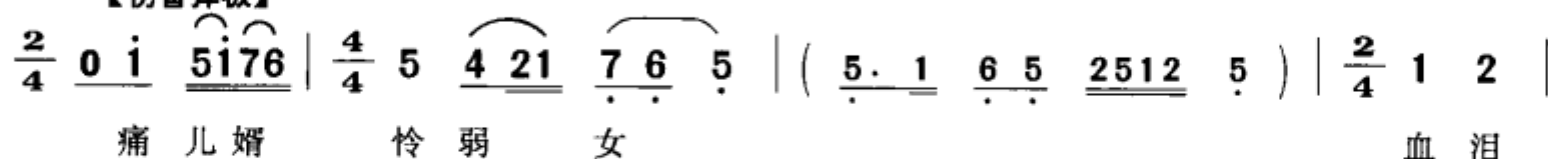
《枫洛池·夜逃》郭飞霞 [旦] 唱

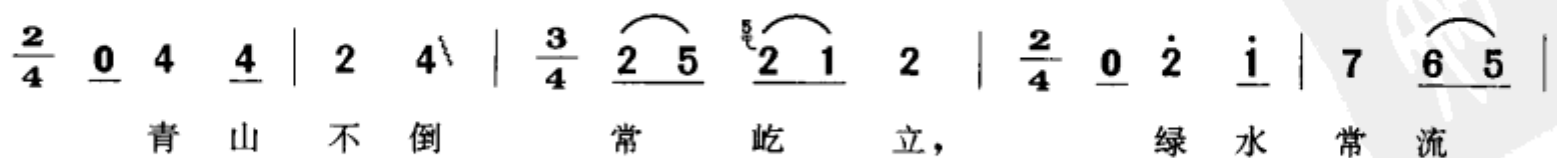
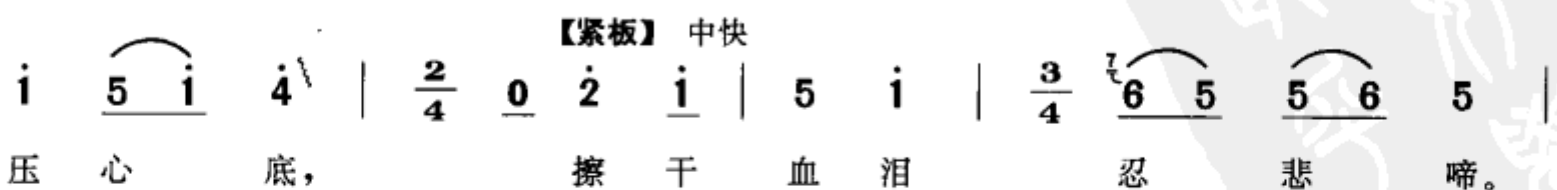
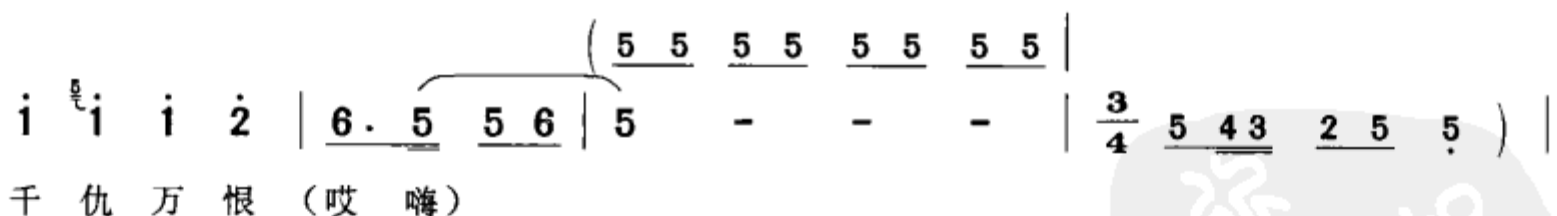
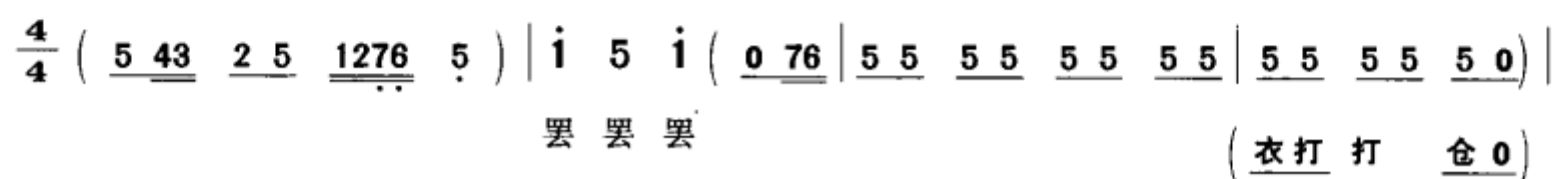
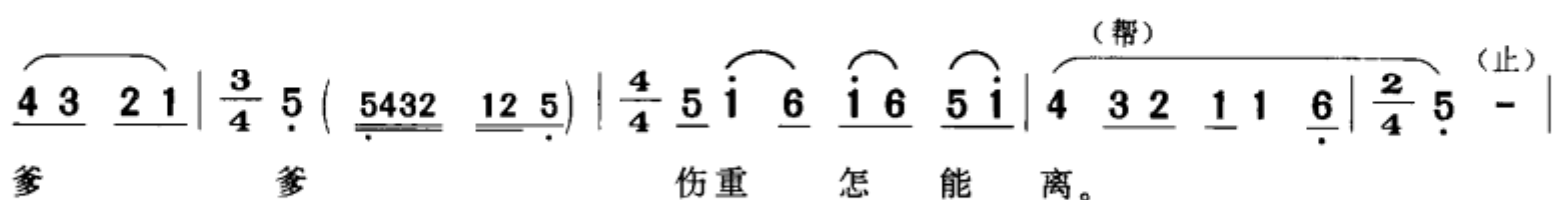
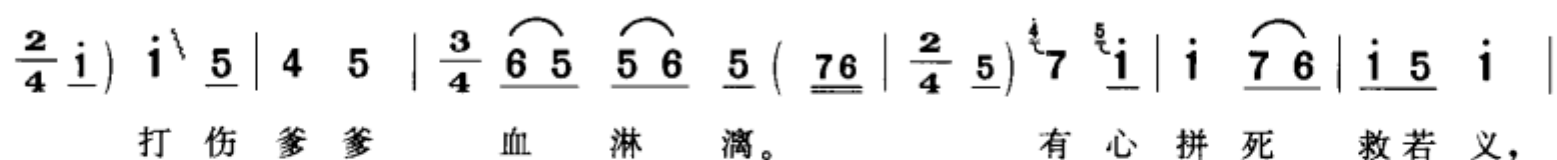
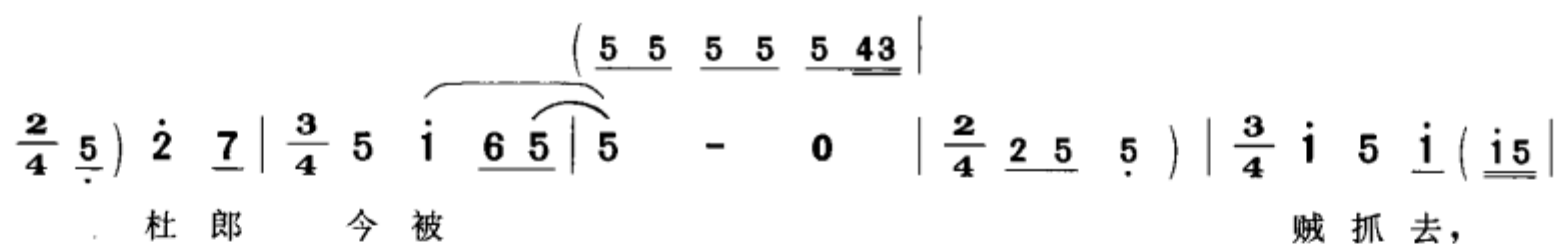
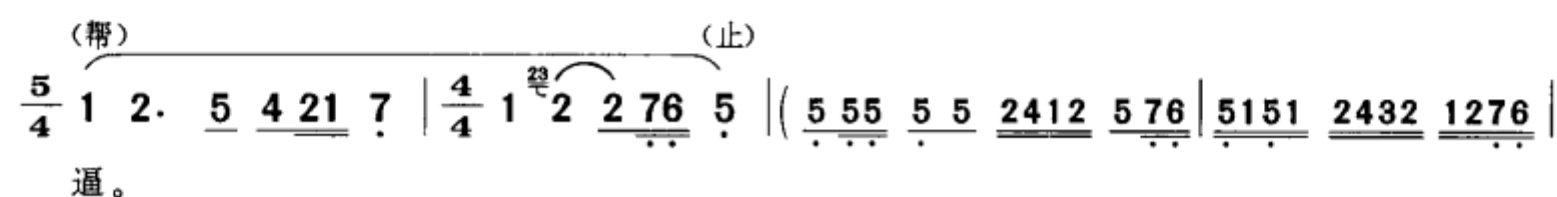
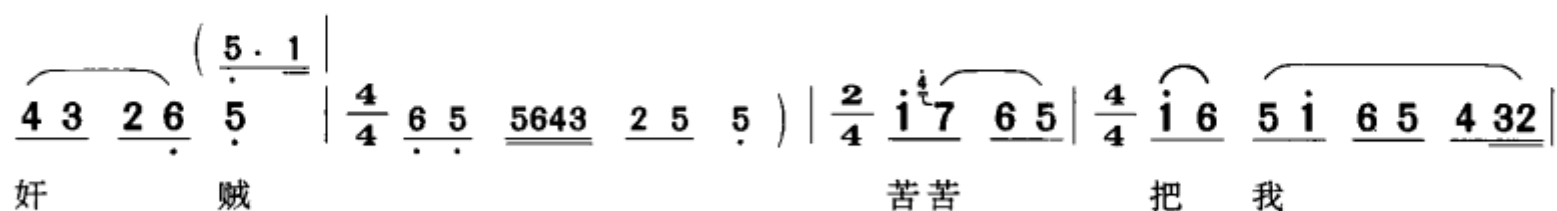
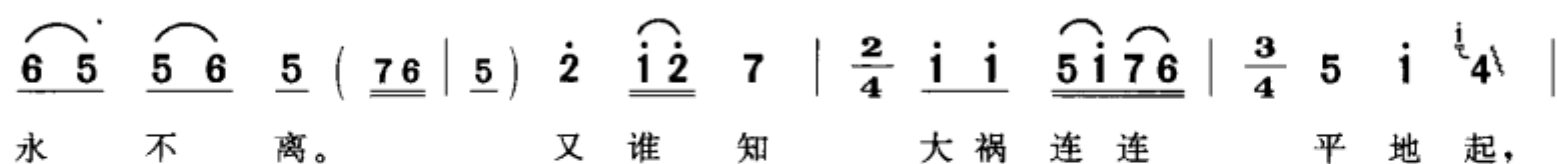
易 炎编曲  
王素绵演唱

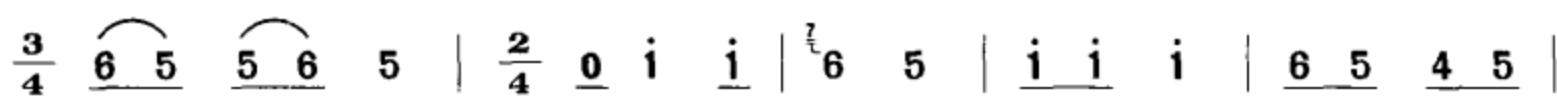
【还阳板】 慢速



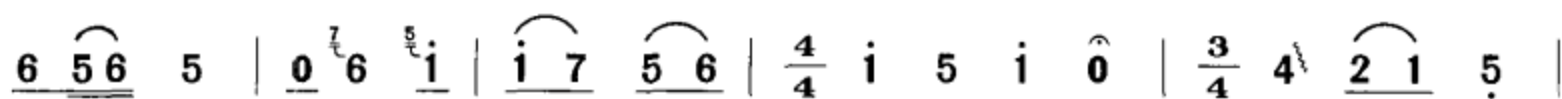
【伤音弹板】



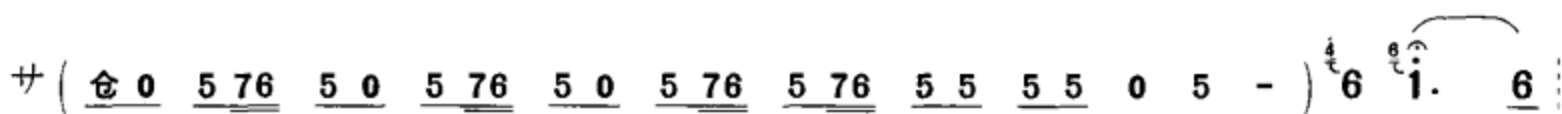




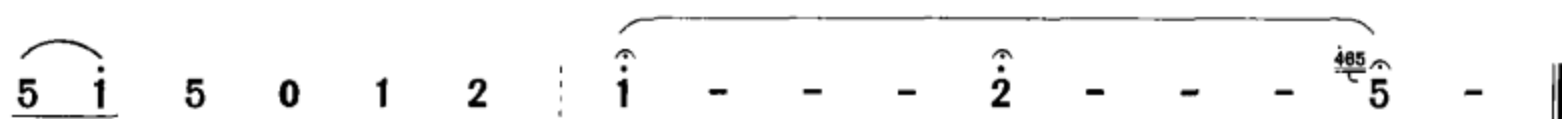
有 归 期。 暂 随 爹 爹 避 祸 去， 对 月 发 誓



志 不 移。 有 朝 磨 得 剑 锋 利， 我 定 要



斩 贼



头 颅 报 冤 屈。

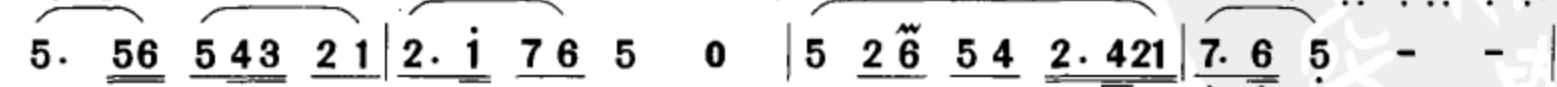
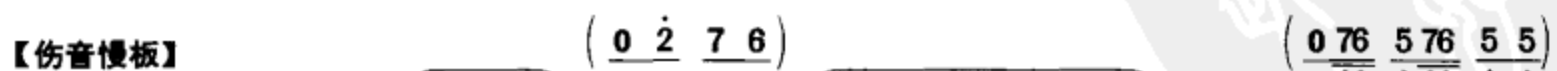
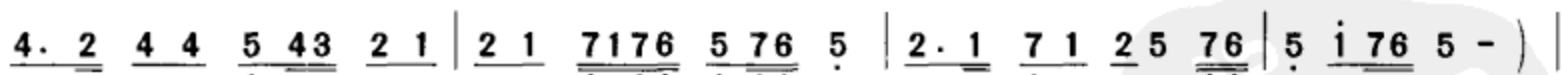
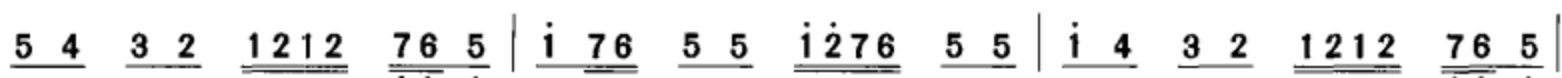
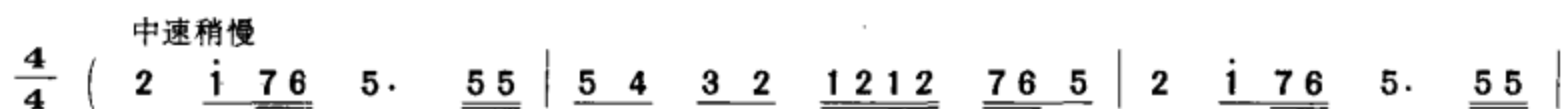
说明：据1981年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 喝不完的苦酒浸血泪

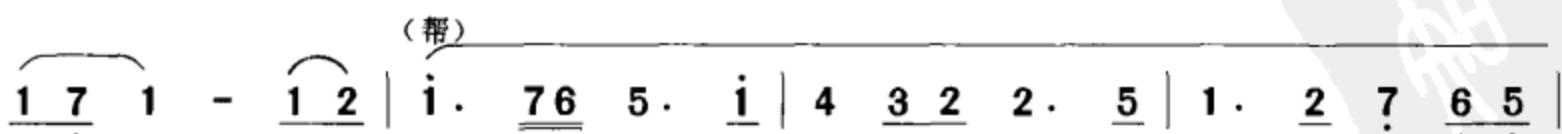
1 = D

《万家春》辛月梅 [女] 唱

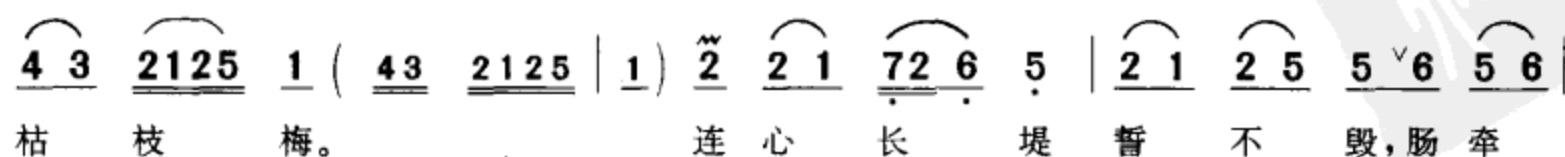
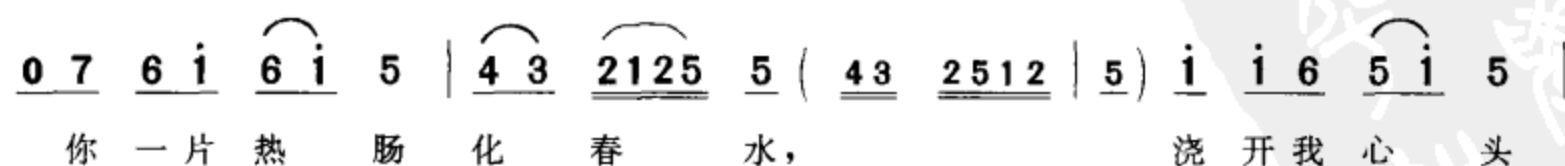
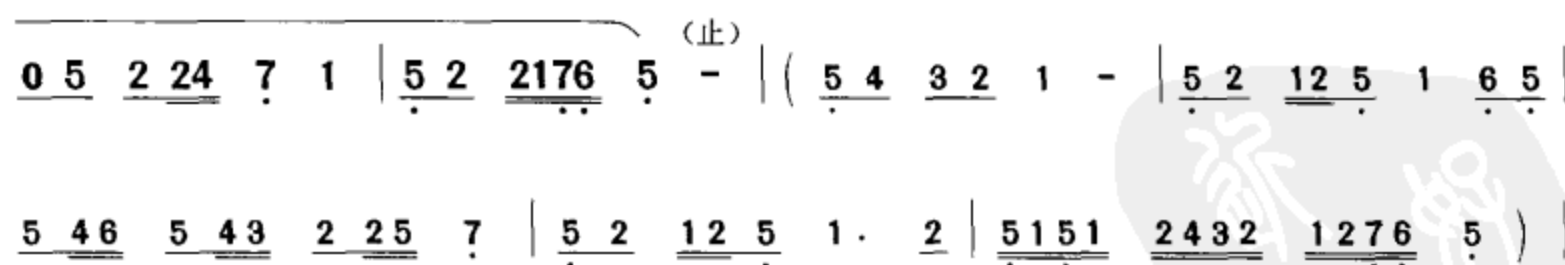
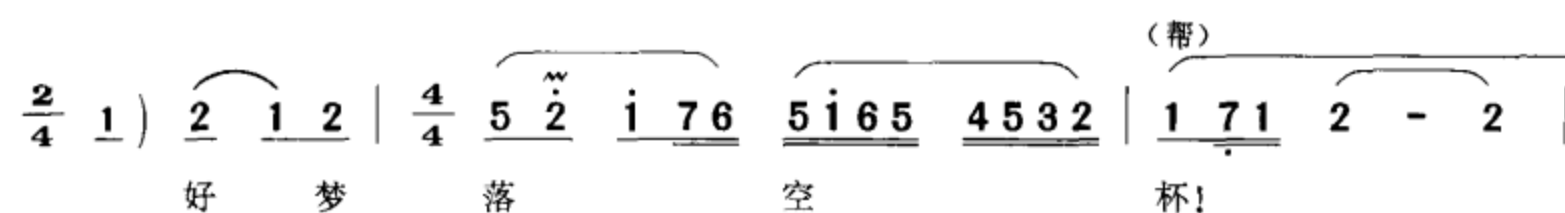
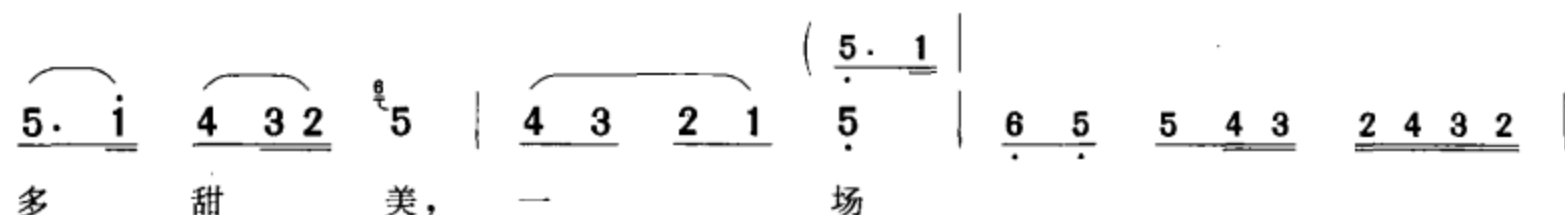
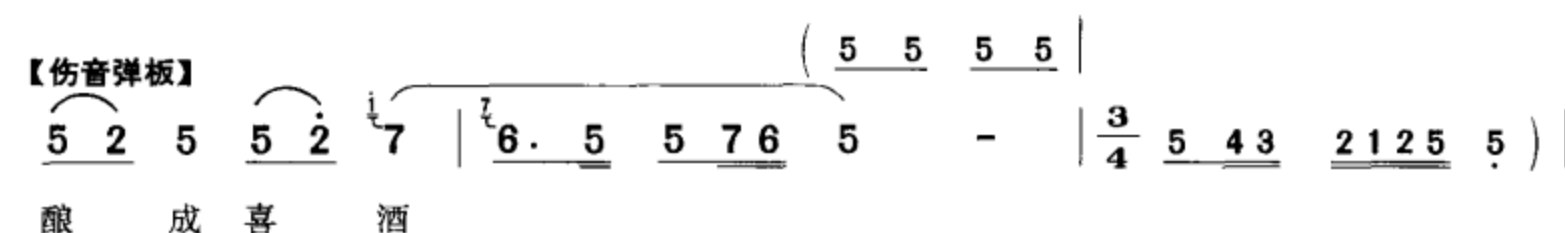
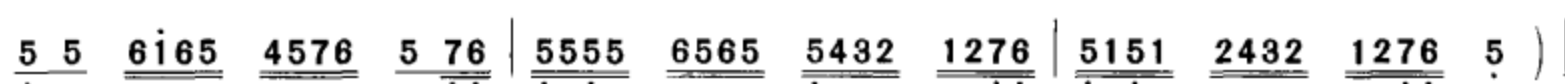
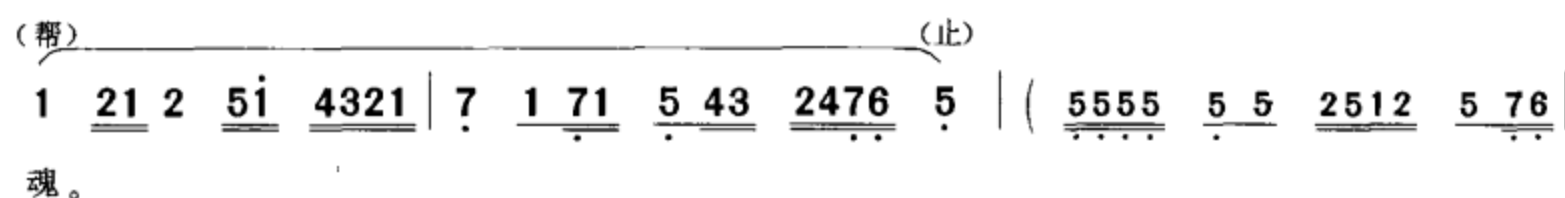
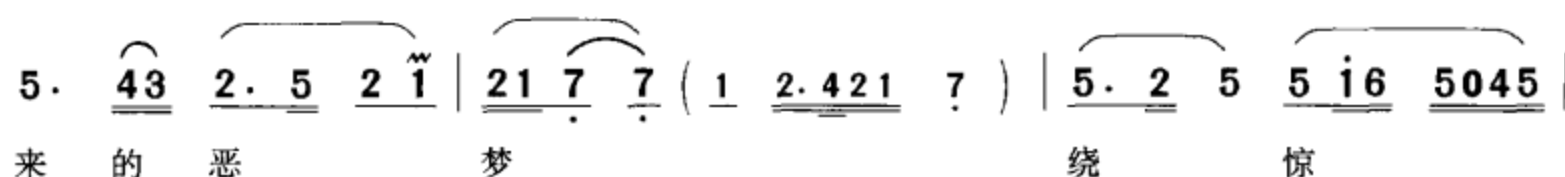
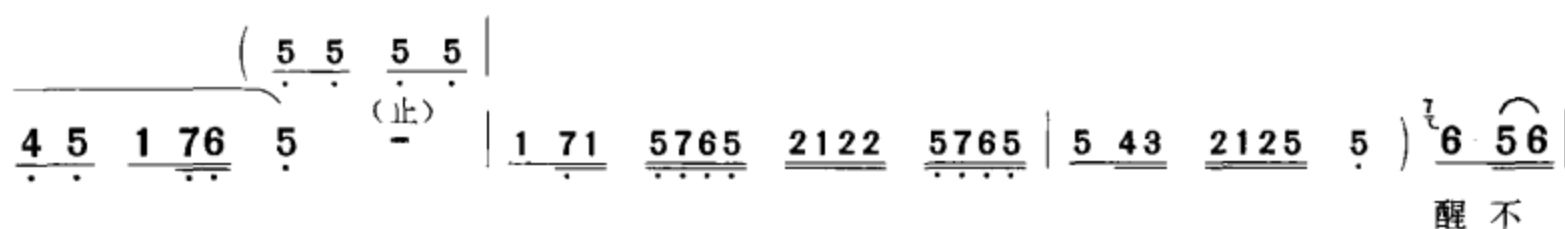
易 炎  
邸 作 人 编 曲  
薛 文 彦  
任 媛 媛 演 唱

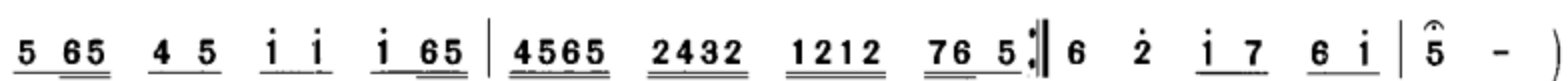
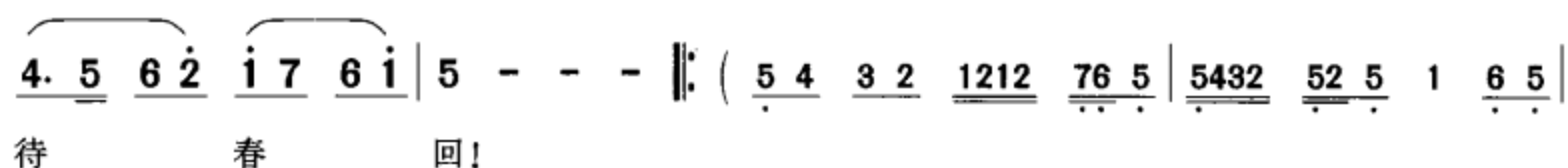
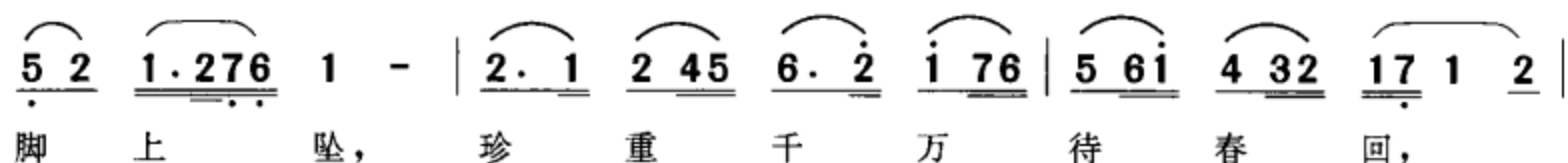
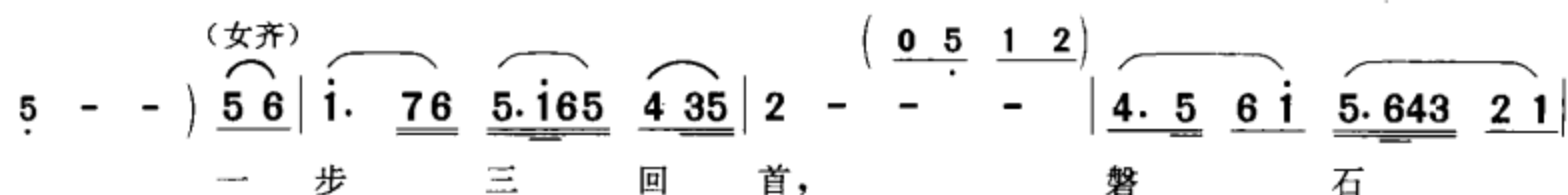
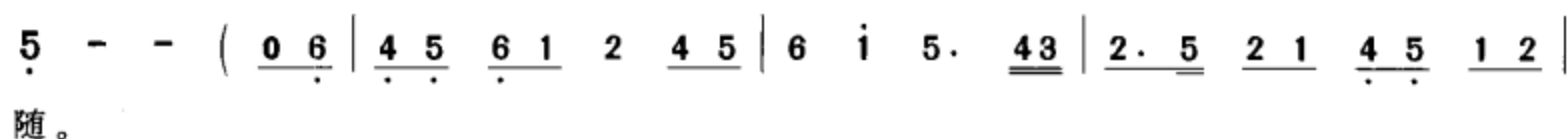
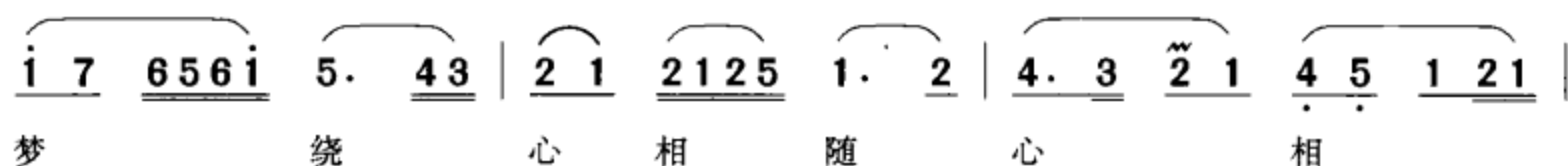


喝 不 完 的 苦 酒

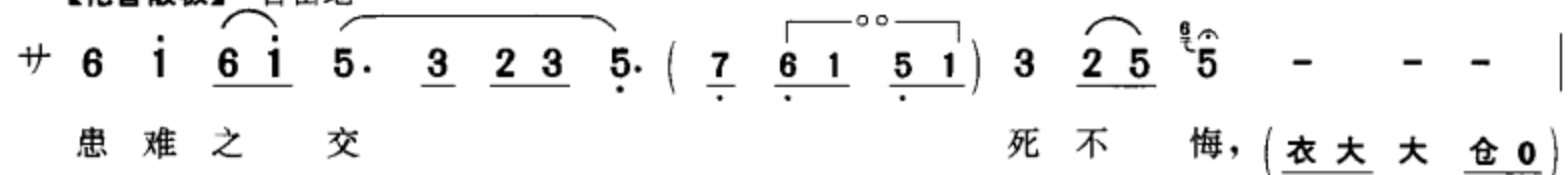


浸 血 泪，

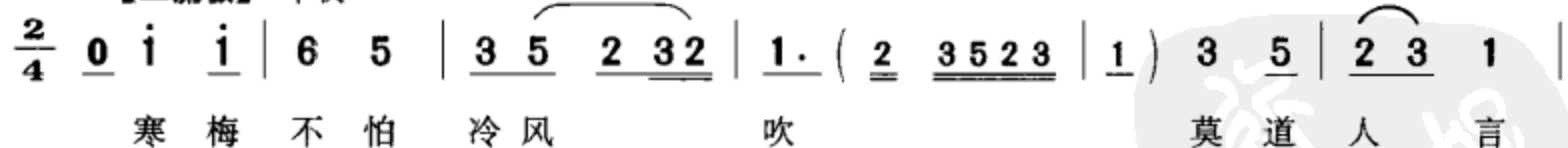




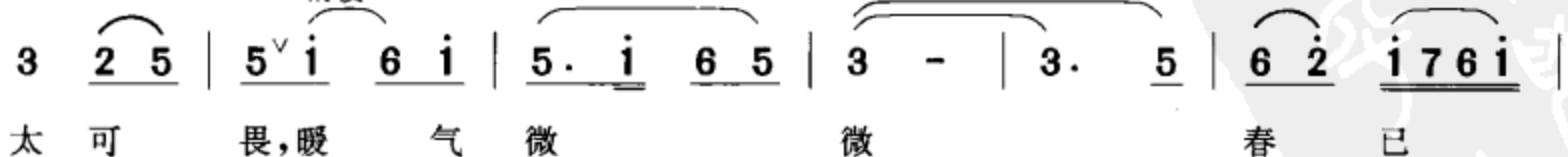
【花音散板】 自由地



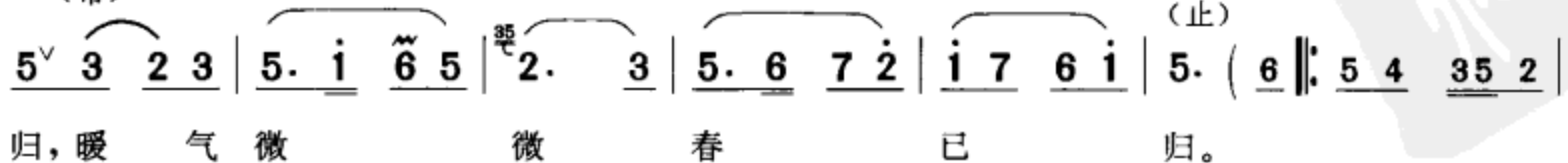
【二流板】 中快



稍慢



(帮)



1. 7 | 6 3 5 6 2 | 1. 2 | 3 6 | 5 4 5 3 | 2 3 2 7 2 6 1 | 5. 6 :||

5 3 5 6 | 1 5 6 1 | 2 6 1 2 | 3 - | 6 - | 5 - ) ||

说明：据1983年甘肃人民广播电台录音整理。

## 数十年帝王梦

1 = G

《枫洛池·游池》梁冀 [净] 唱

邱作人编曲  
景乐民演唱

【大开板】 慢速

( 0 6 | 2 3 6 | 5 - ) | 廿 1 6. 1 5. ( 2 5 5 5 5 5 5. ) | 3 5 5 - |

数 十 年                      帝 王

(帮) (止)  
5 3. 5 2. 3 1 5 7 6 5 | 4 ( 1 7 6 1 6 7 6 5 2 7 6 1 5 7 6 5 | 3 5 2 3 2 3 5 5 ) |

梦

廿 6 5. ( 2 5 5 5 5 5 5. ) | 3 5 2 5 5 - | 5 (帮) (止)  
3. 5 2. 3 1 5 7 6 5 |

朝 思                      暮                      想，

【花音弹板】 ( 5. 1 |

4 ( 1 7 6 1 5 7 6 5 2 7 6 1 5 7 6 5 | 3 5 2 3 5 2 6 1 ) | 5 0 1 1 1 1 6. 5 5 |

喜 今 朝 缚 苍 龙

4 6 5 5 2 3 2 3 5 5 ) | 5 3 5 1 0 6 5 6 5 | 3 5 2. 3 2 | 3 1 5 1. 6 |

困 锁 汉                      皇。

(止)  
4 1 1 2 3 6 5 | ( 5 5 5 5 3 5 2 1 2 5 5 | 3 6 6 6 6 3 6 5 5 3 | 2 2 3 5 5 3 2 3 5 1 2 7 6 |

5 2 3 5 5 3 2 3 5 1 2 5 | 6 5 3 5 1 2 3 5 2 1 6 1 5 5 | 5 3 5 1 2 3 5 2 1 6 1 5 5 |



$\underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ) \mid \frac{5}{4} \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6. \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ) \mid$   
洛 江 上 造 金 屋

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{35321}} \mid \frac{5}{4} \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6565}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{355}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$   
枫 林 为 樟， 但 到 那 四 方 宁 静 俺

$\frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{565}} \mid \frac{4}{4} \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{\text{(止)}}{-} \mid$   
便 要 灭 汉 兴 梁。

$6 \quad - \quad - \quad \underline{\underline{6.5}} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid \frac{6}{4} \quad 0 \quad 6 \quad \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{325}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \mid$   
临 秋 风 乘 酒 兴 风 光 醉 赏，

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{50}} \mid ) \quad 0 \quad ( \parallel \frac{4}{4} \quad ( \underline{\underline{032}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{5323}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{132}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{1}} \parallel$   
(衣 打 打 仓 0) (白) 酒 来

$\underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{7276}} \quad \underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{615}} \mid \underline{\underline{065}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \mid \text{才 打打打打 衣 打 打}$   
(仓 才 台 仓)

$\text{仓} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{632}} \quad \underline{\underline{3}} \quad ( \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{3}} ) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{632}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{325}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ( \underline{\underline{51}} \mid$   
(唱) 望 落 日 染 枫 林 好 似 那 醉 佳 人 拜 倒 两 行，

$\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{632}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ( \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} ) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{632}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ( \underline{\underline{51}} \mid$   
一 个 个 一 个 个 三 呼 万 岁 震 天 响，

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{632}} \quad \underline{\underline{3}} \quad ( \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{355}} ) \quad \underline{\underline{1}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{6.5}} \mid$   
口 声 声 口 声 声 但 道 这 万

$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{65}} \mid \frac{5}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\text{(止)}}{\parallel}$   
寿 无 疆。

说明：据甘肃人民广播电台1981年录音记谱。

# 寒冬季节大雪下

1 = D

《婢女恨·抱子》徐妈 [彩旦] 唱

郭效文编曲  
胡翠兰演唱

【新板】 中快 诙谐

( 0 5 6 ||:  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6. 7 6 5 | 6 3 2 1 2 | 3 3 5 6 5. ||:  $mp$  3 6 5 3 6 5 |

3 6 5 3 6 5 |  $mf$  3  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 2 0 3 5 | 2 2 0 3 5 | 2 3 3 2 3 3 | 2 3 5 3 2 |

$p$  7 7 0 7 | 0 7 0 7 |  $f$  0  $\dot{2}$  5 6 | 7  $\dot{2}$  7 6 5 |  $mp$  2 3 2 3 5 5 | 6 5 3 6 5 ) |

$\frac{4}{4}$  0 5 5 3  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 | 5 - - - | 5 5 2 3 2 3 5 5 ) |

寒 冬 季 节 (哎)

1 - -  $\dot{1}$  6 | 5 - -  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  5. 3 3 5 | 1. 2 5 3 |

大 雪 (呀) 下, (哎)

2 1  $\tilde{6}$  5 |  $\frac{4}{4}$  3 - - 3 5 | 6 5 1 6 5. ( 2 3 | 5  $\dot{1}$  3 5. 3 2 |

(哎)

(呀)

1 1 3 2 1 6 5 6 5 ) | 5.  $\dot{1}$  6 5 6 3 3 | 3.  $\dot{1}$  3 2 1 6 5 | 3  $\dot{1}$  6 5 1 |

徐 府 里 走 出 我 徐 妈 妈。(呀 哎 哟 呀 哈

2 2 3 2. 3 6 5 | 1 6 1 2 3 6 5 | ( 3.  $\dot{1}$  7 6 5 5 5 | 3.  $\dot{1}$  3 2 1 1 1 |

哈)

(台台)

(台台)

6 5 3 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 6 5 5 ) | 0 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |

(台台)

都 怪 我 当 初

3 3 7<sup>˘</sup> - | 3  $\widehat{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}}$   $\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{01}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6}}$  0  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\widehat{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  
夸 下 口, 到 今 日 跪 得 我 两 腿

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$  0 5  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$  0 5 | 3  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  5  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  1 |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  - |  
酸 呀 哈 酸 呀 哈 酸 又 麻。 (哎 呀 呀 呀 呀)

(  $\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{77}}$   $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{2123}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$  0  $\underline{\underline{21}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{2161}}$   $\underline{\underline{5676}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) |

**【二流】**  
 $\frac{2}{4}$  1.  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$  | 1. (  $\underline{\underline{23}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  1 ) | 0  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  5 |  
都 只 为 宁 波 富 豪

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}}$  | 5. (  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3523}}$  5 ) | 0  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | 5.  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  
徐 清 道, 无 儿 急 得 他 呀

0  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{35}}$  | 1. (  $\underline{\underline{7.6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$  2 |  $\underline{\underline{3532}}$  1 ) | 0  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}}$  5 (  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{65}}$  ) |  
求 菩 萨。 徐 老 爷 经 商

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\dot{1}}}$  5 |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}}$  1 ||: (  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}}$  1 |  $\underline{\underline{6123}}$  1 :||  
出 了 家, 我 为 太 太 想 办 法。

$\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$  0 5 |  $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{43}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$  0  $\underline{\underline{32}}$  | 1  $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{2161}}$  |  $\underline{\underline{5676}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) |

**【菩萨祭子】**  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}.}} \underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{7.}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}}$  5  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$  5.  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  
太 太 她 夸 我 本 领 大, ( 哟 呀 哎 呀 哎 )

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1216}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  | 3  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$  |  
急 忙 忙 亲 亲 热 热 重 赏 咱。 ( 呀 哎 哟 呀 哈 )

(止)

2 2 3 2. 3 6 5 | 1 1 2 3 6 5 | ( 5 3 5 5 3 2 3 6 5 ) |

$\frac{2}{4}$  0 0 | X X X | ( 3 5 2 3 5 ) | X X X | ( 3 5 3 2 1 ) | X X X X |

唉! 真倒霉, 运气瞎, 找了几月

X X X | ( 5 3 2 7 | 6 5 1 ) | X X X X | X X X X | i. 6 i 7 |

未找下, 事急偏偏出岔岔呀, 老爷他又

6 i 5 5 | 3 2 3 2 | 1 1 6 | 5. ( 2 3 | 5 3 5 5 3 2 |

回了(哎)家。

3 6 5 ) |  $\frac{3}{4}$  i. 7 6 i 5. 5 | 3 5 6 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 3 5 3 | 5 5 5 |

太太没办法,我怎敢再拖拉, 急得我浑身冒大汗,

5 3 5 5 3 5 | 3 3 i | 5. 3 | 2 3 5 2 1 | 6. 1 2 1 6 |

跑得我腿痛如针扎。

5. ( 2 3 | 5 6 i 5 6 i | 5 3 3 3 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 1 6 5 ) |

【飞板】 ( 6 5. | ( 6 5. |

$\frac{3}{4}$  i 6 i 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 5 ) | 5 3 5 | 5 3 1 | 3 5 3 2 1 ) |

棉胎换子 事情大,哪管得

【截板】  
(帮)

$\frac{5}{8}$  5 3 5 3 5 |  $\frac{7}{8}$  5 6 5 5 3 |  $\frac{5}{8}$  i 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 2 3 2 |

今日里雪大路又路又滑。

(止)

1 1 6 | 5. ( 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 1 7 6 | 5 - ) ||

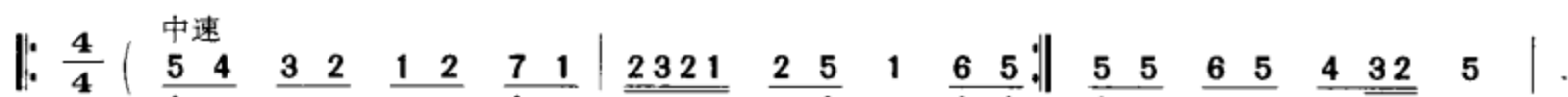
说明: 据1980年庆阳地区陇剧团演出录音整理。

# 担儿悠悠步儿快

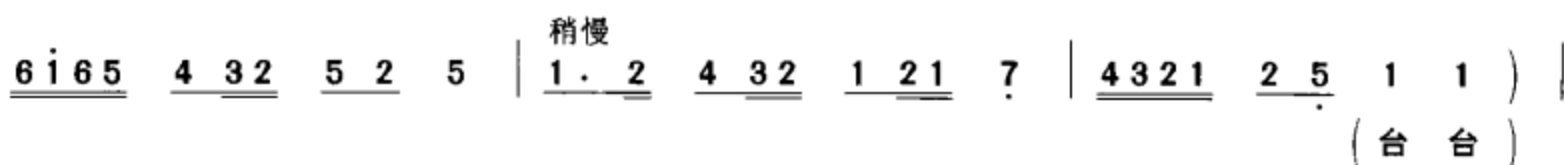
1 = D

《潘金莲》武大郎〔丑〕唱

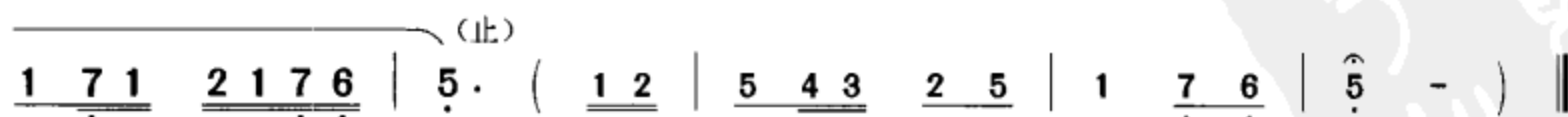
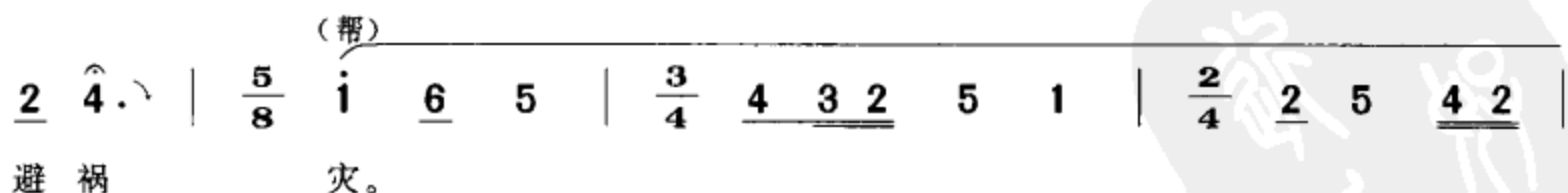
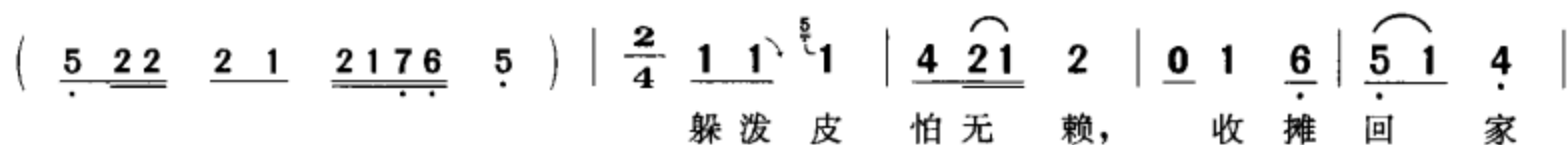
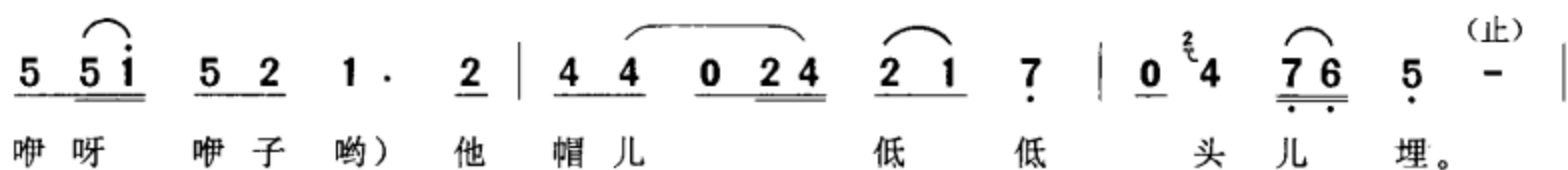
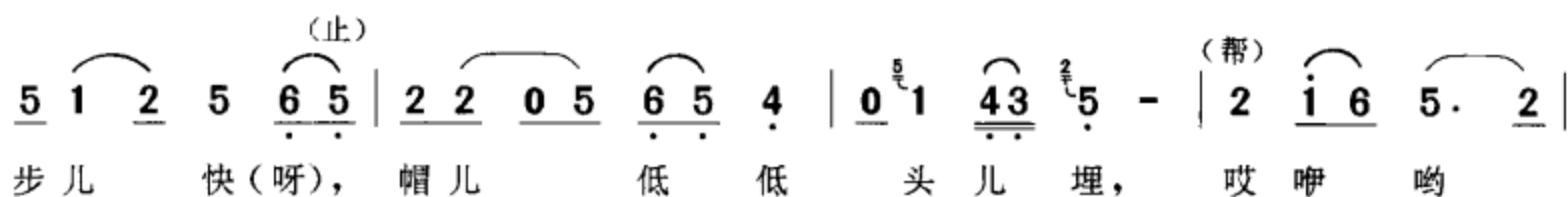
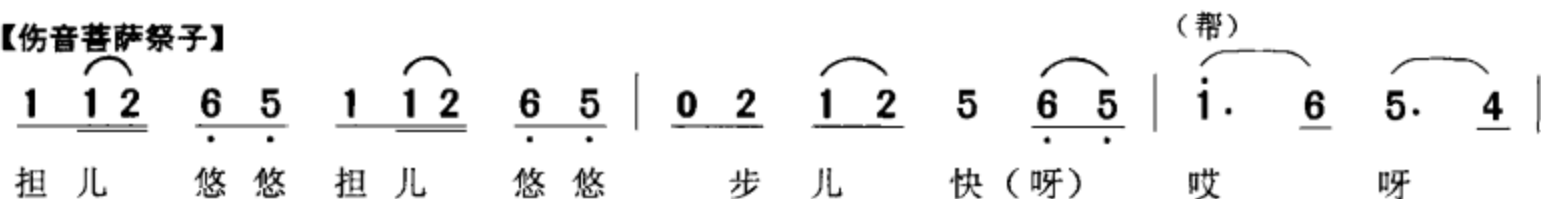
郭效文编曲  
赵治安演唱



〔武大郎担着卖饼担子，踏着音乐节奏一忽一闪地上。〕



【伤音菩萨祭子】



说明：传统〔菩萨祭子〕只有花音无有伤音腔，在该剧唱腔中首次新创。

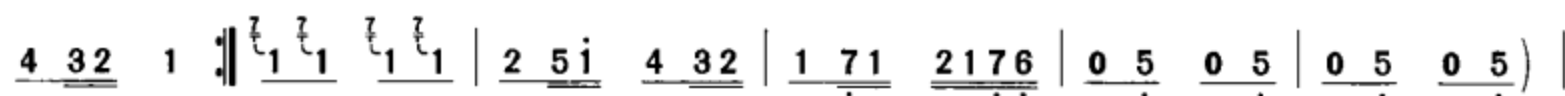
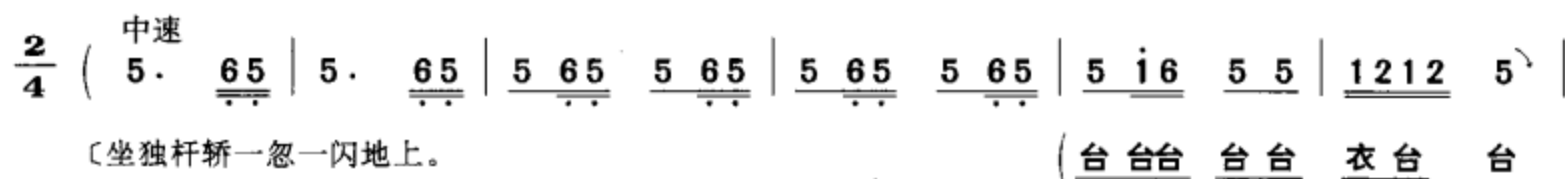
据1985年庆阳地区陇剧团演出录音整理。

# 上不去时不济

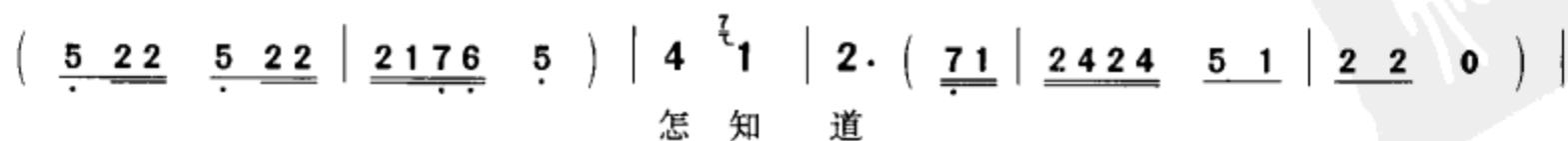
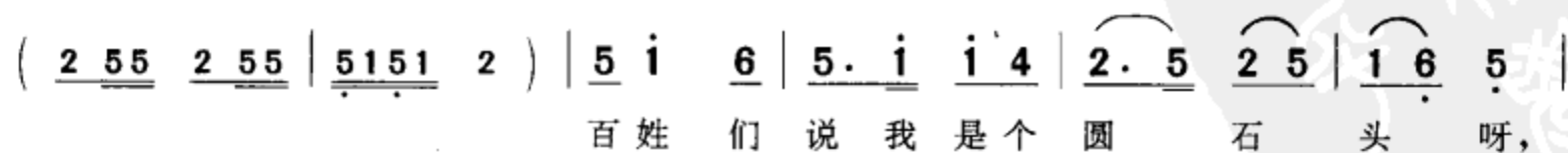
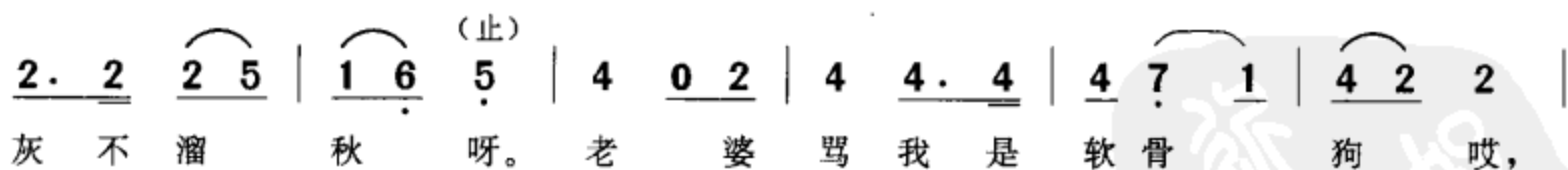
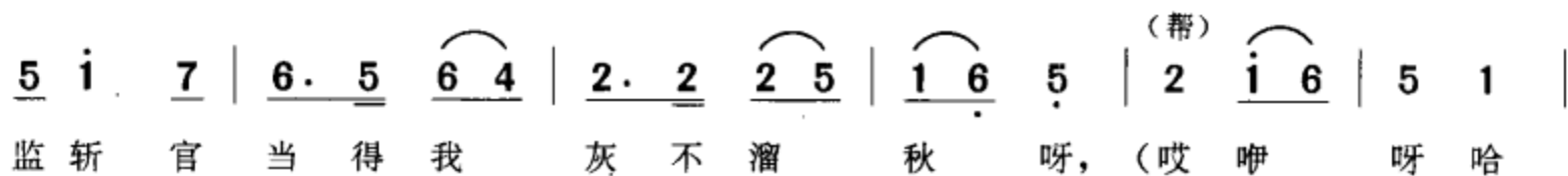
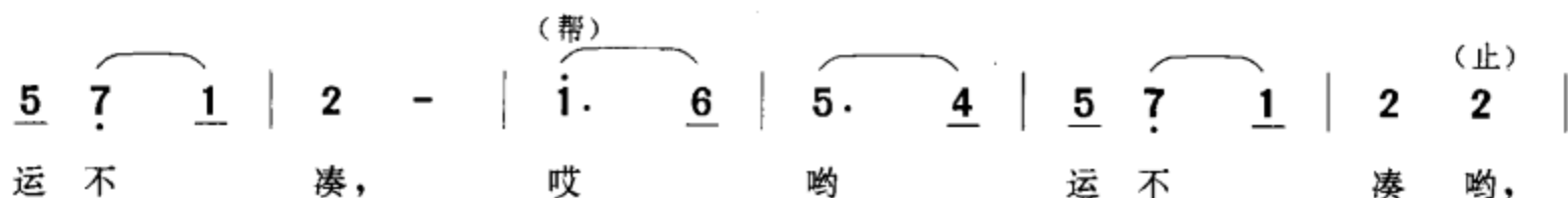
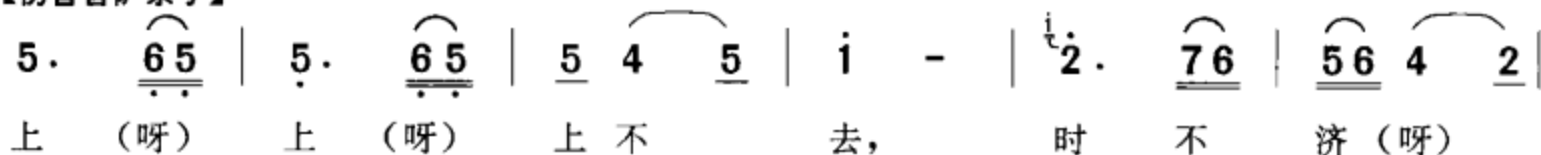
1 = G

《宦海沉浮·刑场》尚不去[丑]唱

郭效文编曲  
戴兴民演唱



## 【伤音菩萨祭子】



$\dot{2} \dot{2} \underline{6} | \underline{5 \ 6} \underline{6 \ 4 \ 3} | \underline{2 \cdot \ 4} \underline{1 \ 2} | 4 - | ( \underline{2 \ 2 \ 2} \underline{5 \ 2} | \underline{5 \ 2} \underline{5 \ 2} ) |$   
戴 乌 纱 好 比 把 铜 丝 走，

$\underline{4 \ 2} \underline{0 \ 4} | 5 \ 5 | \underline{0 \ 2 \ 5} \underline{2 \ 1} | \underline{7 \ 6} \underline{5} | ( \underline{5 \ 2 \ 2} \underline{2 \ 2} | \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \underline{5} ) |$   
走 不 好 就 要 栽 跟 头 呀。

$0 \ 6 \ 5 \ \dot{1} | \overset{e}{\dot{1}} \cdot \underline{6} | \underline{5 \ 6} \underline{4 \ 2} | \underline{5 \ 5} \underline{7 \cdot} | \underline{0 \ 2 \ 5} \underline{2 \ 1} | \overset{1}{5} \cdot ( \underline{7 \ 6} |$   
早 知 道 当 官 不 把 老 婆 守， 何 必 要

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \underline{5} ) | \underline{5 \cdot \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} | \dot{1} \ \dot{1} | \overset{2}{5} - | 5 \cdot \underline{4} | \underline{2 \ 5} \underline{2 \ 1} |$   
扳 烂 指 甲 往 上 猴。

$\underline{7 \cdot \ 1} \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} | 5 \cdot ( \underline{1 \ 2} | \underline{5 \ 4 \ 3} \underline{2 \ 5} | 1 \underline{7 \ 6} | 5 - ) ||$

说明：据庆阳地区陇剧团1985年演出录音整理。

## 我 怕 丢 官

1 =  $\flat$ B

《假婿乘龙》胡进[丑]唱

邸作人编曲  
王敬乐演唱

大 (  $\hat{5}$  ) 廿 0 5 5 5 ( 叫板 ) ( 帮 ) ( 止 )  
( 仓 ) 我 怕 丢 官!  
 $\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{5 \cdot \ 6} \underline{4 \ 3 \ 2} \underline{2 \cdot \ 1} \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \underline{5 \cdot} ( \underline{7 \ 6} |$

【伤音新板】 中速  
 $\frac{4}{4} \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \underline{5 \ 7 \ 6} | \underline{5 \ 1 \ 5 \ 1} \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \underline{5} ) | \frac{5}{8} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} | \frac{2}{4} \dot{1} ( \underline{5 \cdot \ 1} |$   
可 怜 我 知 府

$\frac{4}{4} \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 4 \ 3} \underline{2 \ 5} \underline{5} ) | \frac{5}{4} \underline{1 \cdot \ 6} \underline{6 \ 5 \cdot} \underline{4 \ 3} | \frac{3}{4} \underline{2 \ 5} \underline{1 \cdot \ 2} | \underline{5 \ 4 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{5} |$   
官 四(哎) 品 (呀

$\overset{2}{4} - 4 \underline{5} | \underline{2. 1} \underline{1 \underline{6}} \underline{5} | \frac{2}{4} ( \underline{5 \underline{43}} \underline{2 \underline{5}} | \underline{1276} \underline{5} ) | \frac{4}{4} \underline{\dot{1} \underline{5 \dot{1}}} \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \underline{4}} \overset{2}{5} |$   
 哎), 惹不起 两家 股肱 臣,

$\underline{1 \underline{1 \underline{6}}} \underline{1 \underline{6}} \underline{1.} \underline{6} | \frac{3}{4} \underline{6 \underline{1}} \underline{5} - | \frac{2}{4} 2 \underline{\dot{1}. \underline{6}} | \underline{5 \underline{3 \underline{2}}} \underline{1} |$   
 惹 不 起 两 家 股 肱 (呀 哎 衣 呀)

(帮) (止)  
 $\frac{3}{4} 2. \underline{56} \underline{4 \underline{21}} | \frac{5}{4} \underline{7} \underline{1.} \underline{25} \underline{2576} \underline{5} | \frac{2}{4} ( \underline{2432} \underline{5 \underline{5}} | \underline{6546} \underline{5 \underline{5}} | \underline{6546} \underline{5 \underline{43}} |$   
 臣。

【伤音飞板】  
 $\underline{2512} \underline{5 \underline{76}} | \underline{5 \underline{51}} \underline{2 \underline{76}} | \underline{5} ) \underline{6 \underline{5}} | \underline{5} \overset{6}{5} ( \underline{65} | \underline{5 \underline{25}} \underline{5} ) | \underline{2 \underline{5}} \underline{5} ( \underline{65} |$   
 你 争 我 嚷 不 让 分

(帮)  
 $\underline{2 \underline{4 \underline{3 \underline{2}}}} \underline{1} ) | \underline{0 \underline{6}} \underline{5 \dot{1}} | \underline{\dot{1}} \overset{3}{5} | \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} | \overset{2}{5}. \underline{2} | \underline{1 \underline{1}} \underline{2 \underline{176}} |$   
 左 难 右 难 急 煞 人。

(止)  
 $\underline{5} ( \underline{2432} | \frac{3}{4} \underline{5 \underline{5}} \underline{6546} \underline{5 \underline{5}} | \frac{2}{4} \underline{6546} \underline{5 \underline{43}} | \underline{2512} \underline{5 \underline{76}} | \underline{5 \underline{51}} \underline{2 \underline{76}} |$

$\underline{5} ) \underline{\dot{1} \underline{6}} | \underline{5 \underline{\dot{1}}} ( \underline{65} | \underline{5 \underline{25}} \underline{5} ) | \overset{5}{\dot{1}} \underline{25} \underline{5} ( \underline{65} | \underline{2432} \underline{1} ) | \underline{0 \underline{4}} \underline{2 \underline{4}} |$   
 谁 能 解 我 今 朝 困, 老 爷

(帮)  
 $\underline{4 \underline{6}} \underline{5} ( \underline{65} | \underline{5 \underline{25}} \underline{5} ) | \underline{5 \underline{5}} \underline{3} | \frac{3}{4} \underline{2. \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} | \underline{4 \underline{32}} \underline{5 \underline{1}} |$   
 赏 他 一 锭 银。

(止)  
 $\frac{2}{4} \underline{2 \underline{5}} \underline{4 \underline{2}} | \underline{1 \overset{7}{1}} \underline{2 \underline{176}} | \underline{5.} ( \underline{2 \underline{3}} | \underline{5 \underline{43}} \underline{2 \underline{5}} | \underline{1.} \underline{76} | \underline{5} - ) ||$   
 (打 台)

说明：据甘肃人民广播电台1978年录音整理。



# 梁太师父子两朝为国丈

1 = D

《枫洛池》马荣 [生] 马瑶草 [旦] 唱

陈明山 编曲  
安志诚 演唱  
苏琴兰

$\frac{4}{4}$  ( 中速  $\underline{\underline{3 \dot{1} 6}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{1 \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{1 \quad 5} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{1235} \quad \underline{\underline{2161}} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5} ) \mid$  **【花音弹板】**  $\underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid$   
(马荣)梁 太 师 父 子

$\frac{3}{4} \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5} ) \mid \frac{4}{4} \underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \overset{5.1}{3} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\underline{3512}} \quad 3 ) \mid \underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad - \mid$   
两 朝 为 国 丈, 一 门 七

$5 \quad - \quad \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad 3 \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid 1 \quad 2. \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid \frac{5}{4} \underline{\underline{6 \quad 56}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{5} \mid$   
侯 姊 妹 三 官 伴 君 王。

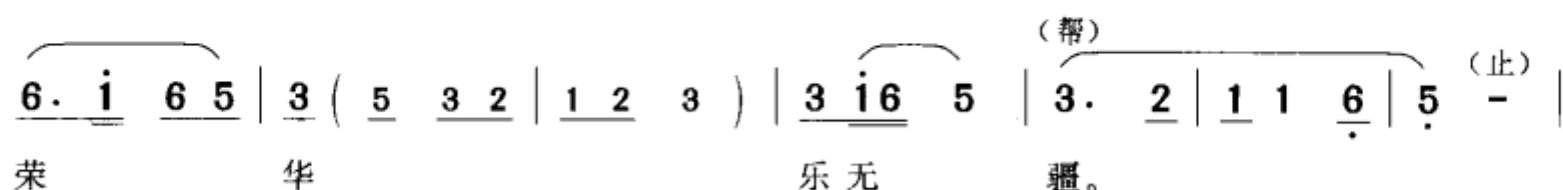
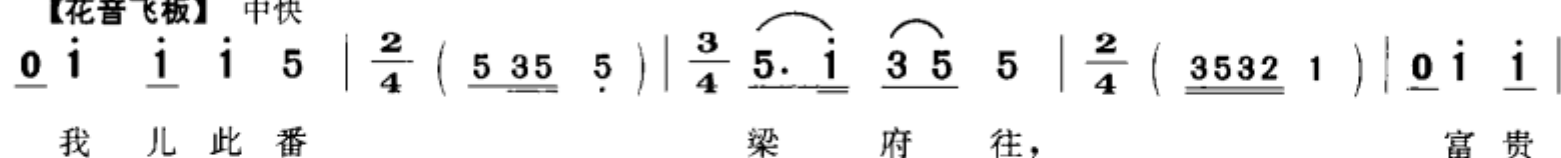
$\frac{4}{4} ( \underline{\underline{6 \quad 55}} \quad \underline{5 \quad 35} \quad \underline{2 \quad 23} \quad 5 \mid \underline{\underline{6161}} \quad \underline{5 \quad 32} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5} ) \mid \underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6. \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3} \mid$   
哪 片 田 哪 座 山

$\frac{4}{4} ( \underline{5. \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\underline{3512}} \quad 3 ) \mid \underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 3 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \underline{3. \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \mid \frac{4}{4} ( \underline{5. \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\underline{3523}} \quad \underline{5} ) \underline{1} \mid$   
哪 家 百 姓 不 欠 梁 家 账, 哪

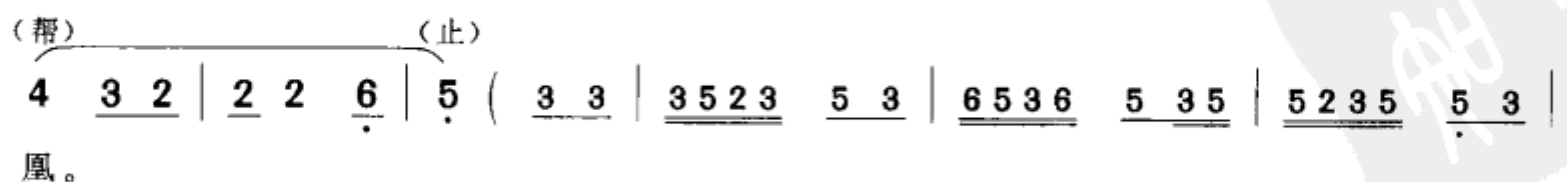
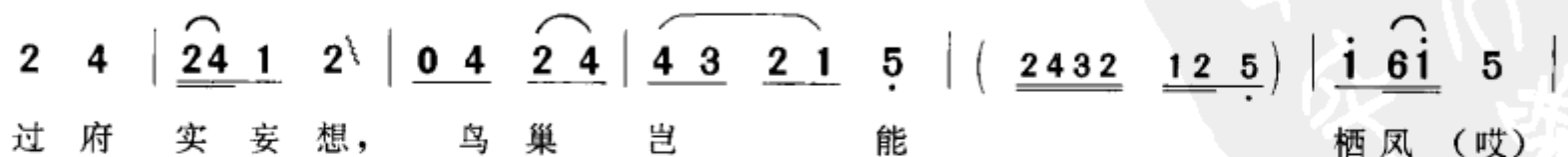
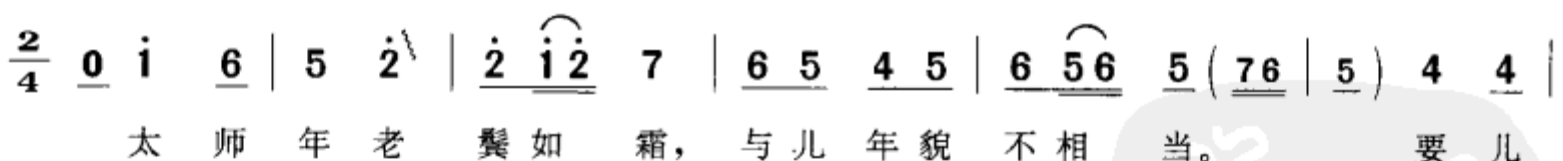
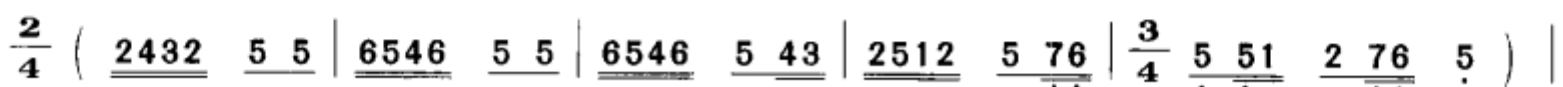
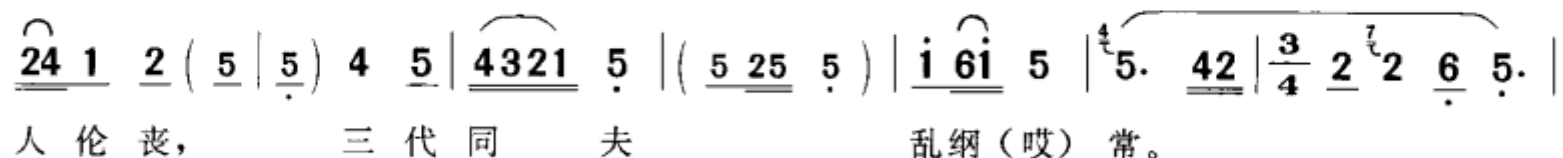
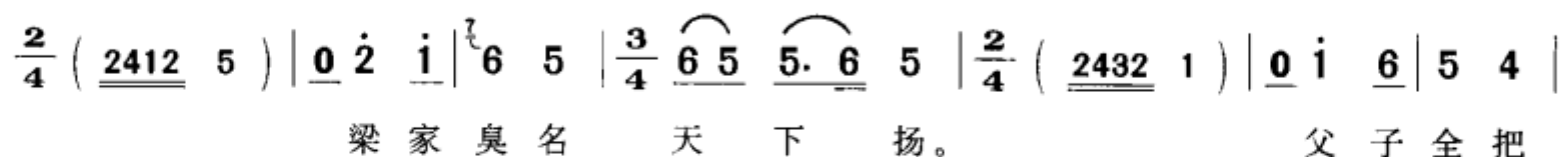
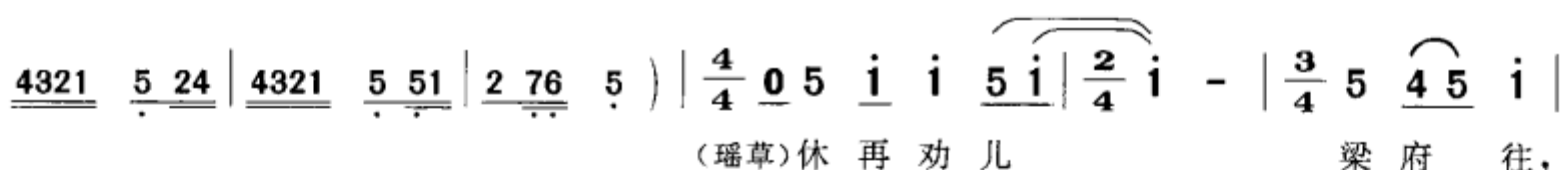
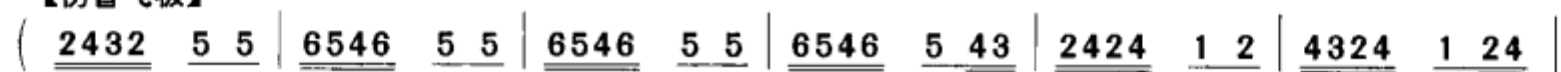
$\frac{3}{4} \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1} ( \underline{65} \mid \frac{4}{4} \underline{1} ) \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{5} \mid \frac{4}{4} \underline{1 \quad 2.} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid$   
块 金 哪 块 银 哪 颗 玉 印 不 姓 梁。

$\frac{5}{4} \underline{\underline{6 \quad 56}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{5} \mid \frac{4}{4} ( \underline{\underline{6 \quad 55}} \quad \underline{5 \quad 35} \quad \underline{2 \quad 23} \quad 5 \mid \underline{\underline{6161}} \quad \underline{5 \quad 32} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5} ) \mid$

【花音飞板】 中快



【伤音飞板】



【花音飞板】

$\underline{2321} \quad \underline{5 \ 61} \mid \underline{3 \ 61} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \quad 5 \quad 5 \mid (\frac{2}{4} \underline{5 \ 35} \quad 5) \mid \frac{3}{8} \underline{5 \ 5} \quad 5 \mid \frac{2}{4} (\underline{3532} \quad 1) \mid$   
(马荣)蠢才讲话 太任性，

$\underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{\textcircled{\text{帮}}}{\underline{1 \ 61}} \quad 5 \mid \frac{5}{4} \overset{\textcircled{\text{止}}}{3. \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \mid \frac{2}{4} (\underline{2432} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{6546} \quad 5 \quad 5 \mid$   
不念为父养儿(哎)情。

$\underline{6546} \quad 5 \quad \underline{43} \mid \underline{2512} \quad 5 \quad \underline{76} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 51} \quad 2 \quad \underline{76} \quad 5 \mid 5 \quad 5 \quad \underline{52} \quad \overset{\textcircled{\text{帮}}}{2} \mid \frac{2}{4} (\underline{5 \ 25} \quad 5) \mid$   
(瑶草)女儿为奴

$\overset{\textcircled{\text{帮}}}{\underline{1 \ 42}} \quad 5 \mid (\underline{2432} \quad 1) \mid 5 \quad 5 \quad \overset{\textcircled{\text{止}}}{2} \mid (\underline{5 \ 25} \quad 5) \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{6. \ 5} \mid \overset{\textcircled{\text{帮}}}{\underline{6 \ 51}} \quad 5 \mid$   
父为相， 爹爹你 有何面目上龙(哎)

$\overset{\textcircled{\text{帮}}}{\underline{5. \quad 2}} \mid \overset{\textcircled{\text{止}}}{\underline{1 \ 1 \quad 1 \ 6}} \mid 5. \mid (\underline{23} \quad 5 \quad 3 \mid \underline{6536} \quad 5 \quad 3 \mid \underline{5 \ 35} \quad 5 \quad 3 \mid \underline{2321} \quad 5 \quad \underline{32} \mid$   
庭。

$\underline{3 \ 6} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid (\frac{2}{4} \underline{5 \ 35} \quad 5) \mid \underline{2 \ 2} \quad 5 \mid (\underline{3532} \quad 1) \mid \frac{4}{4} \underline{5 \ 6} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{6 \ 4} \quad \overset{\textcircled{\text{帮}}}{5} \mid$   
(马荣)女儿在家 从父命。 (瑶草)如此乱命实难从。

$\frac{2}{4} (\underline{5 \ 25} \quad 5) \mid \frac{5}{8} \underline{6 \ 3} \quad \underline{3 \ 6} \mid \frac{2}{4} (\underline{5 \ 35} \quad 5) \mid \underline{2 \ 2} \quad 5 \mid (\underline{3532} \quad 1) \mid \overset{\textcircled{\text{帮}}}{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{5 \ 1} \mid$   
(马荣)蠢才胆敢 抗父命。 (瑶草)要儿入府

$(\underline{5 \ 25} \quad 5) \mid \overset{\textcircled{\text{帮}}}{\underline{1 \ 1}} \quad 5 \mid \overset{\textcircled{\text{止}}}{\underline{5. \quad 2}} \mid \overset{\textcircled{\text{帮}}}{\underline{1 \ 1 \quad 21 \ 6}} \mid 5 \quad - \mid \textcircled{\text{サ}} \quad \underline{5 \ 2} \quad 5 \quad - \quad -$   
万不(哎)能。 (马荣)父意

$(\underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1}) \mid \underline{6 \ 56} \quad \underline{2 \ 2} \quad 5. \quad 3 \quad \overset{\textcircled{\text{帮}}}{5} \quad - \quad 3 \quad \overset{\textcircled{\text{止}}}{1} \quad \underline{6. \ 3} \quad 5$   
已决定要送。

$(\underline{5 \ 25} \quad 5) \quad 5 \quad \overset{\textcircled{\text{帮}}}{\underline{1652}} \quad \overset{\textcircled{\text{止}}}{2} \mid \frac{2}{4} (\underline{5 \ 25} \quad 5) \mid \underline{5 \ 1} \quad 5 \mid \overset{\textcircled{\text{帮}}}{5. \quad 2} \mid \overset{\textcircled{\text{止}}}{\underline{1 \ 1 \quad 6}} \mid 5 \quad - \parallel$   
(瑶草)卖女求荣 留骂(哎)名。

说明：据甘肃人民广播电台1981年录音记谱。

# 梁太师立朝廊大权独掌

1 = D

《枫洛池》简仁同 [生] 梁冀 [净] 唱

邱作人编曲  
张世龄演唱  
景乐民

【花音飞板】 快速

( 3 3 |  $\frac{2}{4}$  3 5 2 3 5 3 | 6 5 3 6 5 3 | 5 2 3 5 5 3 5 | 2 3 2 1 5 3 2 | 3 6 5 ) |

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 |  $\frac{3}{4}$  ( 6̇ 5̇ 5 3 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 1̇ |  $\frac{3}{4}$  ( 6̇ 5̇ 3 5 3 2 1 ) |  $\frac{2}{4}$  6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5 |

(简唱) 奸贼 不 把

礼义 讲,

掠夺 民妻

サ 1̇ 1̇ 5 3 2 3 2 1 1 6̇ 5 <sup>(帮)</sup> <sup>(止)</sup> 5̇ ( 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 3 | 2 3 1 3 ) | 5̇ ( 3 |

似虎 (哎) 狼。

恨

无

2 3 1 3 | 2 3 1 3 ) | サ 5̇ 2 2 2 5̇ 3 2 3 5̇ 3 1̇ 6̇ 3 5̇ :

一根 打 虎 棒,

( 打 仓 仓 仓 仓 仓 才 打 打 仓 3 5 2 3 5 3 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 6 5 3 | 5 2 3 5 5 2 3 |

2 3 2 1 5 3 2 | 3 6 5 ) |  $\frac{4}{4}$  0 1̇ 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  ( 6̇ 5̇ 5 3 5 5 ) | サ 1̇ 1̇ 5

子 路 好 勇

无下 (哎)

3 2 3 2 1 1 6̇ 5̇ 5̇ ( 3 2 ||  $\frac{2}{4}$  1 6̇ 5̇ 3 2 | 1. 3 2 | 1 6̇ 5̇ 3 2 | 1 5̇ 1̇ |

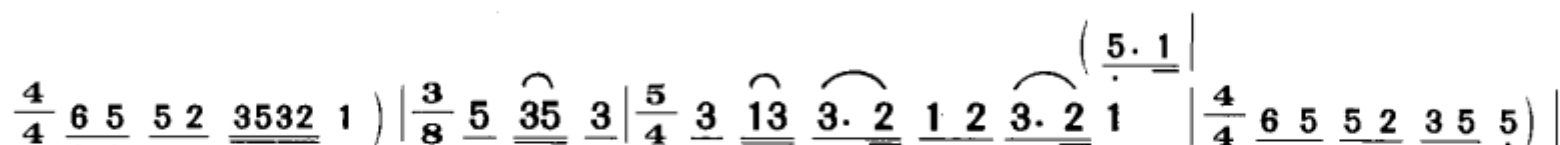
场。

6̇ 5̇ 1 7 6 1 | 5̇ 1 7 6 5 | 1 7 6 5 1 7 6 1 | 5̇ 3 2 ) ||  $\frac{4}{4}$  ( 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3 5 2 3 2 3 5 |

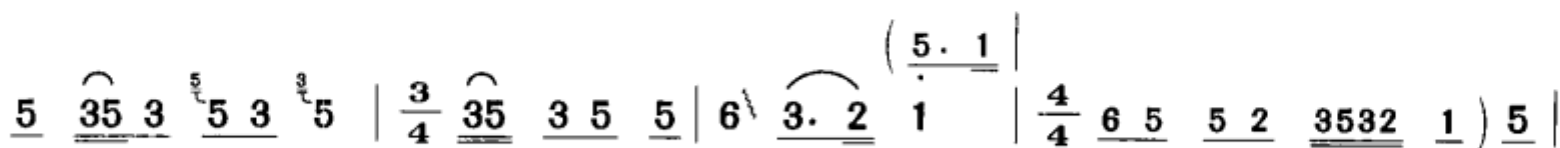
6 1 6 1 5 3 2 3 6 5 ) 5 | 5 3 3 3 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5 2 3 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  6 3 2 5 5 |

梁 太 师 立 朝 廊

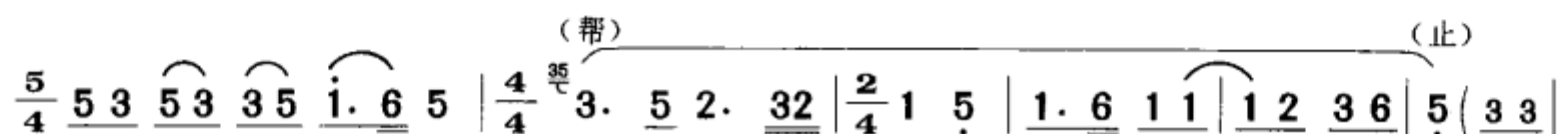
大 权 独 掌,



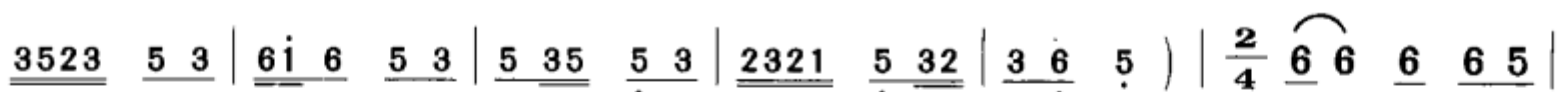
理 应 该 爱 百 姓 善 抚 四 方。



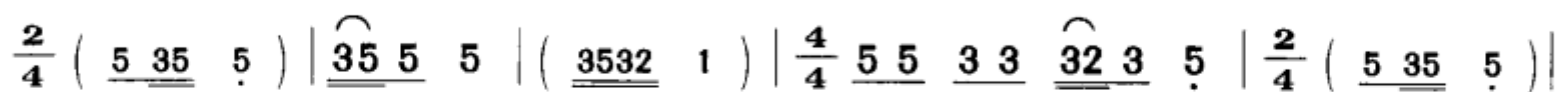
夺 民 妻 修 洛 池 人 心 怨 谤，当 思 想 楚



霸 王 火 烧 阿 ( 哎 ) 房。

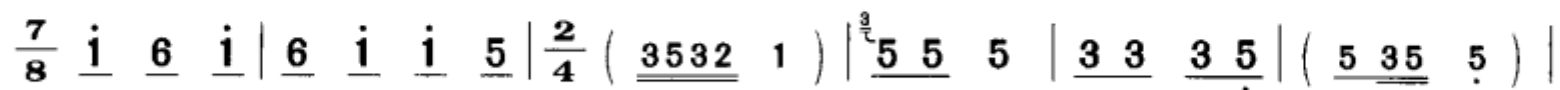


( 梁 唱 ) 老 夫 当 朝



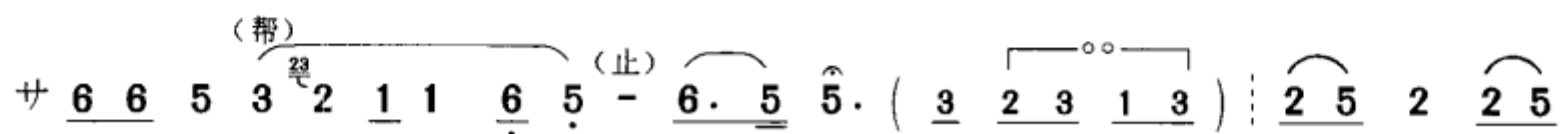
为 国 丈，

顺 者 生 来 逆 者 亡。



再 莫 要 诗 云 子 曰

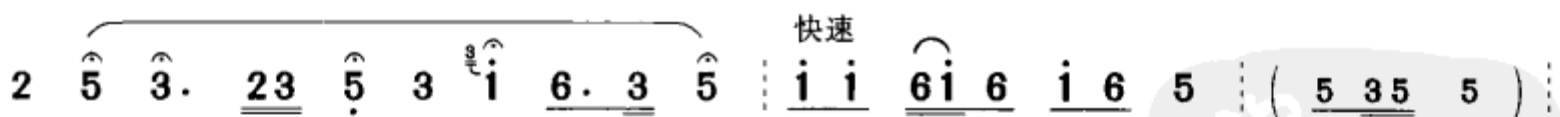
胡 言 讲，絮 絮 叨 叨



论 短 ( 哎 ) 长。

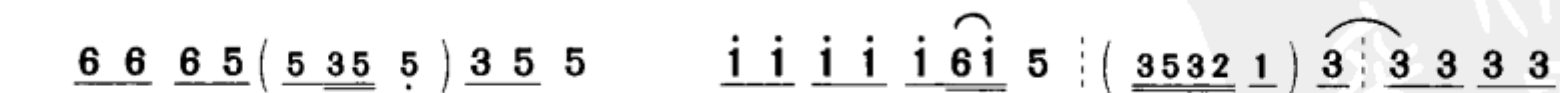
看 过

黄 金 二



百 两，

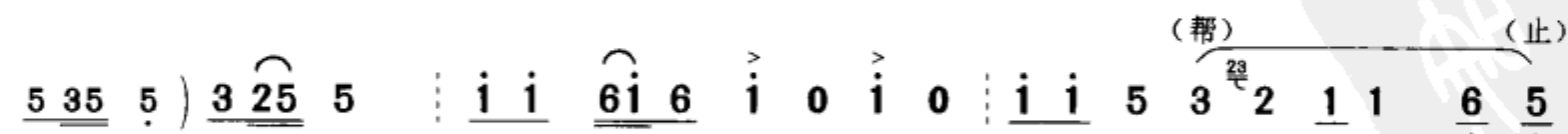
( 简 唱 ) 不 爱 黄 金 要 妻 房。



( 梁 ) 想 要 美 人

实 妄 想，( 简 唱 ) 行 事 霸 道 恶 名 扬。

( 梁 唱 ) 孺 子 讲 话



太 狂 妄 ( 简 唱 ) 霸 占 民 妻 是 是 是 虎 ( 哎 ) 狼。

( 3 3 3 3 ) 3 3 3 3 ( 打 仓 . 打 仓 ) <sup>6</sup> 6. 5 5 ∴  
(梁唱)将 这 狂 儒 绳 索 绑,

1 5. ( 3 2 3 1 3 ) 5 2 5. 3 2 3 5 5 2 1 6. 5 5 ||  
(简唱)怒 火 千 丈 恨 满 腔。

说明: 据1961年甘肃省陇剧团演出录音整理。

## 我张仓浑身上下都是冤

1 = A

《卷席筒》张仓 [丑] 唱

郭效文编曲  
罗金锤演唱

( 2 2 2 2 2 1 7 6 5 - ) | 廿 (叫板) 4 2 5 7 (帮) 1. 6 5. 6 4 3 2 2. 1 2 1 7 6 5. (止) ( 7 6 |  
我的大老爷 (衣大 衣

<sup>4</sup> 慢速 <sup>4</sup> 5 5 1 5 7 6 5 2 5 1 2 5 7 6 | 5 5 6 5 6 5 4 5 7 6 5 7 6 | 5 5 6 5 2 4 3 2 1 2 7 6 | 5 1 5 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 ) |  
仓才 才 仓 衣才衣 仓 )

【哭板】

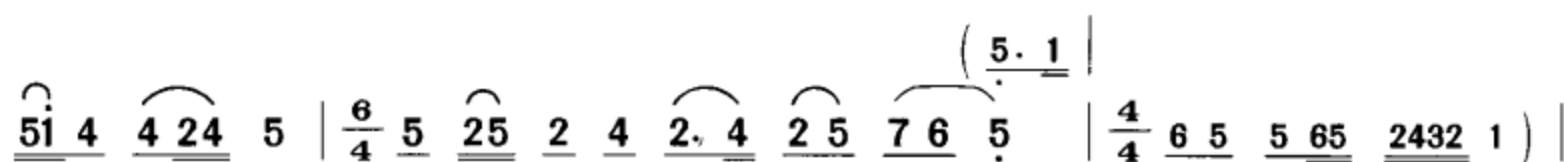
廿 5 5 7 - ( 2 5 5 5 5 5 5 ) 5 5 1 4 4 4 4 4  
未 开 言 不 由 我 泪 流 满 面,

( 2 4 4 4 4 4 4 ) | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5 5 7 | 5 5 7 | 1. 2 4 2 5 | 7 6 5 |  
大 老 爷 在 上 边 听 民 诉 冤:

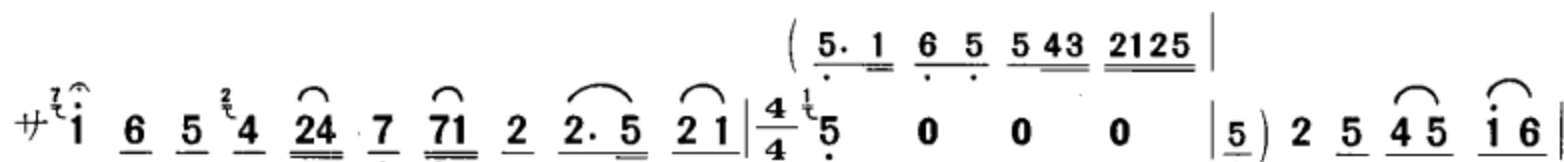
( 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 | 2 1 7 6 | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 5 5 5 5 5 5 ) |

【伤音弹板】

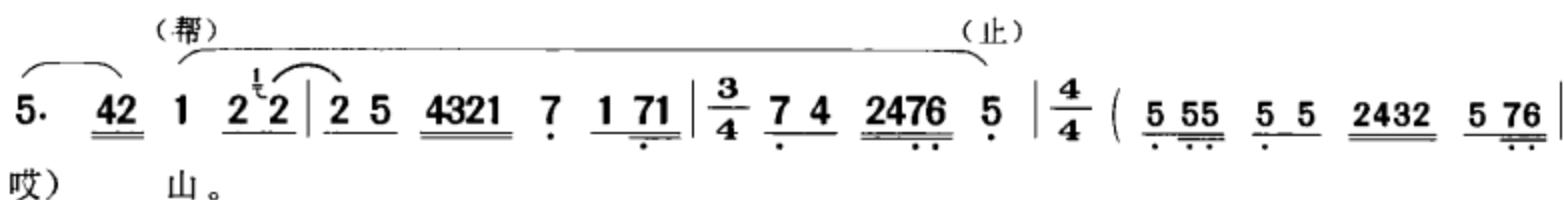
( 5 5 5 5 5 5 5 5 ) |  
0 6 5 1 5 5 <sup>45</sup>/<sub>7</sub> | 1 2 6. 5 4 5 7 6 | 5 - - - | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 5 4 3 2 1 2 5 5 ) |  
我 家 住 河 南 府



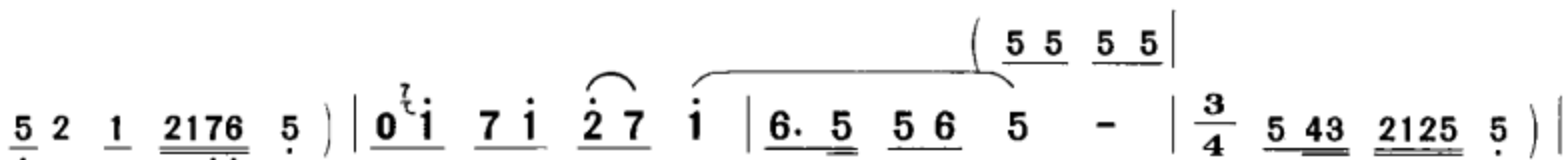
登封小县，离城不远曹家湾



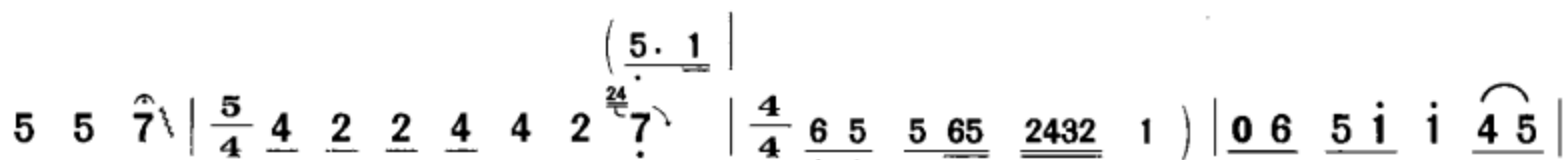
我爹爹为人心良善我哥哥哥哥 名叫曹宝



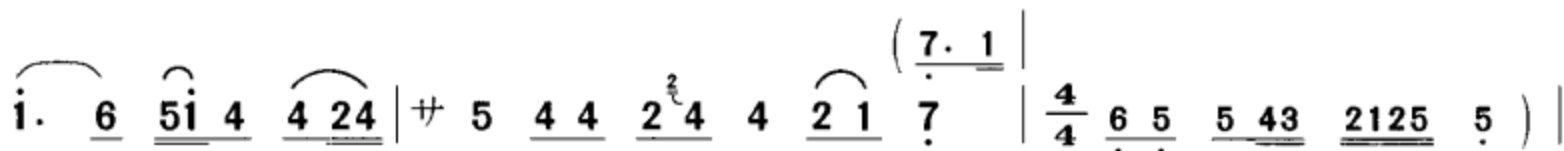
哎) 山。



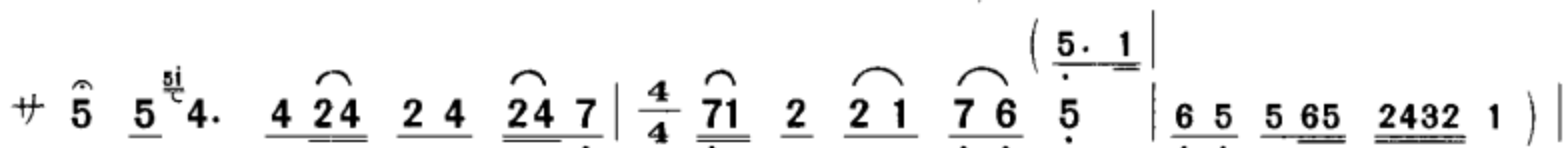
我嫂嫂本是



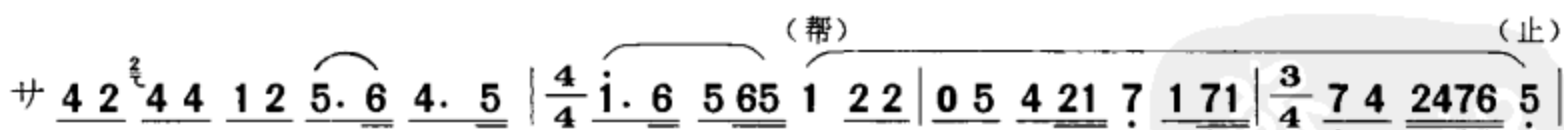
张氏女，所生一女又一男。 天不幸我的



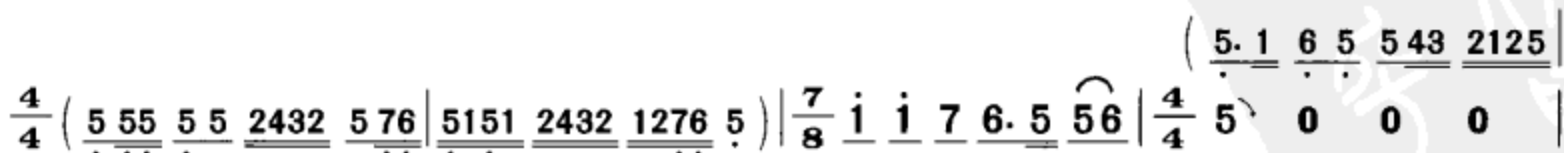
父前妻命断，后娶我娘到家园。



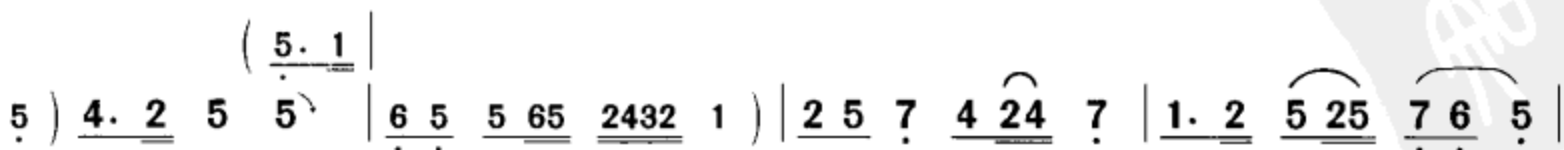
我的娘她吃斋念佛不行善每日里



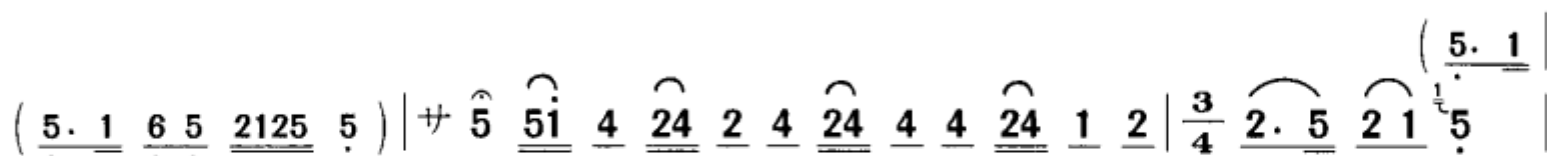
走东邻串西舍把天(这)闹翻。



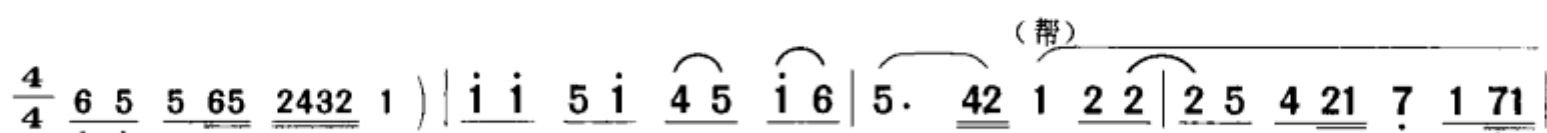
为霸产她把我哥



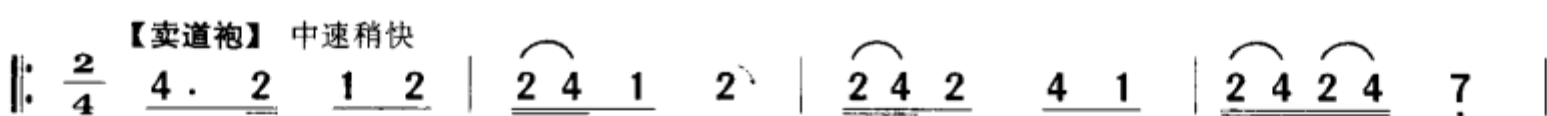
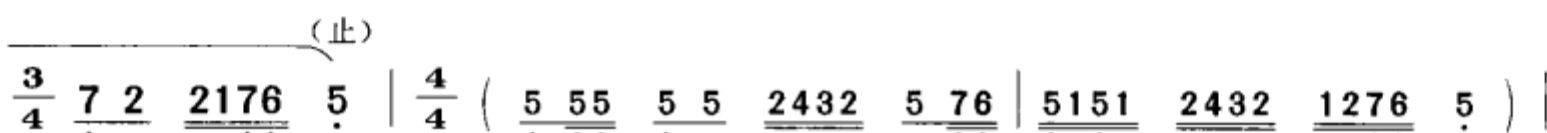
赶到后院， 实可怜我的哥缺吃少穿。



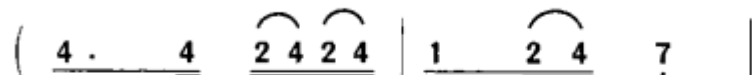
我的哥白日打柴 夜晚把书念，我 嫂 嫂



下院 织布 又 纺 (哎) 棉。

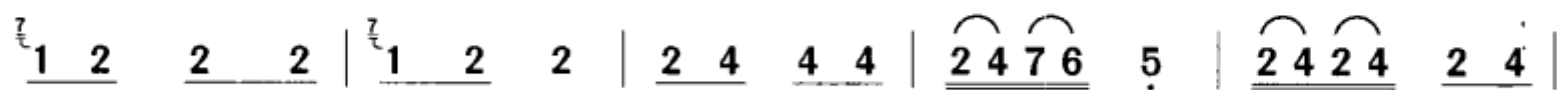


大 比 之 年 王 开 选， 我 哥 上 京 无 盘 缠，

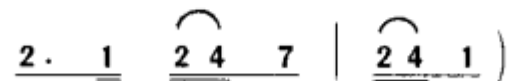


我 娘 见 银 把 脸 变， 抢 走 纹 银 把 门 关，

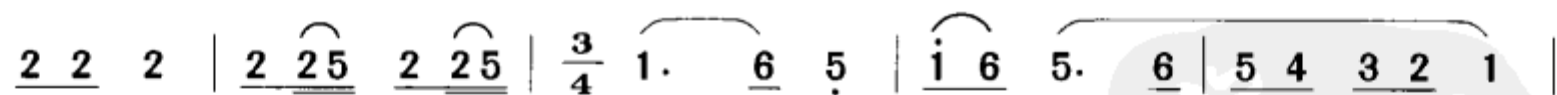
我 送 我 哥 银 百 两， 又 赠他 帽 子 和 衣 衫，



无 奈 上 院 把 父 见， 我 父 给 他 银 和 钱。 前 门 不 走



逼 得 我 哥 无 其 奈， 提 笔 卖 文 乞 讨 般。 村 口 我 见  
大 马 一 匹 哥 跨 去， 为 他 赶 考 奔 长 安。 回 家 对 我

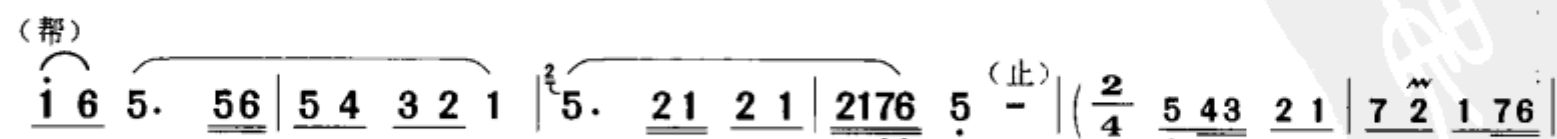


走 后 院， 偏 偏 我 娘 在 (呀) 那 边。

我 哥 面， 怎 不 叫 人 痛 (呀) 心 间。



爹 爹 讲， 后 院 把 我 嫂 (呀) 嫂 搬。



哎 呀

哎

呀



$\underline{5} \underline{43} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{\overset{\sim}{2}} \underline{1} \underline{76} \mid \underline{5} \underline{55} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2512} \underline{5} \underline{76} \mid \underline{5151} \underline{2432} \mid \underline{1276} \underline{5} \mid \text{||}$

【伤音弹板】 慢速 (帮)  $\left( \underline{5} \underline{5} \underline{43} \underline{2125} \underline{5} \right)$   
 $\frac{4}{4} \underline{0} \underline{5} \underline{5\dot{1}} \underline{5} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{7.} \underline{\dot{1}} \underline{6.} \underline{5} \underline{5} \underline{76} \mid \underline{5} \overset{\text{(止)}}{-} \underline{0} \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{25} \underline{5} \mid$   
 八 月 节 居 家 客 厅 饮 宴，

$\frac{5}{4} \underline{2} \underline{4} \underline{\overset{2}{4}} \underline{\overset{2}{4}} \underline{2} \underline{4} \underline{7} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{5.} \left( \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{43} \underline{2125} \mid \underline{5} \right) \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{5\dot{1}} \underline{7.} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \mid$   
 嫂 嫂 席 前 把 酒 添。 狠 心 娘 酒 里 下 毒

$\frac{3}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{7.} \mid \frac{4}{4} \underline{4} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \left( \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2125} \underline{5} \right) \underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5.} \underline{5} \underline{2} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \mid$   
 害 嫂 嫂 老 爹 爹 饮 药 酒 一 命(这)归 哎

(帮) (止)  
 $\underline{1} \underline{21} \underline{2} \underline{56} \underline{4321} \mid \frac{5}{4} \underline{7.} \underline{1} \underline{7\dot{1}} \underline{7} \underline{4} \underline{2476} \underline{5} \mid \left( \frac{4}{4} \underline{\dot{1}265} \underline{45} \underline{\dot{1}} \underline{6545} \underline{1265} \right)$   
 天。

$\underline{4542} \underline{1245} \underline{2116} \underline{565} \mid \underline{4.} \underline{2} \underline{12} \underline{4} \underline{055} \underline{51} \mid \underline{2521} \underline{7.} \underline{1} \underline{2171} \underline{2432} \mid \frac{2}{4} \underline{1276} \underline{5} \mid \text{||}$

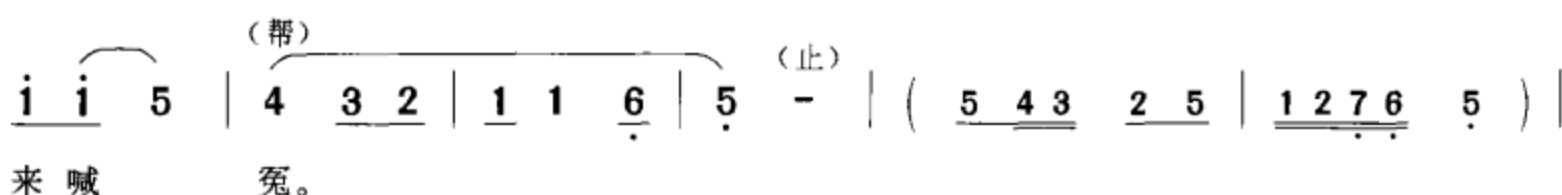
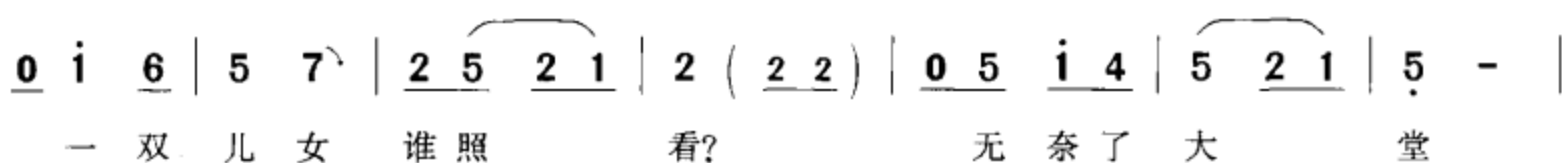
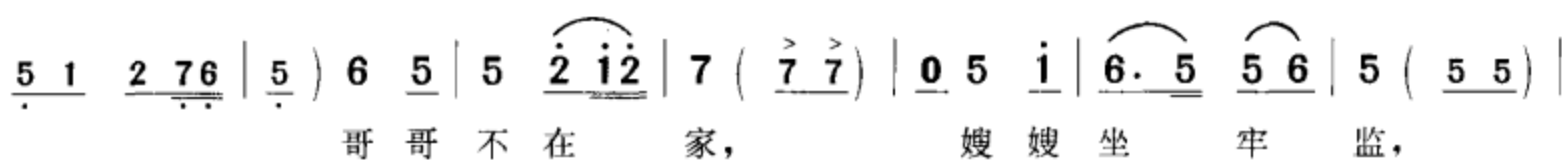
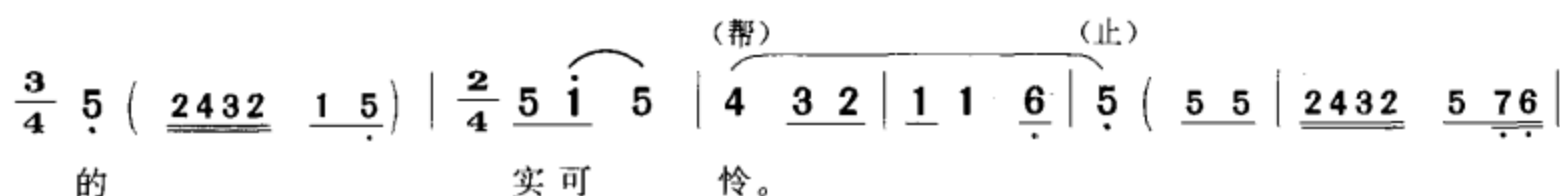
【二流】 稍快  
 $\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{765\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \left( \underline{43} \underline{2512} \mid \underline{5} \right) \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 狠 心 娘 做 事 太 短 见， 买 通 地 保 与 赃

$\underline{5} \left( \underline{76} \underline{5656} \mid \underline{5} \right) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \left( \underline{43} \underline{2321} \mid \underline{2} \right) \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 官， 狗 县 官 受 贿 三 百 两， 把 官 司 问 了

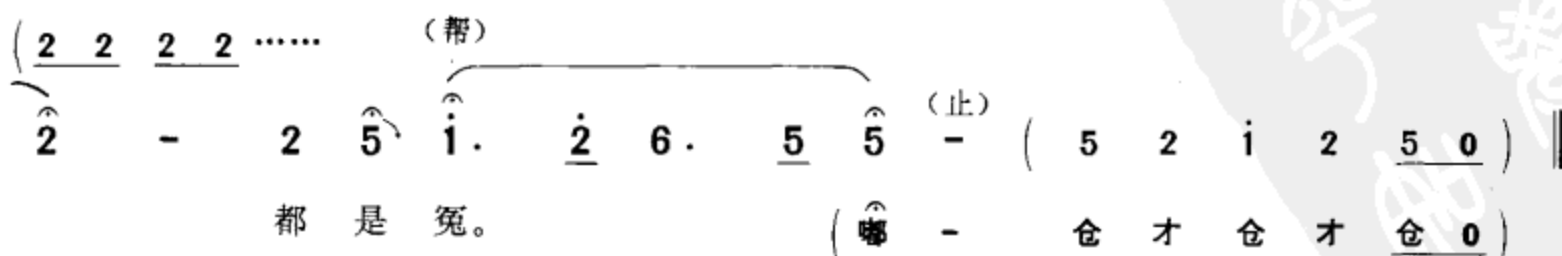
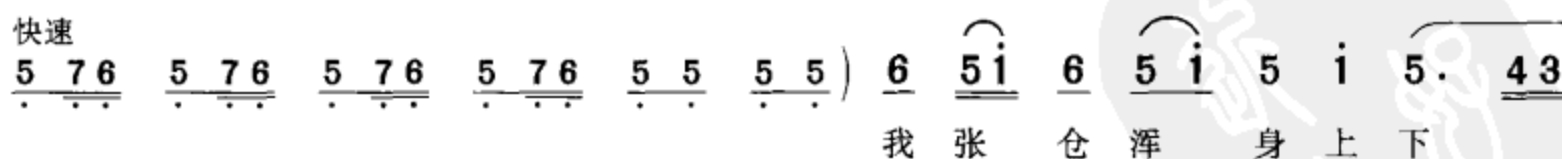
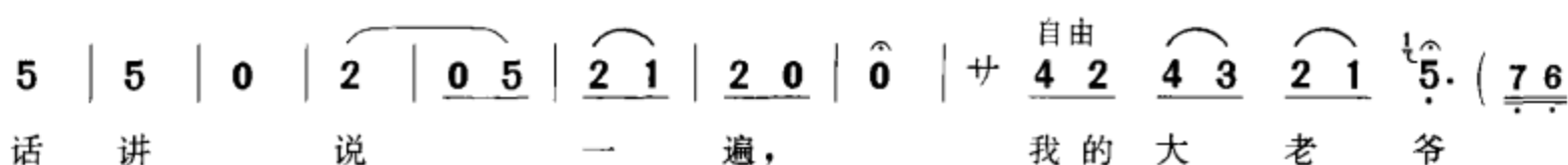
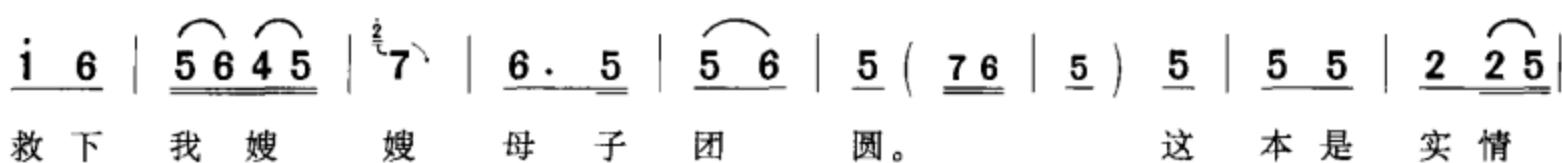
(帮) (止)  
 $\frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{5} \left( \underline{2432} \underline{1} \underline{5} \right) \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \left( \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2432} \underline{5} \underline{76} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{76} \right)$   
 个 颠 倒 (哎) 颠。

$\underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{7.} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{25} \mid \underline{5} \left( \underline{43} \underline{2512} \mid \underline{5} \right) \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 不 检 尸 不 对 证 枉 法 定 案， 将 嫂 嫂 苦 打 成 招 押 在 牢

$\underline{5} \left( \underline{76} \underline{5656} \mid \underline{5} \right) \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \left( \underline{43} \underline{2421} \mid \underline{2} \right) \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 监。 我 串 亲 戚 回 来 转， 儿 女 们 哭



【紧板】 稍快



说明:〔卖道袍〕属半白半唱、说唱性很强的唱板,首次在该剧中使用。

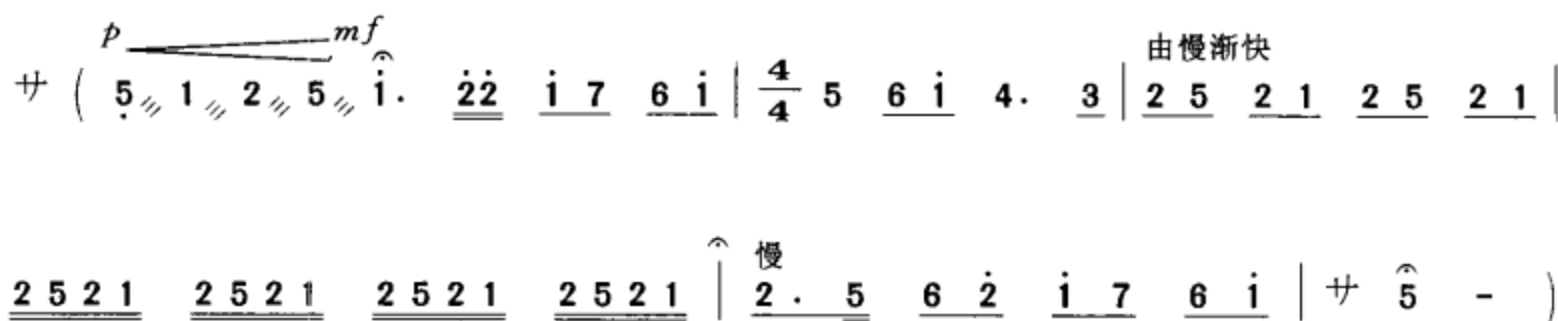
据1978年庆阳地区剧团演出实况录音整理。

# 当 官 难

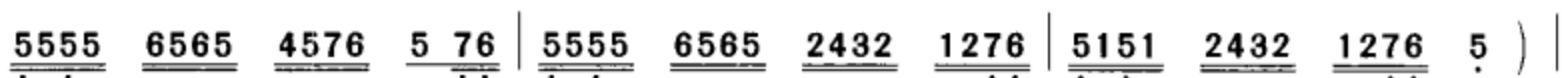
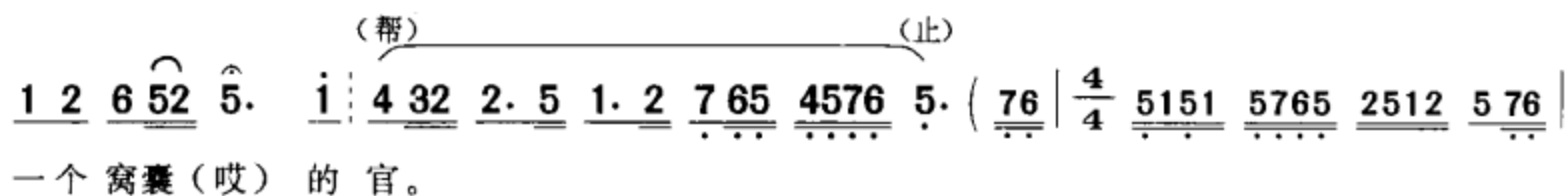
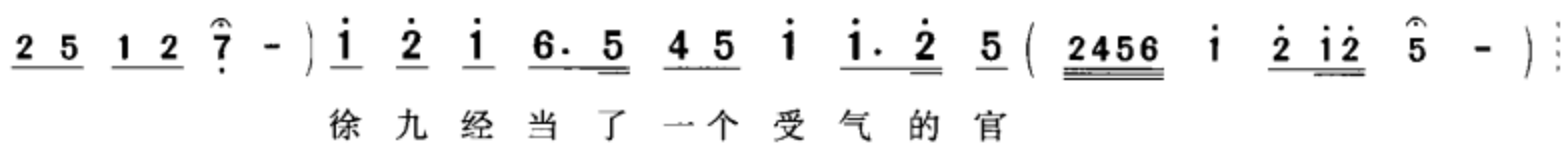
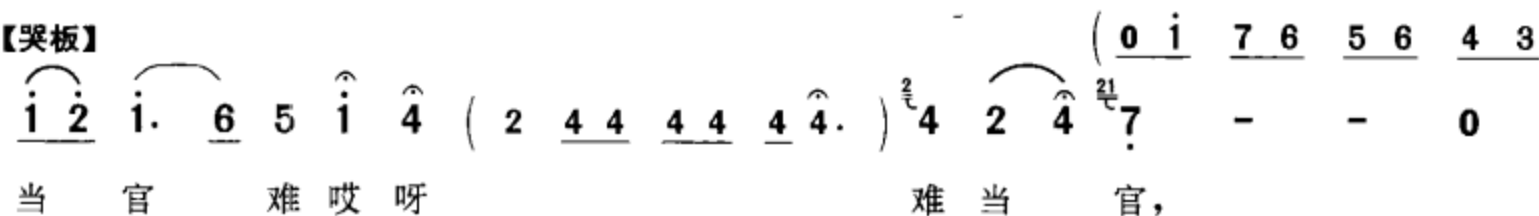
1 = G

《徐九经升官记·苦思》徐九经 [丑] 唱

郭效文编曲  
戴兴民演唱

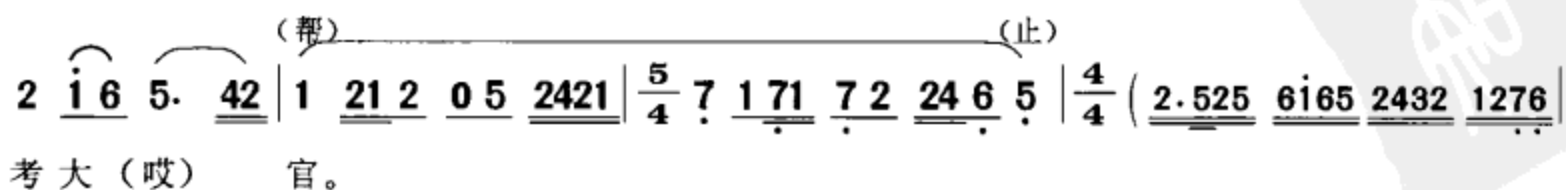
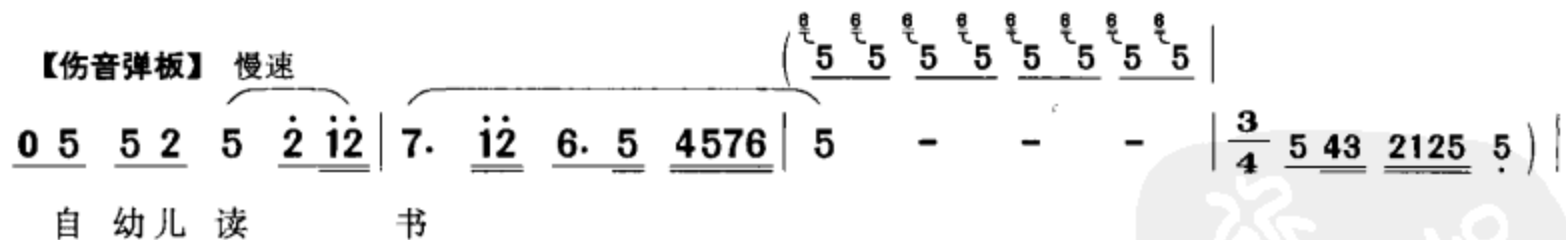


【哭板】



【伤音弹板】

慢速



$\underline{\underline{5151}} \quad \underline{\underline{2432}} \quad \underline{\underline{1276}} \quad 5 \quad ) \mid \frac{5}{4} \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 7 \quad ) \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5643}} \quad \underline{\underline{2125}} \quad 5 \quad ) \mid$   
 谁 知 我 才 高 八 斗

$5 \quad \dot{1} \quad 4 \quad 0 \quad \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{7 \quad 1}} \quad 2 \quad ( \quad 0 \quad 55 \quad \underline{\underline{5654}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2171}} \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad ) \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \quad 4 \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \mid$   
 难 做 官， 皆 因 为 爹 娘 没 有 给 我 生 就

$0 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 1 \mid 5 \quad 0 \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \quad 2 \quad 0 \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \mid 2 \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \mid$   
 成 一 副 好 五 官。 我 怨 我 怨， 我 怨 怨 怨 怨

(帮) **【伤音耍孩簧】** (止)  
 $\dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad 5 \quad 2 \mid 1 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 4 \mid \underline{\underline{4 \quad 24}} \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 0 \quad 1 \mid 1 \quad 4 \quad 6 \quad 5 \quad ( \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid$   
 怨 五 官， 哎 呀

$\underline{\underline{5 \cdot 151}} \quad \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{25643}} \quad \underline{\underline{25 \quad 1}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 151}} \quad \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{25643}} \quad \underline{\underline{25 \quad 1}} \mid \underline{\underline{4402}} \quad \underline{\underline{4240}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 543}} \quad \underline{\underline{2520}} \mid$

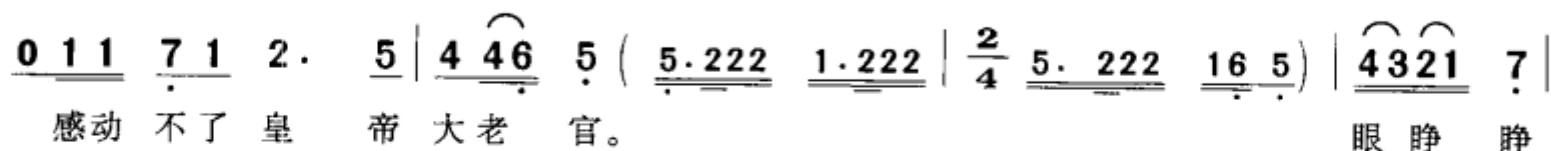
$\underline{\underline{5 \cdot 151}} \quad \underline{\underline{2432}} \quad \underline{\underline{1276}} \quad 5 \quad ) \mid 0 \quad \underline{\underline{25}} \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \mid 7 \quad ( \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 43 \quad \underline{\underline{2125}} \mid$   
 头 名 的 状 元

$5 \quad ) \quad \dot{1} \quad 4 \quad 4 \quad 2 \quad \underline{\underline{25}} \quad 5 \quad ) \mid 0 \quad \underline{\underline{222}} \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 4 \mid 2 \quad 5 \quad 7 \quad ( \quad \underline{\underline{7 \cdot 171}} \quad \underline{\underline{2654}} \mid$   
 到 了 那 玉 田 县， 当 了 一 个 小 小 的 七 品 官。

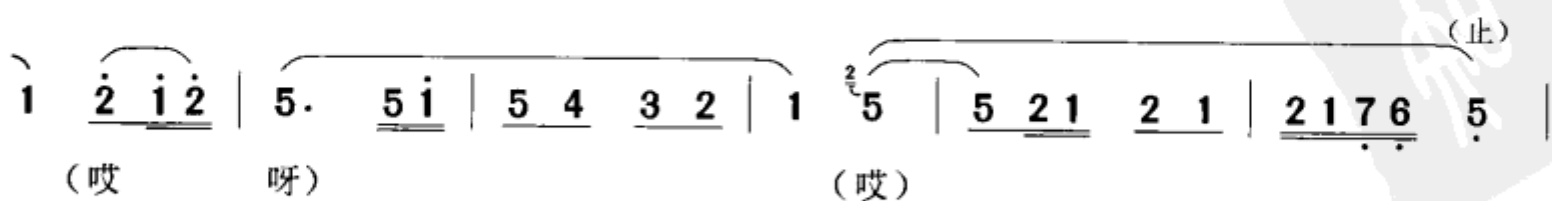
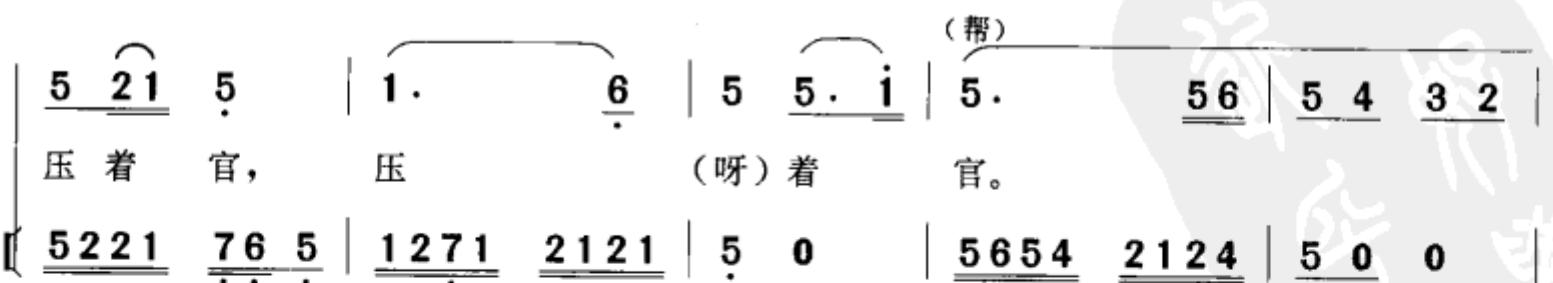
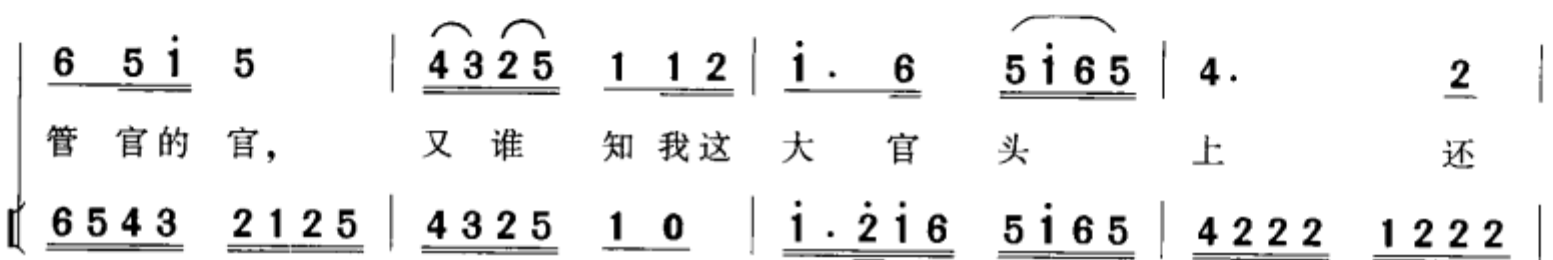
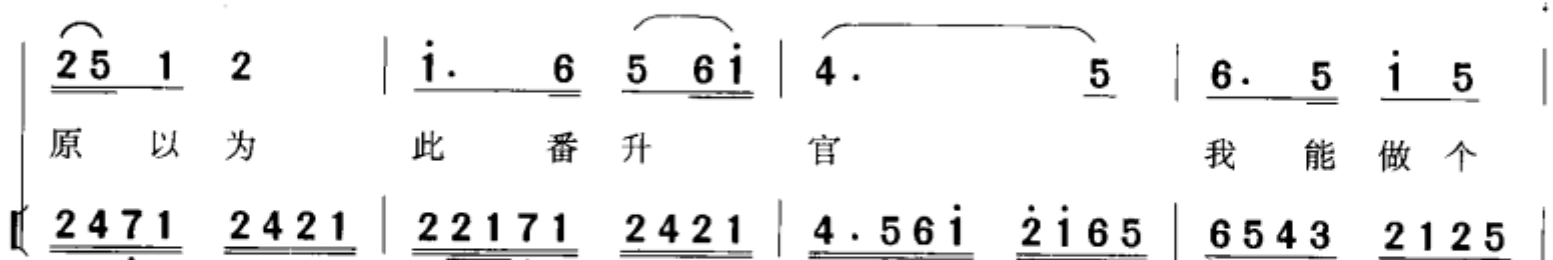
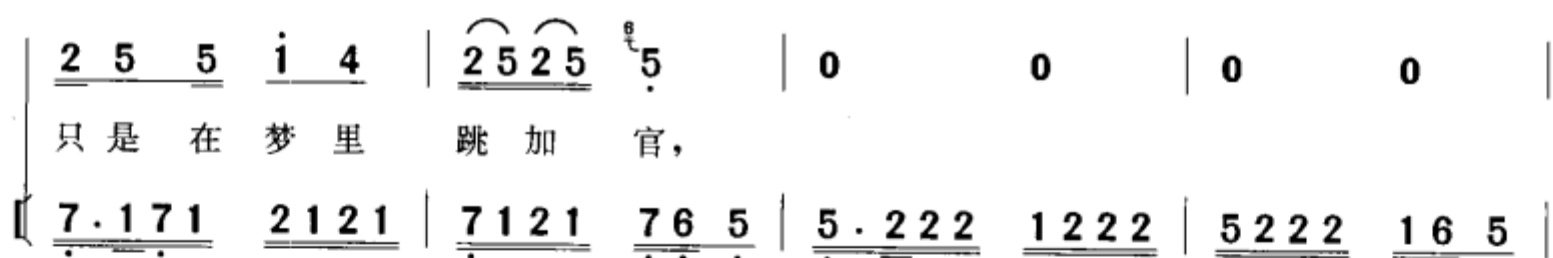
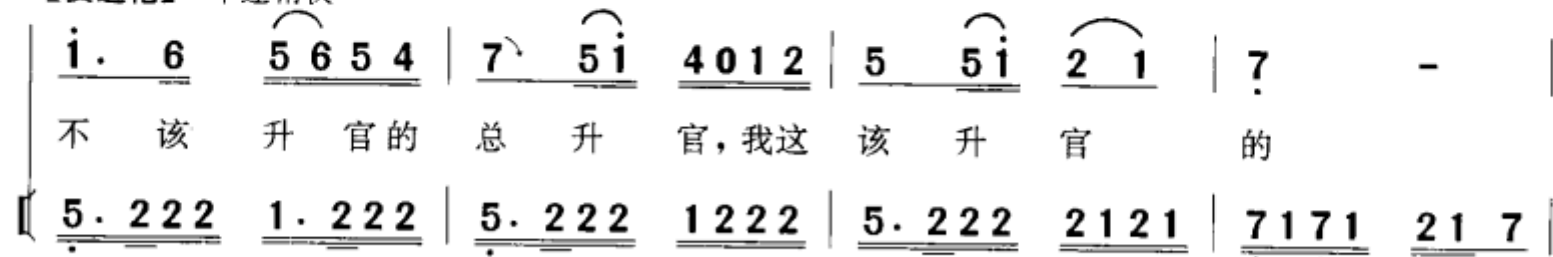
$\underline{\underline{2 \quad 4 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7}} \quad ) \quad 1 \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad 1 \cdot \quad \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad 5 \quad - \mid$   
 九 年 来

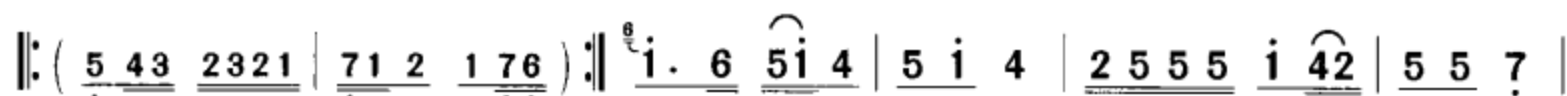
$( \quad 1 \quad 1 \quad 5 \quad 7 \quad 1 \cdot \quad \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad ) \quad \underline{\underline{12}} \mid 5 \quad 0 \quad \underline{\underline{5 \dot{1}}} \quad 2 \quad \underline{\underline{121}} \quad 7 \quad ) \mid$   
 我 兢 兢 业 业

$\underline{\underline{7 \quad 0}} \quad ) \mid 0 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \mid 5 \cdot \quad 4 \quad 5 \cdot \quad 5 \quad 1 \quad 2 \mid ( \quad \underline{\underline{5 \cdot 151}} \quad \underline{\underline{6543}} \quad \underline{\underline{2525}} \quad \underline{\underline{21 \quad 2}} \quad ) \mid$   
 做 的 是 卖 命 的 官， 却 感 动 不 了

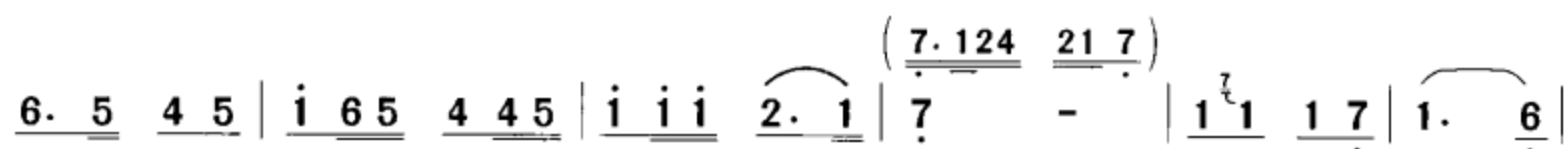


【卖道袍】 中速稍快

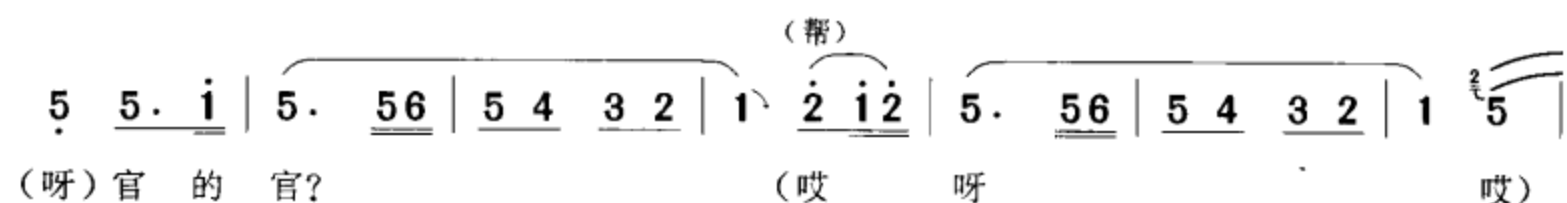




王 爷 侯 爷 官 告 官， 偏 要 我 这 小 官 审 大 官，

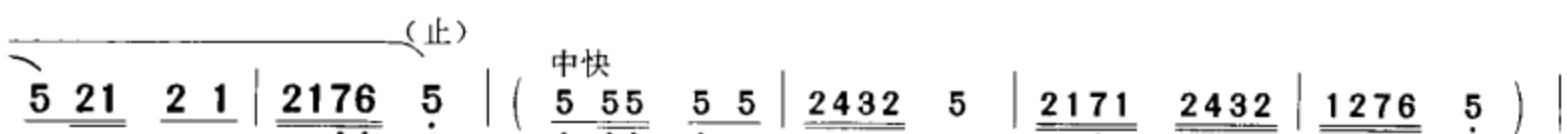


他 们 都 是 管 官 的 官， 我 这 被 管 的 官 儿 怎 能 管 那 管

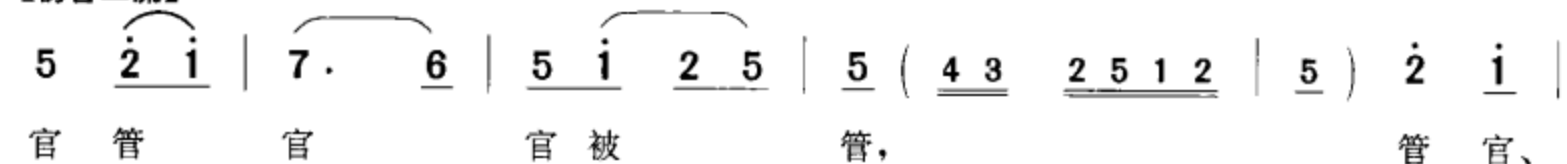


(呀) 官 的 官?

(哎 呀 哎)



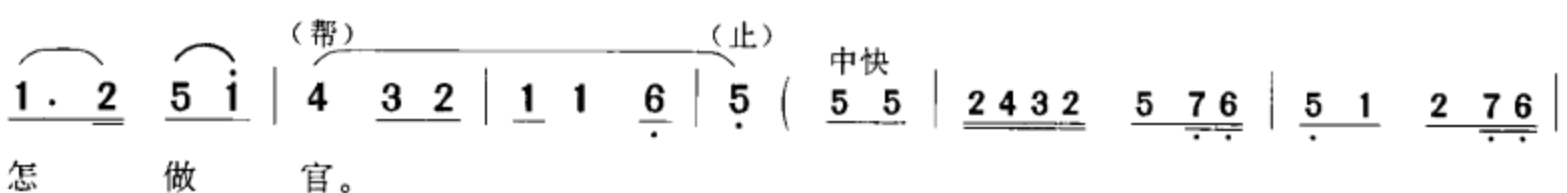
# 【伤音二流】



官 管 官 官 被 管， 管 官、

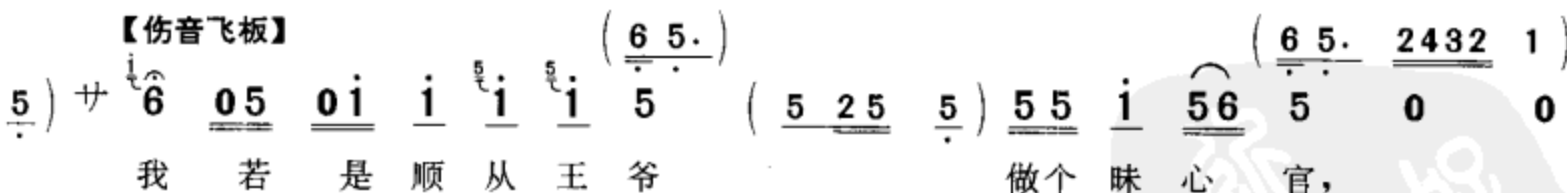


官 管、 官 管 管 官， 官 管 管 官 管 官 官 管 叫 我

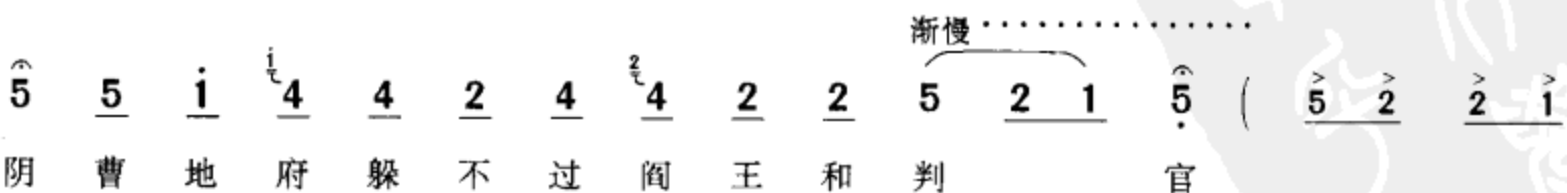


怎 做 官。

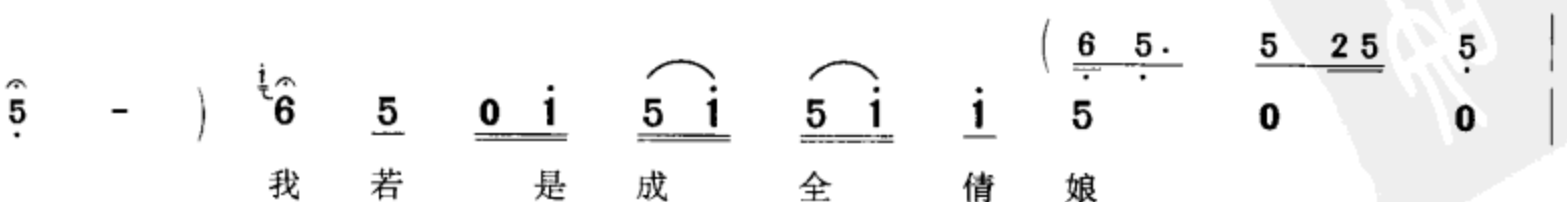
# 【伤音飞板】



我 若 是 顺 从 王 爷 做 个 昧 心 官，



阴 曹 地 府 躲 不 过 阎 王 和 判 官



我 若 是 成 全 倩 娘

$\frac{2}{4}$  0 2 1 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 4 0 2 | 5 7 1 | 2 ( 0 7 1 |

做 一 个 良 心 官， 我 怕 只 怕

2 2 0 7 1 | 2 2 0 7 1 | 2 . 2 2 2 | 2 4 3 2 3 2 1 | 2 )  $\dot{1}$  6 5 |

(衣 大 大 台) 刚 做 了

5 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 ( 2 4 3 2 2 5 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 4 3 2 |

大 官 又 罢 官

(止)

1 1 6 | 5 . ( 1 2 | 5 5 2 4 3 2 | 5 7 6 5 1 | 2 7 6 5 ) |

【紧板】 快速

$\frac{1}{4}$  2  $\dot{1}$  2 | 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 | 5 5  $\dot{1}$  | 4 4 3 | 2 2 5 | 1 | 0 2 |

是 升 官？ 是 罢 官？ 做 清 官 还 是 做 赃 官？ 做

1 2 | 2 5 2 1 | 7 ( 2 1 | 7 ) 5 | 4 5 |  $\dot{1}$  5 6 | 4 | 5  $\dot{1}$  | 5 |

一 个 良 心 官， 做 一 个 昧 心 官， 升 官、

$\dot{1}$  | 5 | 2 |  $\dot{1}$  | 7 6 | 5 | 5  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  5 | 2  $\dot{1}$  |

罢 官、 大 官、 小 官、 升 官、 罢 官、 大 官、

7 6 5 | 5  $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{1}$  5 | 6 5 |  $\dot{1}$  5 :|| 5 .  $\dot{1}$  | 6 5 | 5 .  $\dot{1}$  | 6 5 |

小 官、 清 官、 赃 官、 好 官、 坏 官、 官 官 官 官 官 官 官 官

5 . 5 | 5 5 | 5 5 | 7 0 |  $\frac{2}{4}$  0 4 2 4 | 4 3 2 1 | 5 - |

官 官 官 官 官 官 官， 我 劝 世 人

( 0 1 2 4 | 5 1 7 6 | 5 - )

(帮)

5 6  $\dot{1}$  6 5 | 4 3 2 | 1 7 1 2 1 7 6 | 5 - | 5 (止) 0 0 ||

莫 做 官。

说明：该剧1983年庆阳地区剧团演出，据甘肃人民广播电台录音整理。

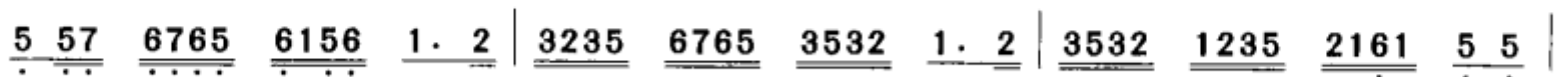
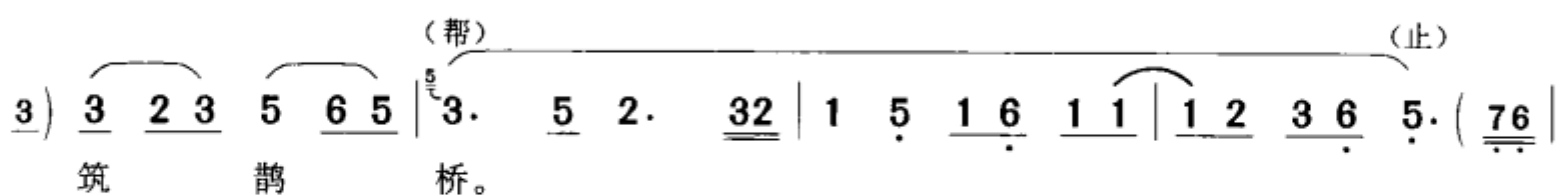
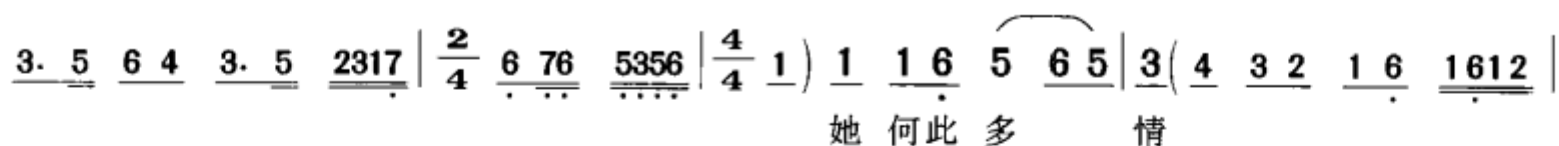
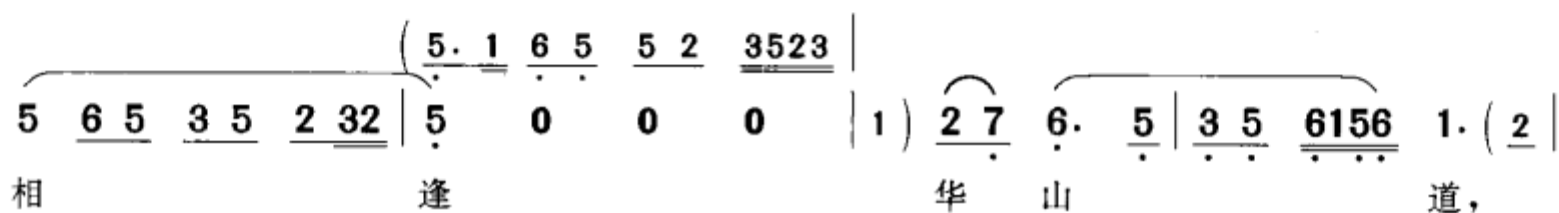
# 萍水相逢华山道

1 = D

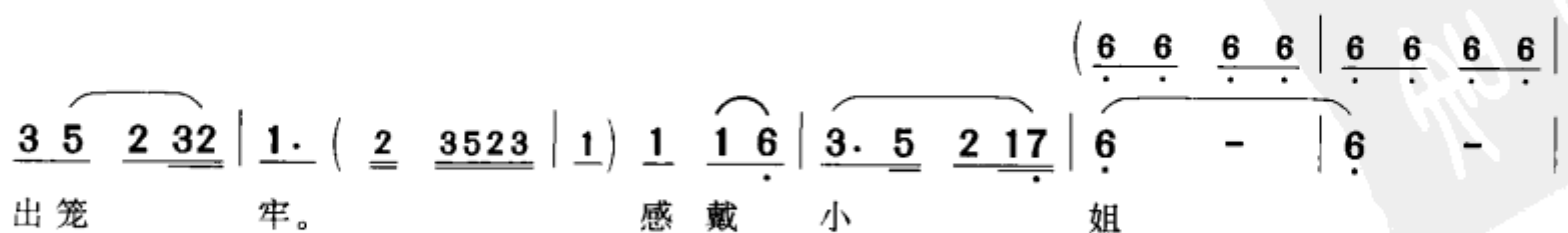
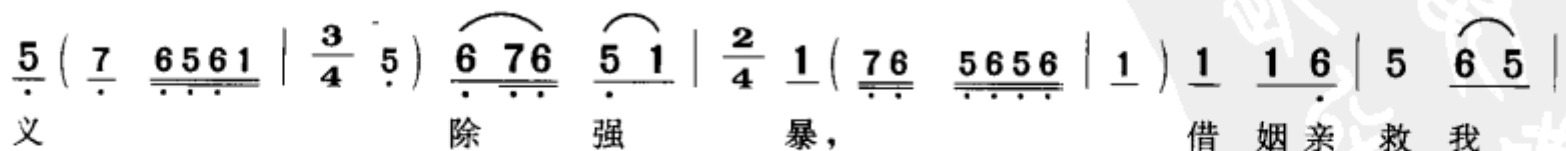
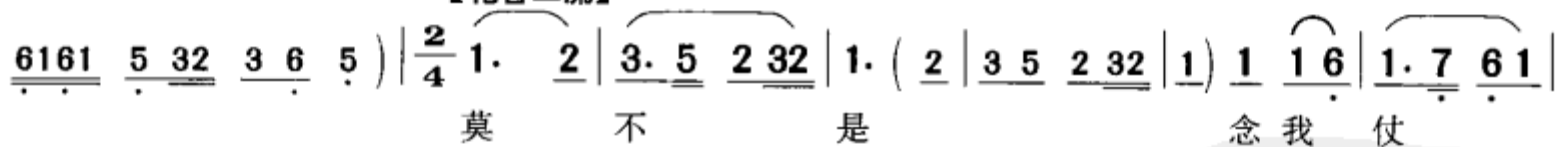
《假婿乘龙》薛玫庭 [生] 唱

邱作人编曲  
张世龄演唱

【花音慢板】 中速



【花音二流】





$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ )\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}\ |\overset{5}{3}\cdot\ ( \ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ )\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
情 谊 好, 报 恩

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\cdot\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3}}\ |\ 1)\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 1}})\ |$   
敢 把 名 节 抛。 这 样 的 多 情 小 姐

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot}}\ (\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ )\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ (\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ |$   
世 上 少, 恨 我 无 缘

$\underline{\underline{3}}\ )\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 1\ 1\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot}}\ (\ \underline{\underline{7}}\ |$   
订 鸾 交。

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ )\ |\ \underline{\underline{6\cdot}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 1\cdot\ (\ \underline{\underline{2}}\ |$   
大 丈 夫

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ )\ 1\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ |\ 1\cdot\ (\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ |\ 1)\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |$   
施 恩 不 望 报, 贪 生 怕

$\underline{\underline{3}}\ (\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ )\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 1\cdot\ (\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ )\ ||$   
死 不 英 豪。 ( 打 台 )

说明: 据1981年甘肃人民广播电台录音整理。

## 想当年含羞带怒离张家

1 = G

《姊妹易嫁》毛旺 [生] 唱

姚富汉编曲  
王增智演唱

【花音慢板】 中速

(  $\underline{\underline{打\ 打\ 打\ 打}}\ \underline{\underline{打\ 打}}\ \underline{\underline{衣\ 打}}\ \underline{\underline{衣\ 7\ 6}}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\cdot\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\cdot\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ )\ |$

0 1 1 6 5. 1 6 5 | 3. 5 2 65 1. ( 76 |  $\frac{5}{4}$  5. 1 6 5 5 2 3523 1 ) |  
想 当 年 含 羞 带 怒

$\frac{4}{4}$  6. 1 6 56 3. ( 32 | 1 16 1612 3 ) 53 2123 | 5 - 3 5 2 |  
离 张 家, 现 如 今 乔 装

7. 6 5 6 1. ( 76 | 5. 3 5356 1 ) 6 5 6 | 1. 6 5 65 3. 5 |  
改 扮 试 素 花

2. 32 1 5 | 0 7 6 5 3 5 2 32 | 1 1 6 5. ( 7 |  
(止)

【花音二流】 稍快  
 $\frac{2}{4}$  6 1 6 1 5 32 | 3 6 5 ) | 6. 5 | 3. 5 2 65 | 1. ( 2 | 3523 1 ) |  
她 若 是

1. 7 6 1 5 | 0 4 32 | 5 ( 3 2123 | 5 ) 6 5 6 | 1. 1 6 5 | 3 5 2 32 | 1 ( 2 3523 |  
依 然 执 拗 不 愿 嫁, 我 只 好 一 刀 两 断 抛 弃 她。

1) 1 6 | 3. 5 2 65 | 1. ( 2 | 3523 1 ) | 1. 6 56 1 | 0 6 1 3 23 |  
她 若 是 主 意 改 变 随 我

5 ( 3 2123 | 5 ) 6 1 6 | 5 1 6 5 | 6 4 3523 | 1 ( 2 3523 | 1 ) 1 1 6 |  
去, 我 这 个 新 状 元 就 认 了 她。 有 道 是

3. 5 2365 | 1. ( 6 | 5356 1 ) | 6 5 65 | 3 ( 32 1612 | 3 ) 53 5 6 | 1 - |  
君 子 不 念 旧 时 恶, 从 今 后

5 6 1 65 | 3. 5 2 32 | 1 1 6 | 5. ( 6 | 1. 2 3 5 | 6 1 | 5 - ) ||  
恩 恩 爱 爱 过 生 活。

说明: 据1982年甘肃人民广播电台录音整理。

# 君由何处到梦中

1 = F

《假婿乘龙》李半月 [旦] 唱

贾忠国编曲  
彭惠琴演唱

廿 ( <sup>♩</sup> 慢起 自由的 3 - - - - - 6 - - 5 - - - - - 356123561 3 - - - )

5612356123 5 | 3561 5612 6123 1235 2356 1 6 2 3 1 <sup>tr</sup> - - - |

$\frac{4}{4}$  中速 3. 2 1. 3 | 2 7 6756 1. 23 | 1. 6 1 2 3 32 3 5 | 6. 1 5645 3. 5 |

6. 1 2 7 6. 7 6 5 | 3564 3523 1. 23 | 1 1 0 32 1 1 0 23 | 1. 6 1612 3212 3235 |

6561 2317 6. 5 | 6. 1 2 7 6. 7 6 5 | 3 5 2 32 1 07 6161 | 5532 3526 1. 23 |

【花音慢板】 ( 1. 1 1 7 6765 1612 | 3 0 ) ( 2 7 |  
5. 3 2 35 2765 | 1 - 0 0 | 3 6 6543 35 2. | 6765 1612 3 61 6543 |  
锁 压 朱 门

$\frac{2}{4}$  <sup>23</sup> 2. 1 2 3 |  $\frac{4}{4}$  5. 3 5 6 1 07 6 5 | 6 4 3 23 5. ( 56 | 1. 7 6. 5 |  
朝 露 冷,

( 0165 3523 1. 7 6756 |  
3. 2 3236 5356 ) 1 6 | 5. 3 2 35 2 65 | 1 - 0 0 | 1 ) 2 1 2 3 6 5 6 4 |  
望 穿 楼 外 院 几

( 帮 ) ( 止 )  
<sup>35</sup> 3. 5 2. 35 | 2 7 6 5 0 35 2 32 | 1 1 76 5 ( 7 | 6 67 6765 6156 1. 2 |  
重。

3. 1 6 5 3523 1. 2 | 3532 1235 2317 6765 | 6161 5 3 2 3 6 | 5 ) 2 5 3 2 35 7 65 |  
春 草 一

$\left( \begin{array}{c} \underline{1.1} \quad \underline{1.7} \\ \underline{2} \end{array} \right) \underline{1} - \left| \underline{\underline{6756}} \quad \underline{1} \right| \left( \begin{array}{c} \underline{6.4} \quad \underline{3.23} \\ \underline{5} \end{array} \right) \underline{5} - \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \left| \begin{array}{c} \underline{4} \\ \underline{4} \end{array} \right) \underline{0} \quad \underline{16} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.6} \quad \underline{5.32} \left| \right.$   
 去 无 踪 影, 惹 人 长

$\left( \begin{array}{c} \underline{5.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{5.2} \quad \underline{3523} \\ \underline{1} \end{array} \right) - \underline{0} \quad \underline{0} \left| \underline{1} \right) \underline{3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.1} \quad \underline{6.5} \left| \begin{array}{c} \text{(帮)} \\ \underline{35} \end{array} \right) \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{2.} \quad \underline{32} \left| \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.1} \right| \right.$   
 夜 睡 不 宁。

$\left( \begin{array}{c} \underline{1.2} \quad \underline{3.6} \quad \underline{5.} \quad \text{(止)} \\ \underline{1} \end{array} \right) \underline{7} \left| \begin{array}{c} \text{稍快} \\ \underline{6.55} \quad \underline{5.35} \quad \underline{2.123} \quad \underline{5.356} \end{array} \right| \underline{1613} \quad \underline{2317} \quad \underline{6531} \quad \underline{5.6} \left| \right.$

$\underline{1767} \quad \underline{6765} \quad \underline{3523} \quad \underline{1.7} \left| \underline{6161} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3.6} \right| \begin{array}{c} \underline{2} \\ \underline{4} \end{array} \underline{5} \left) \underline{1} \quad \underline{1.6} \left| \underline{3.2} \quad \underline{1.7} \right| \right.$   
 帘 响 惊

$\underline{6} - \left| \underline{6} \quad \underline{\underline{6.5}} \right| \underline{1} \left( \underline{6} \quad \underline{5.3.5.6} \right) \underline{1} \left) \underline{5} \quad \underline{3.5} \left| \underline{2.5} \quad \underline{3.2} \right| \underline{1} - \left| \right.$   
 看 风 摆 动, 行 人 细 辨

$\underline{7.2} \quad \underline{6.1} \left| \underline{5} \left( \underline{7} \quad \underline{6.5.6.1} \right) \underline{5} \right) \underline{1} \quad \underline{1.6.5} \left| \underline{3.5} \quad \underline{2.6.5} \right| \underline{1} - \left| \begin{array}{c} \underline{1.1} \quad \underline{1.2} \\ \underline{1} \end{array} \right| \right.$   
 脚 步 声。 三 更 辗 转

$\underline{3.5.2.3} \quad \underline{1} \left) \left| \begin{array}{c} \underline{3.} \quad \underline{5} \\ \underline{5} \end{array} \right) \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \left| \begin{array}{c} \underline{3.} \quad \underline{3.2} \\ \underline{5} \end{array} \right) \underline{3} - \left| \underline{1.6.1.2} \quad \underline{3} \right) \left| \underline{2.1} \quad \underline{2.3} \right| \right.$   
 四 更 梦, 五 更 敲 醒

$\underline{5.1} \quad \underline{6.5} \left| \begin{array}{c} \underline{35} \\ \underline{3} \end{array} \right) \underline{0.5} \left| \begin{array}{c} \text{渐慢} \\ \underline{2.5} \quad \underline{0.6.5.3.2} \end{array} \right) \underline{1.} \left( \underline{1.2} \left| \begin{array}{c} \text{原速} \\ \underline{3.} \quad \underline{3.5} \end{array} \right) \underline{6.} \quad \underline{6.1} \right| \right.$   
 脸 羞 红 脸 羞 红。

$\underline{2} \quad \underline{7} \left| \underline{6.} \quad \underline{7} \quad \underline{6.5} \left| \underline{3.5.6.4} \quad \underline{3.5.2.3} \right| \underline{1} \right) \underline{6} \quad \underline{5} \left| \underline{6.1} \quad \underline{5} \left| \underline{6.1} \quad \underline{3.2} \right| \right.$   
 英 雄 果 真 无 踪

$\underline{5.} \left( \underline{3} \quad \underline{2.1.2.3} \right) \underline{5} \left) \underline{2} \quad \underline{1.2} \left| \underline{3.6} \quad \underline{5.4.3} \right| \underline{2.} \quad \underline{3} \left| \underline{6.} \quad \underline{5} \left| \underline{5.0.3} \quad \underline{2.3.2} \right| \right.$   
 影, 君 由 何 处 到 梦

$\underline{1.1} \quad \underline{6.} \left| \underline{5.} \left( \underline{7} \left| \underline{6.} \quad \underline{7} \quad \underline{6.5} \right| \underline{3.5} \quad \underline{2.3.2} \right) \underline{1.} \quad \underline{7.6} \left| \underline{5.} - \right) \parallel$   
 中。 (台 台 衣 打 衣 台, 打 台)

说明: 据甘肃人民广播电台1978年录音记谱。

# 小燕燕语切切

1 = A

《万家春》辛月梅[女]唱

易 炎 编曲  
邸 作 人  
任 媛 媛 演唱

自由 中慢  
サ ( 5. 6 5356 5356 1 6 1 2 3. 5 2 3 1. 7 | 4/4 6765 3235 6156 1. 6 |

1612 3567 6532 1. 2 | 3532 1235 2317 6765 | 6161 5 32 3 6 5 ) |

【花音慢板】 慢速  
7 2 6561 5. ( 6 | 7. 2 6561 5. 3 5356 ) | 1 3 2317 6. ( 5 3235 | 6127 6 ) 1 2. 7 |  
小 燕 燕 语 切 切 把 弟 弟

6. 3 5 62 1. ( 23 | 5. 7 6 4 3523 1. 3 | 2 7 6356 1 ) 1 61 |  
想 望, 孩 子

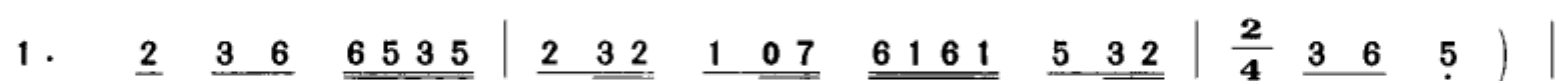
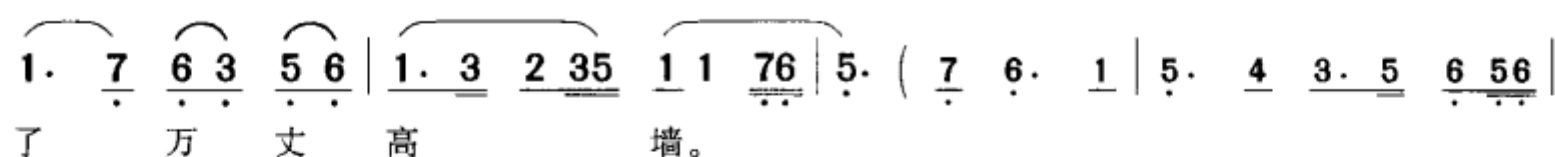
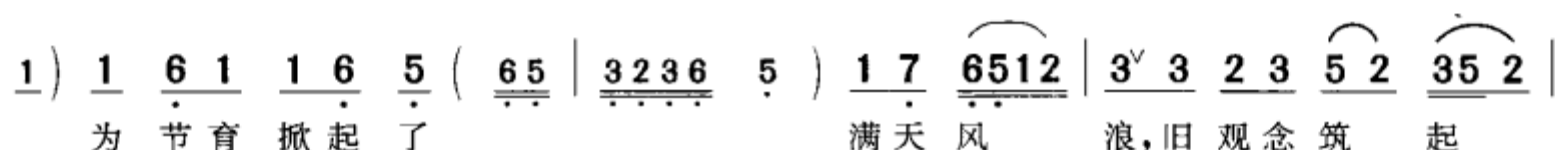
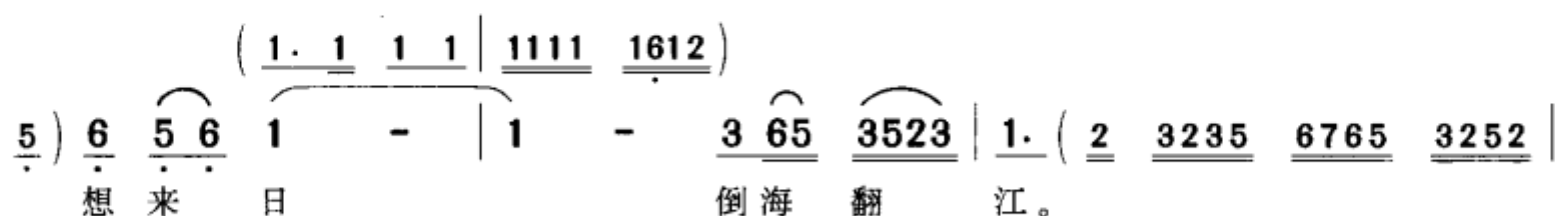
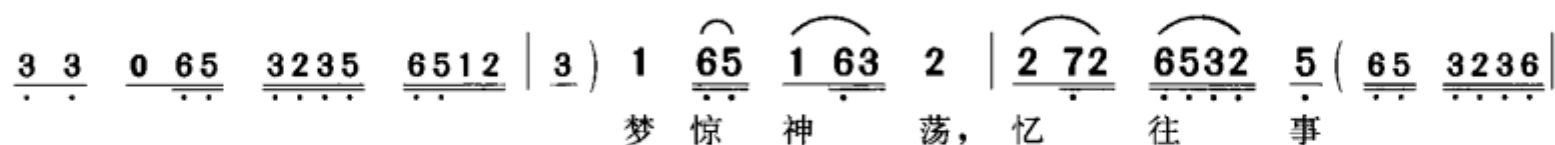
5. 3 3. 2 1 72 | 6 ( 65 1. 6 1612 3565 | 3 ) 53 5 6 1. 6 2 5 |  
家 哪 知 道 做 娘 的 心

35 2. 2. 32 | 1. 7 6 5 0 65 3. 2 | 3235 6156 1 06 1612 |  
肠。

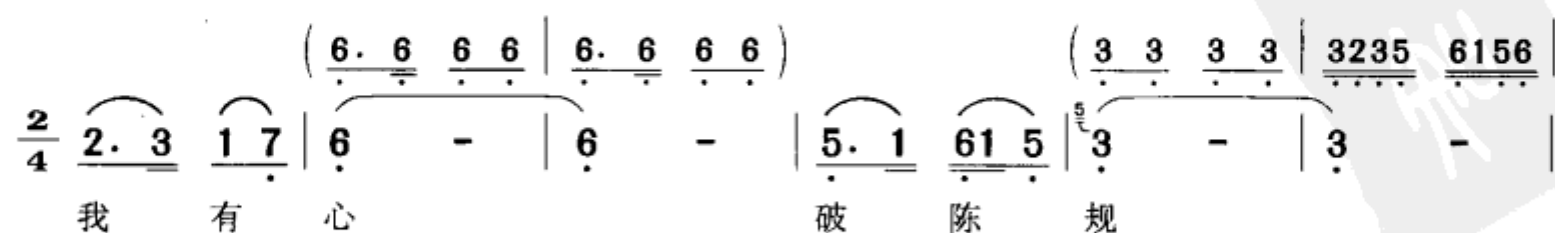
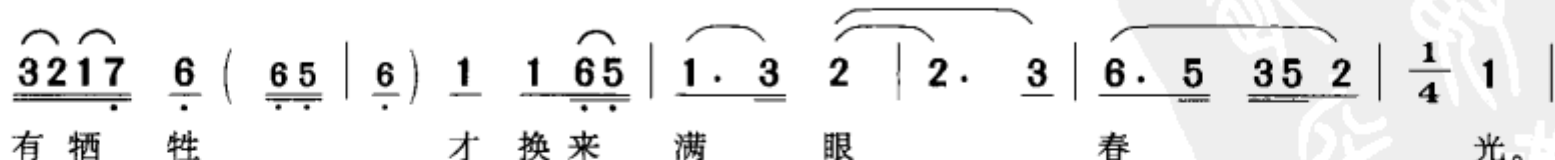
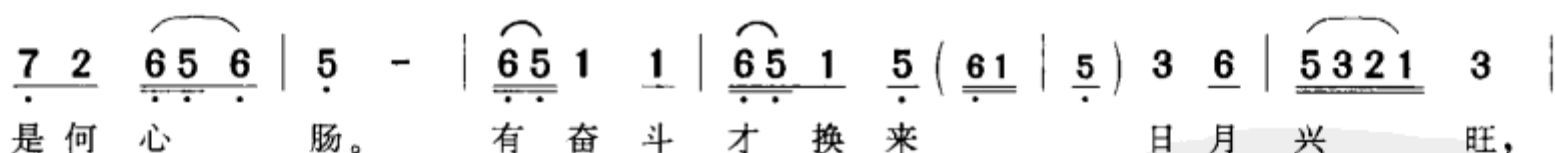
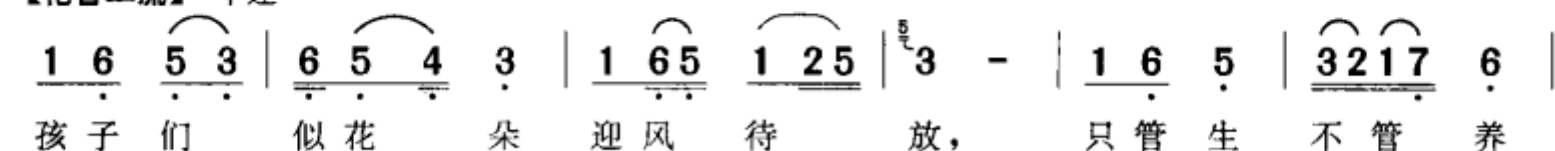
3 6 56545 3. 5 2 32 | 1 1 6 5. ( 76 | 5 57 6765 6156 1. 6 |

1612 3565 6432 1. 2 | 3532 1235 2317 6765 | 6161 5 32 3 6 5 ) |

3 65 35 2 1. ( 7 | 6123 1 ) 5 1 61 5 | 3 ( 0 2 3 3 0 65 |  
连 日 来 睡 不 稳



【花音二流】 中速



$\underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5}\ |\ 3\ )\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6\ 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 1.\ (\underline{7}\ |$   
 从 我 做 起， 盼 望 着

$\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ 1\ )\ |\ 0\ 7\ \underline{6\ 5}\ 1\ |\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\overset{\text{慢}}{0\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$   
 老 丁 回 细 作 商 量。

说明：据1983年甘肃人民广播电台录音整理。

## 洞房空设芙蓉帐

1 = D

《乔太守乱点鸳鸯谱·巧配》芙蓉 [旦] 唱

杨长春编曲  
顾宁莲演唱

$\text{サ}\ (\overset{78}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{32}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{78}{\underset{\cdot}{5}}\ 1\ 2\ \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\ |\ \frac{4}{4}\ 5.\ \underline{6\dot{1}}\ 3.\ \underline{23}\ |\ \underline{5\ 53}\ \underline{23\ 5}\ 1\ -\ |\ 2.\ \underline{53}\ 1.\ \underline{3}\ |$

$\underline{2\ 27}\ \underline{6723}\ 5.\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ \underline{56\dot{1}7}\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4}\ |\ 3.\ \underline{5}\ \underline{2356}\ \underline{3523}\ |\ 1.\ \underline{76}\ 5\ -\ )\ |$

【花音慢板】 慢速

$5.\ \underline{3}\ \underline{3.\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{35\ 2}\ 1.\ (\underline{2}\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \underline{\dot{2}\dot{1}65}\ 3\ |\ \underline{2.\ 356}\ \underline{3523}\ 1\ \underline{07}\ \underline{6123}\ |$   
 洞 房 中

$1)\ \underline{6\ 56}\ \dot{1}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2.\ \underline{35}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 23}\ \underline{7276}\ 5\ -\ |\ \underline{\dot{1}.\ 4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{23\ 1}\ \underline{3}\ |$   
 空 设

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ 5\ -\ )\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ 5.\ (\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}\ |$   
 芙 蓉 帐，

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5\ -\ |\ 5\ )\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ 1.\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \overset{32}{\underset{\cdot}{3}}.\ (\underline{5}\ |$   
 可 惜 鸾 凤

6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6 5 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 ) 2 1 2 3 5. 6 |  $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 |

不 成 (啊) 不 成

(帮) 1 2  $\dot{2}$  2 3 2. 3 | 6 5 6 1. 2 3 6 | 5 (止) 0 0 |

双。

5 5 6 2 3 5 1. 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 2 7 6 1 5 7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 1 5 3 | 3 2 3 6 |

【花音慢二流】 中速 ( 5 6 5 6 5 6 5 6 |

5 ) 5 5 3 |  $\dot{1}$ . 7 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 - | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 2 3 2 3 5 | 5 ) 6  $\dot{1}$  |

闪 得 他 孤 零 零 无

4 3 2 5 1 2 | 5. ( 6 5 | 1. 6 2 1 2 3 | 5 ) 6 5 | 3 6  $\dot{1}$  5 6 4 3 | 2. ( 7 6 |

依 傍, 冷 清 清

5. 3 6 5 6 1 | 2 ) 3 2 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 3 5 2 3 | 1 1 7 6 | 5. ( 7 6 |

靠 椅 入 梦 乡。

5 5 6 5 | 3 5 2 3 1 7 | 6 7 6 1 5 3 | 3 2 3 6 | 5 ) 1 2 | 3. 5 6 5 6  $\dot{1}$  |

怎 禁

5. (  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 5 6 4 3 | 2 5 1 2 5 ) | 0  $\dot{1}$  6 5 | 6 4 3 5 2 6 | 1 - |

得 晚 风 儿 阵 阵

6. 5 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 - | 6 7 6 5 6 7 2 | 6 )  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 5.  $\dot{1}$  4 3 |

透 罗 窗, 手 捧 罗

2 - | 0 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 - | 5.  $\dot{1}$  | 6 4 3 5 2 3 | 1. 7 6 |

衣 映 灯 光。



5. ( 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 1 6 5 | 3 5 2 3 6 5 6 | 1. 5 6 | i. 3 | 2. 3 2 |

i. 3 2 3 i 7 | 6 - | i i 6 5 i | 6. i 5 4 | 3 5 6 5 3 5 2 3 | 1. 3 2 |

1 6 1 1 2 3 | 1 6 1 1 2 3 | 5 3 5 5 6 i | 5 3 5 5 6 i | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 |  $\frac{1}{4}$  5 |  
( 仓 )

$\frac{2}{4}$  0 i 2 7 6 | 5 5 0 6 i | 4 3 2 2 | 0 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 7 6 5 6 1 |

5 ) 2 i 2 | i. 6 | i i 2 5 | 5. ( 6 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5 5 ) |  
细 观 这 面 庞 ( 台 台 )

0 3 i | 6 4 3 2 | 1 6 5 | ( 3. 2 3 5 | 6 6 i 6 5 | 2 3 1 7 6 5 6 1 |  
日 夜 在 心 上 呀,

5 ) 6 5 6 | i i 2 | i 7 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 1. ( 3 |  
分 明 是 多 情 的 裴 郎 却 为 何

2. 3 2 7 | 6 3 5 6 1 ) | 0 6 i 6 i | i 3 7 | 6 5 6 i |  
却 为 何 艳 抹 浓

( 帮 )  
5. 3 | 2 3 5 | 5 3 5 3 2 | 6 5 6 1 1 | 1 2 3 6 |  
妆。

( 止 )  
5. ( 2 3 | 5. i | 6. i 5 4 | 3 5 6 5 3 5 2 3 | 1. 7 |

6 1 6 1 5 3 | 3 2 3 6 | 5 ) 6 5 6 | i. 7 | 6 5 6 i | 5 - |  
莫 不 是 他 和 他

3. 1 | 6 4 3 2 | 5. ( 6 5 | 3 3 2 1 2 3 | 5 5 6 |

同 母 养,

7 2 6 5 6 1 | 5 5 ) | 0 3 5 | 1 1 | 6 1 6 5 |

( 台 台 ) 姐 姐 替 你 入 洞

3 5 2 3 2 | 1 1 6 | 5. ( 7 6 | 5 6 5 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 6 1 |

房。

サ 5. 5 5 5 5 5 ) 6 5 1 5 - - - ( 0 3 2 3 1 3 ) 6 5 3 2 5

不 放 心 ( 才. 打 才 ) 乘

1 - 0 0 ( 0 1 6 1 5 1 ) 6 5 3 2 5 1 - 6 3

烛 ( 才. 打 才 ) 再 次 望,

( 5 5 5 5 5 5 5 5 5 0 0 6 1 |

5 - ( 衣 打 打 台 0 |  $\frac{2}{4}$  4 3 2 1 2 3 | 5 5 6 5 | 3 5 2 3 2 |

1 1 2 3 | 7 6 7 | 2 3 | 7 2 6 5 6 1 | 5. 6 1 | 5 6 1 5 2 3 |

5 6 1 5 2 3 | 5 6 5 6 2 3 2 3 | 5 6 5 6 2 3 2 3 | 5 5 5 5 | 5 - ) |

( 仓 )

【清板】 【截板】  
( 帮 )

サ 2 1 2 5. ( 2 5 - ) 3 2 5 1 5 5 |  $\frac{5}{8}$  1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 1 |

夜 寒 呀 休 要 梦 黄 梁。

( 止 )

$\frac{2}{4}$  2. 5 3 2 | 6 5 6 1 2 7 6 | 5. ( 5 6 | 1 6 | 2 2 7 6 7 2 3 | 5 - ) ||

说明: 据甘肃人民广播电台1985年录音整理。

# 打尽人间白额虎

1 = D

《潘金莲》武松〔生〕唱

郭效文编曲  
李学金演唱

中快  
*mp*

$\frac{4}{4}$  ( 6535 6535 6535 6535 | 1656 1656 1656 1612 | 3212 3212 3212 3235 | 6 - 2̣. 3̣ |

1̣ - - 3̣ | 2̣ 7 6 5 6 1̣ 2̣ | 5 - - - | 2 - 5. 6 |

4 - - 6 | 5 4 3 2 3 5 6 | 3 - - - | 5̣ 5̣ 3 2321 2123 |

5̣ 5̣ 3 2321 2123 | 1̣ 1̣ 6 5653 5356 | 1̣ 1̣ 6 5653 5356 |  $\frac{2}{4}$  1̣ 0 6561̣ | 2̣ 0 1̣61̣2̣ |

3̣ - | 3̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6 1̣ | 5 6 3 5 | 2 3 1 2 |

突慢 原速 紧打慢唱

3 6 5 | 2. 3 6 5<sup>v</sup> | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3 3̣ 2 5 | 5 - - - 0 |

跨 玉 兔

7 2̣ 1̣ 7 6 1̣ 5. 5 | 5 5 5 5 | 3 6 5 1̣ 6 1̣ 2 | 3 - - - |

鸣 鞭 炮，

3 5 6 1̣ | 5. 6 3 2 1̣ 6 1̣ 2 | 3̣ - | 3̣ 6 5 3 5 2 3 |

( 哪 ~ 仓 0 )

【花音慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$  1 | 5356 1. 2 | 1. 7 6 5 3. | 4 | 3 2 1612 3 | 2 1 2 | 3. 6 5 4 3. 5 |

游 遍 市 外 近 城 郊。

( 帮 )

2. 32 1 5 | 0 1 6 5 3. 5 2 32 | 1 1 6 5. | 6 5 |

( 止 )

3 2 3 5 6  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  5 3 5 5 6 |  $\overset{tr}{\dot{1}}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 .  $\dot{1}$  6 |

5 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 3 2 . 3 | 5 .  $\dot{1}$  6 5 3 6 5 3 | 2 3 6 5 3 5 2 3 1 . 7 | 6 1 6 1 5 3 2 3 6 |

【花音二流】 中速

$\frac{2}{4}$  5 ) 1 1 6 | 3 . 5 2 3 7 | 6 . ( 7 6 | 5 6 7 2 6 ) | 2 3 5 | 2 . 3 6 5 |

柳 丝 条 条 拂 罗

1 . ( 7 | 6 5 6 1 2 3 | 1 ) 2 1 2 | 1 7 6 5 | 3 - | 6 5 1 |

帽， 扬 花 笑 翠 沾

1 5 2 3 2 | 1 1 6 | 5 ( 5 6 | 7 .  $\dot{2}$  7 6 5 3 | 2 2 0 3 5 | 1 . 2 3 | 7 . 6 7 |

皂 袍。

2 . 3 2 | 1 . 7 6 5 6 1 | 5 ) 1 7 | 6 5 1 | 1 ( 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 2 |

半 生 皆 潦 倒， 一朝

7 2 6 5 6 1 | 5 ( 7 2 6 5 6 1 | 5 ) 1 2 | 6 5 1 2 3 ( 1 2 | 3 ) 6 1 2 |

时 运 交， 穷 骨 不 软 达

(顿) 3 5 2 3 1 | 1 1 2 6 1 5 | 0 2 3 1 2 | 3 . (  $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$  |  $\hat{3}$  - ) |

志更 高。 打 尽 人 间 白 额 虎，

0 3 2 3 5 | 1 . 2 | 3 . 5 2 3 1 7 | 6 - |

望 前 方 望 前 方

(女齐) 0 0 | 0  $\dot{1}$  5 6 7 2 | 6 - | 0  $\dot{1}$  6 1 |

望 前 方 景 阳 冈

0 1 6 1 5 | 2 3 1 2 3 | 7 6 5 | 1 2 5 |  $\hat{3}$  - ||

景 阳 冈 还 有 多 少。

2 . 3  $\dot{1}$  2 | 3 - | 3 5 | 6 .  $\dot{1}$  2 3 |  $\hat{1}$  - ||

还 有 多 少。

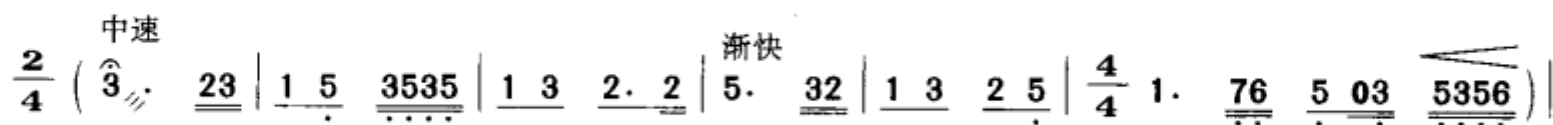
说明：据1985年庆阳地区院剧团演出录音整理。

# 家住安源

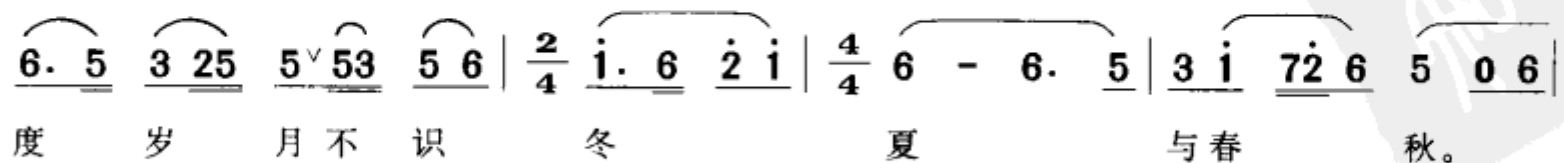
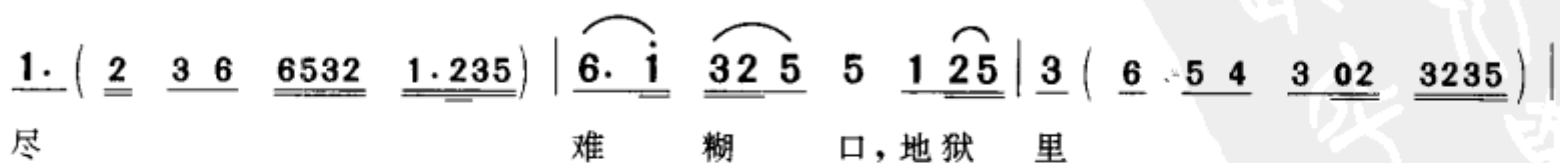
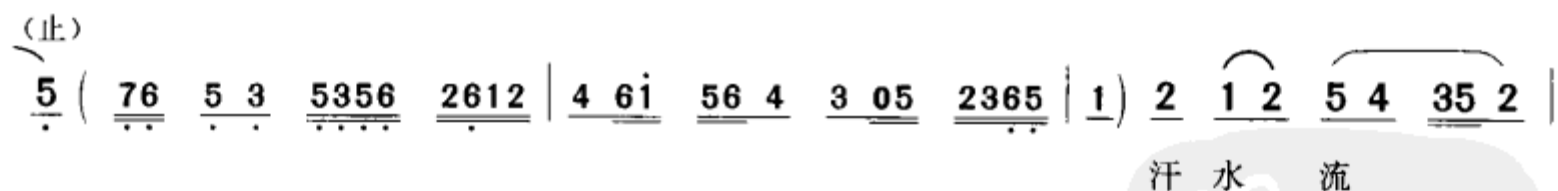
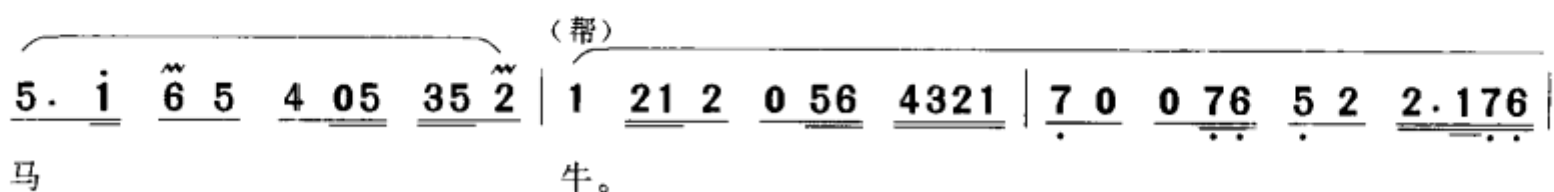
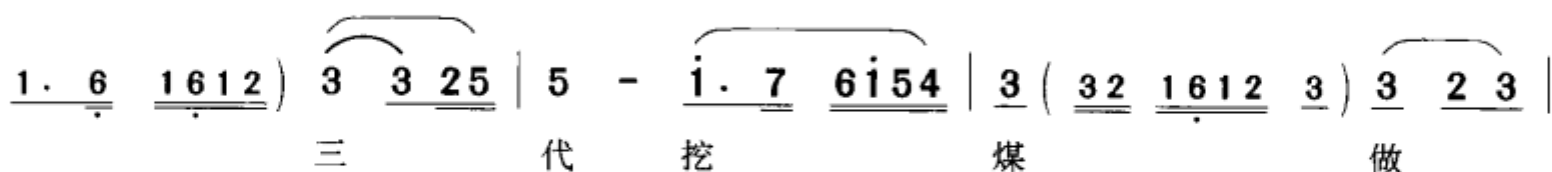
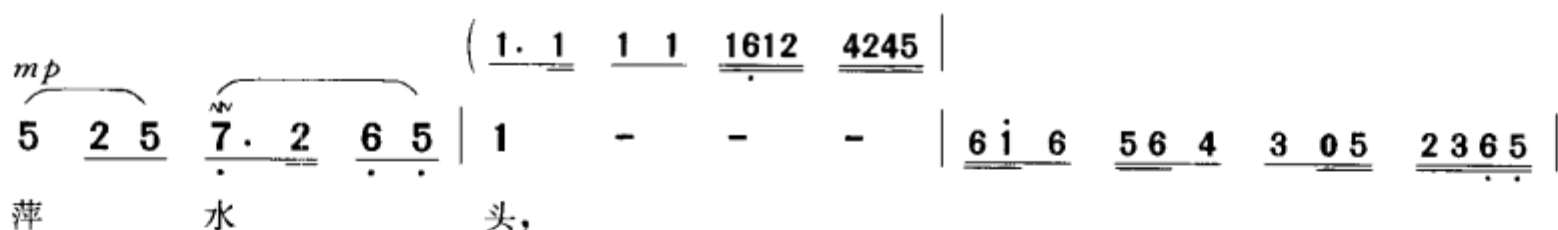
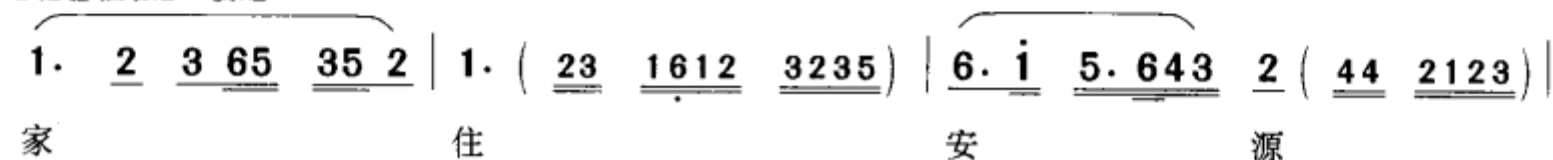
1 = D

《杜鹃山》柯湘[女]唱

邱作人编曲  
袁冬梅演唱



【花音慢板】 慢速



1 0 2 1 02 1. 612 | 4 6i 56 4 3 05 2365 | 1. ( 2 3235 6356 |

【二流】 中速  
i. iiii i6i2 3. 333 32i7 |  $\frac{2}{4}$  6765 3235 | 6 56 i | 6 ( 65 3235 | 6 ) 65 i 65 |  
闹 罢 工, 我 父兄

渐快  
i i 3 25 | 5 6 6 | 5 i i | i 3 2 i7 | 6 - | 6 i 5 4 |  
怒 斥 工 头 英 勇 搏 斗; 壮 志 未 酬 遭 枪

3 2 3 | 5 6 5 | 4. 5 35 2 | i ( 0 23 |  $mp$  原速转快 1 6 1 2. 3 ) 5 | 6 56 i |  
杀, 血 溅 荒 丘。 那 贼 矿

慢  
i 6. ( 2 45 6 ) | 6. 5 i 65 | 3 2 5 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  i 3 2 i7 | 6 ( 6 ) |  
主 心 比 炭 黑 又 下 毒 手, 一 把 火

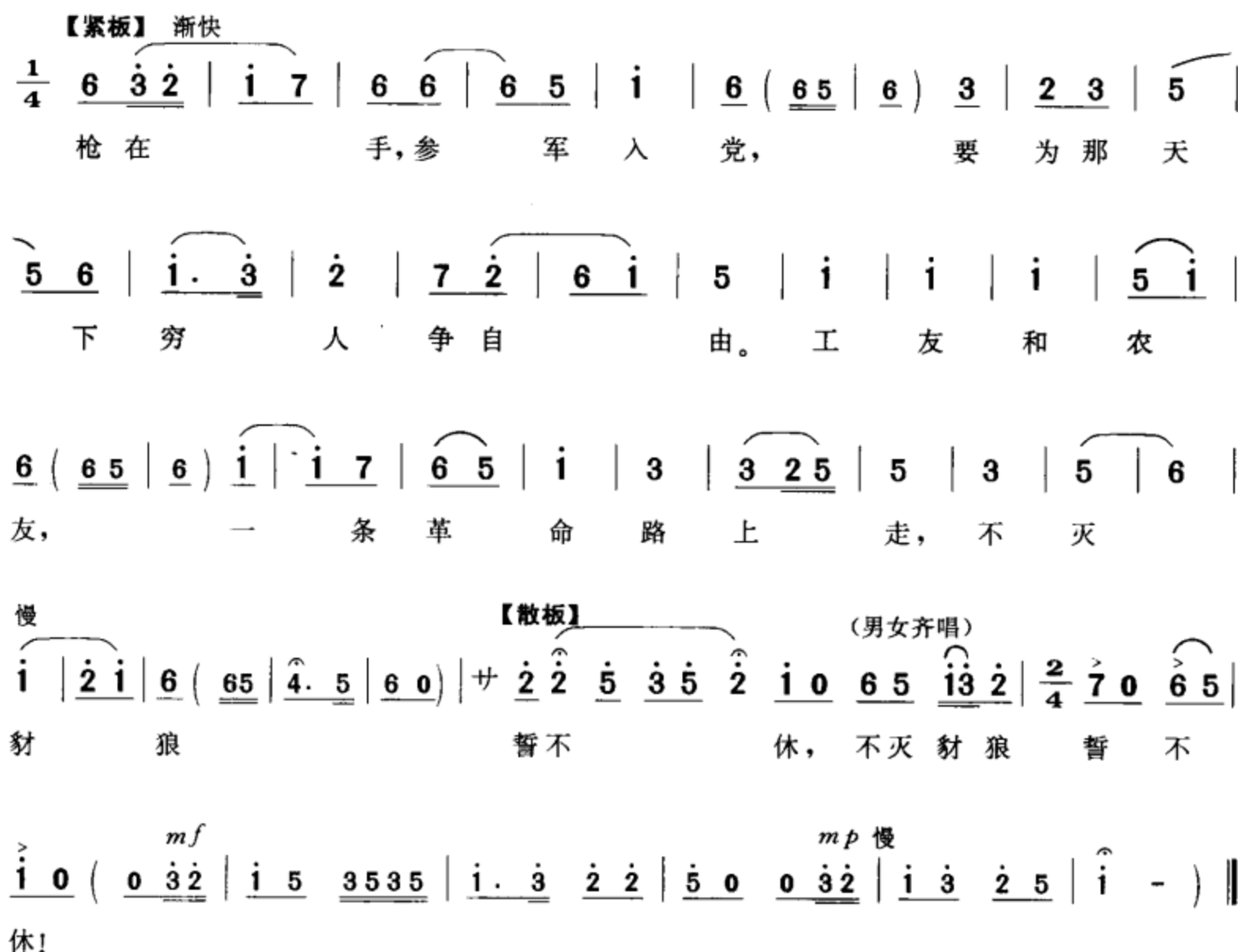
渐慢 【散板】  
 $\frac{1}{4}$  3. 2 | 3 5 | 6 5 | i i | 6 i | 5 4 | 3 | 1 2 3 5. 6 7 2 7 65 6 5 0 0 (  $f$  中快 5 5 |  
烧 死 了 我 亲 娘 弟 妹, 一 家 数 口 尸 骨 难 收。

$\frac{2}{4}$  i - | i. 5 | 3535 i 3 | 5. 32 | i 3 2 5 | i. i i i | i i i 6 |

5 3 5 6 i ) | 6 - | 6 5 | i - | i - | i - | i. 3 |  
秋 收 暴

2 - | 2 - | ( 4345 6567 | i7i3 2 0 ) | i 3 25 | 5 ( 3 2123 | 5 ) 53 5 6 |  
动 风 雷 骤, 红 灯

i 3 2 | 7 2 6 i | 5 6 | 6 5 i ( 65 | i ) 6 5 | i 5 |  
照 亮 我 心 头。才 懂 得 翻 身 必 须



说明: 在花音唱腔中按照人物感情需要糅入苦音色彩。

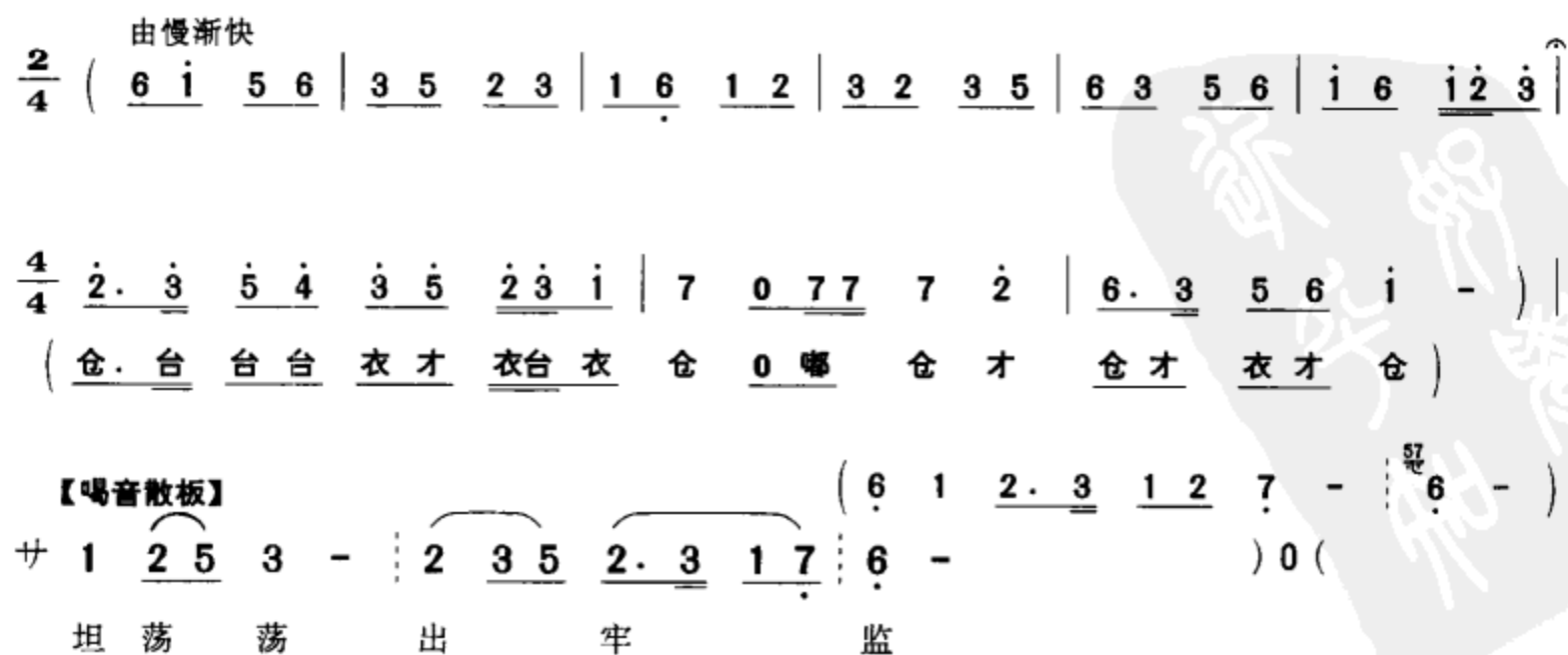
据1975甘肃人民广播电台录音整理。

## 也无愧生我养我的黄土塬

1 = D

《宦海沉浮·刑场》李梦阳 [生] 唱

郭效文编曲  
石生祥演唱



3 3 3  $\overset{\frown}{2\ 5\ 5}$  - |  $\frac{4}{4}$  ( 6 - i - |  $\overset{\text{渐快自由}}{\underline{\dot{2}. \dot{3}} \ \underline{\dot{1}\ 7} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5\ 6}} | 4 \ \underline{5. \ 6} \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} |$   
 群魔丧胆, ( 仓 台台衣台衣 仓 台台衣台衣

$\overset{\text{渐慢}}{1 \ \underline{5\ 6\ 1\ 2} \ 3\ 5} | \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5\ 6} \ \underline{2\ 3} \ \underline{4\ 5} | \underline{3\ 0} \ 0\ 0\ 0 | \underline{2. \ 3} \ \underline{4\ 5} \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} |$   
 仓 0 打打打打 仓 仓 才 仓 衣才衣 仓 0 才 0 哪 仓 才 仓 才 仓 才 衣

$\overset{\text{【回龙】}}{1\ 0\ 0} ) | \frac{1}{4} \underline{1. \ 7} | \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5} | \underline{6. \ 6} | \underline{6\ 5} \ \underline{1} | 0\ 1 | \underline{2\ 5} | \frac{2}{4} \overset{\frown}{3 -} | 3. \ \underline{5} | \underline{2. \ 3} \ \underline{2\ 3\ 1\ 7} |$   
 仓 0 ) 恨 不 能 咬 断 铁 锁 冲 九 天。

$\overset{\text{稍快}}{6 -} | 6. \ \underline{1} | \underline{5. \ 1} \ \underline{6\ 5} | \underline{3\ 5\ 2\ 3} \ \underline{5\ 3\ 5\ 6} | \underline{1\ 6\ 3} \ \underline{2\ 6\ 5} | 1 - |$   
 ( 大. 大 大 大

$\underline{1\ 1\ 1\ 7} \ \underline{6\ 1\ 2\ 3} | 1\ 0 \ \underline{0\ 6\ 1} | 2 \ \underline{0\ 1\ 2} | 3 \ \underline{0\ 2\ 3} | \underline{5. \ 5} \ \underline{5\ 5} |$   
 衣 大 大 仓 0 大巴 仓 0 大巴 仓 0 大巴 仓. 才 仓 才

$\underline{5\ 5\ 5\ 5} \ \underline{5\ 3\ 5\ 6} | \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}} | \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ 7} | \underline{6\ 7\ 6\ 5} \ \underline{3\ 2\ 3\ 6} | 5\ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} |$   
 衣 才 衣 仓 0. )

$\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5\ 4} | \underline{3\ 5\ 6\ 5} \ \underline{3\ 5\ 2\ 3} | \overset{\text{稍慢}}{1 \ \underline{0\ 7}} | \underline{6\ 7\ 6\ 1} \ \underline{5\ 3\ 2} | \underline{3\ 6} \ \underline{5} ) |$

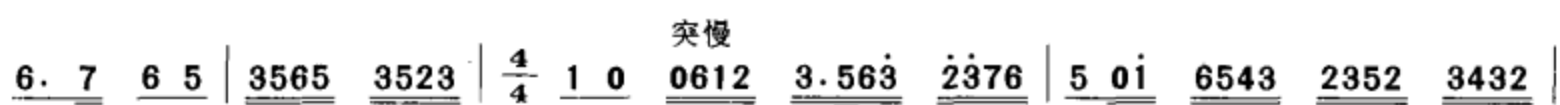
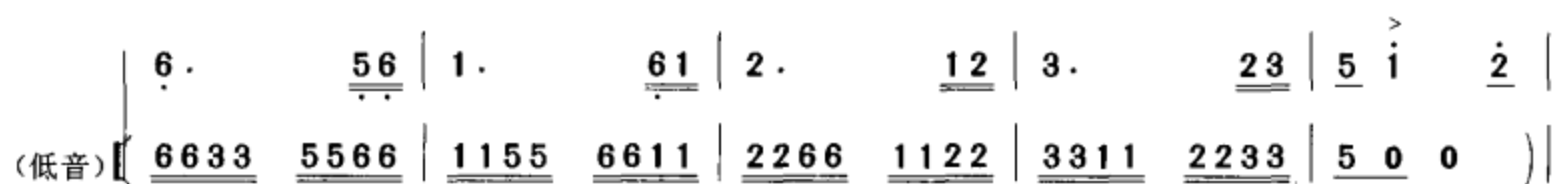
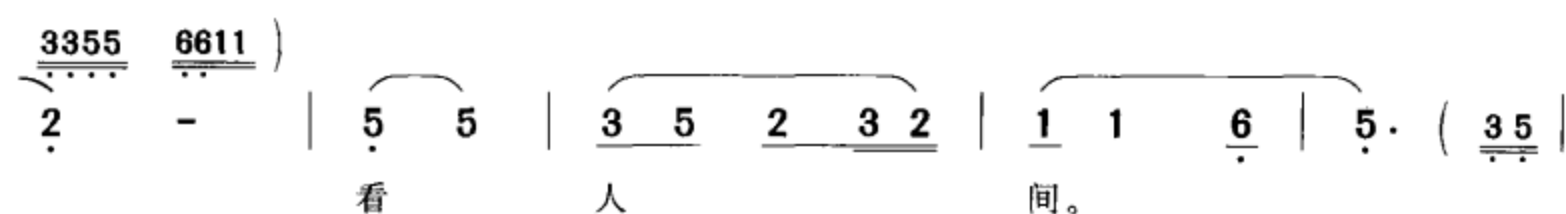
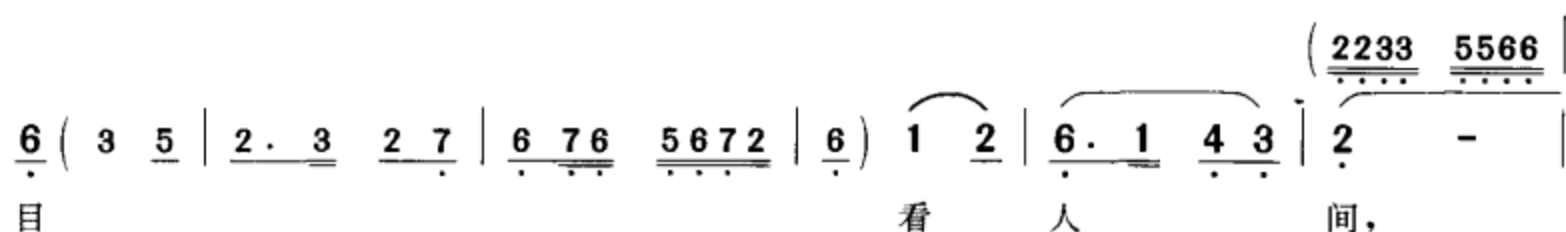
【花音二流】 中速

$1. \ \underline{2} | \underline{3. \ 5} \ \underline{2\ 3\ 2} | 1. \ ( \underline{2} | \underline{3\ 5\ 2\ 3} \ 1 ) | 1 \ \underline{3\ 5} |$   
 刀 飘 首

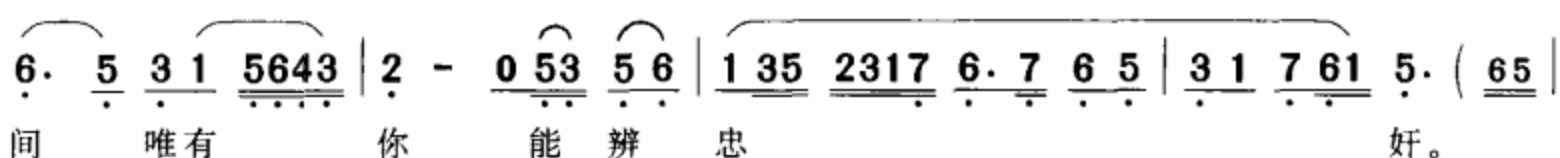
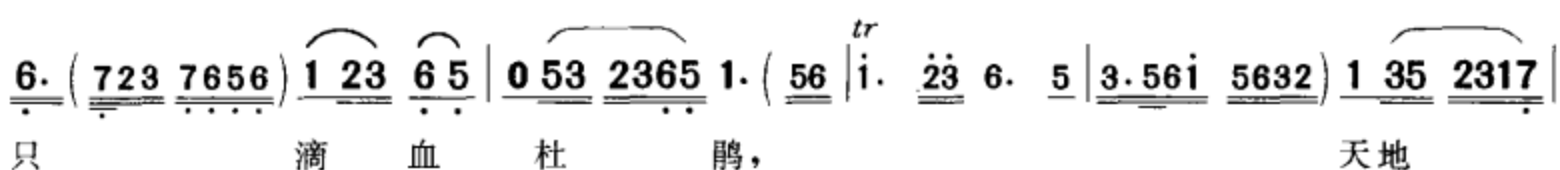
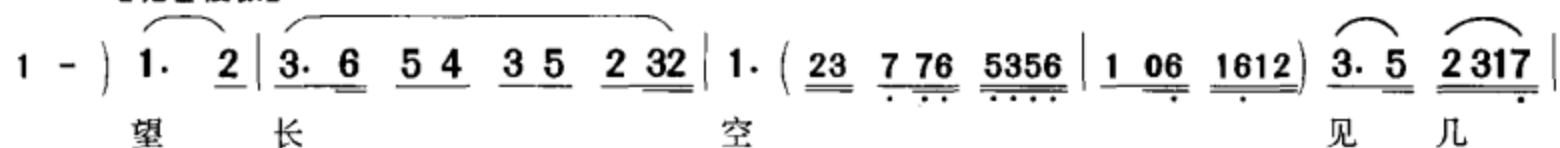
$\underline{2\ 3} \ \underline{1\ 7} | 6. \ ( \underline{7\ 6} | \underline{5\ 6\ 7\ 2} \ 6 ) | \underline{1. \ 2} \ \underline{6\ 5} | 0 \ \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 2} | 3 \ ( \dot{1} \ \underline{\dot{2}} |$   
 悬 何 所 憾,

$6. \ \underline{5} | \underline{3\ 4\ 3\ 2} \ \underline{1\ 6\ 1\ 2} | 3 ) \underline{3\ 5} | 2 - | 2. \ \underline{3} | \underline{5. \ 3} \ \underline{2\ 3\ 7} |$   
 从 容 晋

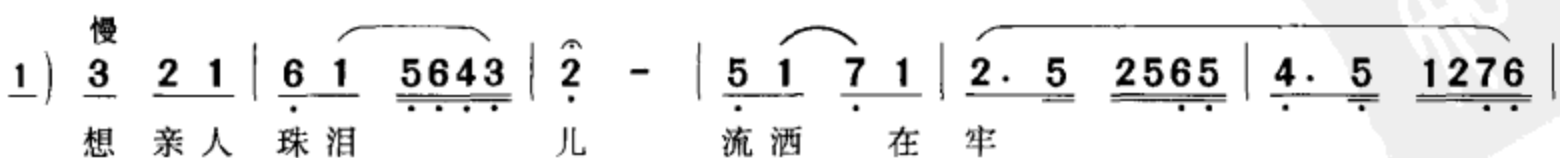
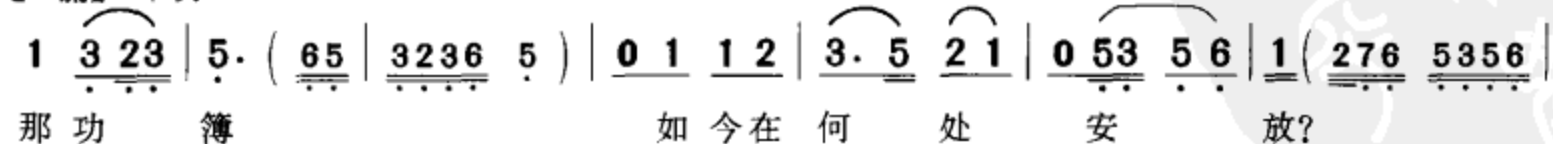




【花音慢板】



【二流】 中快



サ  $\hat{5}$  - (竹笛)  $\overset{tr}{2}$  - 由慢到快  $\underline{521216} \underline{216165} \overset{4}{5} - \overset{v}{216165} \underline{165654} \overset{321}{2} - ) |$   
 监。

【快三眼】 中快速  
 (女声齐唱)  $\frac{4}{4}$   $\overset{4}{0} \overset{4}{0} \overset{4}{0} \overset{4}{0} | 1. \overset{7}{7} \overset{6.}{6.} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | 1 - - - |$   
 (李梦阳) 此 时 间 对 家  
 $\frac{4}{4}$   $\overset{2.}{2.} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} | 5 - - - | \overset{6.}{6.} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} |$   
 此 时 间 对 家

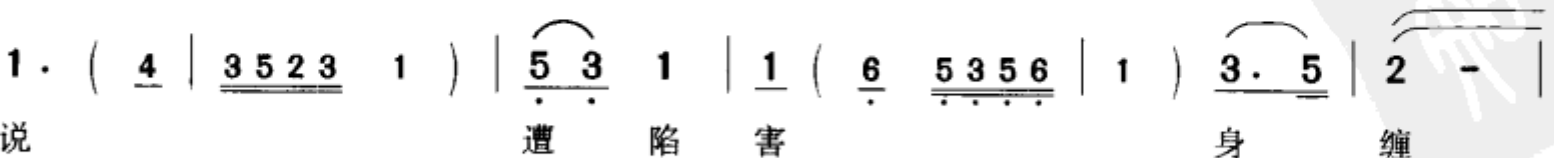
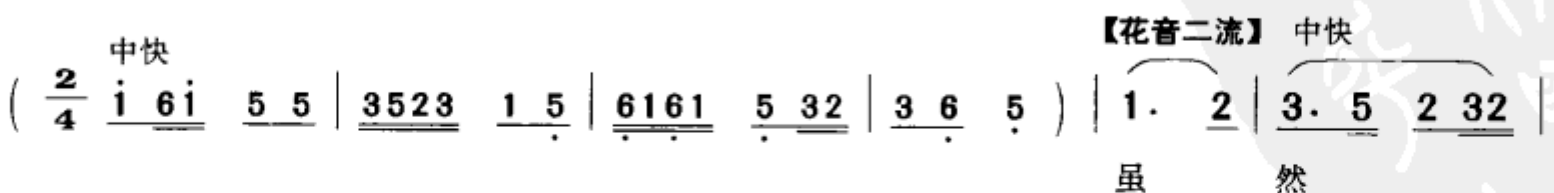
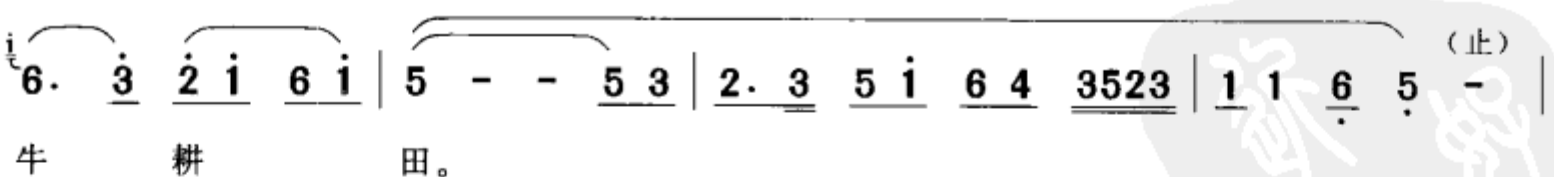
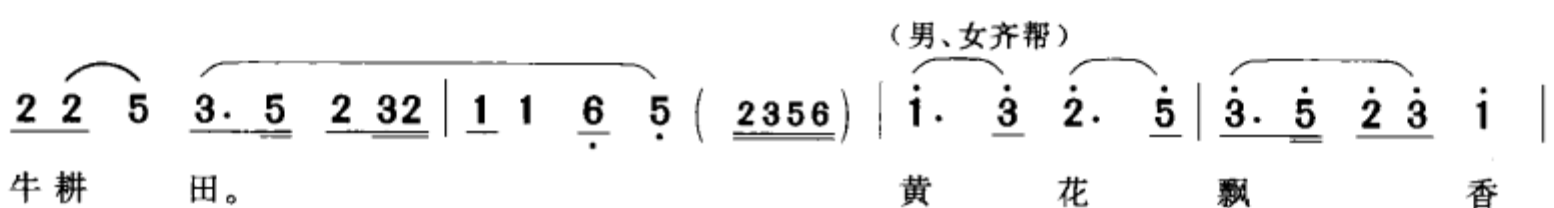
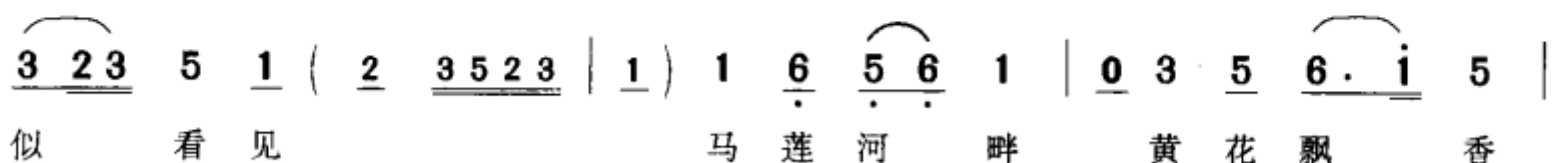
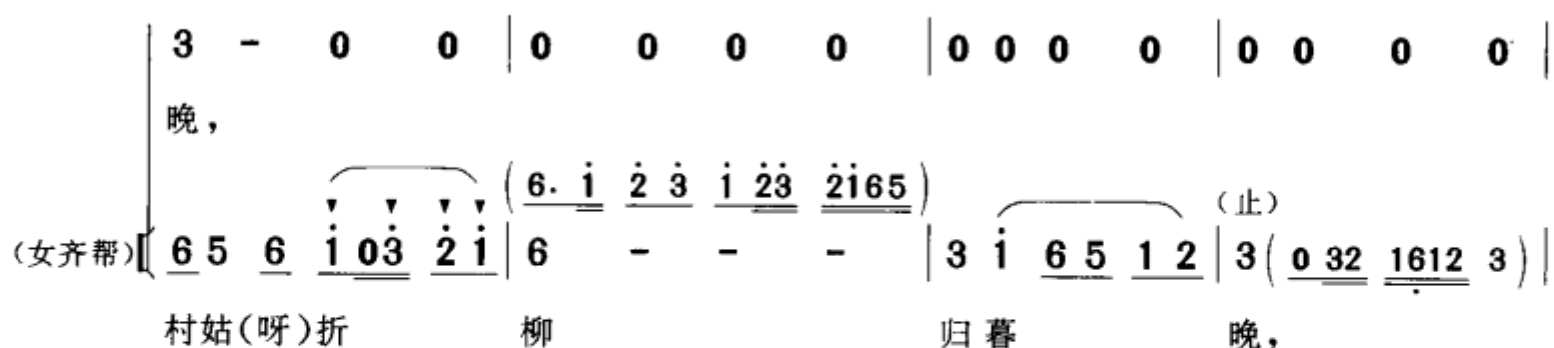
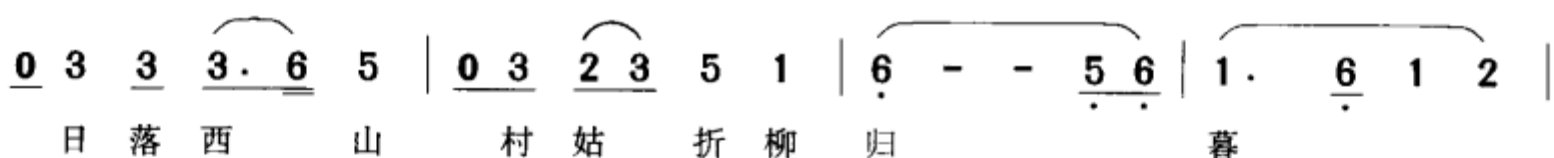
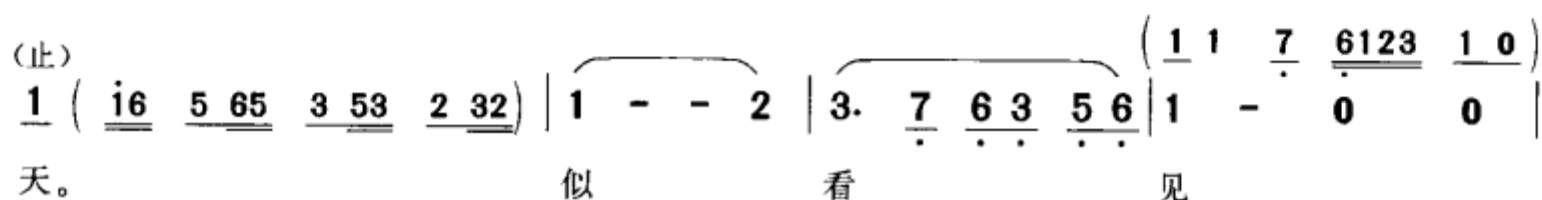
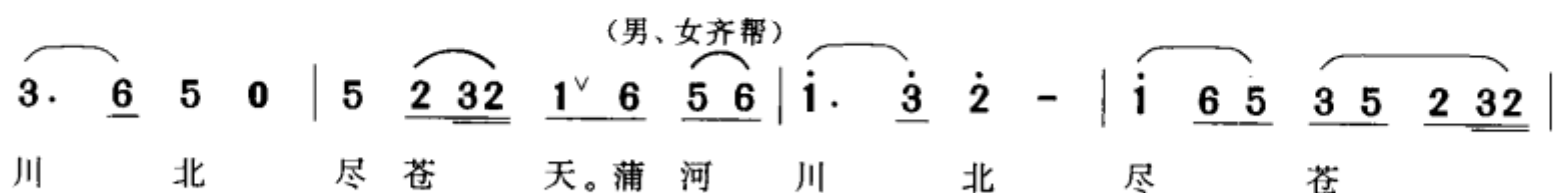
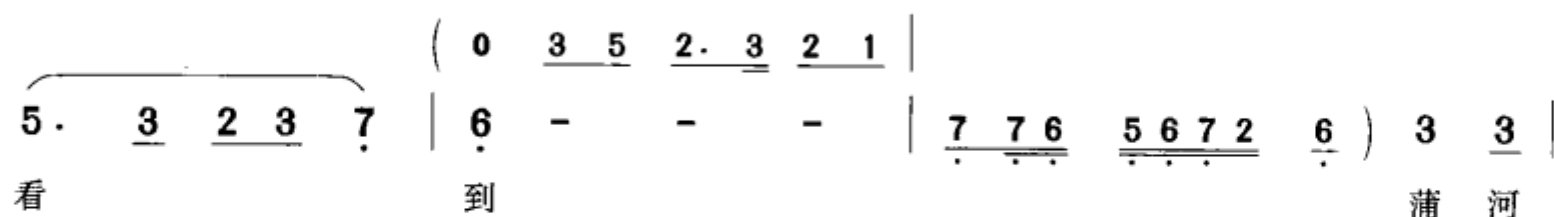
$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} - - - | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6.}{6.} \overset{5}{5} \overset{1612}{1612} |$   
 对 家 乡 倍 觉 思 念, 恨 不 能 生 双  
 $\overset{2}{2} - - - | \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} - - - | \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} |$   
 乡 倍 觉 思 念,

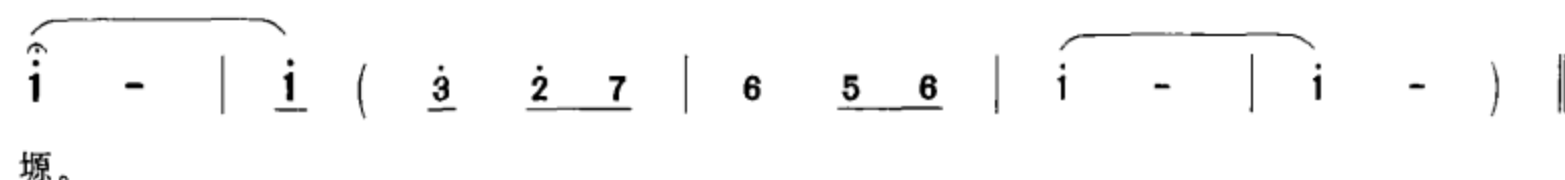
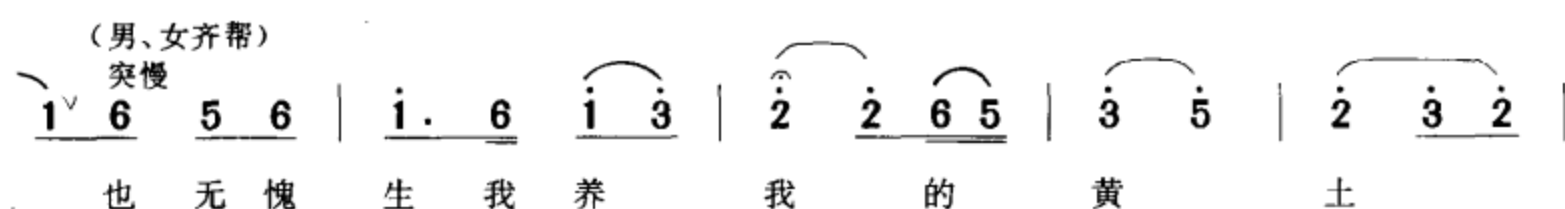
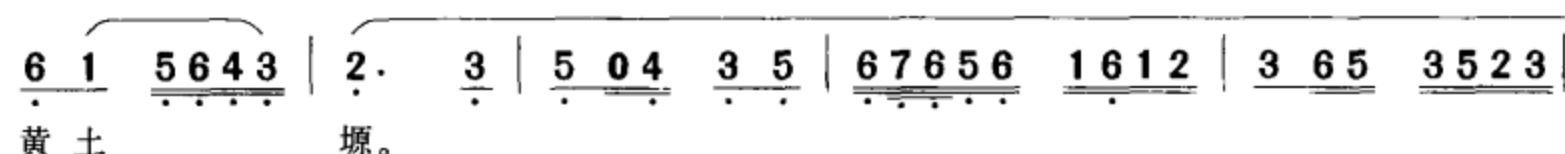
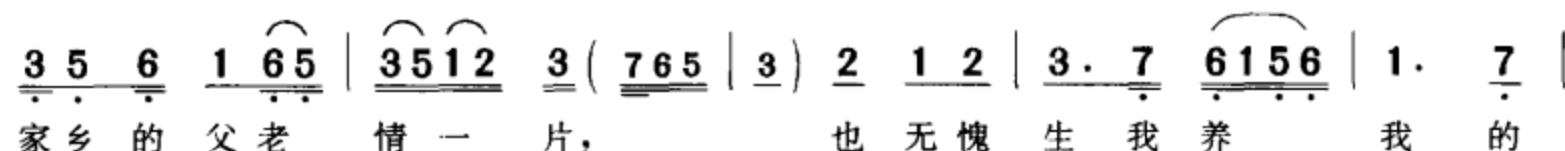
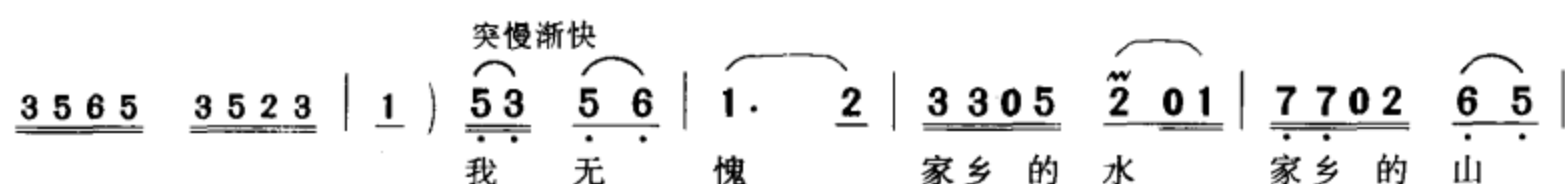
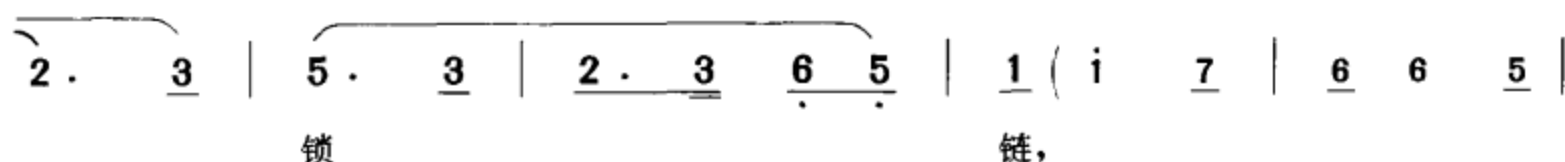
$\overset{3}{3} - \overset{4.}{4.} \overset{3}{3} \overset{235}{235} | \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3.}{3.} \overset{5}{5} \overset{232}{232} | 1 - - - | \overset{31}{31} \overset{726}{726} \overset{5.}{5.} ( \overset{23}{23} |$   
 翅 董 志 堦 上 看 山 丹。 看山丹  
 $\overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2.}{2.} \overset{32}{32} | \overset{1.}{1.} \overset{3}{3} \overset{231}{231} \overset{6.}{6.} \overset{56}{56} | \overset{1.}{1.} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3523}{3523} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - |$   
 啊 董 志 堦 上 看 山 丹。

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{61}{61} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{35}{35} | \frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \frac{4}{4} \overset{mp}{1.} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} ) | \overset{3}{3} - - \overset{5}{5} |$   
 似

$\overset{2.}{2.} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | 1. ( \overset{7}{7} \overset{6123}{6123} 1 ) | \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} - - \overset{5}{5} |$   
 看 到 庆 阳 城 楼 月

(女齐帮) (止)  
 $\overset{1.}{1.} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3^v}{3^v} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} ( \overset{61}{61} \overset{5}{5} \overset{3}{3} ) | \overset{2}{2} - - \overset{3}{3} |$   
 明 显, 庆 阳 城 楼 月 明 显。 似





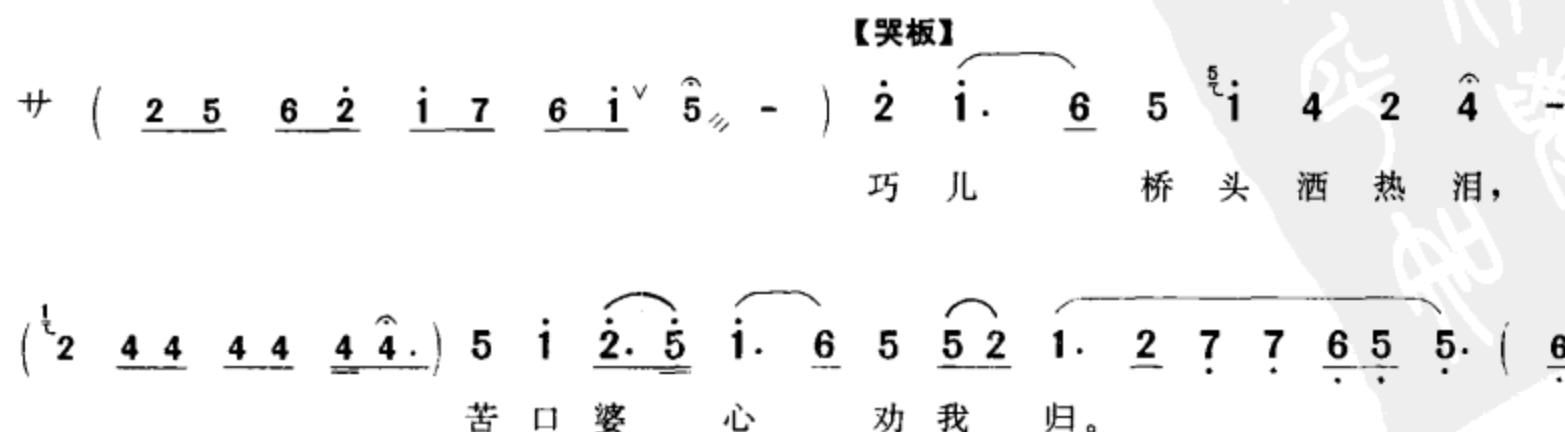
说明：借鉴吸收了京剧〔回龙〕、〔快三眼〕的板式结构。突破了男帮男、女帮女的传统嘛簧程式。  
据1985年甘肃人民广播电台录音整理。

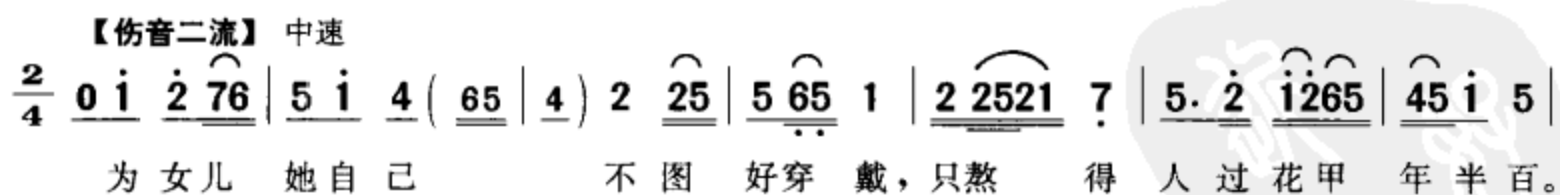
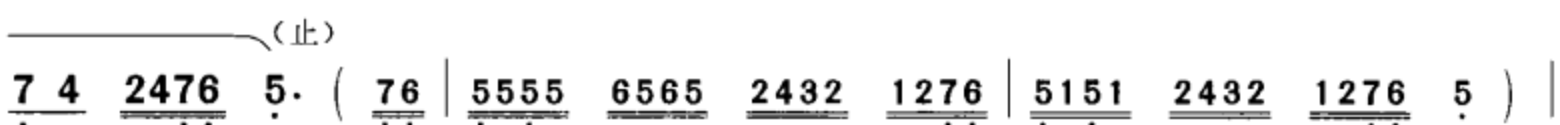
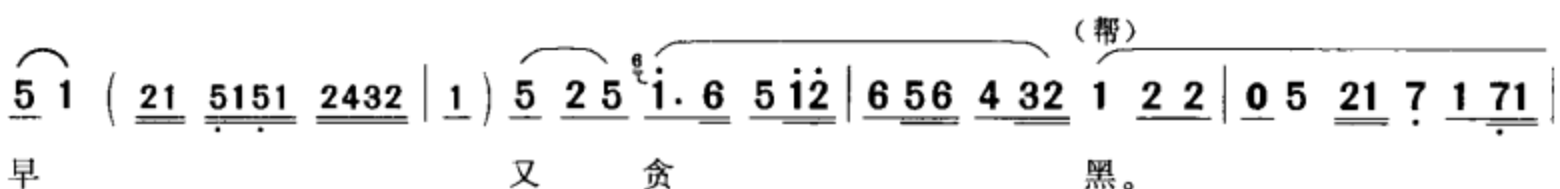
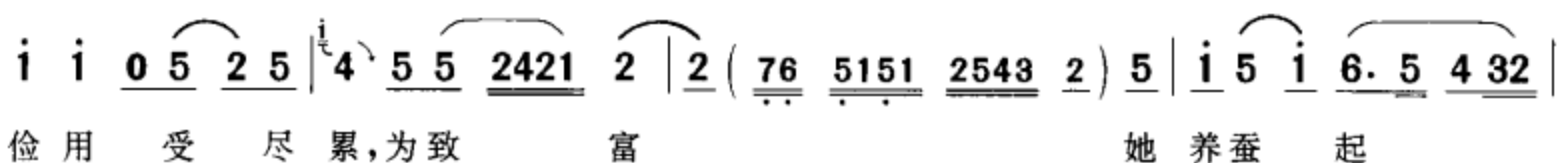
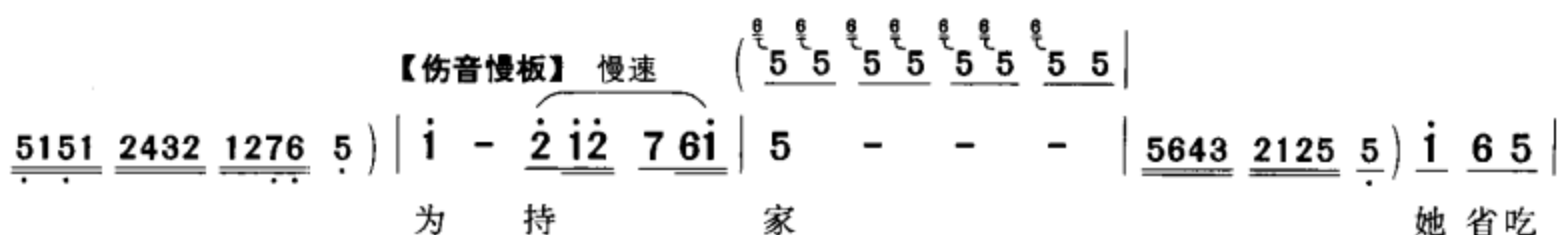
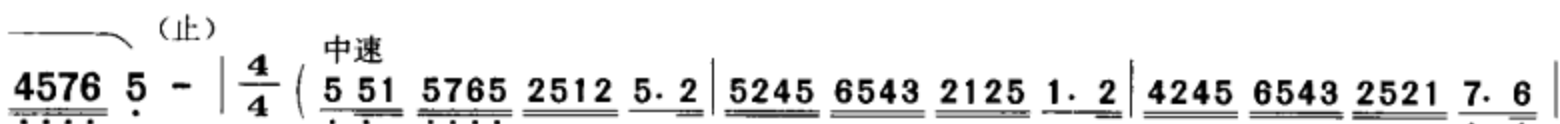
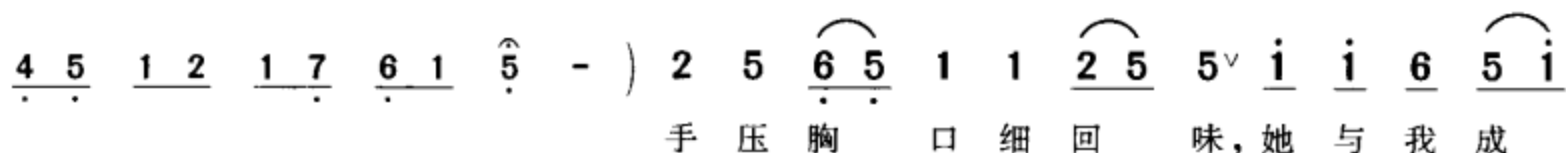
## 巧儿桥头洒热泪

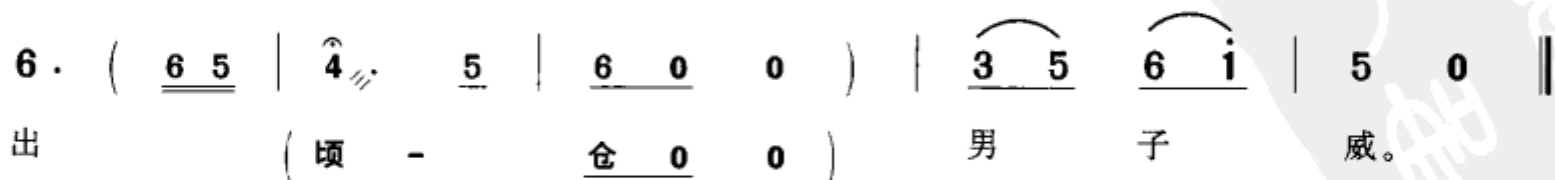
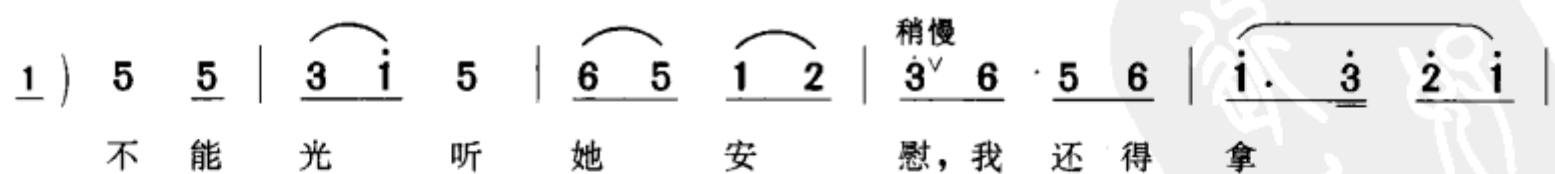
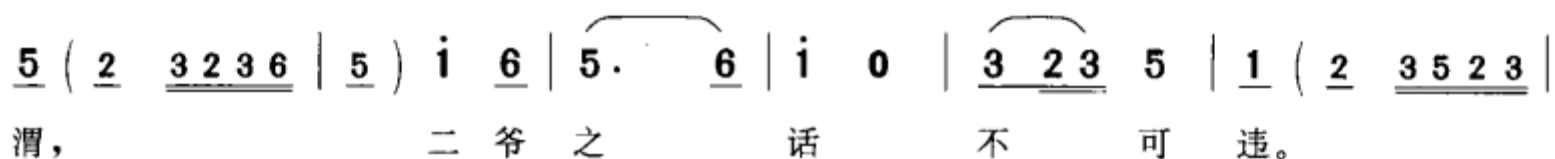
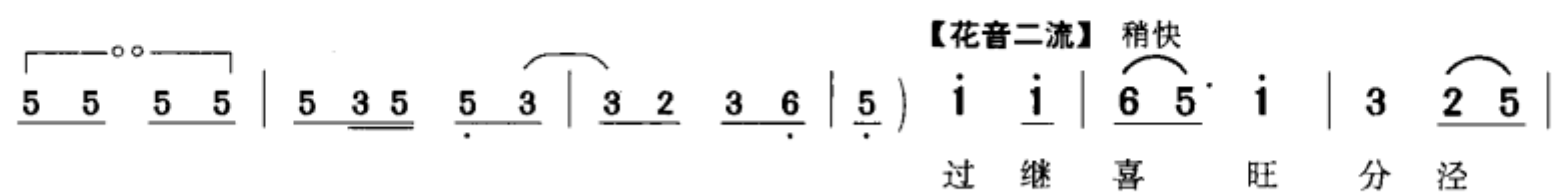
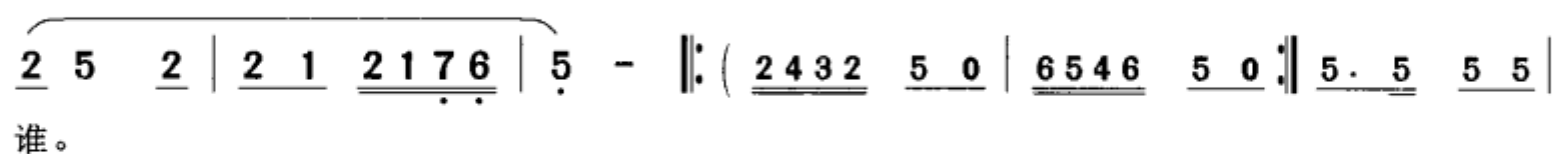
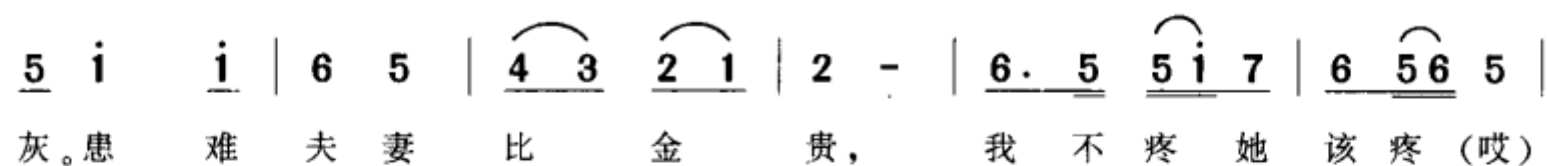
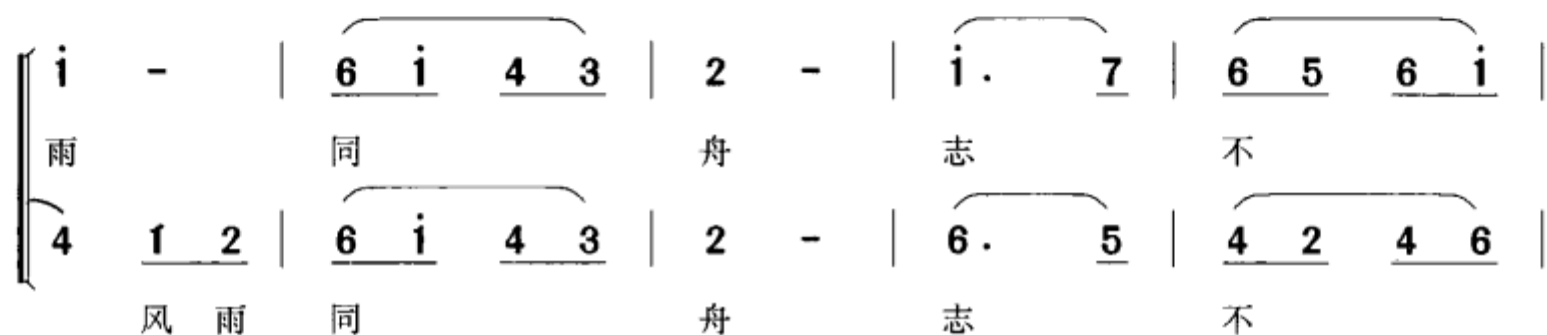
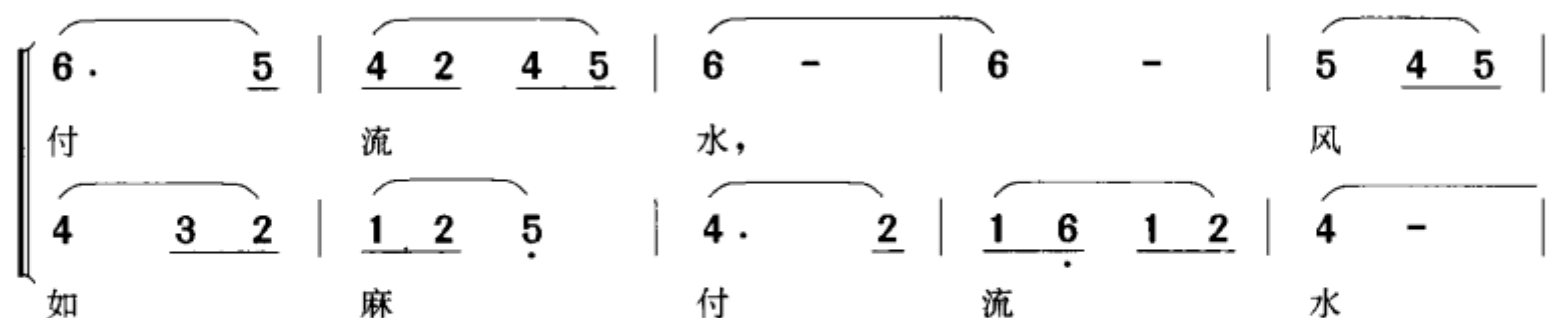
1 = G

《刘巧儿新传·桥忆》赵振华〔男〕唱

郭效文编曲  
张思强演唱







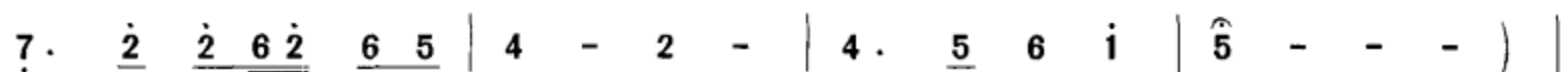
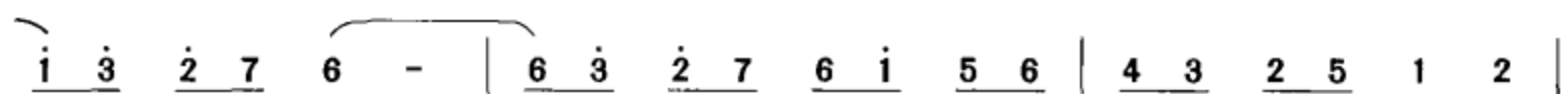
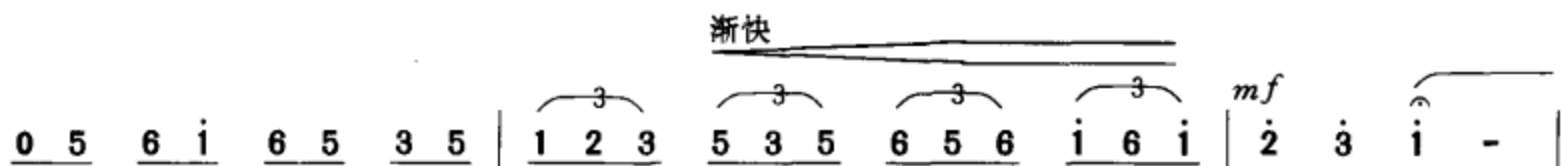
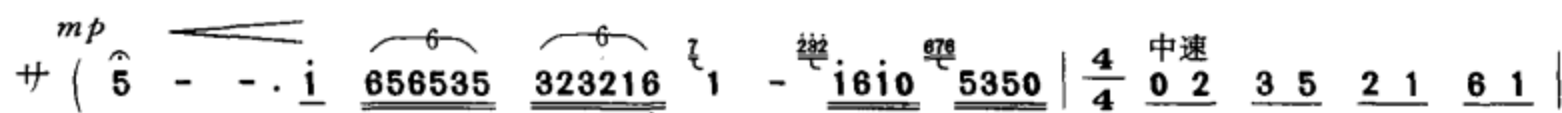
说明：据1984年演出录音整理。

# 银灯结彩花成双

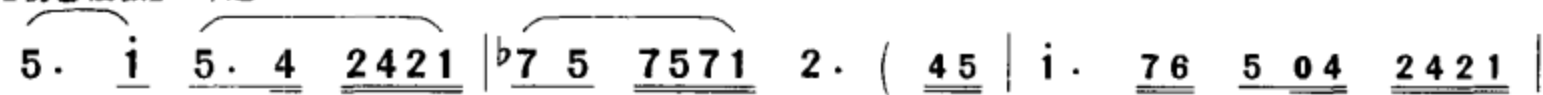
1 = D

《屠夫状元·许婚》党凤英[旦]唱

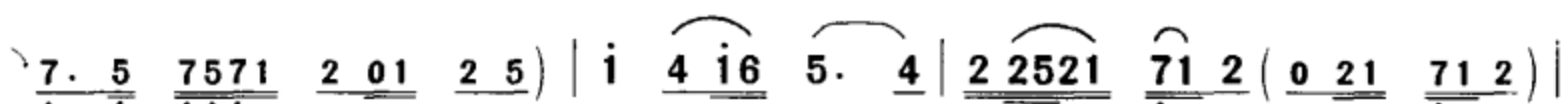
姚富汉编曲  
杨秀芳演唱



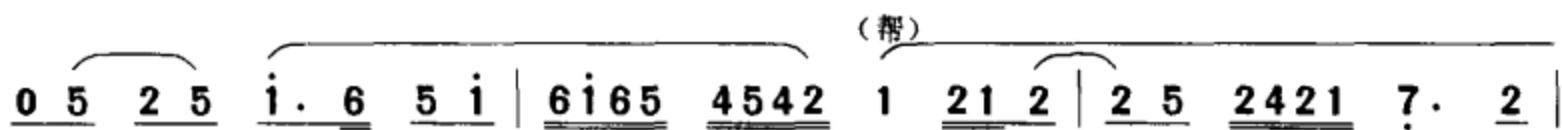
【伤音慢板】 中速



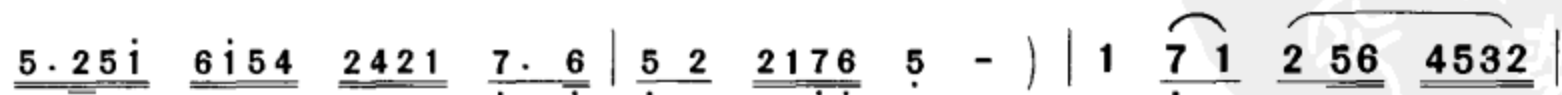
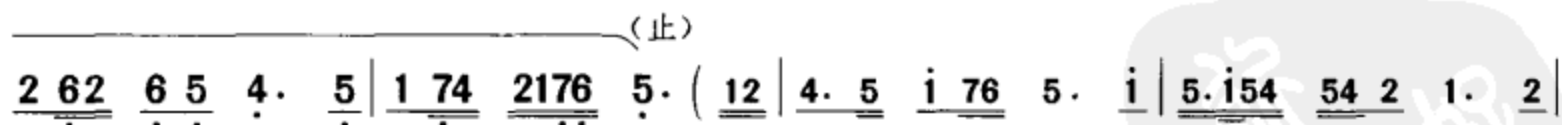
银 灯 结 彩



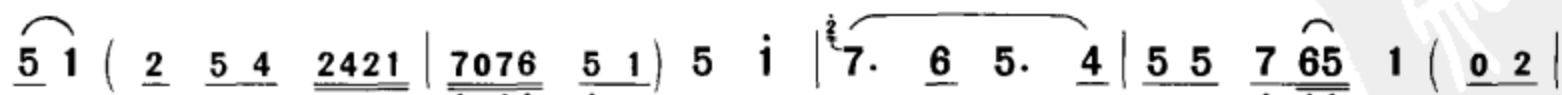
花 成 双, 玉 蝉 移 步



过 东 墙。



夜 阑 人



静 更 鼓 响, 万 籁 悄 悄 静,

1 0 0 2 1 0 2 | 1. 25 5 2175 1 02 1 5 ) | 1. 2 4 6 5 ( 0 6 | 5 0 6 5 0 6 |  
百 鸟 入 梦 乡。

5 2 4 5 6. i i 6 5 0 6 5 5 ) | i 65 2 5 6514 21 2 | 0 5 4 5 i. 7 6 |  
母 亲 灯 下 倚 寒 窗, 针 针 线

5 - 5 4 2 56 | 54 2. 2 5 2521 | 7. 2 6. 7 6 5 | 4 5 1 76 5. ( 76 |  
线 多 慈 样。

5 55 5555 2512 5. 2 | 525i 2i65 4542 1. 2 | 4245 6543 2521 7. 6 |

5 2 2176 5 - ) | 2. 5 75 1 ( 2. 221 75 1 ) | 0 42 4 5 6. i | 6056 5. 64 2 - |  
切 压 伤 痛 忘 愁 肠,

2521 7. 1 2420 ( 0 45 | i. 6 5654 2421 71 2 ) | 0 5 4 5 i. 2 7 6 |  
化 作 千 缕 爱 为 兄 补 衣

5 - 5 56 5 4 | 3/4 2 4 2 1 7. 6 | 4/4 5 2 2 1 7 6 5. ( 4 5 |  
裳。

i2i6 54 2 5654 21 7 | 0 2 2 62 65 4 5 | 6161 5456 12171 2222 |  
渐快

2424 1612 4245 6666 | 6222 0276 5 - | 5. i i i 5654 2 - |

3/4 0 4 2 1 | 7 4 2 1 | 7. 7 7 7 | 7 7 7 6 | 5 1 | 2 5 |

中快 【伤音二流】 稍快 ( 5 5 5 5 |  
i. i i 2 | 7 6 5 ) | 0 5 i | 5 2 7 | 6. 5 5 6 | 5 - |  
想 起 亲 哥



5 4 3 2 5 | 5 ) i 6 | 5 6 6 5 | 4 - | 4 - | 0 5 i |  
蛇 蝎 黑 心 肠, 趋 炎

i i | i 7 6 5 | 4 3 2 | 1 7 1 2 1 7 6 | 5 - | ( 5 5 2 4 3 2 |  
附 势 叛 爹 娘。

5 7 6 5 5 1 | 2 7 6 5 ) | 0 5 i | 5 i | 2 4 1 2 | 0 i 5 i |  
国 仇 家 恨 全 不 想, 认 贼

4 5 i | 6 5 6 5 | 4 2 | 4 7 6 | 5 ( 7 6 5 6 5 6 | 5 ) i 5 |  
作 父 丧 天 良。 更 可 恨 前 日

【紧板】 快

$\frac{1}{4}$  i | 5 i | 7 | 0 i | i i | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 6 5 | 4 |  
灞 桥 上, 人 性 灭 绝

( 2 . 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 0 ) ( 1 . 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 )  
3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 2 |  
害 亲 娘

( 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 ) 撒慢 自由  
7 | 7 | 7 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 5 5 5 5 - ) 6 5 i 5  
( 仓 大 衣 仓 ) 女 孩 儿

i 6 5 . 4 3 2 1 2 5 . ( 大 仓 . 大 仓 0 4 3 2 4 2 1 ) 5 2 5  
手 无 斥 贼

( 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 5 5 5 5 0 )  
i 2 6 . 5 5 - - - ( 衣 大 大 仓 0 ) 0 i 5 i i . 6 5 6 4 3 2 -  
棒, 恨 不 能 为 国

5 2 5 1 . 2 7 6 5 4 5 7 6 5 . ( 6 |  $\frac{2}{4}$  4 2 4 5 | 6 2 i 2 7 6 | 5 - ) ||  
除 豺 狼。

说明：据1982年甘肃人民广播电台录音记谱。

# 夏日炎炎似火焚

1 = D

《婢女恨·诬陷》陈金城 [旦] 唱

郭效文编曲  
李小惠演唱

( 0 76 ||:  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{中慢}}{5\ 5}\ 2\ 5\ \dot{1}\ \dot{2}\ 76\ 5\ |\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 5\ 76\ ||\ 5\ 43\ 2\ 1\ 5\ 43\ 2\ 1\ |$

$2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 7\ 6\ 5\ | 2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 4\ 5\ | 2\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 1\ 2\ 1\ |$

【伤音慢板】  
5 - ) 5 2 6 | 5 4 2 1 2. 7 6 5 4 5 | 1. ( 7 6 5 5 6 5 6 5 |  
夏 日 炎 炎

$2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 5\ )\ \dot{2}\ \dot{1}\ | 6\ 5\ 5\ 3\ 2\ ( \dot{2}\ | \dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 5\ 2\ )\ 1\ 2\ |$   
似 火 焚, 心

5. 4 7. 4 2 1 2 | 7. ( 1 6 5 2 4 1 2 7 ) | 2 2 0 5 2 1 2 7 6 |  
事 如 麻 痛 呀 痛 煞

5 - - 5 6 1 | 5 4 2 4 2 1 7 6 5 1 1 | 0 4 7 6 5. ( 7 6 |  
人。  
(女齐) 0 2 1 7 6 5. 4 3 | 2. 1 7 6 5 1 1 | 0 2 7 6 5 - |  
啊

$\overset{8}{5}\ \overset{8}{5}\ \overset{8}{5}\ 1\ 5\ 7\ 6\ 5\ 2\ 5\ 1\ 2\ 5\ 7\ 6\ | 5\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 5\ 7\ 6\ 5\ 7\ 6\ | 5\ 5\ 6\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6\ |$   
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5151 2432 1276 5 ) | 0 2 1 2 5. 6 4 32 | 1 ( 21 5765 2432 1265 ) |

我 好 比 孤 舟

5 0 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 4. 56 <sup>tr</sup>2 2 ( 1̇ 6 5 | 4̇ 4̇ 0 6 5 6 2̇ 2̇ 0 7̇ 1̇ ) |

苍 海 行, (呀)

2 2 0 4 7. 2 6 5 | 1. ( 7̇ 1̇ 2 0 2 5 1 | 0 2 3 2 1 0 5 1 0 ) 7̇ 4̇ |

茫 茫 长 夜 任

2 1 2 7 6 5 5. ( 1 2 | <sup>tr</sup>5. 2̇ <sup>tr</sup>1̇. 7 6 | 5 6 1̇ 6 5 4 3 2 2 0 5 |

飘 零。

【伤音二流】 中速

$\frac{2}{4}$  5151 2176 | 5 ) 2 5 | 1 25 7 | 5 1̇ 2 5 | 5 ( 4 3 2 5 1 2 | 5 ) 5 1̇ |

偏 遇 狂 风 恶 浪 紧, 船 漏

5 2̇ | 6. 5 5 6 | 5 ( 7 6 5 6 5 6 | 5 ) 1̇ 1̇ 6 5 1̇ | 4. 5 1̇ 4̇ |

帆 断 在 江 心。 曹 锦 堂 人 面 兽 心

稍慢

0 5 2421 | 2 ( 4 3 2421 | 2 ) 2 1 2 | 2̇ 4̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 4 3 5 |

太 毒 狠, 害 得 我 洁 白 遭

2̇ - | 0 5 2 5 | 1̇. 4̇ 3 5 2 | 1 0 2 | 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5. ( 2 5 |

污 苦 在 身。

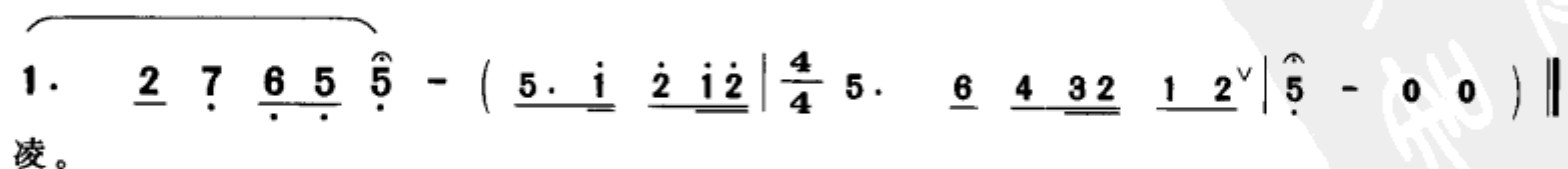
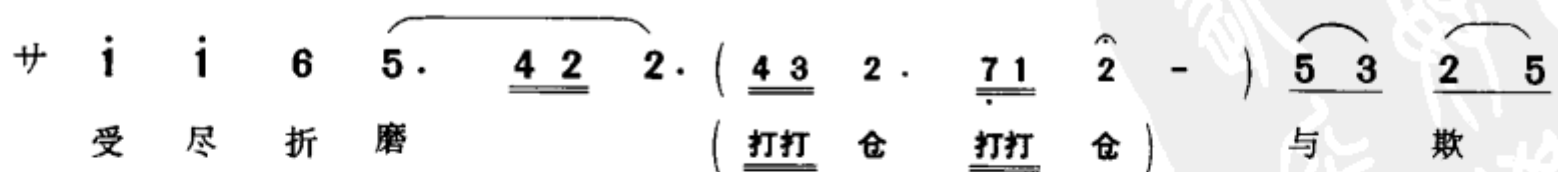
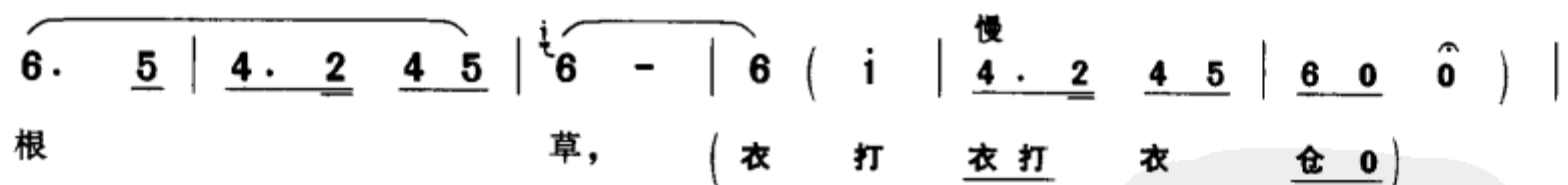
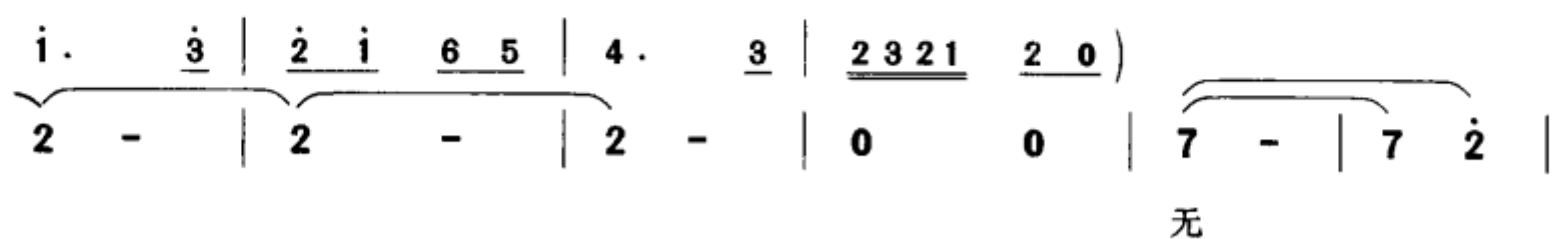
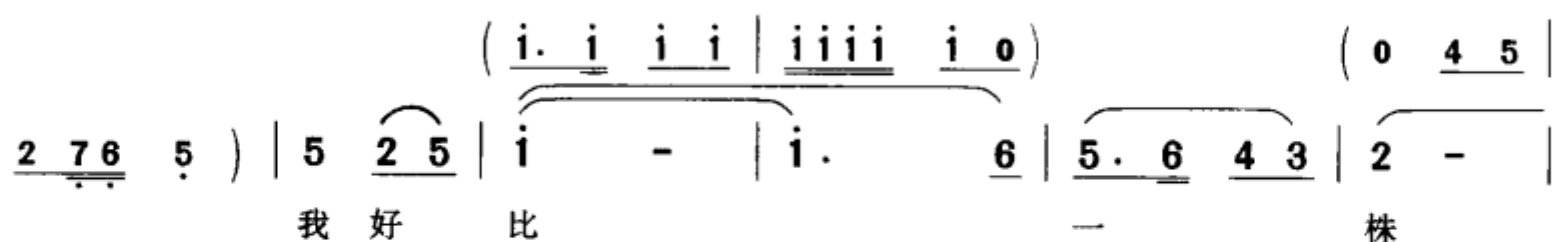
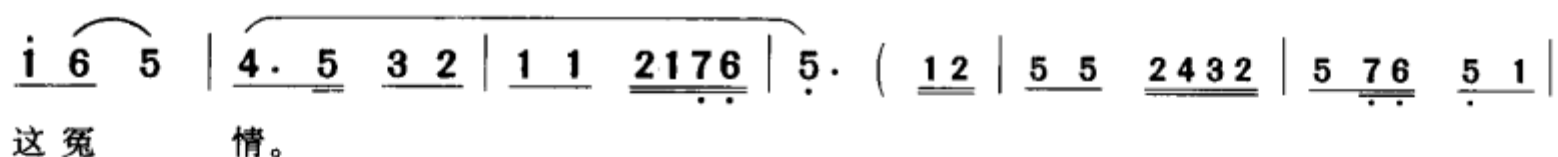
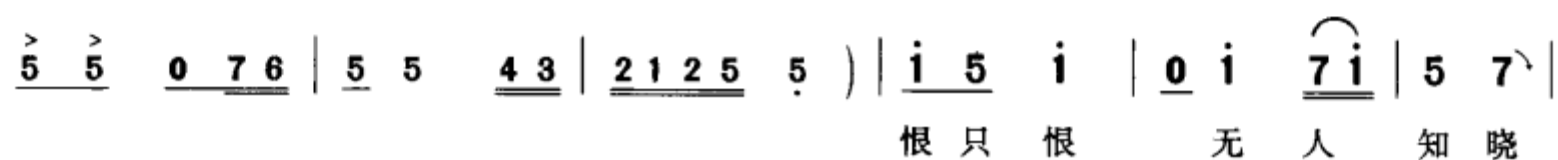
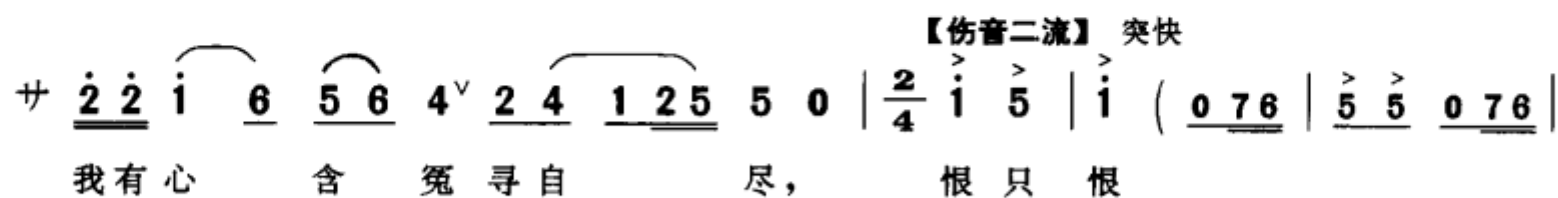
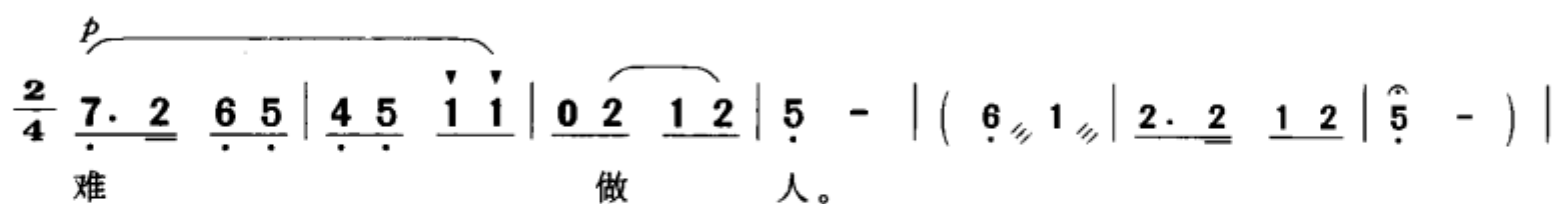
【清板】

1. 2 5 | 7. 2 | 6. 5 4 5 7 6 | 5 - ) | 廿 2̇ 2̇ 1̇. 6 5

我 有 心 官

7̇ 5 6 4 3 2 ( 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 0̇ ) 0 5 2 5 7. 5 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ -<sup>v</sup> |

府 把 冤 鸣, 怕 只 怕 张 扬 于 外



说明: 据1979年庆阳地区剧团演出录音整理。

# 春草带路相府走

1 =  $\flat$ B

《假婿乘龙》胡进 [丑] 春草 [旦] 唱

邱作人编曲  
王敬乐演唱  
苏琴兰

【喝音子】 自由

サ (  $\hat{5}$  - ) 3 3 5  $\hat{5}$  . 3 2 3 5 - ( 打 仓 打 仓 . 1 6 1 5 1 )  
( 仓 ) (胡进唱)春 草 带 路

3 3 2 5  $\hat{5}$  - - 5 0 ||  $\frac{2}{4}$  ( 中速 )  $\hat{5}$  3 2 3 2 | 3 5 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1 - :||  
相 府 走,  
( 衣 打 打 仓 0 )

||:  $\dot{1}$  . 6 5 5 | 3 5 6 5 | 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 :|| 台 台 | 5 5 5 5 5 |

【弹板】 慢速

3 5 2 3 1 5 | 6 1 6 1 5 3 | 3 2 3 6 | 5 ) 6 5  $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  7 6 5 5  $\dot{1}$  6 5 |  
(春草唱)一 路 走 一 路

(帮)

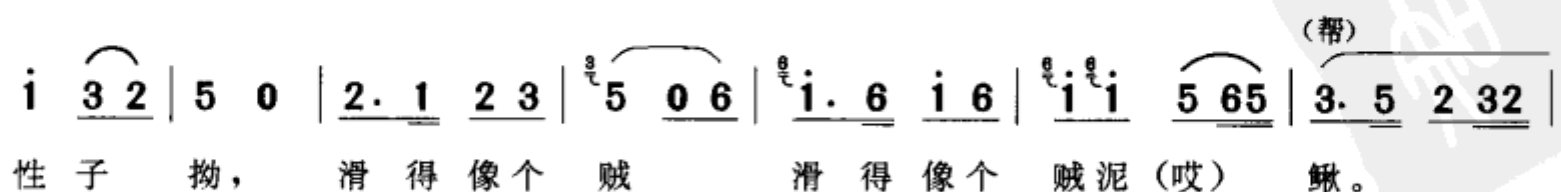
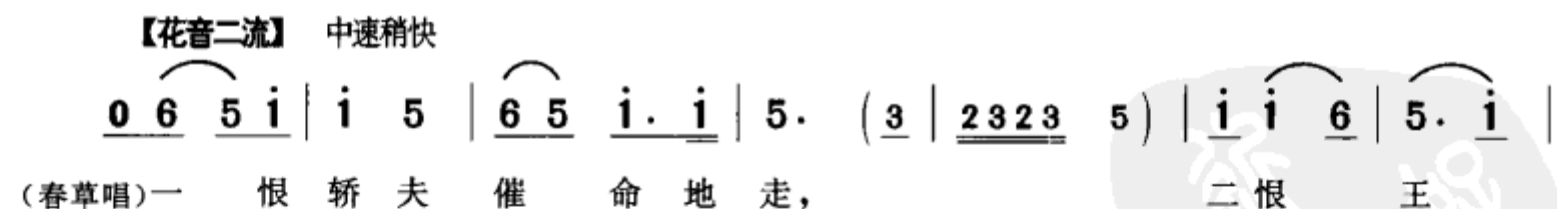
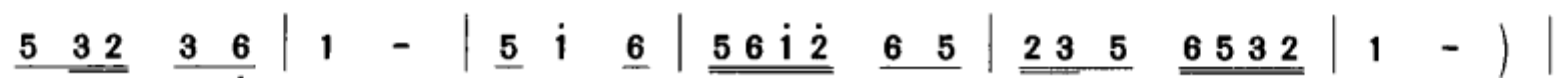
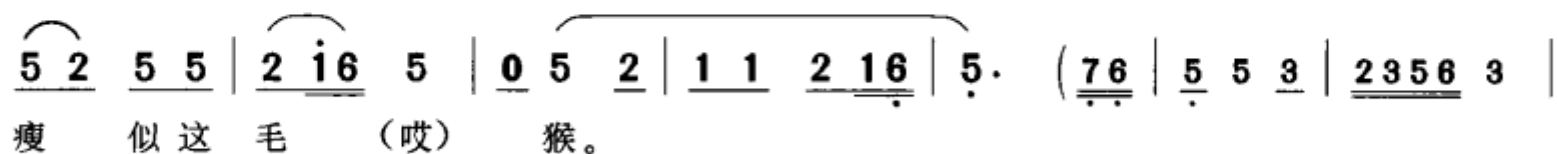
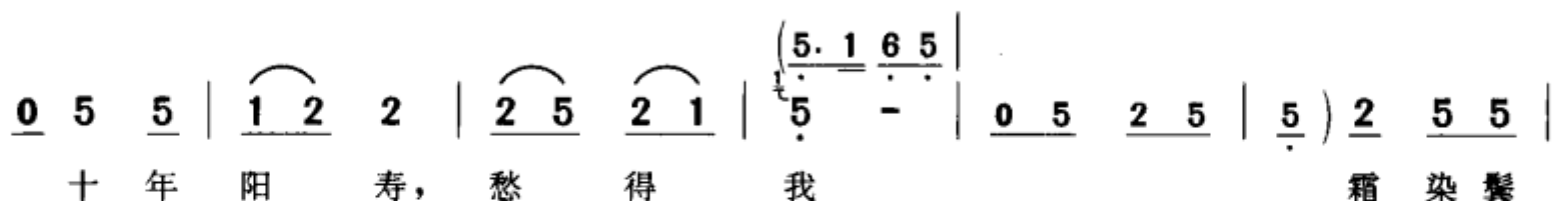
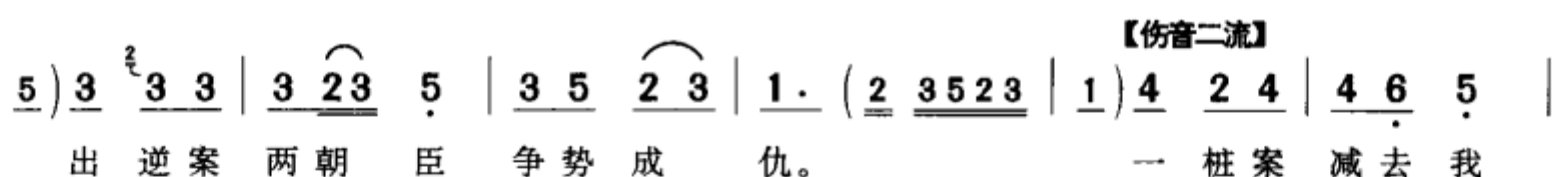
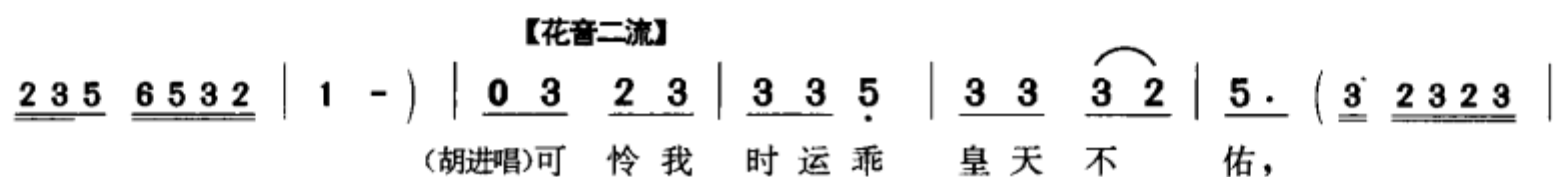
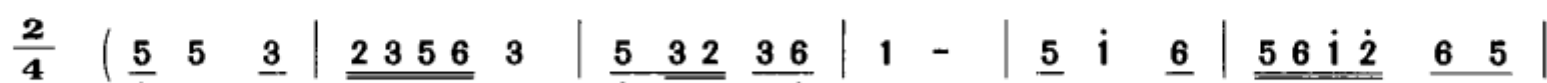
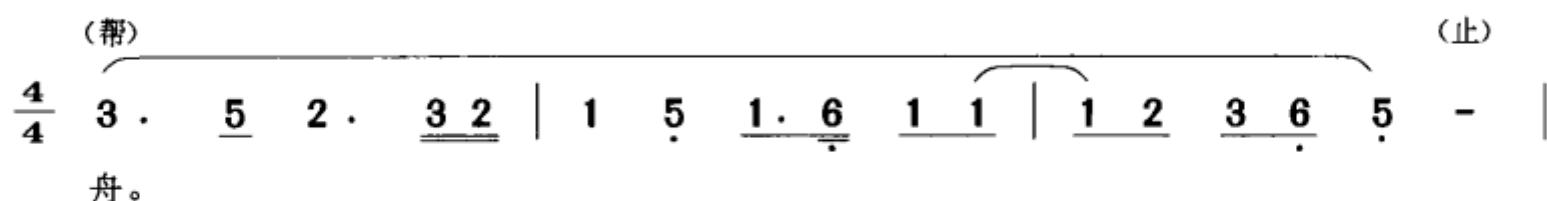
3. ( 3 2 1 6 1 2 2 ) | 5 3 5  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 2. 3 2 | 1 5 1. 6 1 1 |  
想 一 步 一 (哎) 愁。

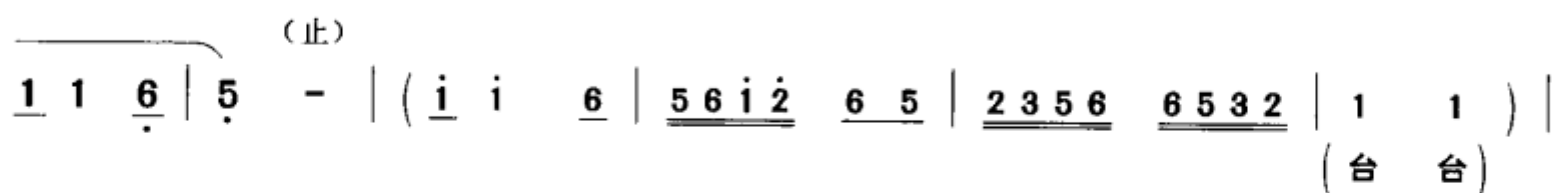
(止)

1 2 3 6 5. ( 7 6 | 5 5 5 5 3 5 2 3 2 5 | 6 1 6 1 5 3 2 3 6 5 ) | 0 1 1 6 3 3 2 5 |  
(胡进唱)真 女 婿 假 女 婿

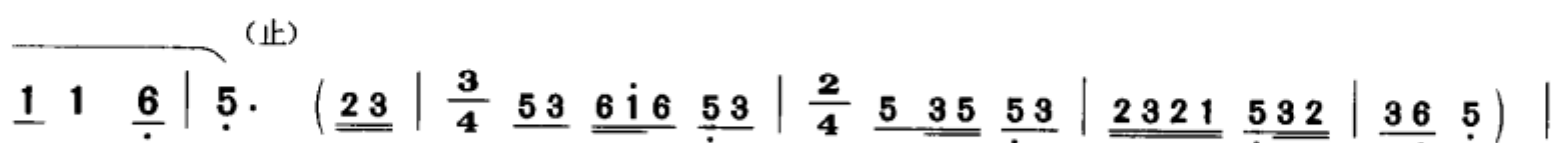
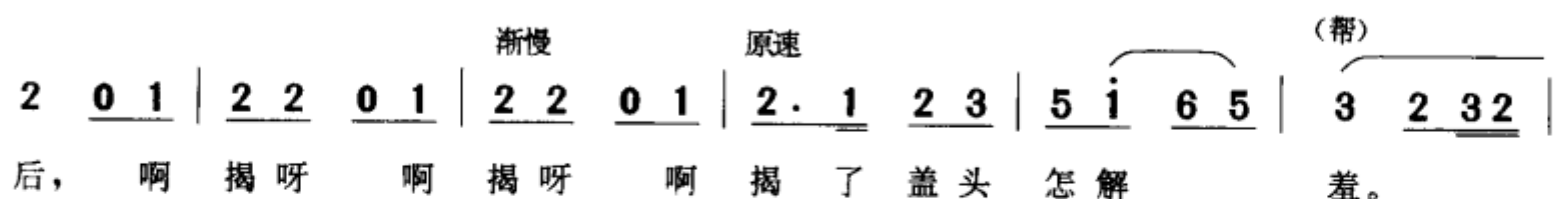
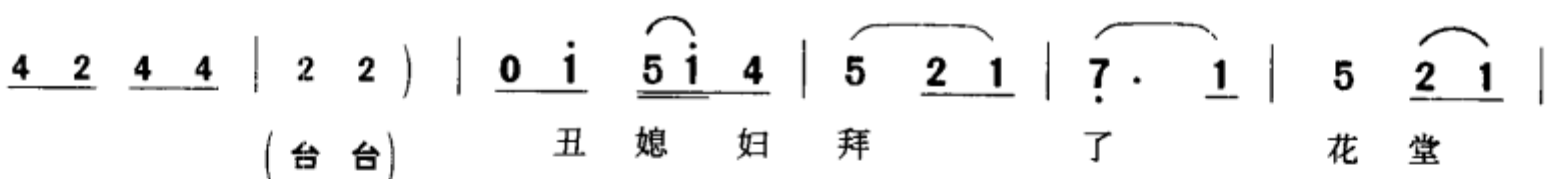
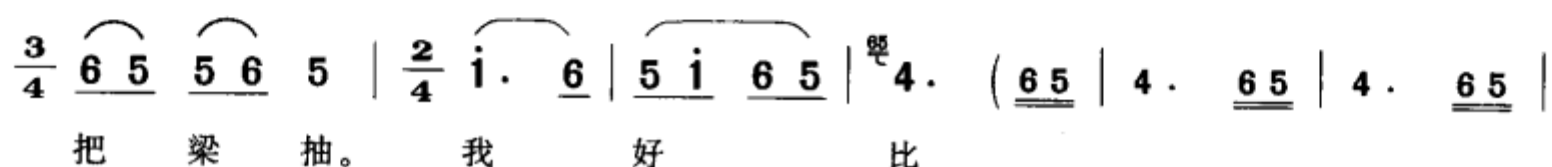
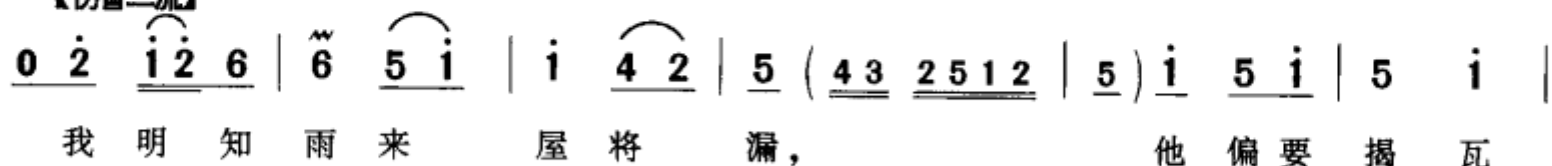
6 5 0 5 5 2 3 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 5 5 |  $\frac{4}{4}$  6 5 5 2 3 5 3 2 1 ) |  
难 以 料 就,

0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 |  $\dot{1}$  . 6 5 6 5 |  
(春草唱)进 也 难 退 也 难 眼 看 翻

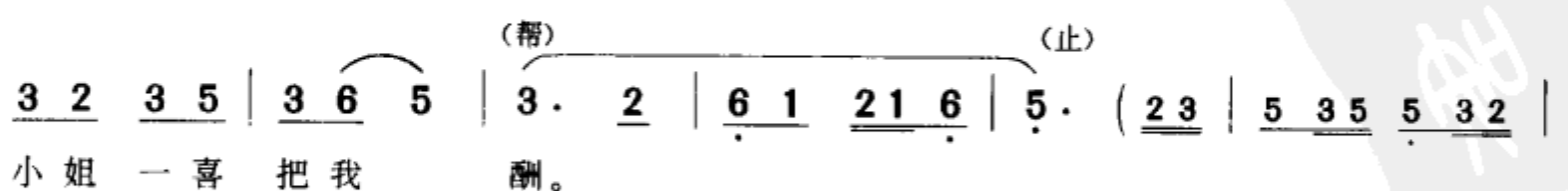
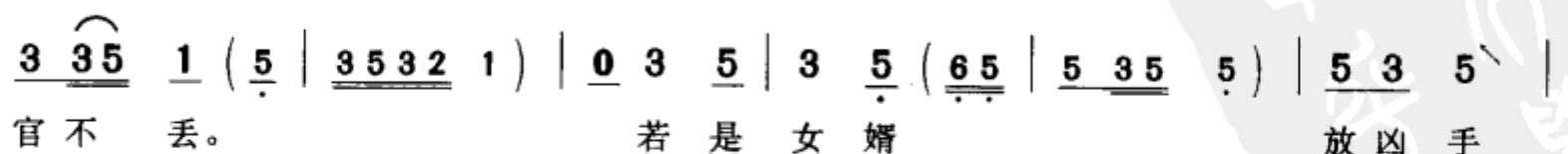
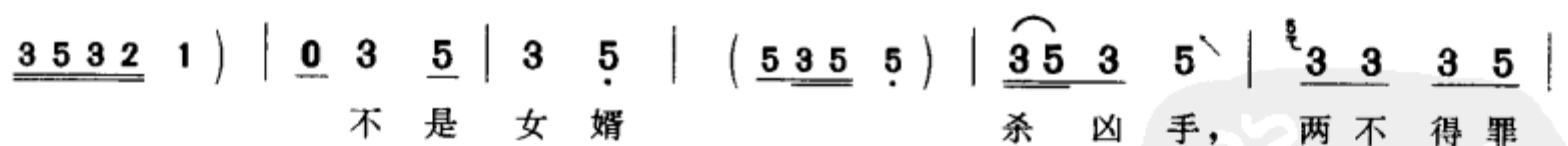
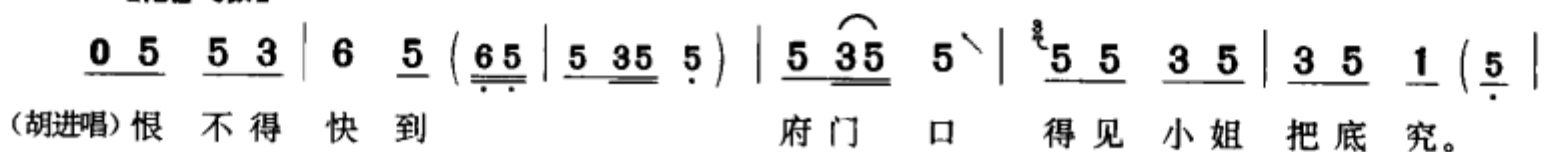




【伤音二流】



【花音飞板】



$\underline{3\ 6}\ \underline{5}\ )\ |\ 0\ 3\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ |\ (\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5})\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ \dot{1}\ |\ 6\ 3\ \underline{3\ 5}\ 3\ |$   
 赏 我 一 坛 花 雕 酒， 赏 我 十 足，

$\underline{3\ 5}\ \underline{1}\ (\underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1)\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ \dot{1}\ |\ (\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5})\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ 1\ |\ 3\ 5\ \underline{5\ 3}\ 5\ |$   
 好 川 绸， 金 一 斗 银 一 斗 珊 瑚 翡 翠

$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ 5\ \underline{3\ \dot{1}}\ 5\ | \overset{(\text{帮})}{\underline{3\ 2\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6}} \overset{(\text{止})}{\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 2}}\ |$   
 珍 珠 玛 瑙 用 袍 兜。

【伤音飞板】

$\underline{3\ 6}\ \underline{5}\ )\ |\ 0\ \underline{2}\ \underline{2}\ 7\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ 5\ |\ (\underline{5\ 2\ 5}\ \underline{5})\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 4\ 2}\ 5\ |$   
 (春草唱)这 样 的 如 意 算 盘 哪 里 有?

$(\underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1)\ |\ 0\ \underline{2}\ \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{2}{5}\ (\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ |\ 5)\ \dot{1}\ 6\ \underline{5\ \dot{1}}\ |$   
 让 假 凤 认 虚 龙 怎 样 点 头， 到 那 时

$\overset{2}{6}\ \dot{1}\ |\ 5\ 0\ |\ \dot{1}\ 0\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ 5\ \underline{2\ 1}\ |$   
 打 破 鸡 蛋 黄 子 漏 一 碗 水 泼 地

$\underline{5}\ (\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{5})\ \underline{5\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \overset{(\text{帮})}{\underline{2\ 5\ 2\ 1\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |$   
 上 叫 我 怎 收。

$\underline{0\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \overset{(\text{止})}{\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 5}}\ |\ 1\ 0\ )\ ||$

说明：据 1962 年甘肃省陇剧团演出录音整理。



# 银屏女绑劣子泪如雨洒

1 = D

《新秦英》银屏公主 [旦] 唱

陈明山编曲  
杨莲珠演唱

【散板】

サ ( 5 6 i 2 5̇ . 4 3 2̇ . i 7 6 i 5̇ - ) i 5 i 7 i 5 2  
( 仓 仓 才 才 仓 ) (银屏唱) 银 屏 女 绑 劣

5. 43 2 12 5. ( 76 5. 76 5. 43 24 21 ) 5 - 4 2 i 2 5 -  
子 ( 仓 打 仓 ) 泪 如 雨

i . 7 6̇ - 4 - 5̇ - ( 打 打 打 打 衣 打 打 仓 0 ) ( i 2 -  
洒, (白) 校尉们, 押上走! ( 仓 -

5 - i 4 3 2 7 6 5 i . 2 7 6 i 5 - ) 2 2 7 i 5 i  
仓) ( 打 打 仓 ) ( 0 台 仓 ) 骂 了 声 小 奴

快 慢  
5 ( i 76 5 ) 5 i 4 0 5 4 3 2761 5 ( 仓才才 才才才才 仓 2 2176 5 5 5 5 )  
才 该 死 的 冤 家

(叫板) (帮) (止) 慢速  
5̇ i 6 5 i 4 32 23 2 54 2176 5 | 4/4 ( 2176 5̇ 5 2432 5 | 5 76 5 51 2176 5 |  
奴 才 呀 ( 仓才才 才仓 衣才 仓 )

【伤音慢板】

5 55 5 1 2521 7. 1 | 2171 2432 1276 5 5 | 2476 5 ) 1. 2 | 5. 6 4 32 1. ( 2 |  
你 爷 爷

7656 1 ) 2. 5 | 1. 2 7 6 5. ( 6 | 4576 5 ) 5 43 2 | 2 1 2 5 7 6 5 |  
临 潼 山 救 过 王

1. ( 7 6 5 . 1 5 7 6 5 | 5 4 3 2 7 6 5 1 ) 1̇ 7 6 | 5 . 6 4 . 5 3 2 1 |  
 驾， 因 此 上

<sup>2</sup>5 4 3 2 5 2 1 <sup>1</sup>5 . ( 1 7 6 | 5 ) 5 2 5 1̇ . 6 5 2̇ | 1 . 2 5 4 3 2 4 2 1 |  
 一 家 人 才 享 荣 华。

7 . 7 6 5 4 2 1 2 7 6 | 5 ( 5 5 5 5 2 4 3 2 5 7 6 | 5 1 5 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 5 )  
 (安)

2 4 7 6 5 ) 1 . 2 | 5 . 1̇ 6 5 5 3 2 | 2 ( 2 2 2 2 2 7 6 5 |  
 恨 西 地

5 6 4 3 2 ) 2 5 2 1 | <sup>1</sup>5 - 1 7 1 | 1 5 3 2 . 5 |  
 莫 里 沙 欺 压 圣

<sup>∨</sup>5 1̇ 5 1̇ 5 5 2 4 2 1 | 7 6 5 6 5 1 | 0 1 2 7 6 5 ( 1 2 1 7 6 |  
 驾,你 的 父 领 圣 旨 前 去 征 伐。

【伤音二流】

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5 ) 5 2̇ 7 | 1̇ 5 1̇ | 7 - | 6 . 5 5 6 | 5 . ( 5 5 4 3 | 2 5 1 2 5 ) |  
 只 恨 你 小 奴 才

5 1̇ 4 2 | 5 ( 4 3 2 5 1 2 | 5 ) 2 1 2 | 2 5 2 1 | <sup>2</sup>7 . 6 5 | 4 5 |  
 将 祸 闯 下， 因 此 上 才 将 你 小 房

0 2 1 7 6 | 5 ( 1 2 1 2 7 6 | 5 ) 1̇ 1̇ 7 | 5 1̇ 4 | 4 4 2 5 | 2 1 2 ( 2 1 |  
 锁 拿。 带 囚 墩 不 过 是 将 儿 喝 吓，

2 ) 2 5 4 | 5 2 4 2 1 | 7 . 7 6 | 6 5 1 | 0 2 1 7 6 | 5 . ( 1 2 1 7 6 |  
 谁 料 你 小 奴 才 扭 锁 犯 法。

5)  $\dot{2}$   $\widehat{765\dot{1}}$  | 5  $\dot{1}$   $\underline{5\dot{1}7}$  | 5  $\dot{1}$   $\widehat{25}$  | 5 (  $\underline{43} \underline{2512}$  | 5 )  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\widehat{65}$   $\widehat{4.5}$  |  
引 家 人 出 府 门 自 私 玩 耍, 竟 打 死 太 师 爷

5.  $\dot{1}$   $\widehat{56}$  | 5 (  $\underline{76} \underline{5}$  ) 5 | 5  $\dot{1}$  4 | 5  $\widehat{25}$  7 | 2 5  $\widehat{21}$  |  
不 怕 王 法。 他 女 儿 坐 西 宫 陪 伴 圣

2 (  $\underline{12} \underline{5643}$  | 2 ) 2 1 2 |  $\widehat{25}$   $\widehat{21}$  | 5 (  $\underline{76} \underline{51}$  ) |  $\widehat{52}$  5 |  
驾, 满 朝 的 文 武 臣 谁 不

5  $\dot{1}$   $\widehat{65}$  | 4  $\underline{42}$  | 2 1  $\underline{2176}$  | 5 - | (  $\underline{565} \underline{565}$  ) |  
怕 他。

【伤采音子】

$\overset{2}{5}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  | 5 - | 5.  $\dot{1}$  | 4 - | 4.  $\underline{24}$  |  
奴 才

【伤音飞板】

4  $\underline{24}$   $\underline{276}$  | 5 (  $\underline{55}$  |  $\underline{2432}$   $\underline{576}$  |  $\underline{551}$   $\underline{276}$  | 5 )  $\dot{1}.$  |  $\dot{1}^{\frac{5}{4}}\dot{1}$  5 | 2 5 5 (  $\underline{65}$  |  
小 奴 才 讲 此 话

5  $\underline{25}$  5 ) | 5  $\dot{1}$   $\widehat{42}$  | 5 (  $\underline{65}$   $\underline{2432}$  | 1 ) 5  $\dot{1}$  4 |  $\widehat{25}$   $\widehat{21}$  |  $\overset{1}{5}$  (  $\underline{76}$   $\underline{55}$  ) |  
胆 比 天 大, 连 累 了 为 娘 我

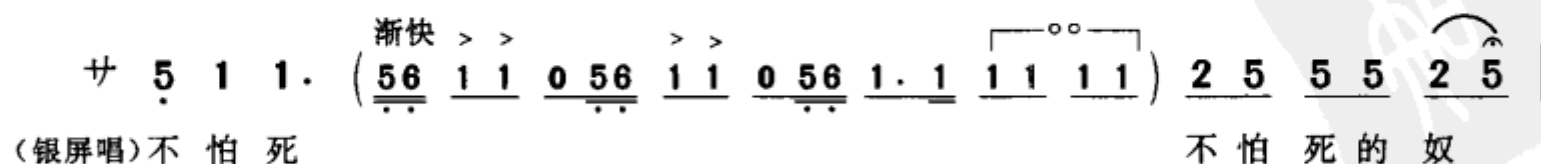
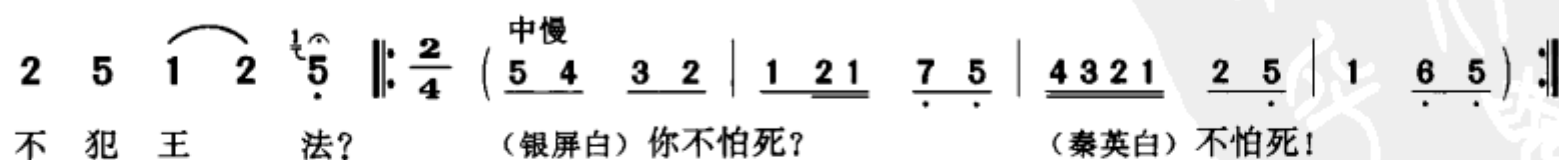
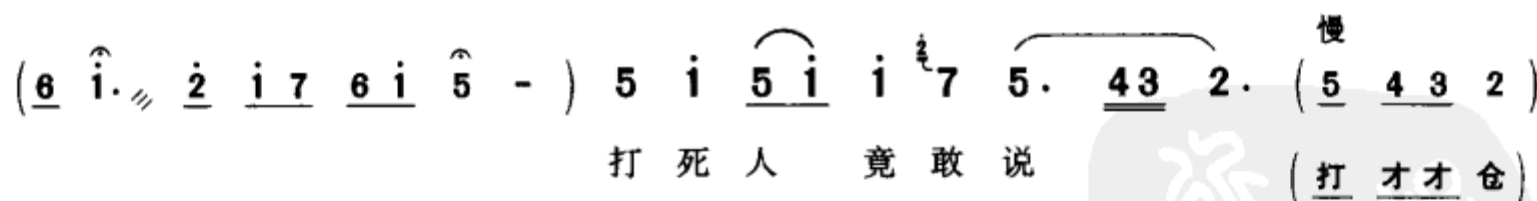
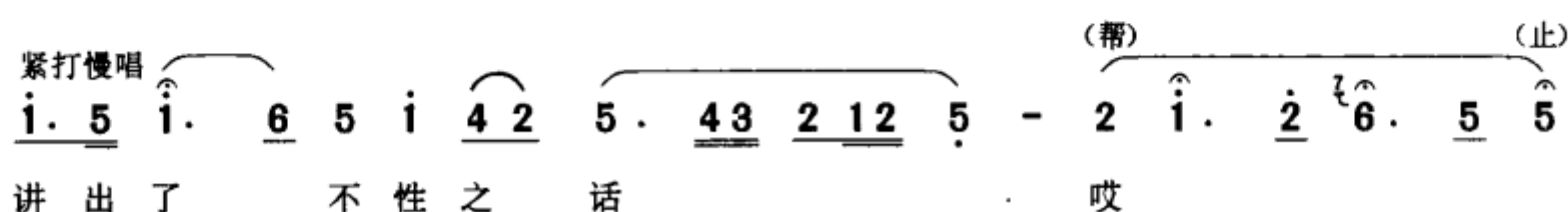
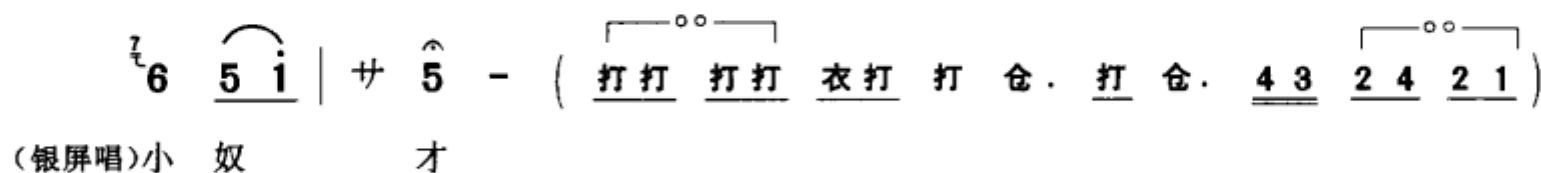
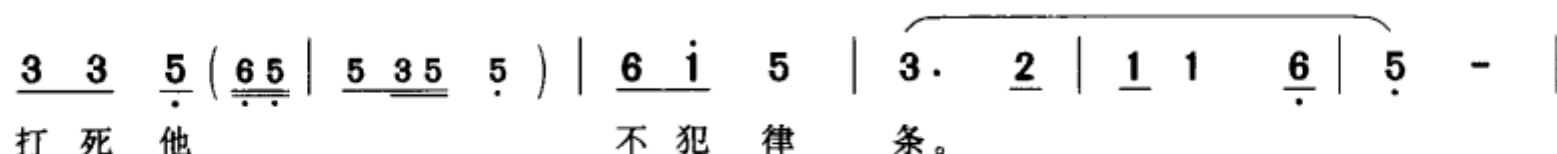
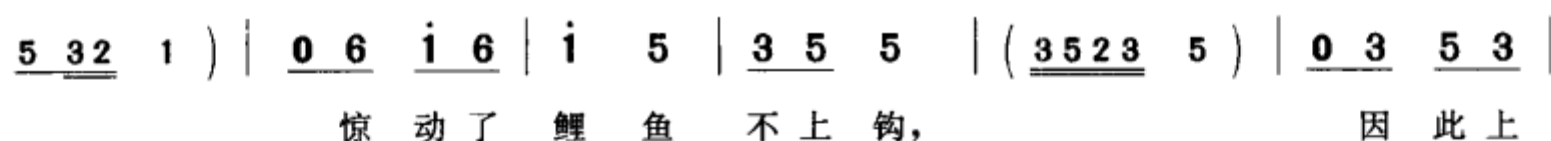
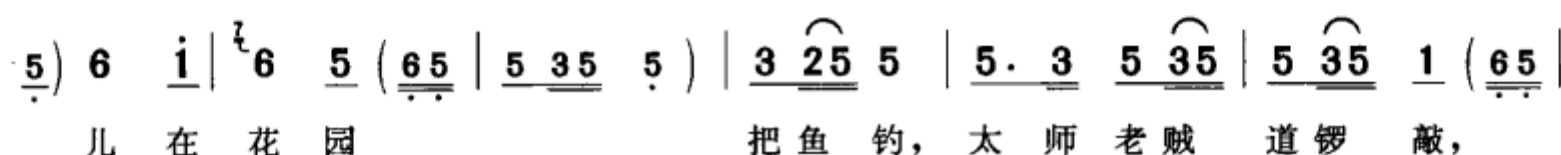
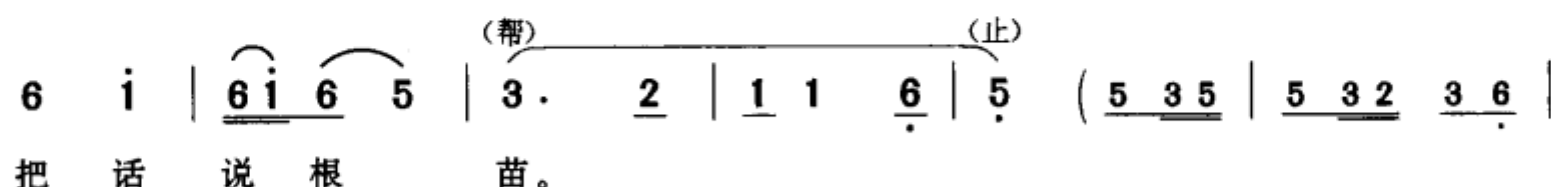
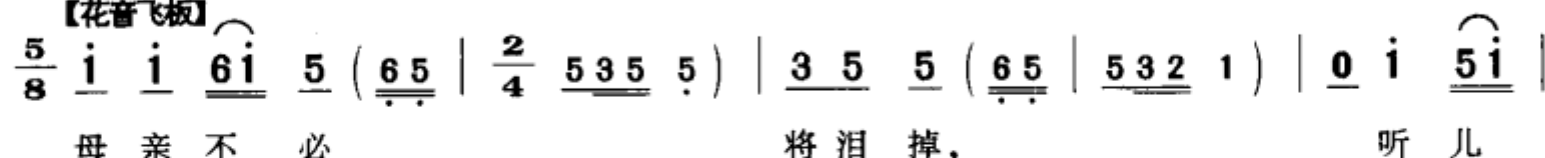
5 2 5 | 5  $\dot{1}$   $\widehat{65}$  | 4  $\underline{42}$  | 2 1  $\underline{2176}$  | 5 - | (  $\underline{565} \underline{565}$  ) |  
也 犯 王 法。

【花采音子】

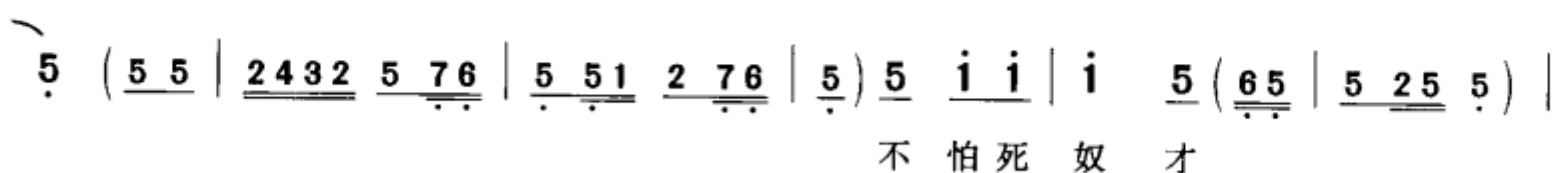
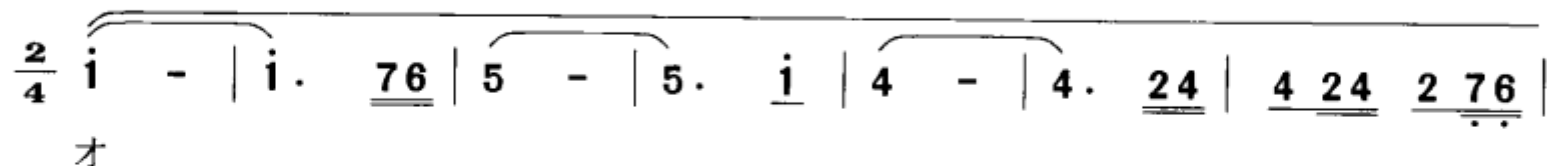
5 2 5 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  | 5 - | 5.  $\underline{6}$  | 3  $\underline{23}$  3  $\underline{6}$  |  
(秦英唱)母 亲

5 ( 打 | 仓 仓 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 衣 才 仓 ) |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{535}$   $\underline{532}$  | 3  $\underline{6}$  5 ) |

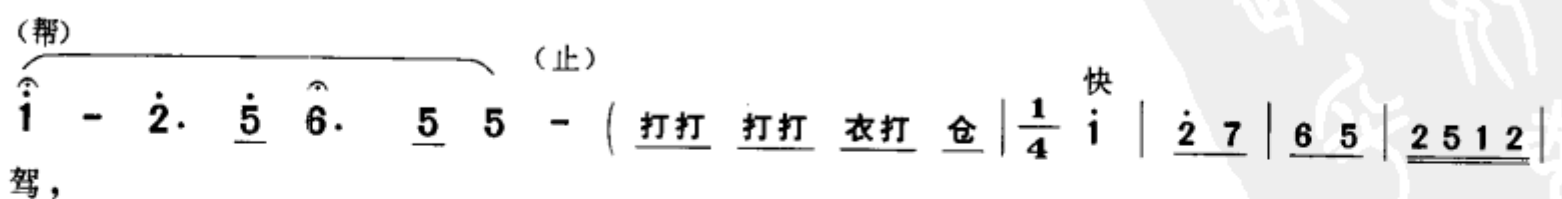
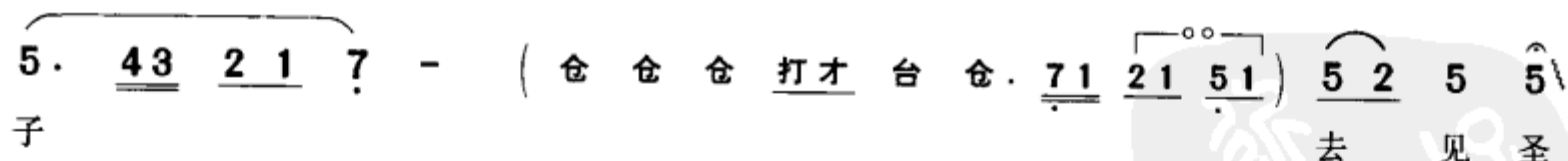
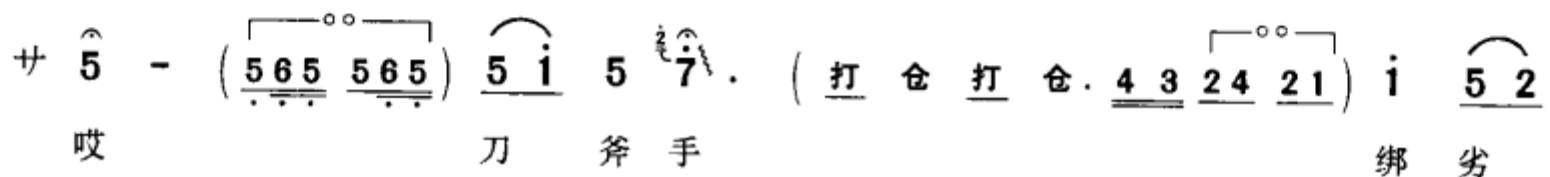
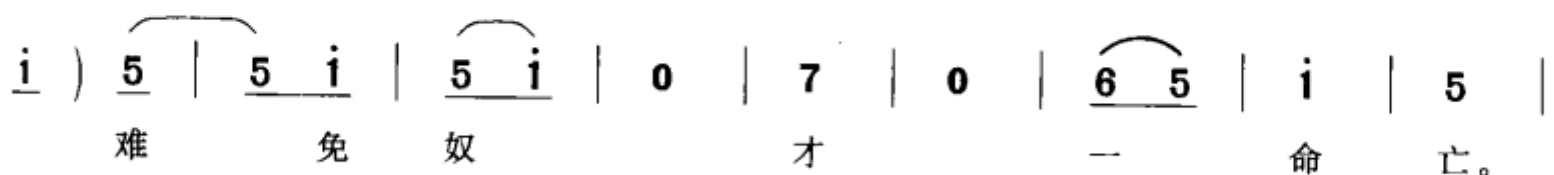
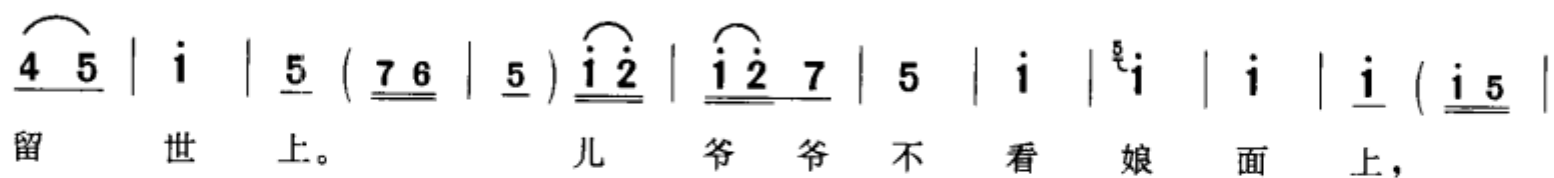
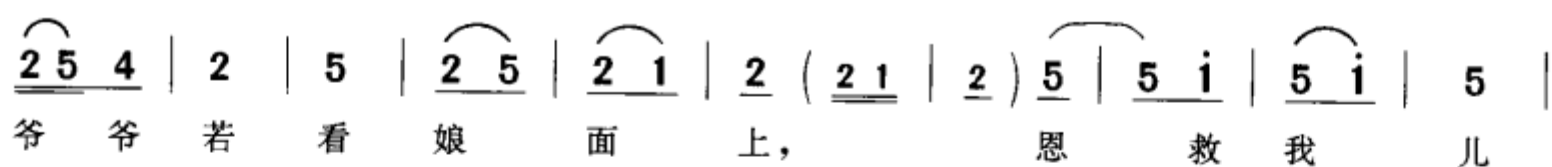
【花音飞板】



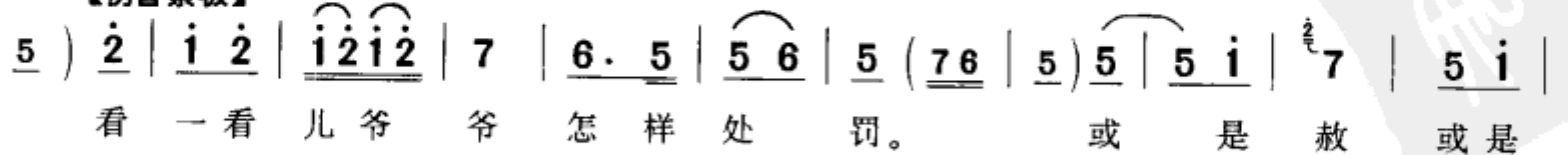
【伤采音子】



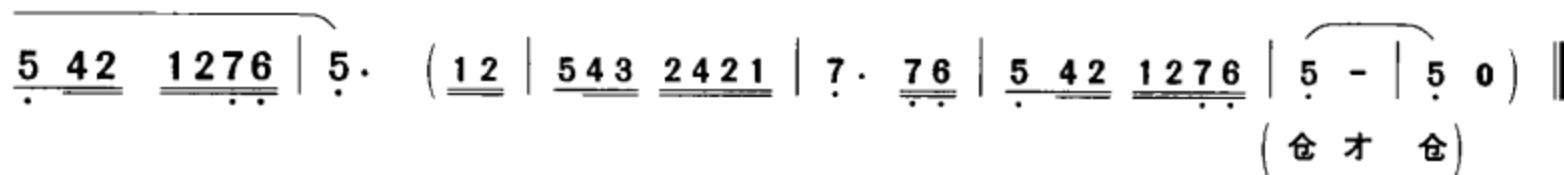
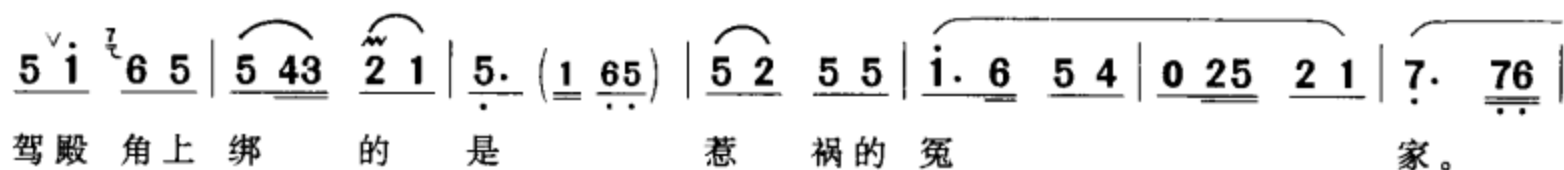
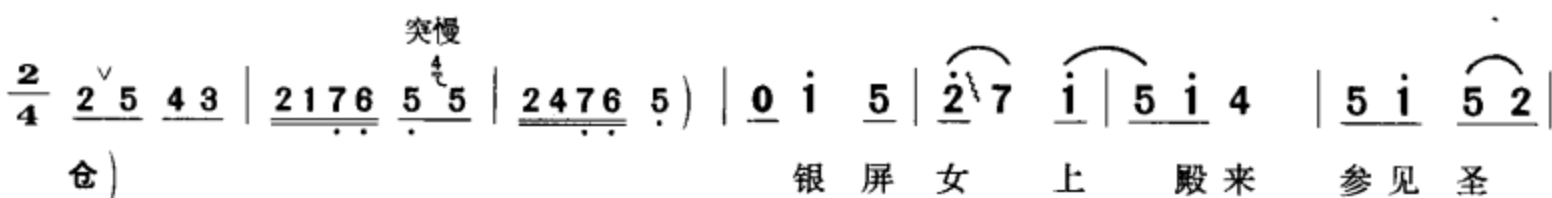
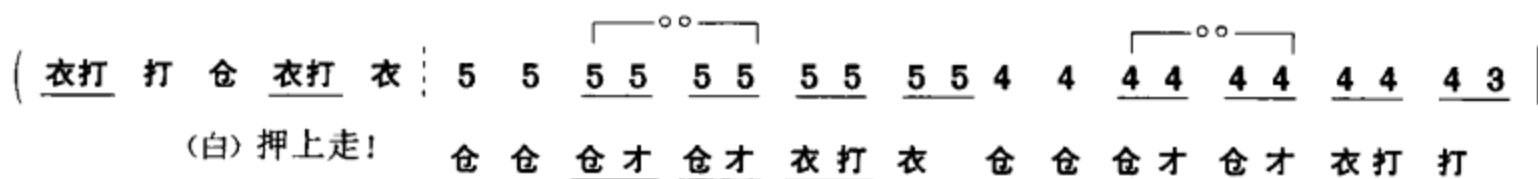
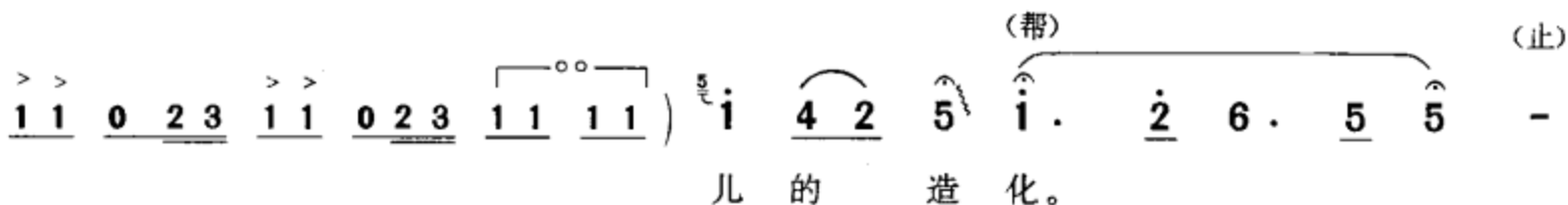
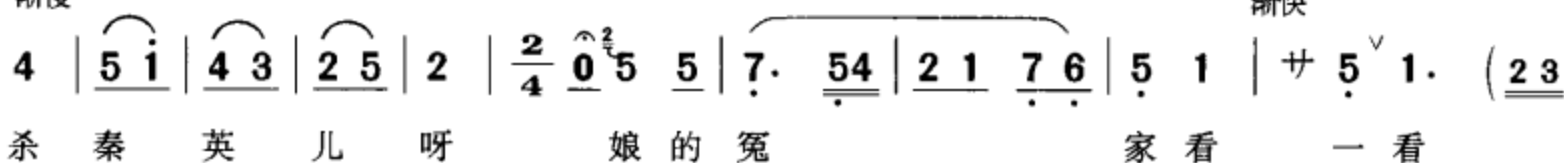
【伤音紧板】



【伤音紧板】



渐慢



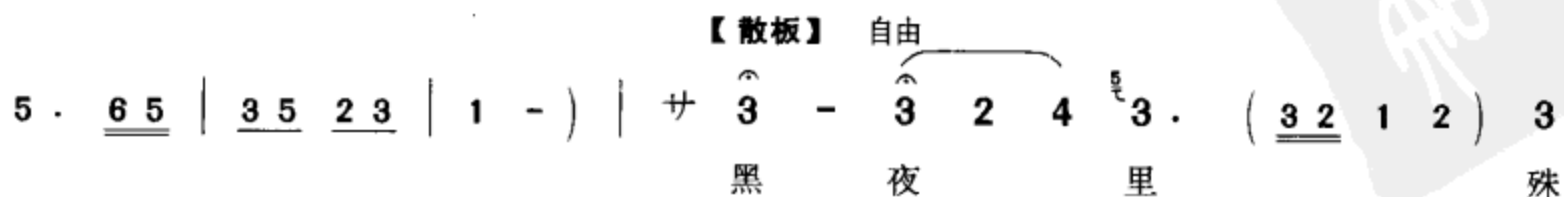
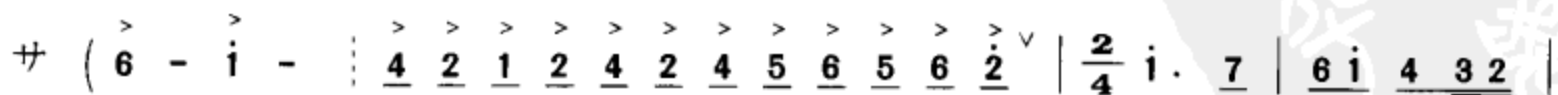
说明: 据甘肃省陇剧团 1963 年演出谱整理。

## 驱寇必须反朝廷

1 = G

《红灯照》林黑娘 [旦] 唱

贾忠国编曲  
袁冬梅演唱



5 2 3 2 2<sup>1</sup> 1<sup>^</sup> ( 6 |  $\frac{2}{4}$  5 4 | 3 5 2 3 | 廿 1<sup>^</sup> - )  
死 战

6 6<sup>^</sup> 7 6 7 6<sup>~</sup> 5 3 2 5<sup>1</sup> 5<sup>^</sup> - |  $\frac{1}{4}$  3 | 3 | 2<sup>^</sup> 3 | 5 |  
冲 乱 敌 阵, 忍 伤 痛

3 2 | 1 | 5 7 2 | 5 3 2 | 7 2 6 1 | 5 ( 6 1 | 5 ) | 1<sup>^</sup> 6 | 1 5 | 3<sup>^</sup> 3 |  
闯 枪 林 刀 光 闪 鬼 子 惊。 弹 雨 横 飞, 马 翻

2 5 3 | 0 3 | 2 3 | 5<sup>^</sup> 6 | 4 |  $\frac{2}{4}$  3 - | 3 5 3 7 | 6 - | 6<sup>^</sup> 2<sup>23</sup> |  
人 滚, 只 杀 得 地 暗 天 昏。

2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 0 1 7 | 6 1 6 1 2 3 1 2 | 3<sup>^</sup> 6 5 4 | 3 2 3 5 |

1 1 7 6 | 5<sup>^</sup> ( 7 | 6<sup>^</sup> 5 6 | 1<sup>^</sup> 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 3 2 ) |

( 0 6 5 4 | 3 - )  
【花音二流】 中速 (伴唱) 啊  
1<sup>^</sup> 2 | 6 1 5 4 | 3 - | 3 - | 2<sup>^</sup> 3 | 1<sup>^</sup> 7 6 3 |  
头 眩 眩, 步 沉

( 0 5 4 3 | 2 - ) ( 0 5 6 5 | 4 3 | 2 5 3 2 |  
(伴唱) 啊 (伴唱) 啊  
2<sup>1</sup> - | 2 - | 5<sup>^</sup> 4 | 3 2 3 | 1 - | 0 0 | 0 0 |  
沉 血 凝 身,

1<sup>^</sup> - )  
0 2 3 2 | 1 7 6 1 | 5 | 1<sup>^</sup> 2 | 7<sup>^</sup> 6 5 | 0 1 2 3 | 5<sup>^</sup> 7 | 6 1 5 4 |  
我 心 中 似 堤 下 河 水 激 荡 翻

(止)  
3 - | 3<sup>^</sup> 5 | 7 - | 7<sup>^</sup> 2 | 6 1 | 5<sup>^</sup> ( 7 6 | 5 - | 1<sup>^</sup> - |  
腾。

渐慢  
6 4 2 | 5. 6 | 4 3 | 2 3 1 2 7 | 6 5 3 5 2 3 | 1 1 7 6 | 5 - ) |

【花音慢板】 慢速  
 $\frac{4}{4}$  1. 2 3. 6 5 4 3 | 2 3 5 2 3 2 1. ( 2 7 | 6 7 6 5 1 6 1 2 3 6 i 6 5 4 3 |  
一 月 来

2 3 5 2 3 1 0 6 5 6 1 6 1 2 ) | 3 2 3 5 7. 2 6 5 | 1. ( 2 3 7. 2 6 5 ) |  
战 津 门，

1 7 i 1 1 5 ( 3 2 3 6 5 3 5 6 ) | 3 6 6 5 4 3 5. 6 i | 4. 3 2 1 2 3 5. ( 6 | 4 3 2 1 2 3 5 3 5 6 |  
海河 咆哮 天地 震，

i. i i i 0 i 6 i 6 5 | 3 6 6 5 3 2 1. 6 1 6 1 2 ) | 3. 5 2 3 1 7 6. ( 5 3 5 6 ) |  
突 然 间

1 6 1 5 0 3 2 5 | 5 1. 7 6 1 5 ( 3 2 3 6 | 5 ) 3 2 3 5 6 5 |  
风 云 突 变，一 纸 降 书 出 津

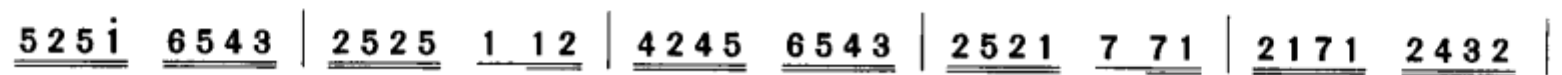
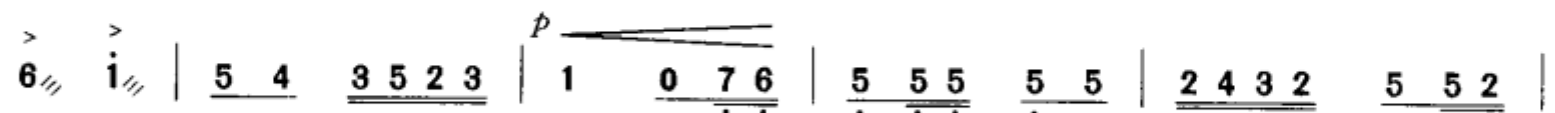
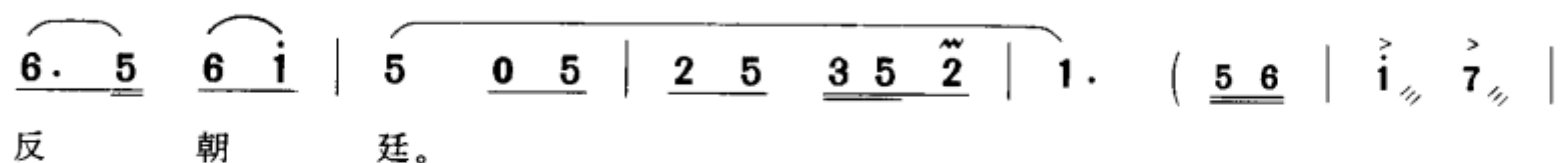
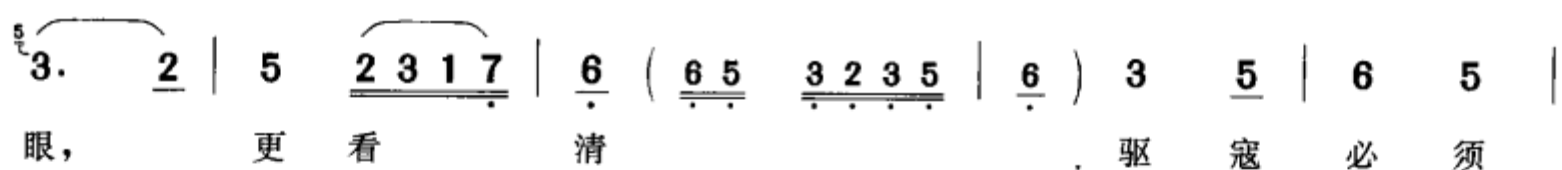
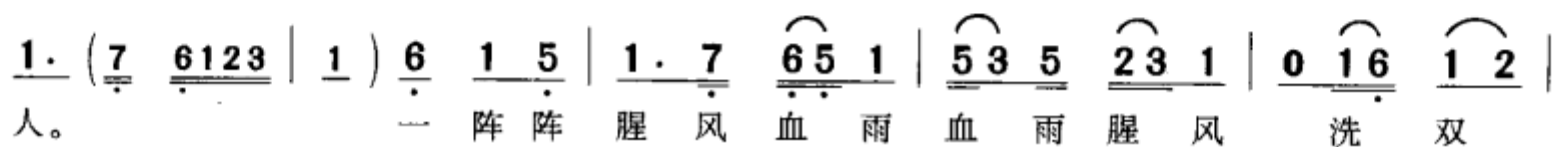
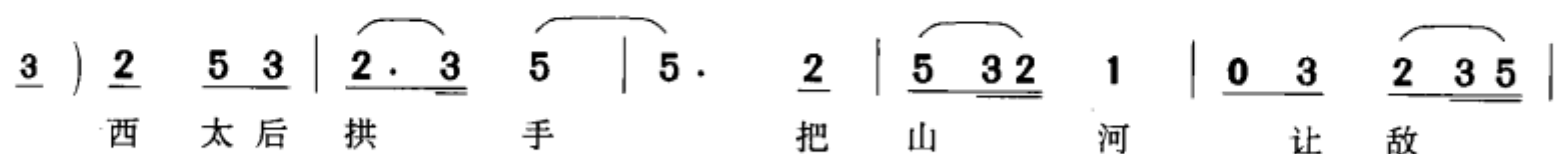
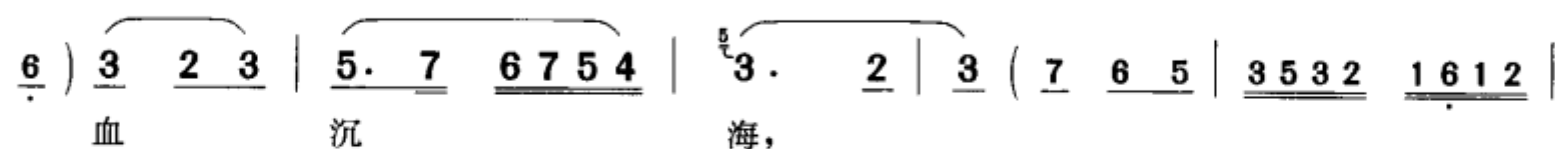
(帮) (止) 稍快  
3. 5 2. 3 2 | 1. 7 6 5 0 1 6 5 | 3. 5 2 3 2 1 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5. ( 7 6 |  
城。

5 5 7 6 7 6 5 | 6 1 5 6 1. 6 | 1 6 1 2 3 5 6 i | 5 4 3 2 3. 2 | 3 2 3 5 6 7 6 5 |

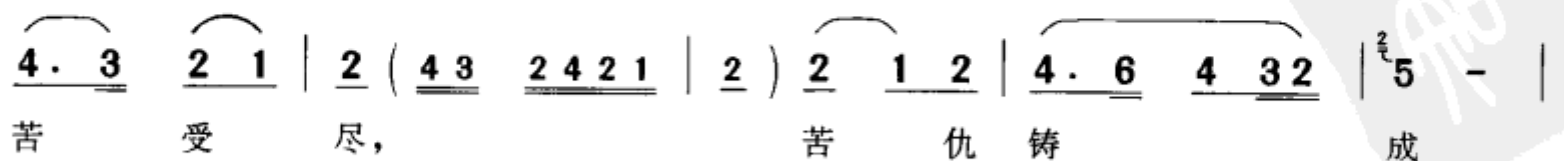
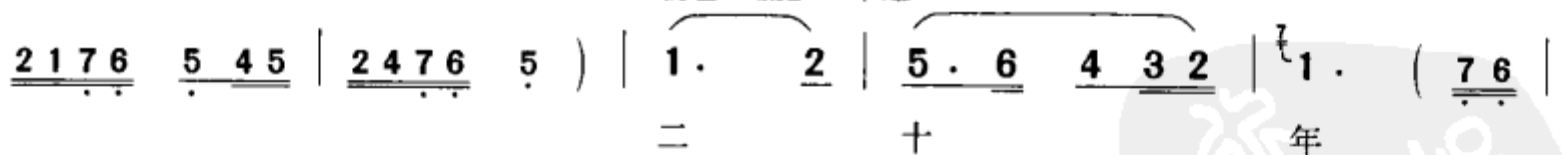
3 2 5 2 1 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 7 6 7 6 5 | 3 1 7 2 6 1 | 5. 3 5 3 5 6 ) |

【花音二流】 中速  
1. 2 3 6 6 5 4 3 | 2. ( 7 | 6 5 6 5 6 1 | 2 ) 3 5 | 2 3 1 7 6 ( 1 7 |  
眼 睁 睁， 十 万 义 民





【伤音二流】 中速



慢  $\underline{3} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1} \ (\underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{1})$  稍快  $\underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{2 \ 0}} \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \ \underline{1} \mid$   
铁 石 心。 战 死 沙 场 平 生 愿，

$\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 5} \ 3 \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{5 \ 4} \ 3 \mid \underline{6 -} \mid \underline{6 -} \mid$   
壮 志 未 酬 恨 难 平。 壮 志 未 酬 恨

紧打慢唱  $\underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{1} \ (\underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 1}}) \mid \underline{2 -} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{3 -} \ \underline{0 \ 0} \mid$   
难 平。 盼 只 盼

$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \cdot} \ (\underline{3} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ 5) \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid$   
兄 弟 姐 妹 脱 险 境， 正 义 旗

$\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{1 \cdot} \ (\underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid$   
传 坛 中， 一 统 号 令 万 众 归 心。

【紧板】 快  $\underline{1} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{3 \ 0} \mid \frac{1}{4} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid$   
钢 刀 砍 翻 金 銮 殿， 长 矛 驱 散

$\underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{1} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3} \mid$   
侵 略 军。 告 天 下 儿 女 杀 不 尽，

慢 【散板】  $\underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \text{サ} \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \underline{3} \ (\underline{\underline{3}}) \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \cdot} \ (\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6} \ \underline{\underline{6}} -) \mid \underline{6} \mid$   
任 谁 也 休 想 欺 负 咱 中

$\underline{6 \cdot} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \cdot \ (\underline{6} \mid \frac{2}{4} \ 7 \ \underline{2} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 -}) \parallel$   
国 人。

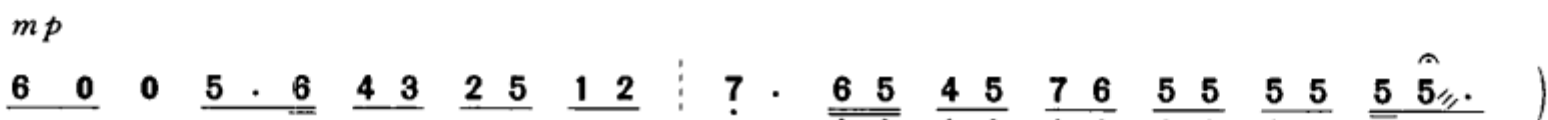
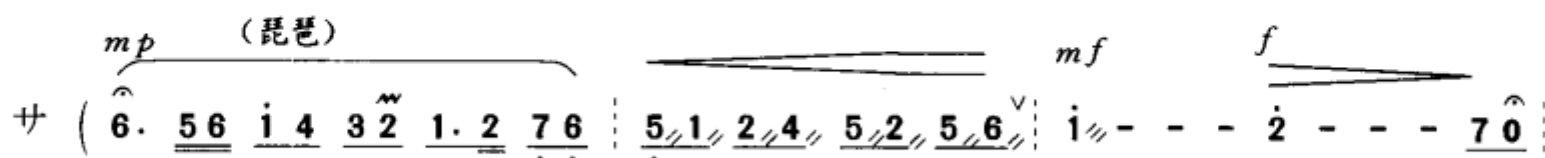
说明：据1979年甘肃省陇剧团演出谱整理。

# 打不死的吴清华我还活在人间

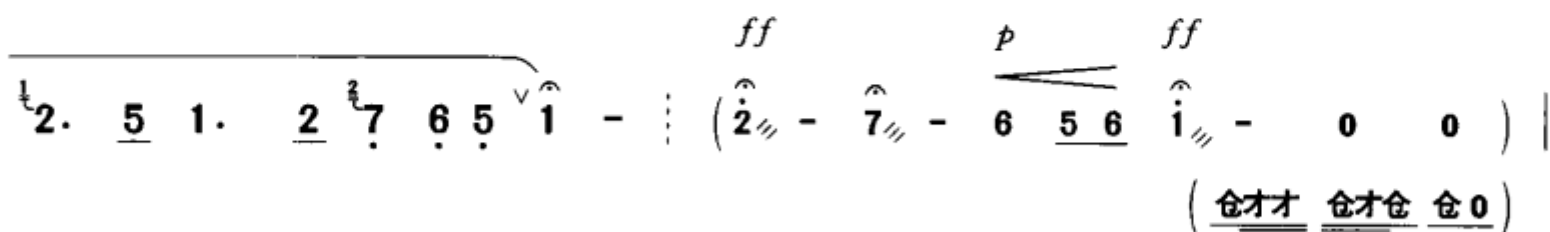
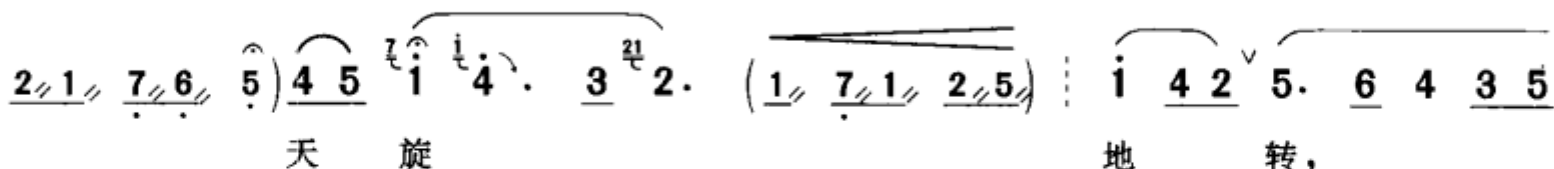
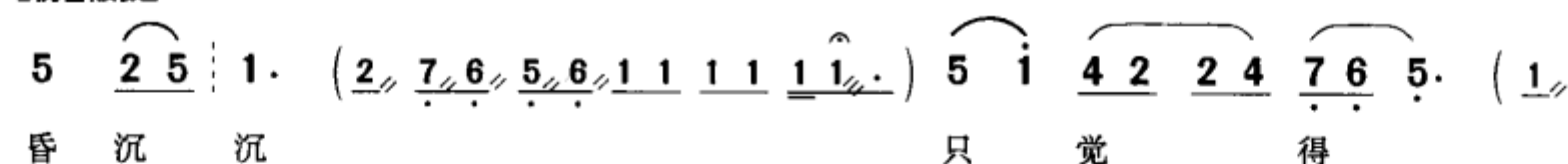
1 = D (E)

《红色娘子军·常青指路》吴清华[女]唱

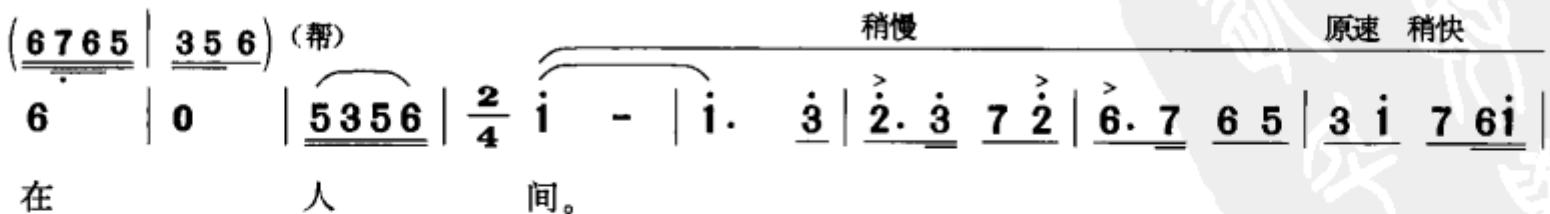
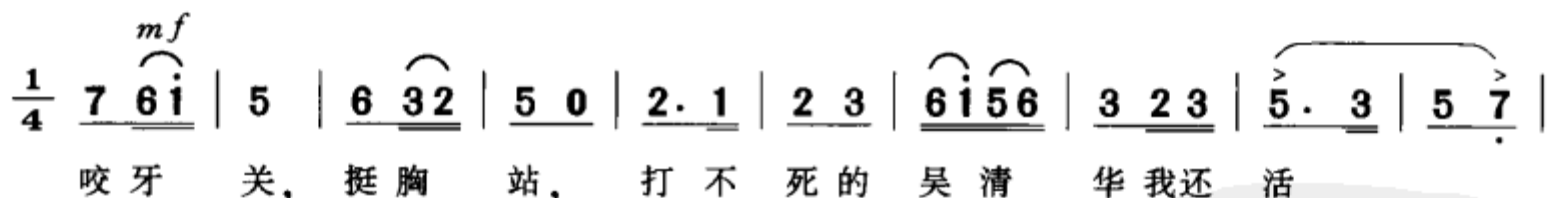
郭效文编曲  
胡翠兰演唱

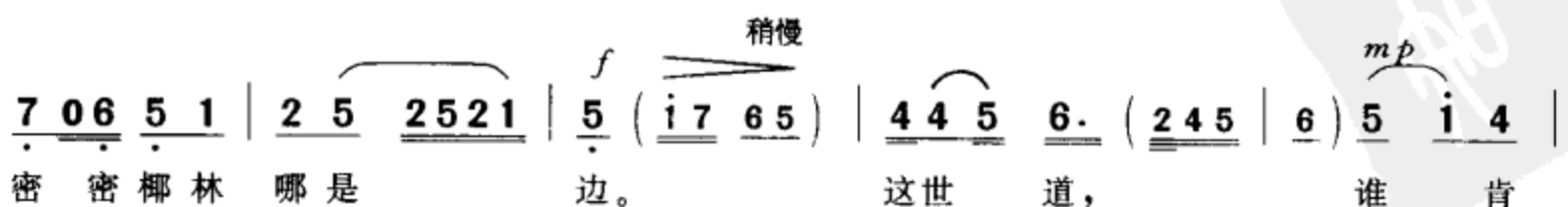
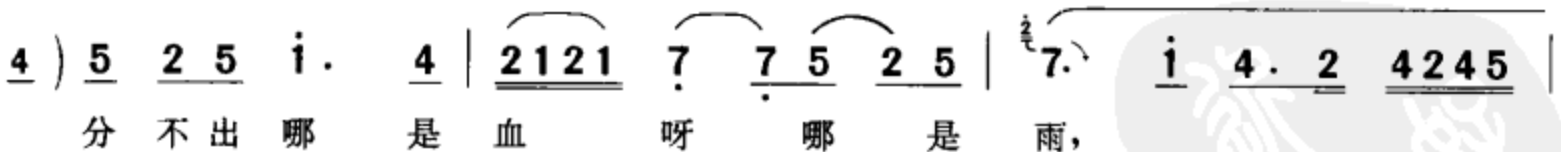
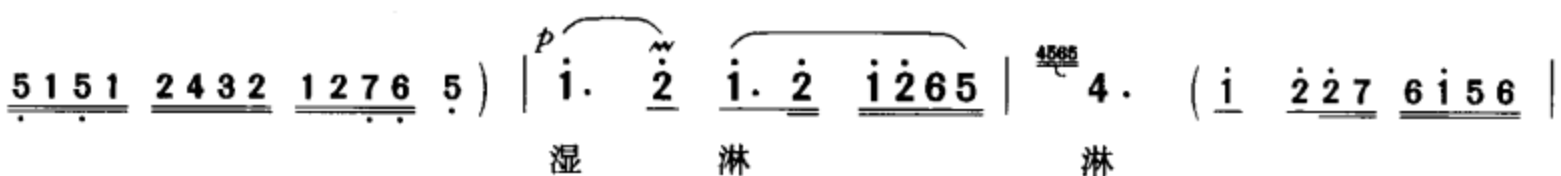
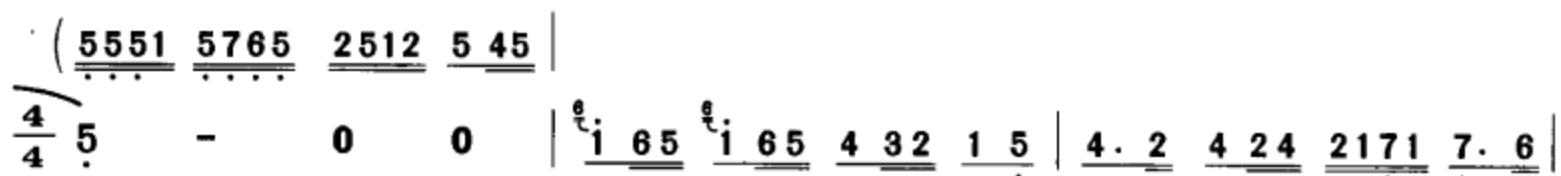
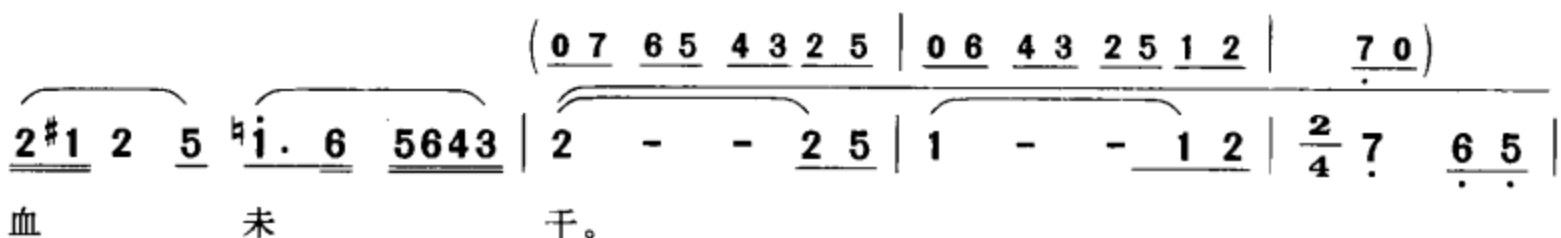
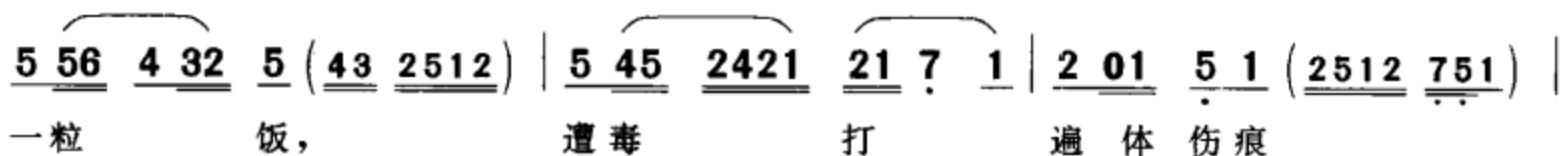
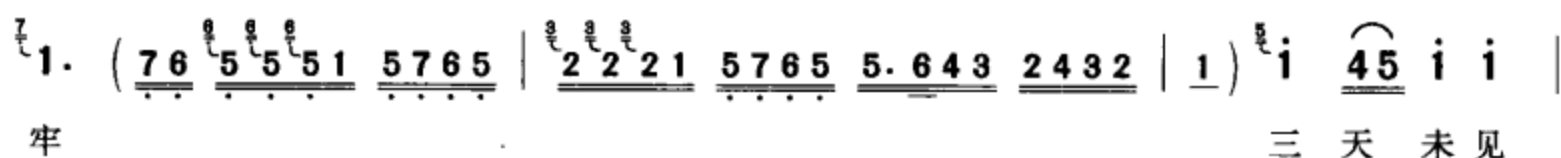
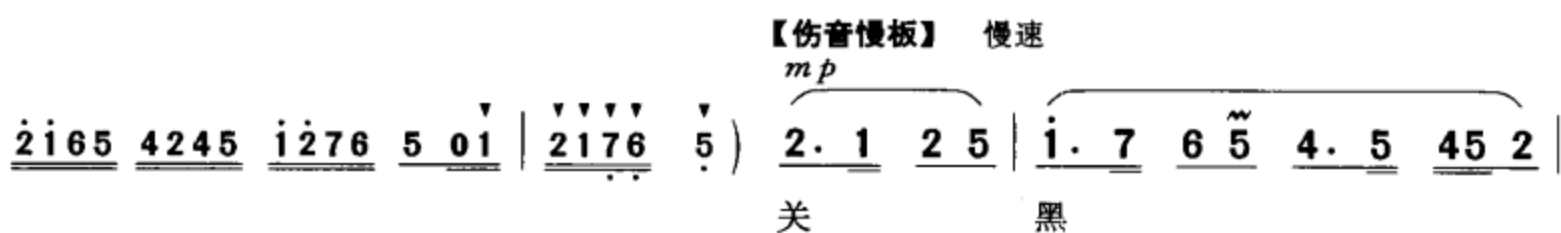
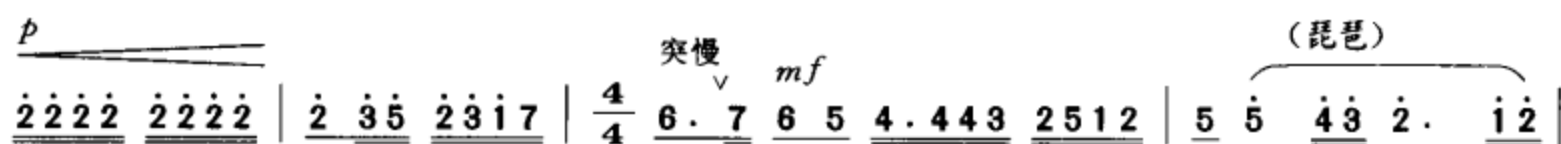


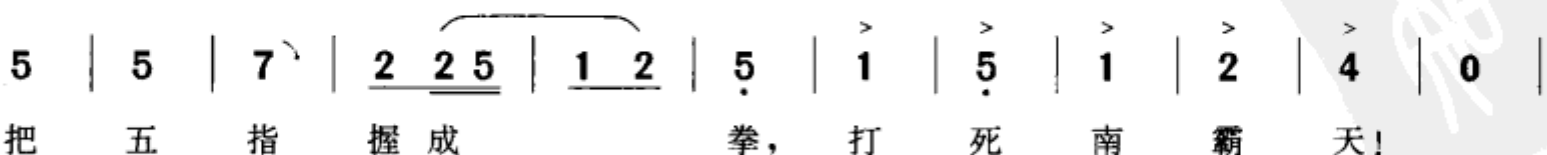
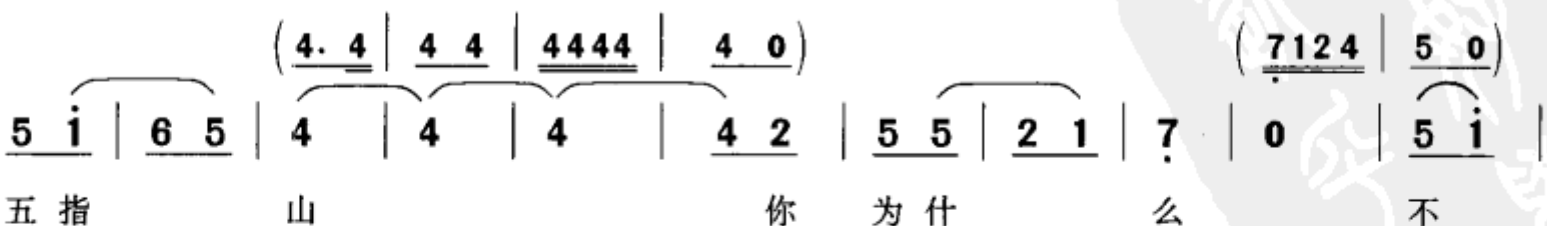
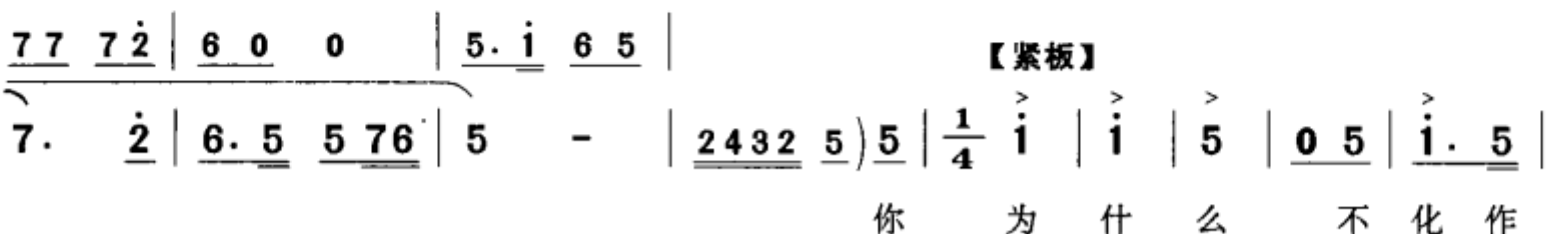
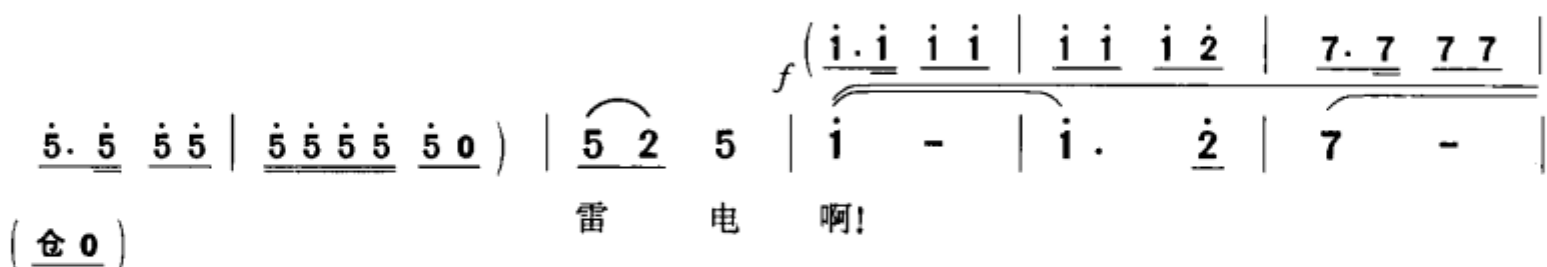
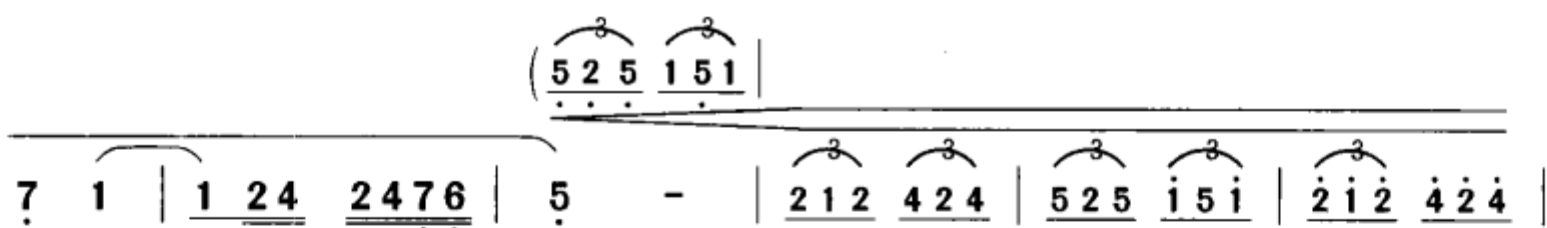
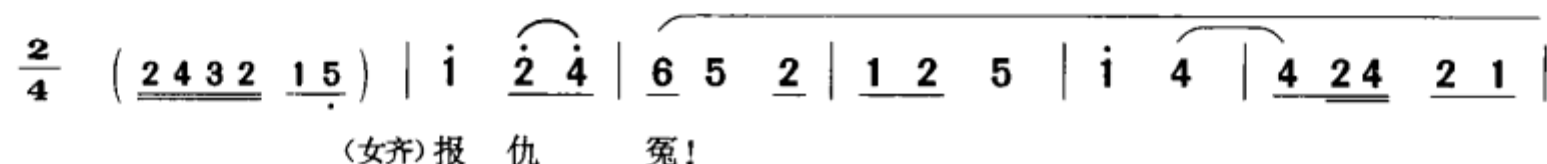
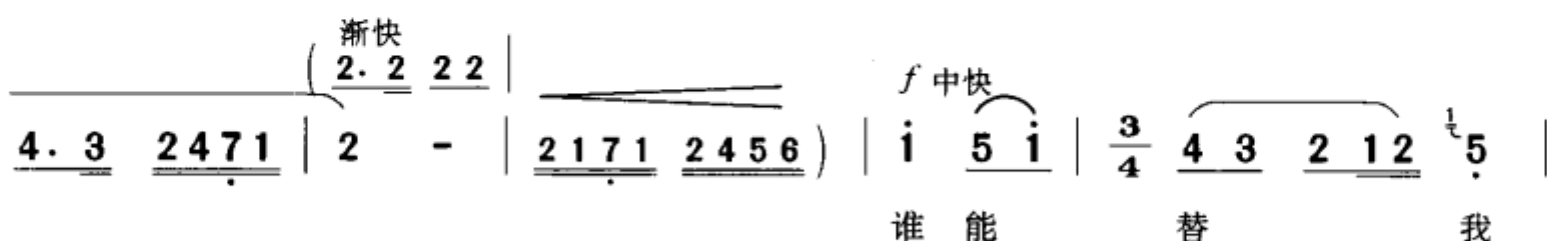
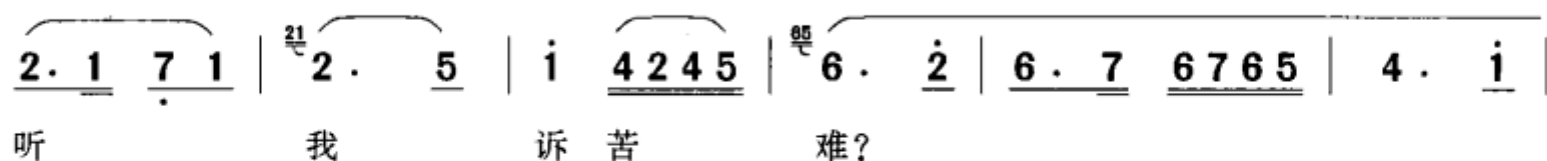
## 【伤音散板】

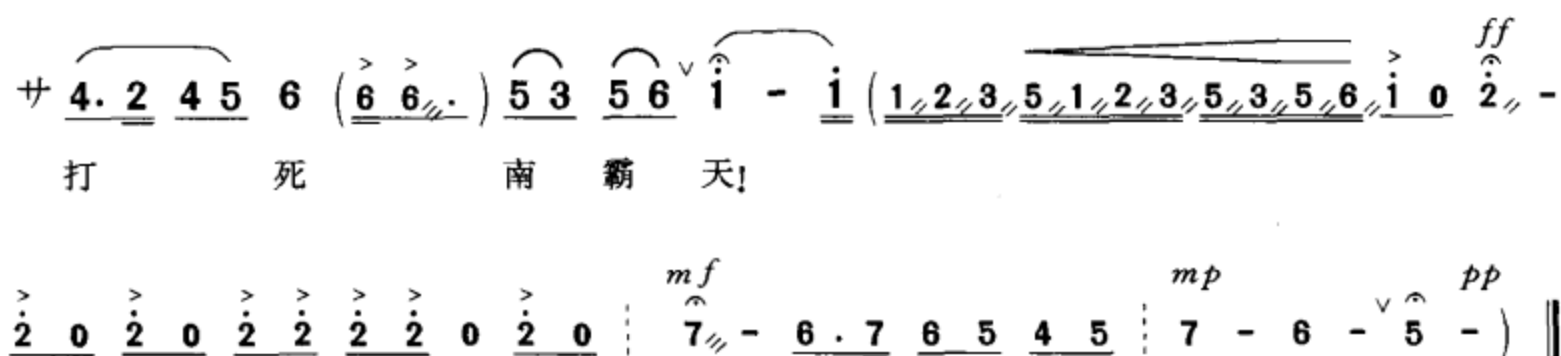


## 【回龙】 中速









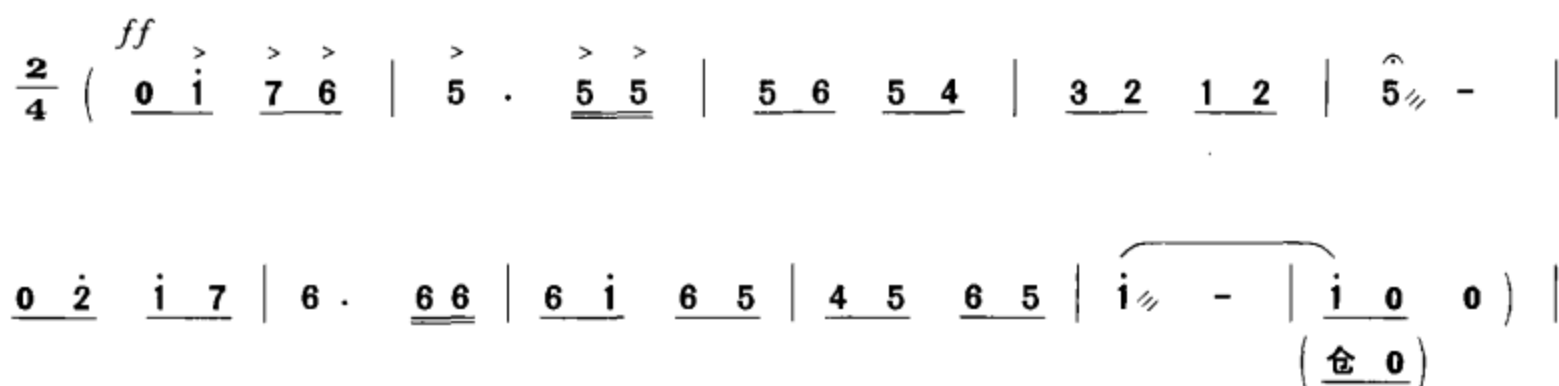
说明：据 1973 年甘肃人民广播电台录音整理。

## 肖燕子站灵前洒泪悲痛

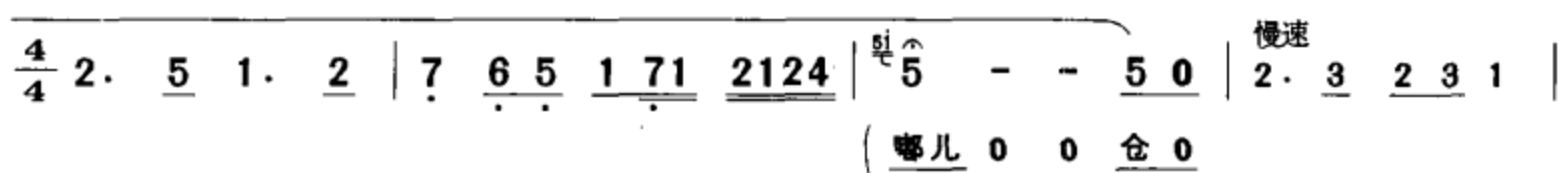
1 = F

《燕河风波》肖燕子 [女] 唱

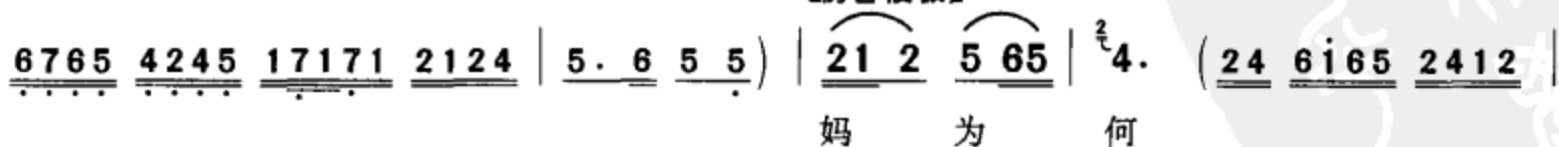
贾忠国编曲  
袁冬梅演唱



【散板】



【伤音慢板】



(止)  
 $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{4321} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{71} \underline{7} \underline{42} \underline{2176} \mid \underline{5} \cdot (\underline{76} \underline{5151} \underline{2432} \mid$

$5 \parallel - \underline{5} \cdot \underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{5765} \mid 4 \parallel - \underline{4} \cdot \underline{56\dot{1}} \underline{6543} \mid 2 \parallel - \underline{2525} \underline{252521} \mid$

$7 \parallel - \underline{6765} \underline{451276} \mid 5 - ) \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{4} \underline{32} \overset{3}{5} \cdot (\underline{65} \mid \underline{2432} \underline{5}) \underline{5} \underline{25} \underline{21} \mid$   
 那 一 年 闹饥

$5 \cdot (\underline{65} \underline{4576} \underline{5}) \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{7} \underline{1765} \underline{4} \underline{32} \mid 5 \cdot (\underline{6} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{17} \mid \underline{6542} \underline{5}) \underline{1765} \underline{1} \mid$   
 荒 爹 爹 丧 命, 小姐 妹

(帮)  
 $5 \underline{12} \underline{43} \underline{2} \underline{05} \underline{45} \mid \overset{5}{\dot{1}} \cdot \underline{6} \underline{5\dot{1}} \underline{6765} \underline{432} \mid \underline{1} \underline{22} \underline{5} \underline{4321} \mid$   
 伴寡 母 孤 苦 伶 仃。

(止)  
 $7 \underline{1} \underline{71} \underline{7} \underline{24} \underline{2176} \mid \frac{6}{4} \underline{5} \cdot (\underline{76} \underline{555} \underline{55} \underline{2432} \underline{5} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}76} \underline{5} \mid$

$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{\dot{1}5} \underline{432} \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{4} \cdot \underline{2} \underline{424} \underline{2171} \underline{7} \cdot \underline{1} \mid \underline{2171} \underline{2432} \underline{2176} \underline{545} \mid$

【快三眼】 快一倍

$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{24} \underline{24} \underline{76} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{2}{4} - - (\underline{\dot{1}7} \mid$   
 吃 和 穿 都 是 妈

$\underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{4} - ) \mid \underline{2} \underline{43} \underline{2} \underline{71} \mid \underline{2} (\underline{43} \underline{23} \underline{21} \mid \underline{2}) \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 早 晚 照 应, 家 务 事

$\underline{2} - \underline{6} \underline{5} \mid \overset{2}{1} - - (\underline{2} \mid \underline{57} \underline{65} \underline{1} - ) \mid \underline{23} \underline{12} \underline{5} - \mid$   
 地 里 活 劳 累

$\underline{4} \cdot \underline{6} \underline{56} \underline{43} \mid \underline{2} \underline{04} \underline{24} \underline{76} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{45} \underline{76} \mid \underline{5}) \overset{2}{5} \underline{2} \overset{2}{5} \mid$   
 不 停。 一 分 钱

6. 5 4 3 2 | 5 - - ( 6 5 | 2 4 3 2 5 - ) | 2 5 1 7 6 5 |  
妈 也 要 两 半 使

1. ( 7 6 7 5 6 | 1 ) 5 2 5 7 | 4. 3 2 7 1 | 2 - - 2 1 |  
用, 省 着 吃 俭 着 用

7. 2 1 2 7 6 | 5 ( 6 5 4 5 7 6 | 5 ) 2 - 1 | 2 - - - ( 2 3 2 1 2 2 )  
供 给 学 生。 清 晨 起

0 5 - 5 | ( 7 1 2 5 1 2 7 ) | 0 2 - 1 | 2 3 1 2 |  
站 山 坡 妈 把 儿

( 5. 5 5 5 5 i 6 5 | 2 5 1 2 5 2 5 )  
i 5 - - - | 5 - - - | 0 i 6 5 | 4 - - ( 2 4 |  
等, 到 晚 来

1 2 4 - ) | 0 2 1 2 | 5 2 5 - | 0 2 5 1 2 1 |  
持 灯 火 接 儿 回

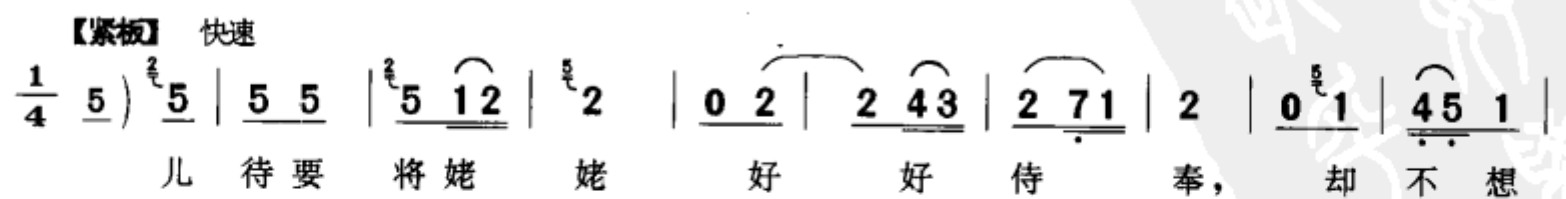
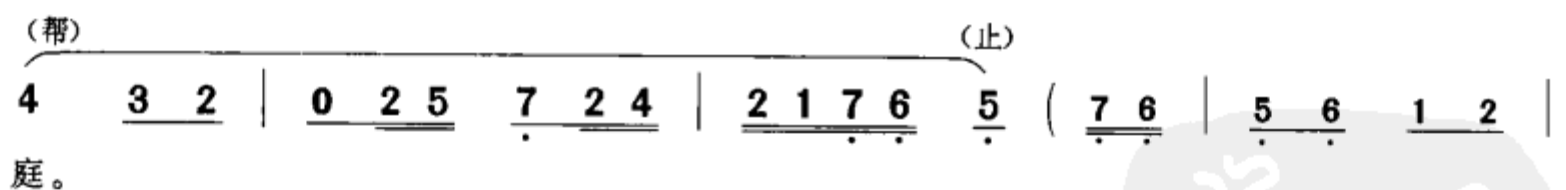
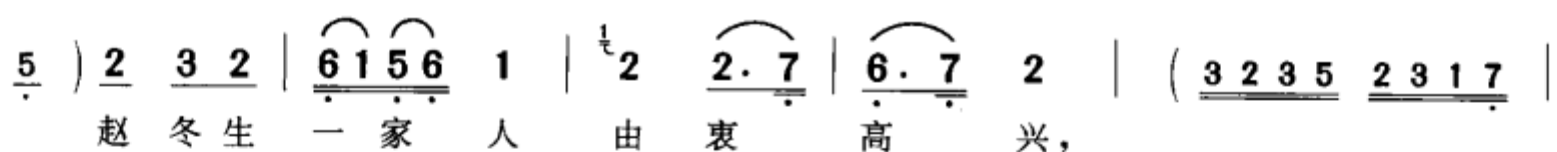
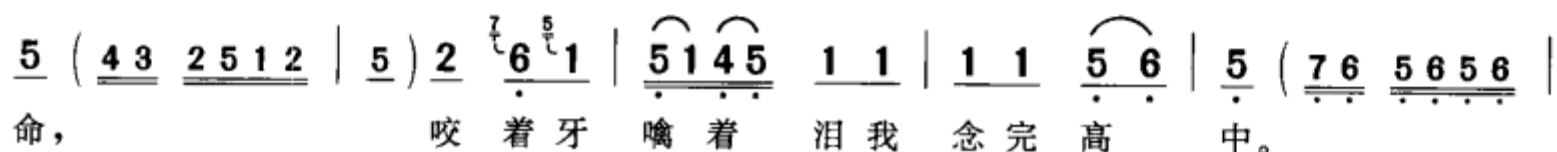
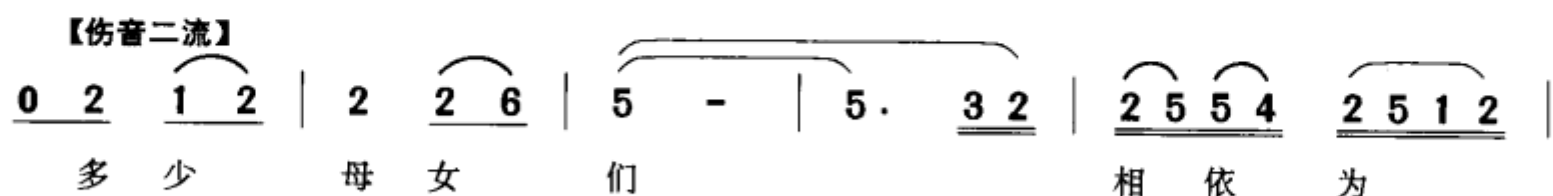
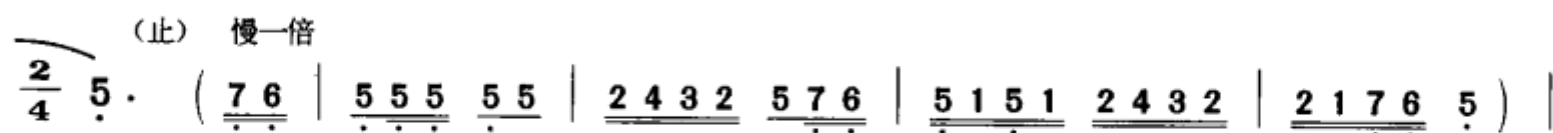
5. ( 6 4 5 7 6 | 5 ) 5 6 5 | ( 2 5 4 3 |  
程 数 九 天 做 热

2. ( 1 7 1 2 ) | 0 2 - 1 | 2 3 1 2 - | 0 2 2 5 7 |  
饭 妈 把 儿 等, 三 伏 天

5 1 6 5 | 5 - - - | ( 5 1 6 1 5 6 4 ) | 5 2 5 - |  
妈 为 儿 驱 赶

(帮)  
6. 5 4. 3 | 2 4 2 1 7 1 | 2 - 5 - | 7 2 2 1 7 6 |  
蚊 蝇。





0 2 | 2 5 | 5 1 2 | 5 | 0 2 | 1 2 | 5 5 | 2 3 2 1 | 7 | 7 6 5 | 4 | 5 |

安 度 暮 境， 你 却 为 过 继 儿 子

转快 紧打慢唱

$\frac{2}{4}$  2 2 5 | 4 3 2 | 1 7 1 | 2 1 7 6 | 5. | (1 2 | 5 4 3 2 6 0 | 5 - (5 6 5 4 5 6 5 4)

一 命 终。 (女齐) 泪 蒙 蒙

5 - 2 3 1 | 2 - 2 5 2 3 2 3 2 1 2<sup>v</sup> |

望 灵 堂， 如 见 母 影 在 闪

(5 6 5 4 5 6 5 4) (1 2 1 7 1 2 1 7) (5 6 5 4 5 6 5 4) (5 0)

5 - 2 3 2 1 - 1. 7 6 5 | 4 - (衣 打 打 仓 0) |

动。 悲 切 切 哭 亲 人，

6 i i i 0 | 2 3 2 3 1 2 5 0 | 2 5 2 5 1. 7 6 5<sup>v</sup> |

(领唱) 肝 肠 寸 断 魂 离 魄 散 裂 碎 心 胸

(帮) (止)

1 7 1 2 1 2 2 i. 7 6. 5 5 - - -

哎。 (衣 打 打

(5. 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 4 3 2 | 1 2 | 5 - | 5 - ) ||

(仓)

说明：据甘肃省陇剧团 1985 年演出谱整理。

## 中流击水勇往直前

1 = E

《骄杨》杨开慧 [女] 唱

郭效文 编曲  
熊素梅  
史小枫 演唱

慢起渐快

) 0 (  $\frac{3}{4}$  i 6 5 6 5 3 | 6 5 3 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 6 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 |

(仓才 仓才 仓才 仓才 仓)

6 0 7 0 | 2. 3 i 7 6 i | 5 - - - ) |

(仓 0 仓 0 仓 才 仓 才台 仓)

【唱音散板】

廿  $\dot{1}$ .  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 6\ 5}}$   $\hat{1}$  - (  $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$  - )  $1$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   
井 冈 山 上 松 涛

$1$   $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{3}}$  (  $\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\hat{3}$  - )  $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   
滚 滚 风 云

$\hat{1}$  -  $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{5}}$  - (  $\underline{\underline{5\ 0}}$  )  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   
卷, ( 哪 - 仓 0 ) 板 仓 屋

$3$  (  $\underline{\underline{3}}$  - )  $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 0}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7}}$   
里 也 起 狂 风 把 浪 掀 内 外 夹 攻 心

$\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 23}}$  |  $\underline{\underline{4\ 34}}$  |  $\underline{\underline{5\ 45}}$  |  $\underline{\underline{6\ 56}}$  |  
潮 翻。

$\underline{\underline{7\ 0\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 0\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{7\ 0\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 5\ 6\ 7}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{4\ 6}}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$  |

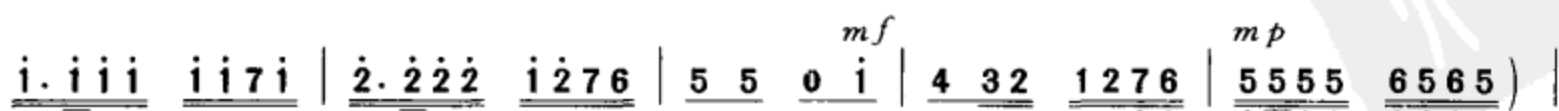
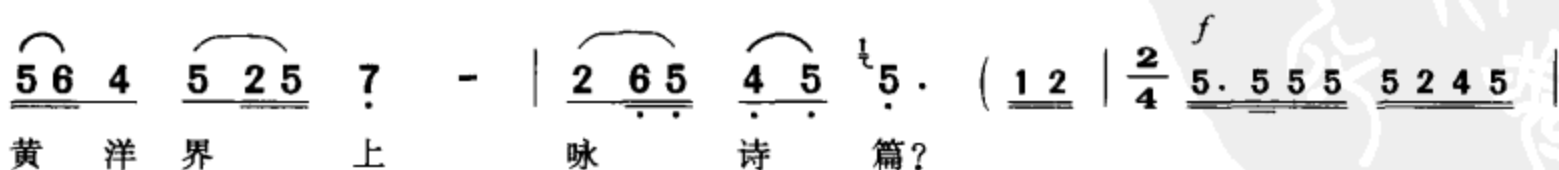
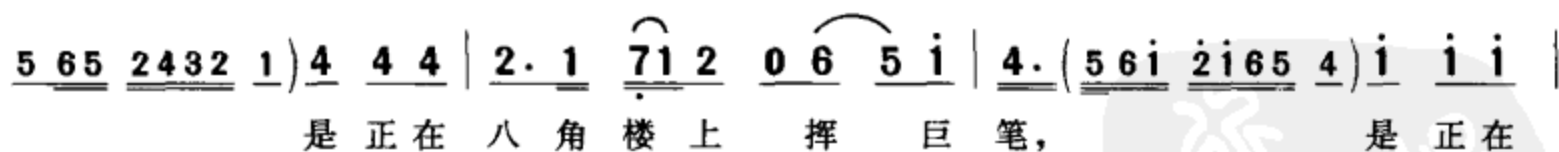
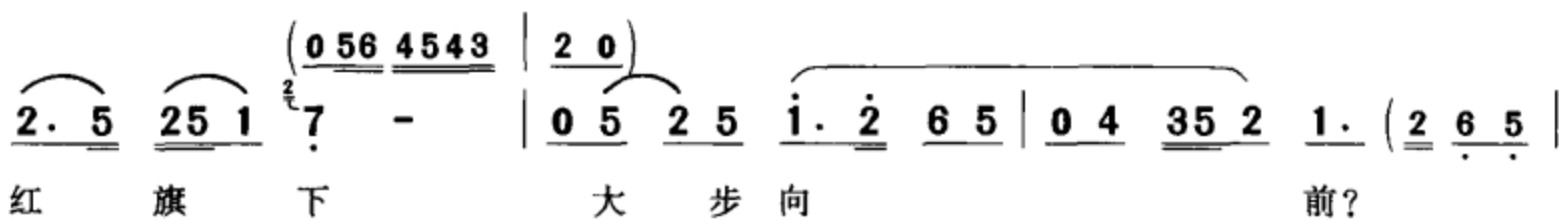
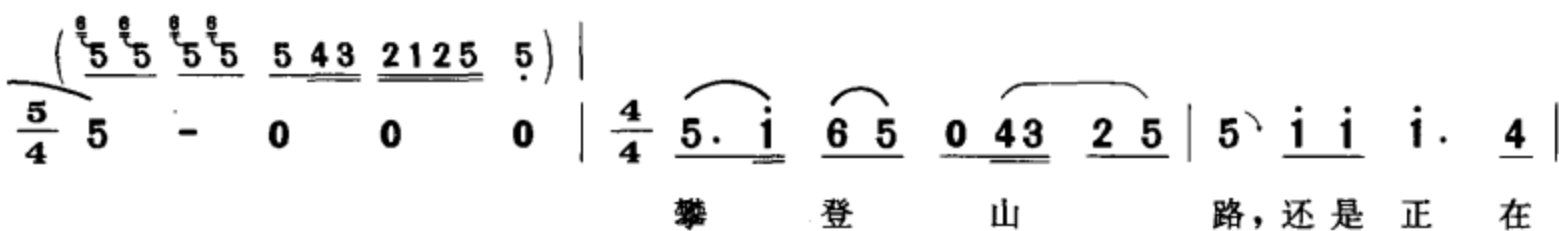
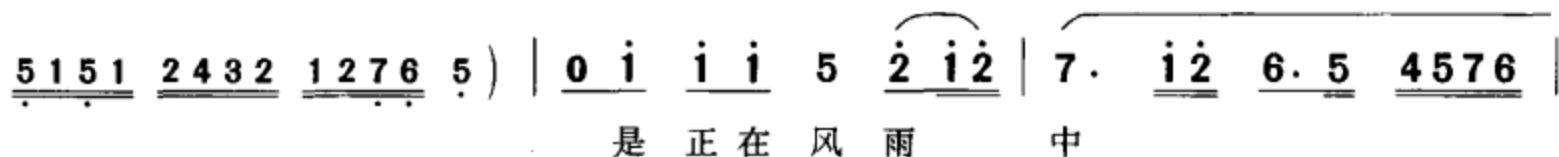
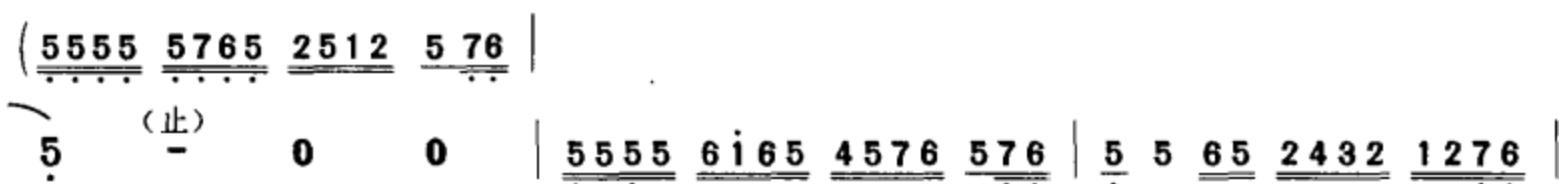
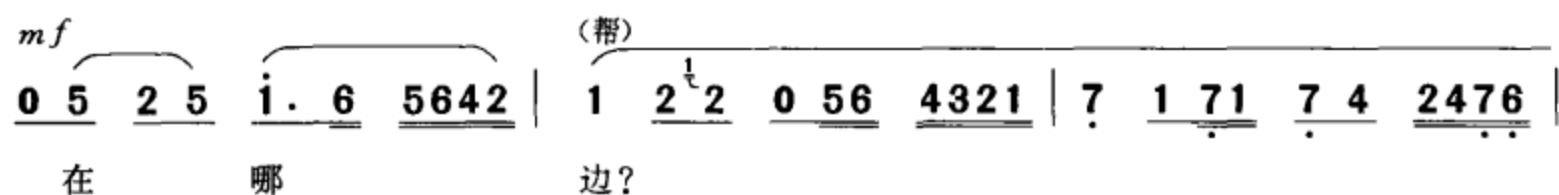
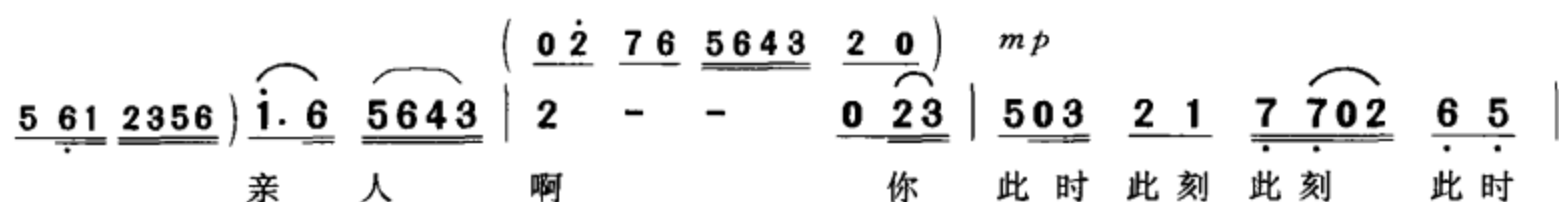
$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{4\ 4}}$   $\underline{\underline{5\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |

【花音慢板】 慢速

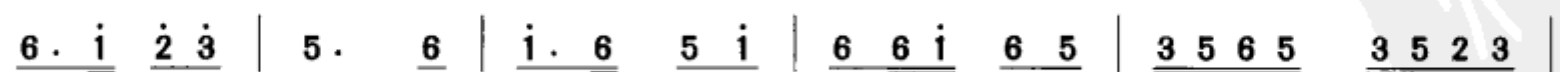
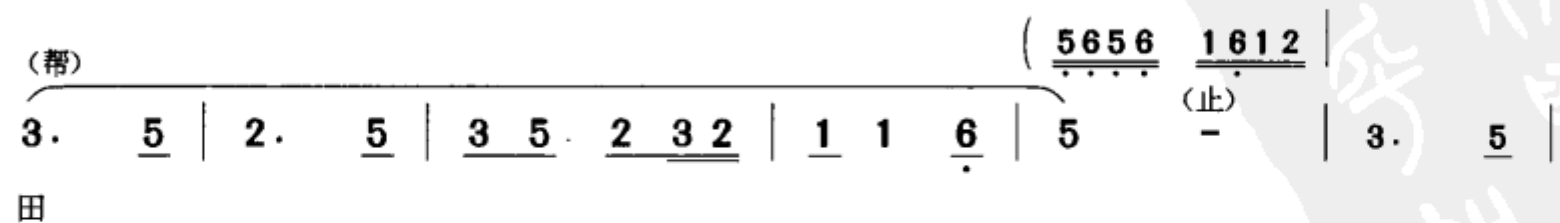
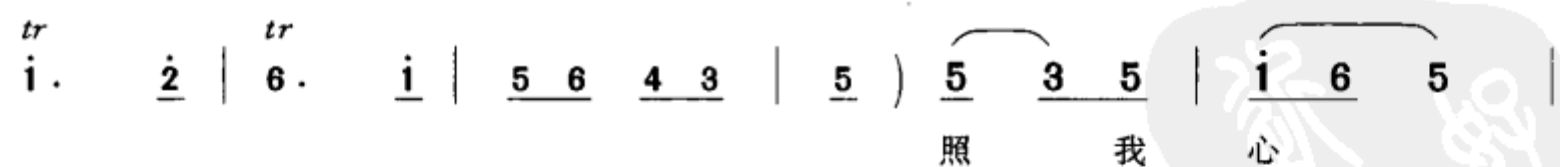
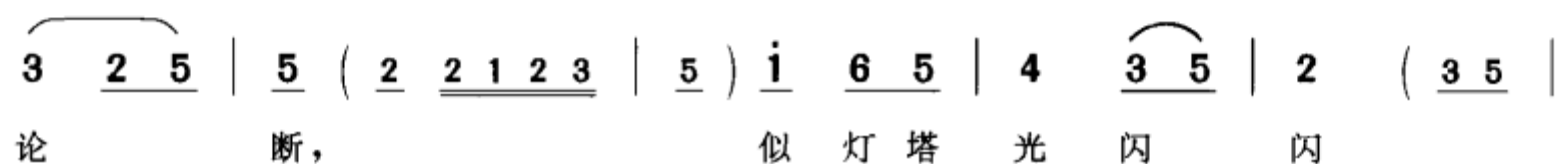
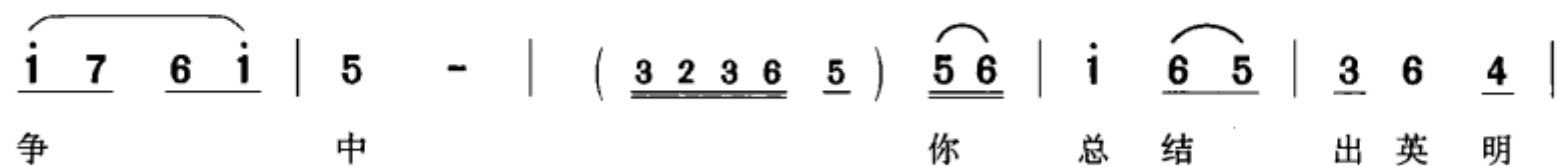
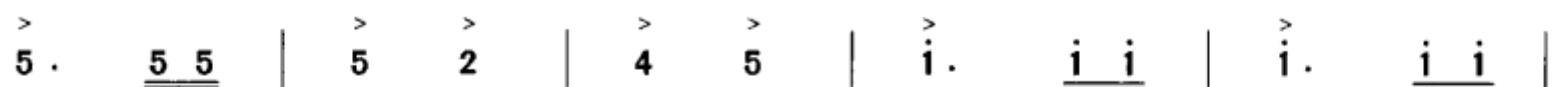
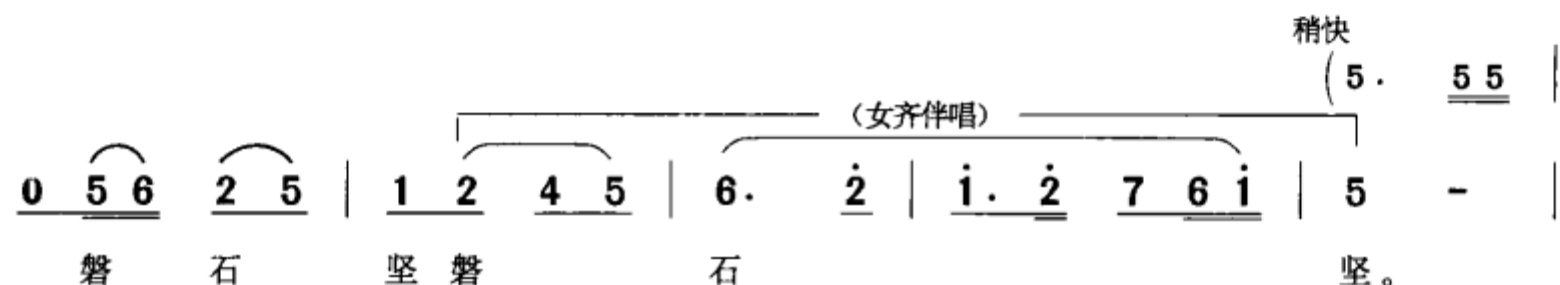
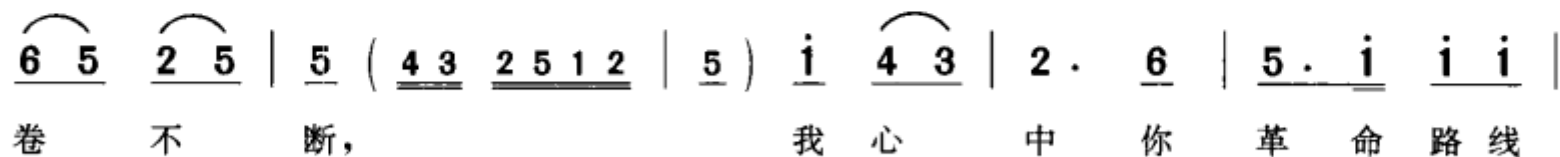
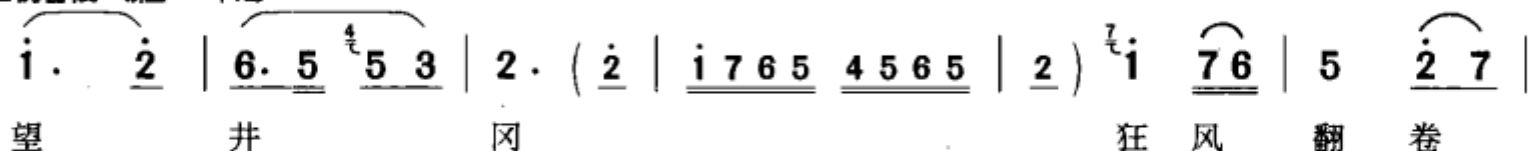
$\underline{\underline{2\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 0\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$  ) |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 4}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 2}}$   $\underline{\underline{1}}$  (  $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  
东 望 井 冈

$\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5}}$  ) |  $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$   $\underline{\underline{3}}$  | (  $\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 4\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 4\ 3}}$  |  
云 山 遮 眼

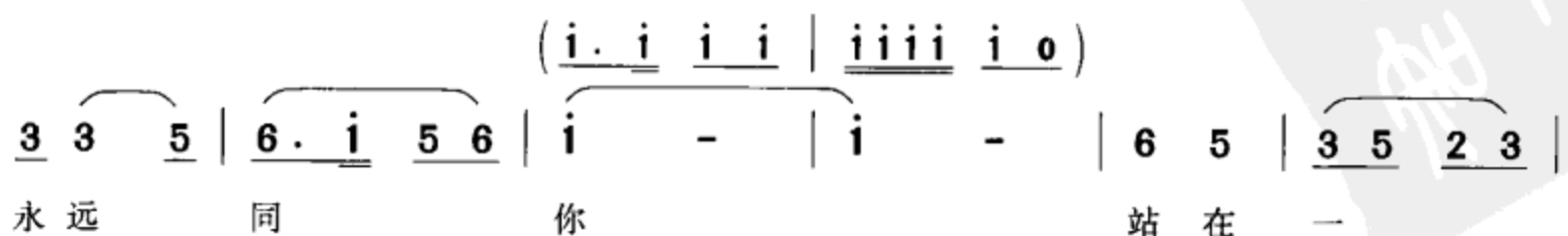
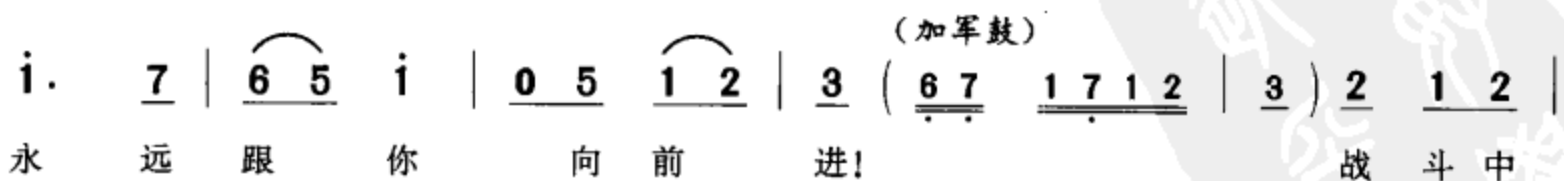
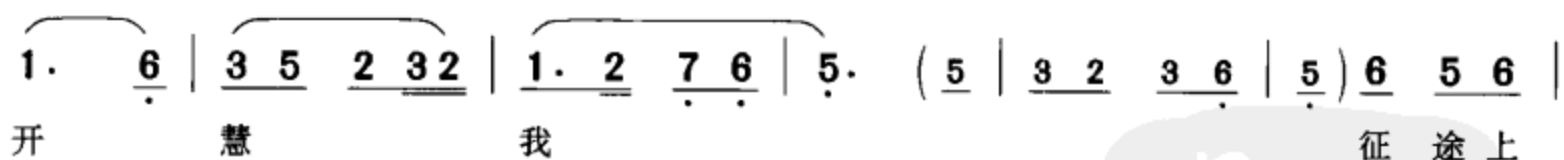
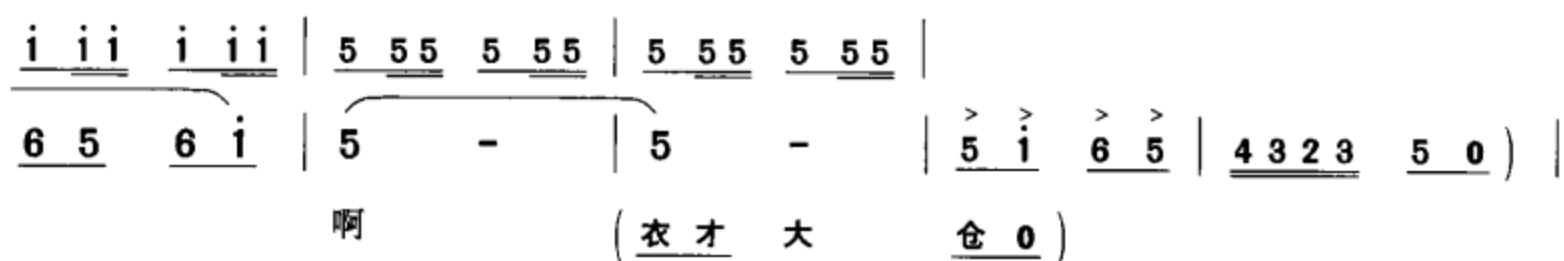
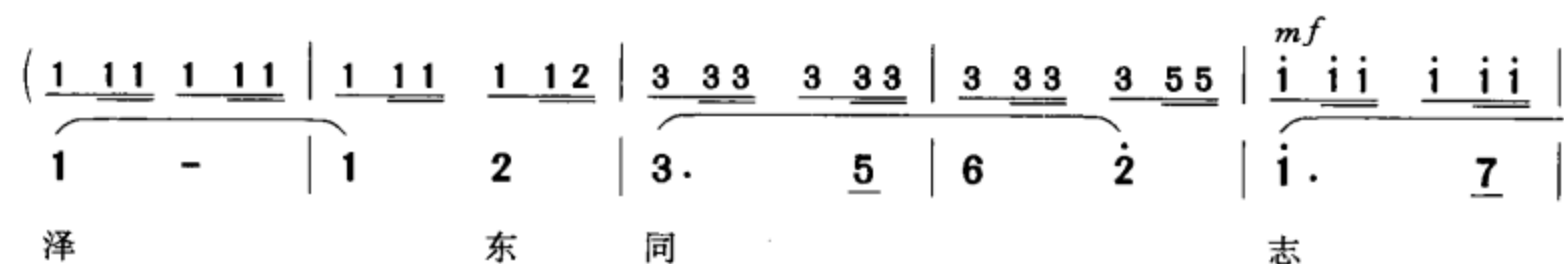
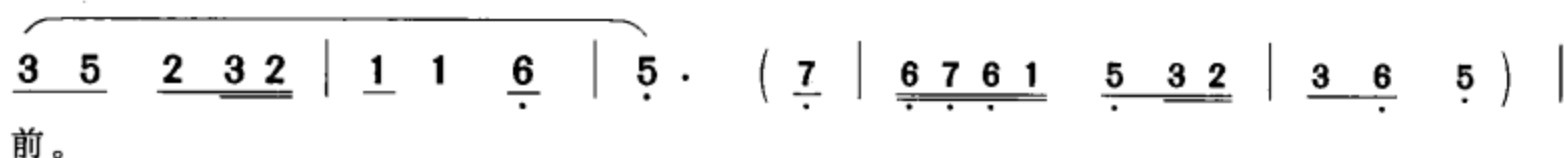
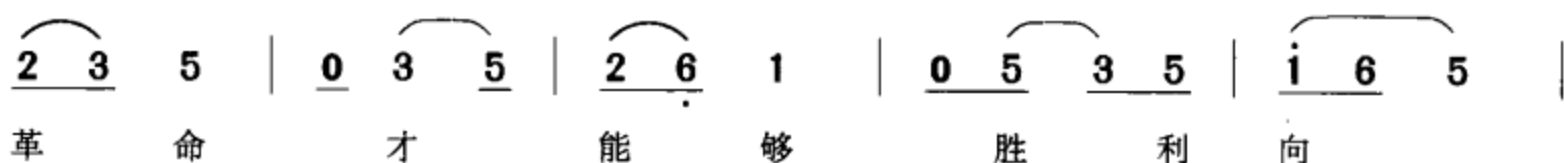
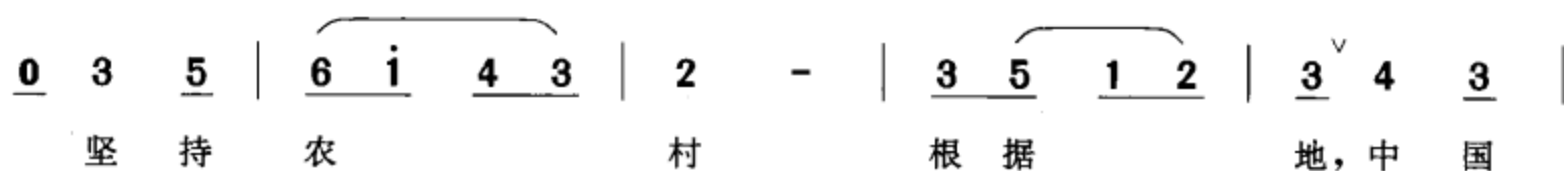
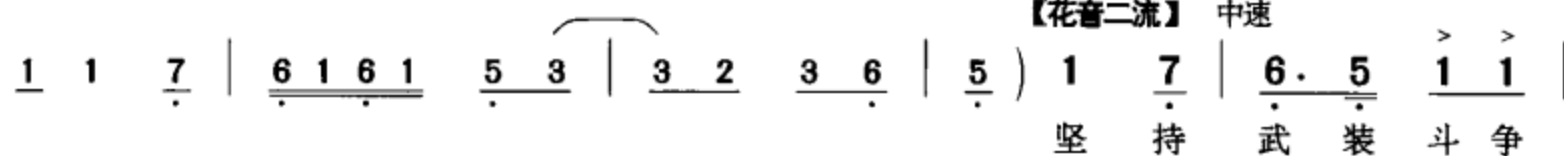
$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6\ 4}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 3}}$   $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 4}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$  |  
雾 漫 漫,



【伤音慢二流】 中速



## 【花音二流】 中速



**【紧板】 快速**  
 $\frac{1}{4}$  1 | 1 1 | 6̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ 1 | 1 | 6̣ 1 | 2 | 5 |  
 边。 敌 人 策 反 心 不 变， 泰 山 压

3 | 0 | 3 5 | 2 3 | 1 | 0 | 2 | 3 | 5 | 6 |  
 顶 头 不 偏。 革 命 到 底

( 7 5 6 | 7 5 6 | 7 5 6 | 7 5 6 | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 |  
 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |  
 志

7 6 7 2̣ | ị 0 )  
 2̣ | ị | ị 7 | 6 | ị | 5 0̣ | ( 6 7 1 2 3 4 5 6 7 )  
 更 坚。

(合唱) 中速  
 (女)  $\frac{2}{4}$  ị. 2̣ | 6 5 4 3 5 | 2 2 3 | 5 3 2 | 1 7 6 | 3 - |  
 毛 委 员 啊 你 可 曾 看 得 见?  
 (男)  $\frac{2}{4}$  3. 2 | 1 7 | 6 6 5 | 3 2 | 5 6 | 1 - |  
 毛 委 员 啊 你 可 曾 看 得 见?

2. 3 5 6 | 7 5 6 6 | 5. 3 5 6 | 7. 5 6 7 | 2̣ 2̣ 3̣ |  
 开 慧 永 远 跟 着 你 勇 往 直 前 勇 往 直 前， 勇 往  
 7. 7 7 6 | 5 5 6 | 5. 3 5 6 | 7. 5 6 7 | 4̣ 4̣ 3̣ |  
 开 慧 永 远 跟 着 你 勇 往 直 前 勇 往 直 前， 勇 往

( 0 5 ị 2̣ | 3̣. 3̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - )  
 ị - | ị - | ị - | ị - ||  
 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||  
 直 前。  
 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||  
 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - ||  
 直 前。

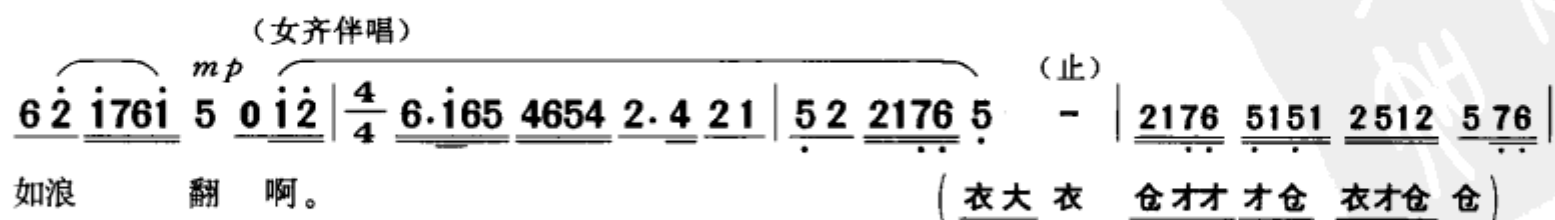
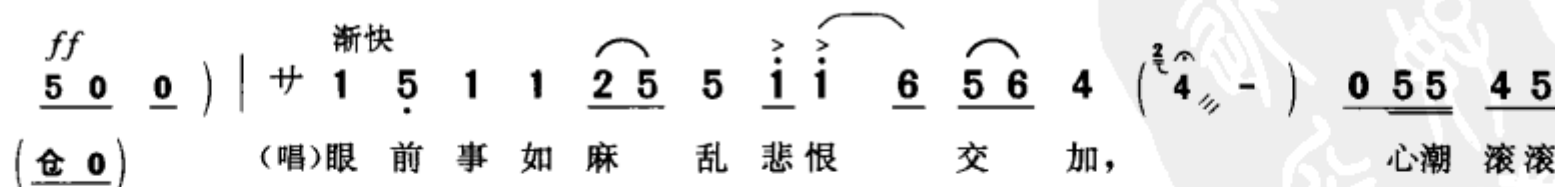
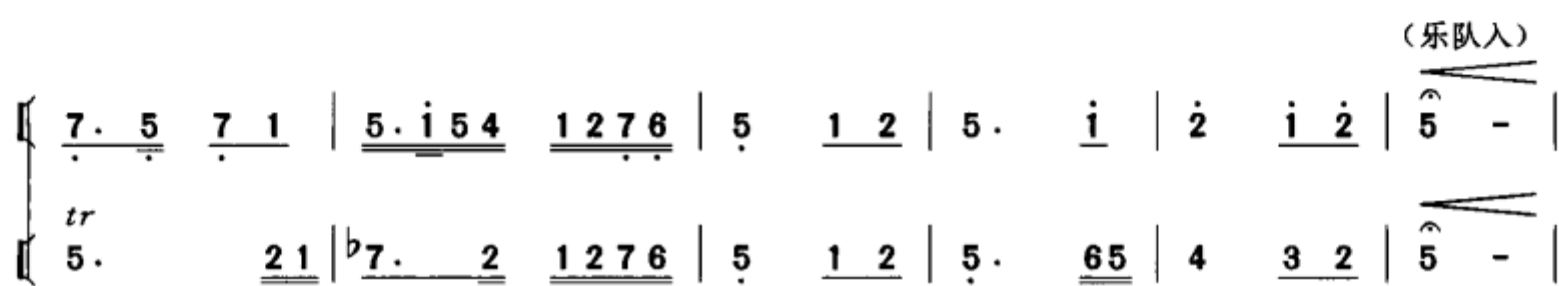
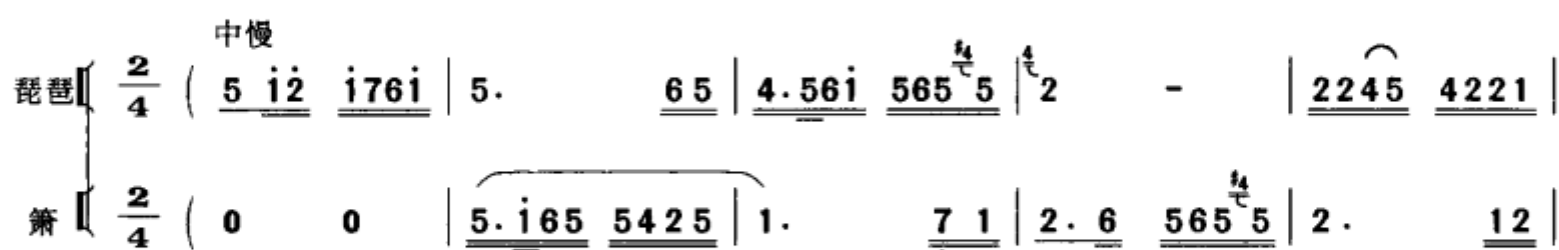
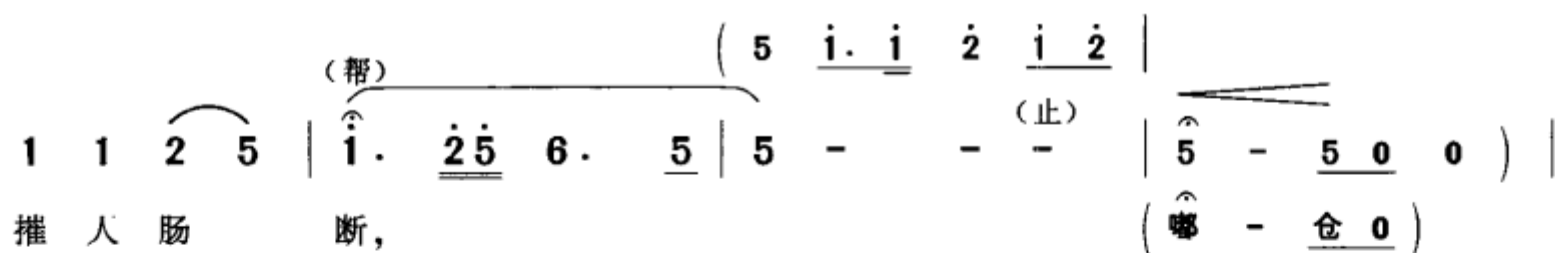
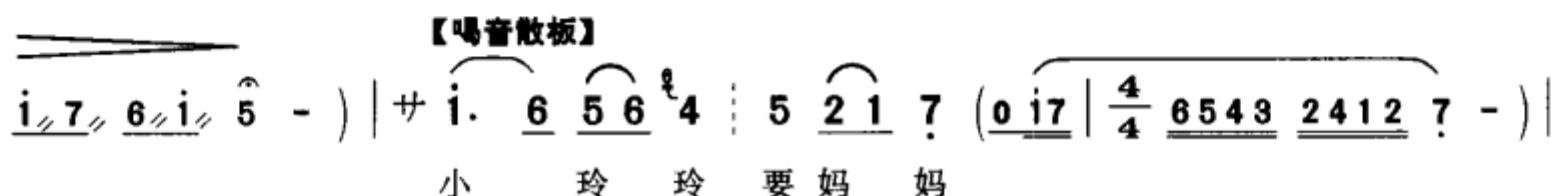
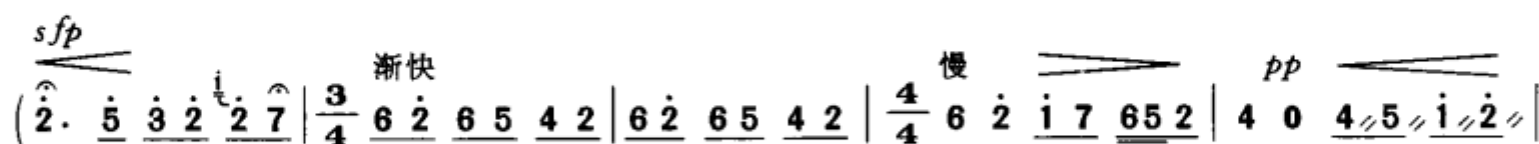
说明：据1978年甘肃人民广播电台录音整理。

# 今日何惧绳索拴

1 = D

《刘巧儿新传》刘巧儿 [女] 唱

郭效文编曲  
周凤兰演唱





5 5 6̣ 1̣ 5 6 4 5 7 6 5 7 6 | 5 5 1̣ 2̣ 6 5 2 4 3 2 1 2 7 6 | 5 1 5 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 ) |

【伤音慢板】 慢速

5. . 6 5 2 5 1̣. 2̣ | 6. 5 4 5 2 6 1. ( 7 6 | 5 5 5 1 5 7 6 5 2 1 2 5 5 7 6 5 |  
过 继 事

5 6 4 3 2 1 2 5 5 ) 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 7 6 5 5 1̣ 4 3 2 5 | 5 ( 6 4 3 2 5 1 2 5 ) 2̣ 1̣ 2̣ 7 6 |  
引 来 了 一 场 灾 难, 霎 时 间

(女齐伴唱)

5 6 4 5 1̣. 1̣ 6. 5 4 5 7 6 | 5 3̣ 2̣ 1̣ 6. 5 5 6 4 3 | 2 - - 0 5 3 |  
千 斤 鼎 (就) 压 在 双 肩 压 在 双 肩。

(止)

2. 5 2 5 2 1 7. 6 | 5 4 2 4 7 6 5. ( 6 1 2 4 5 6 1̣ | 2. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 |  
ff

6 5 1̣ 5 2 4 3 2 1. 2 | 4. 2 4 2 4 2 1 7 1 7. 1 | 2 1 7 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 ) |

【伤音弹板】 原速

0 1̣ 2̣ 7 6 5 1̣ 4 5 1̣ 2̣ | 7. 1̣ 2̣ 6. 5 4 5 7 6 | 5 - - - |  
一 家 人 如 落 花

5 6 4 3 2 1 2 5 5 ) 5 1̣ 4 3 | 2 5 5 ( 1̣ 7 6 5 2̣ | 1̣ 7 6 5 2 5 1 2 5 ) 4 5 6 2̣ |  
随 风 飘 散, 身 零

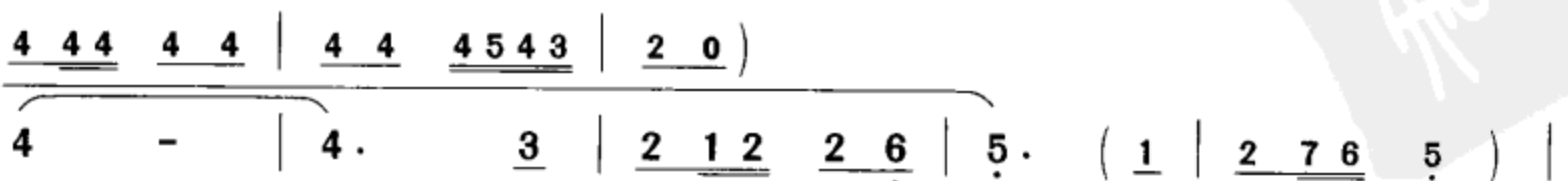
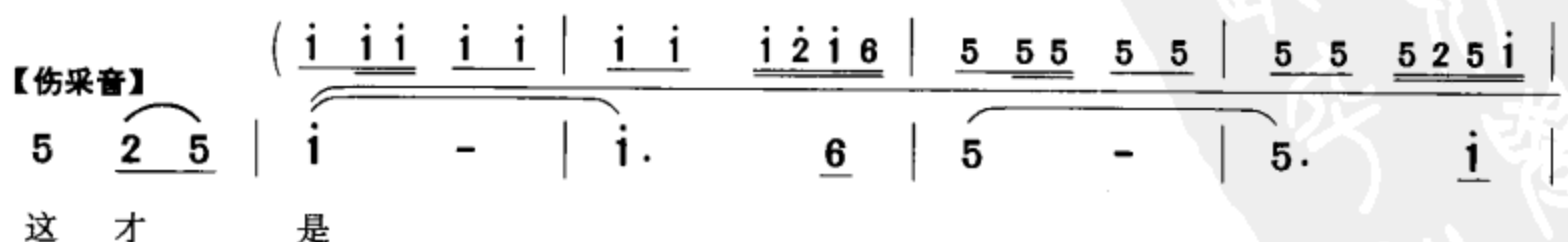
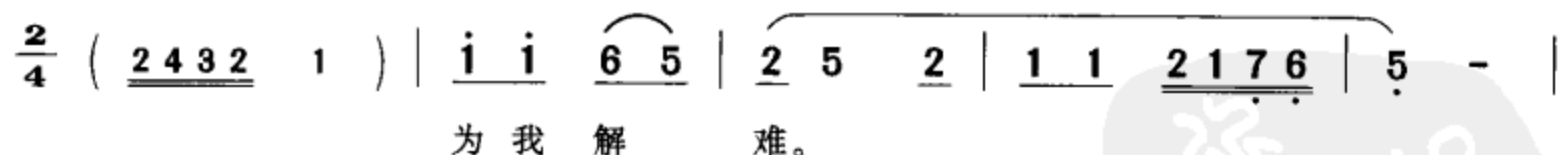
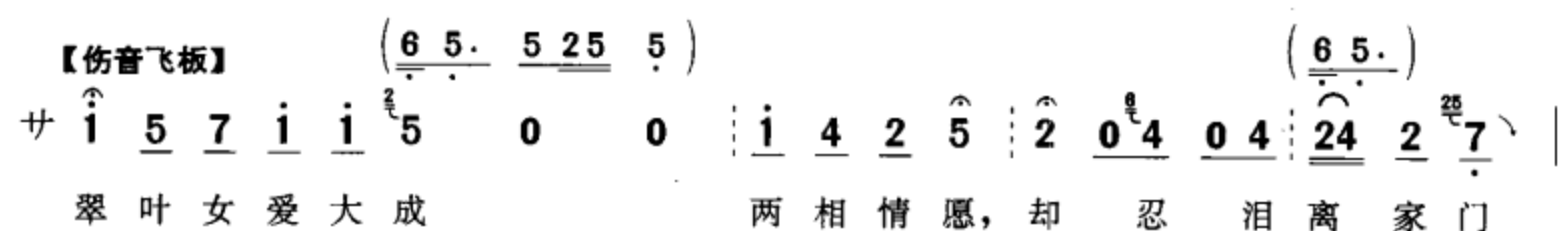
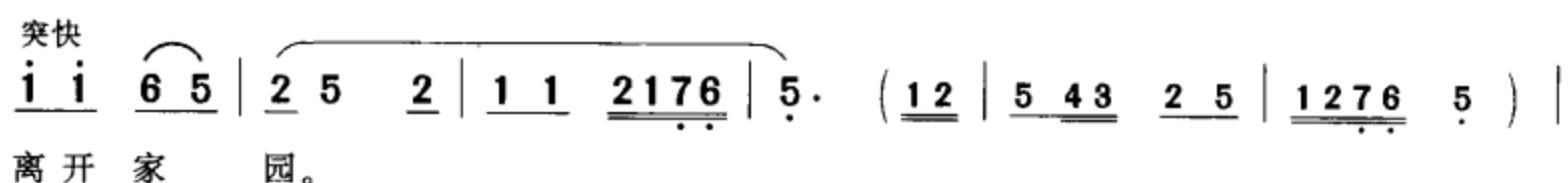
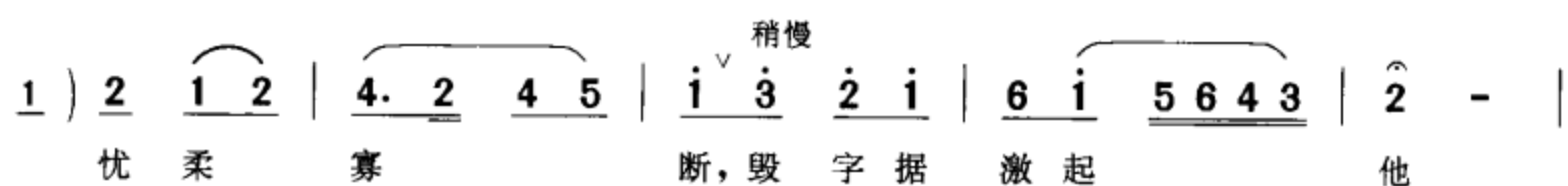
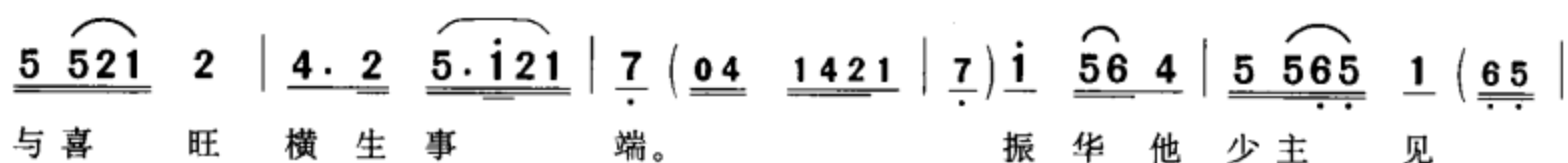
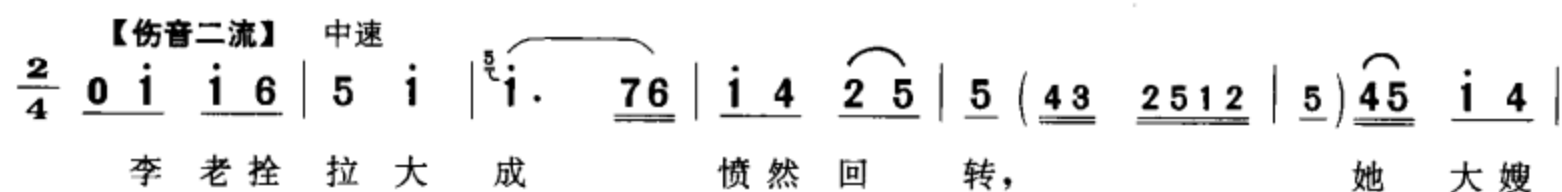
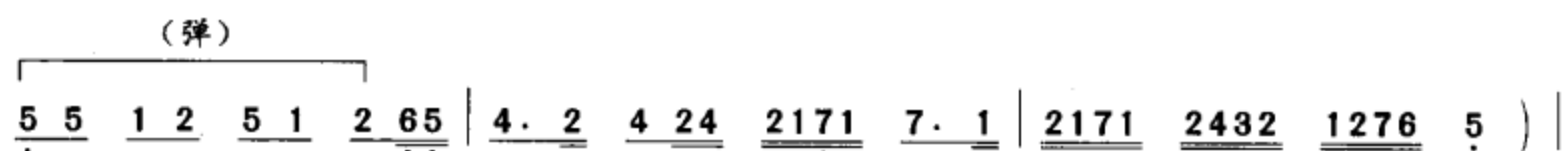
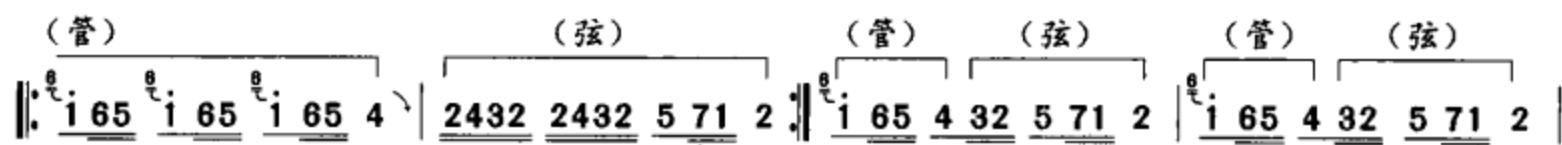
(帮)

1̣. 4 5 2̣ 1̣ | 7. - 0 0 | 7 ) 5 4 5 1̣. 6 5 1̣ 2̣ | 6 5 6 4 3 2 1̣ 2̣ 2̣ |  
零 院 寂 寂 倍 觉 (这) 孤 单。

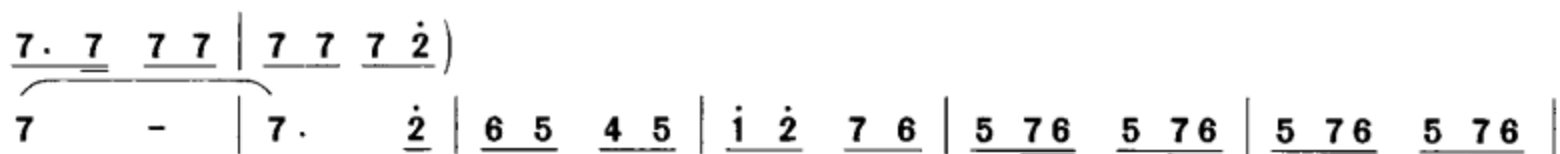
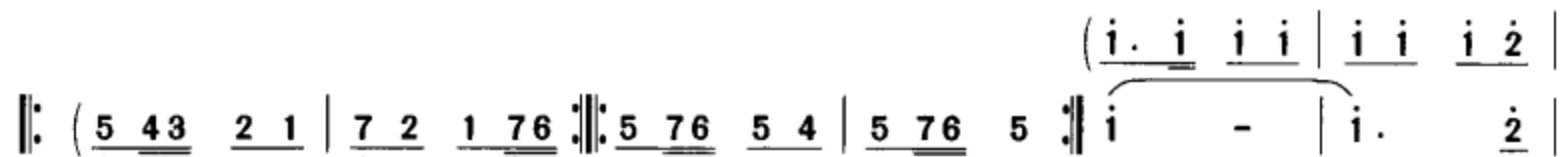
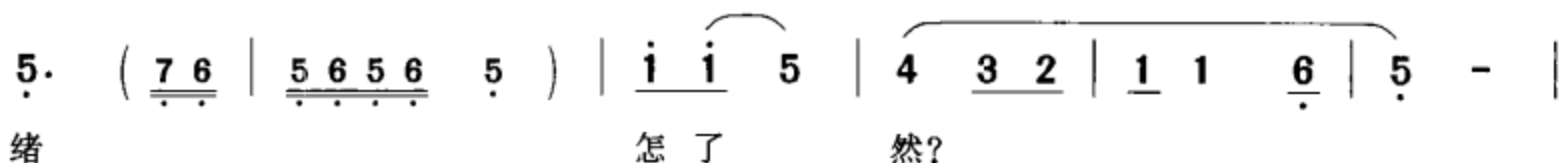
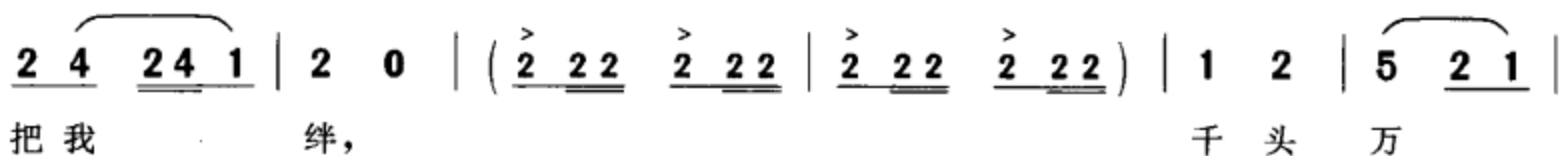
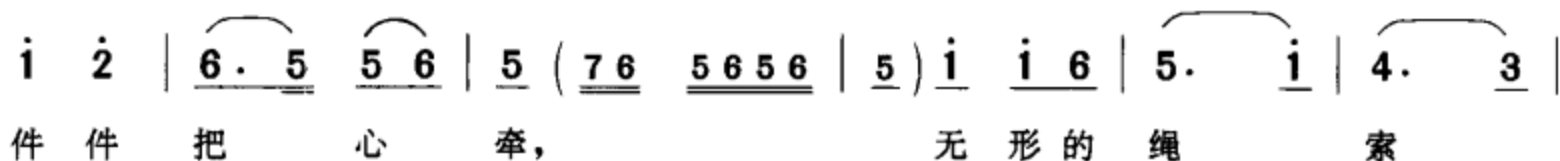
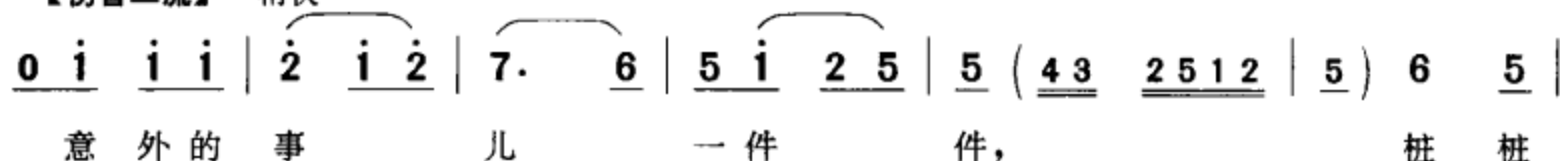
(止)

(对环子过门)

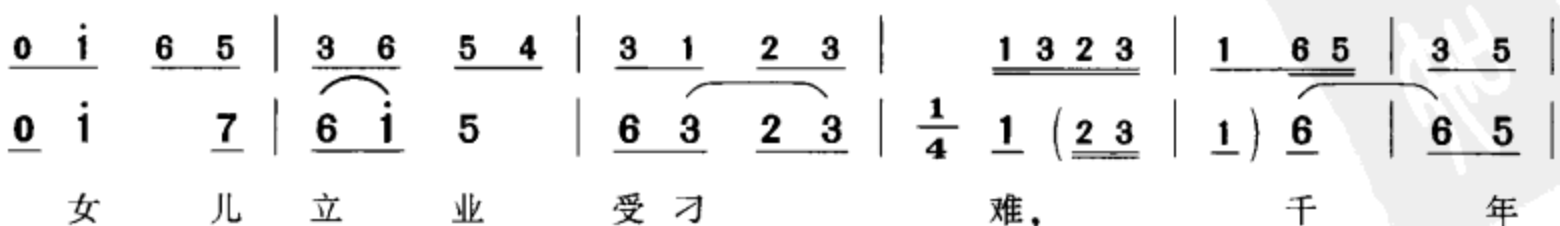
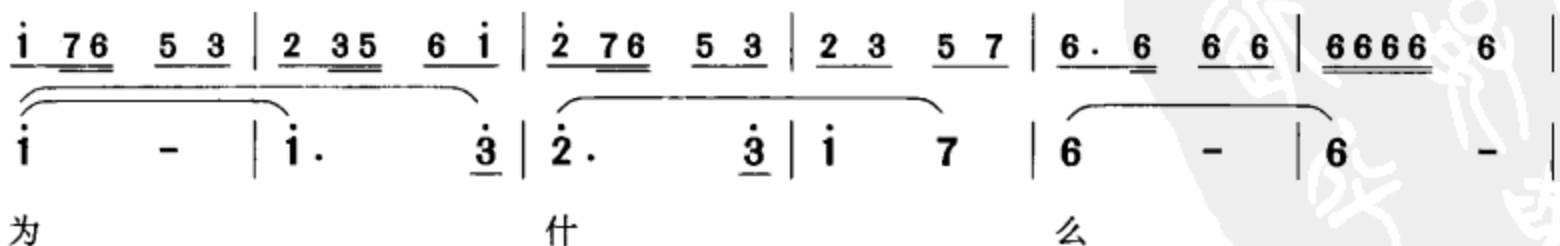
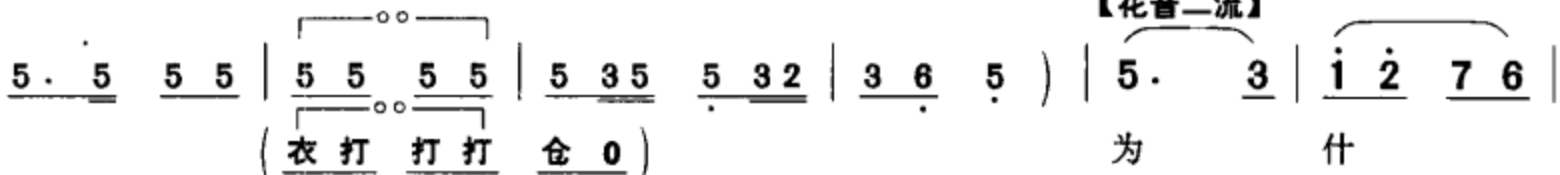
2 5 2 5 2 1 7 1̣ 7 1̣ | 7 4 2 4 7 6 5. ( 7 6 | 5 5 1̣ 5 7 6 5 2 5 1 2 5 4 5 |

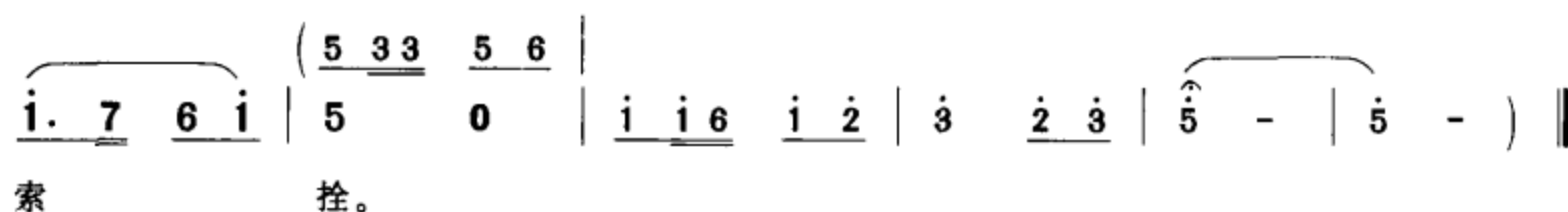
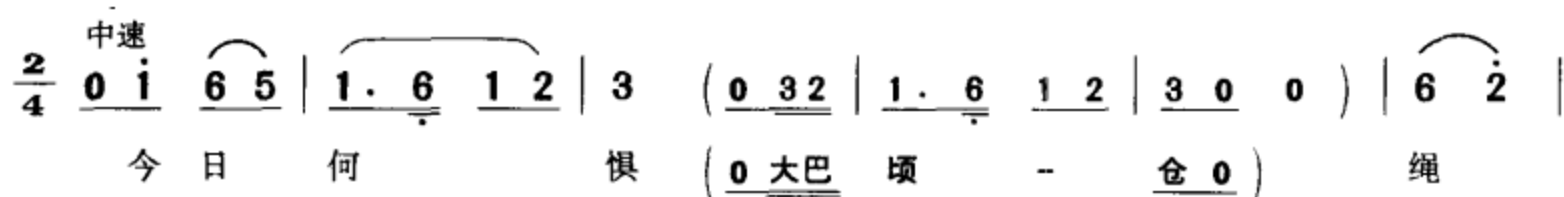
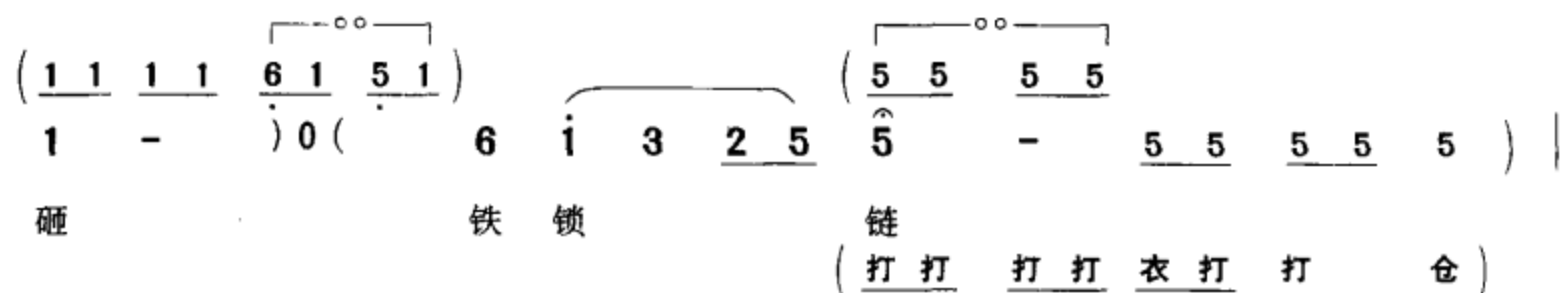
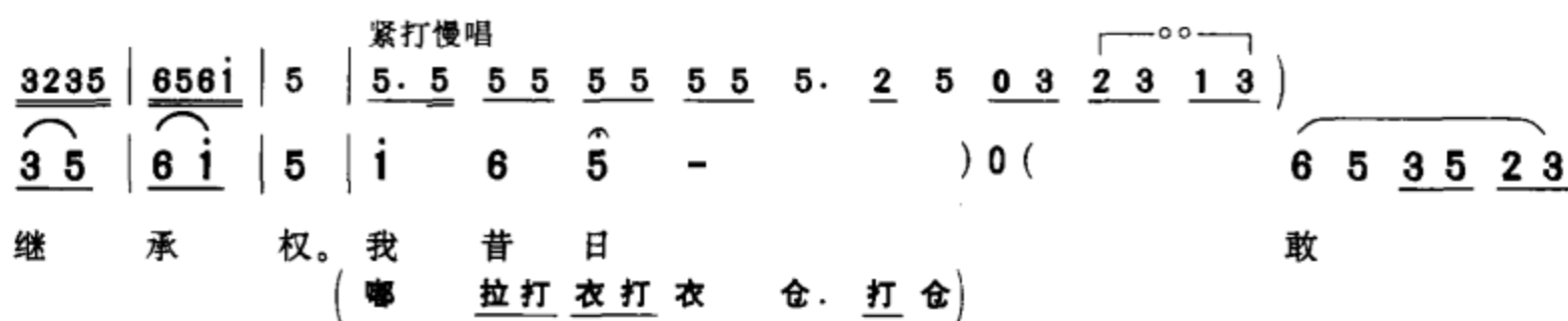
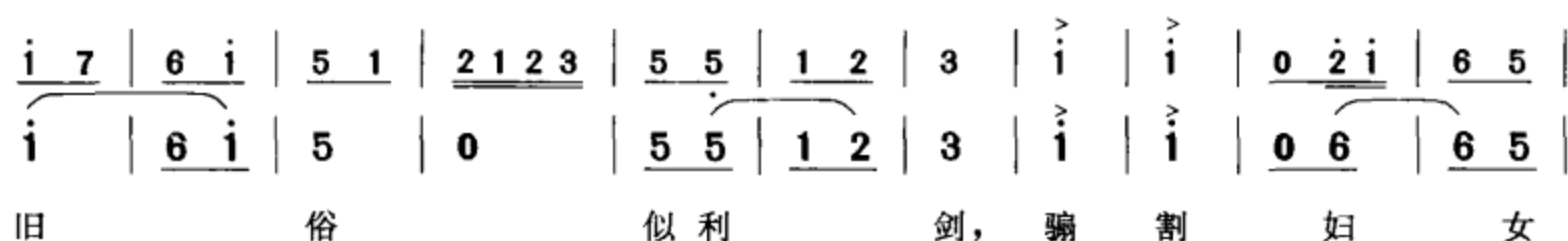


【伤音二流】 稍快



【花音二流】





说明：据庆阳地区陇剧团1984年演出谱整理。

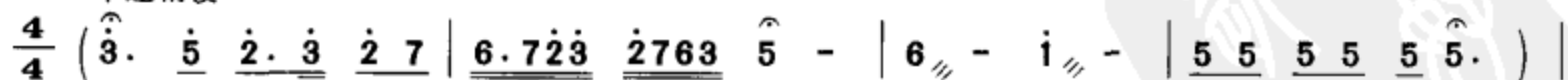
## 相对无言难开口

1 = D

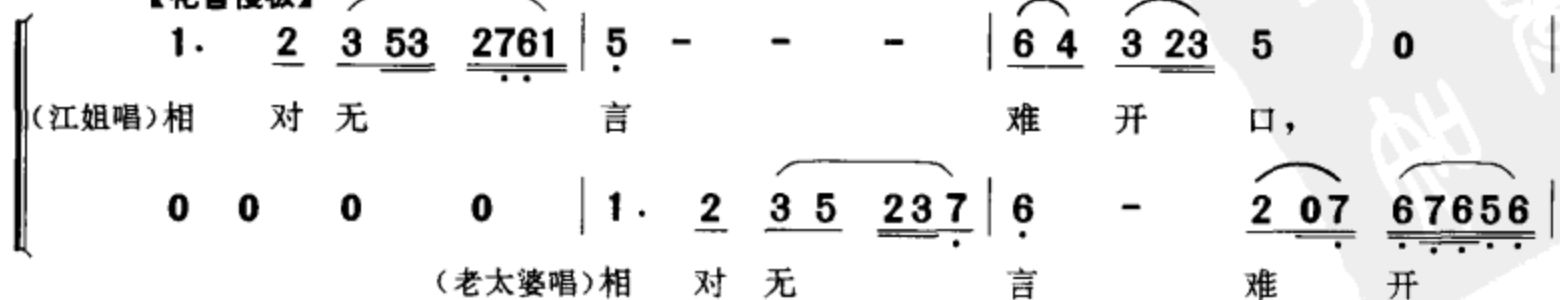
《江姐》江姐 [女] 双枪老太婆 [女] 唱

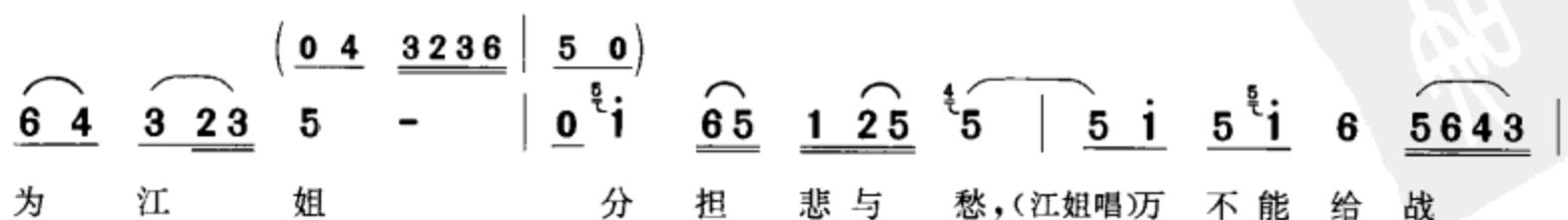
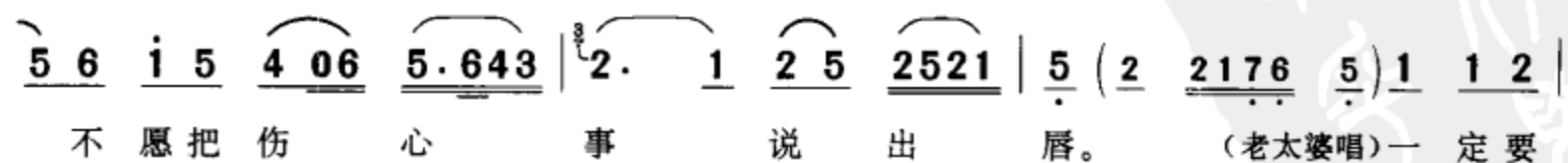
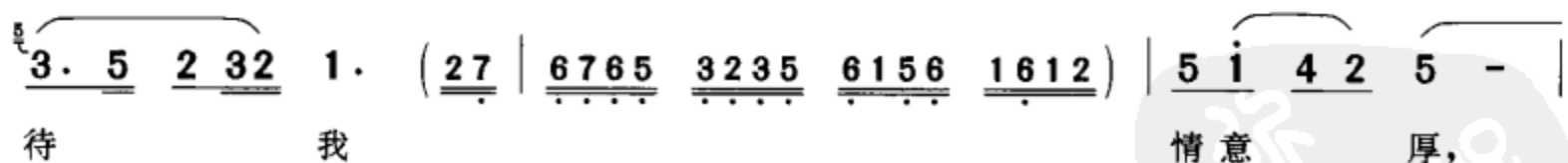
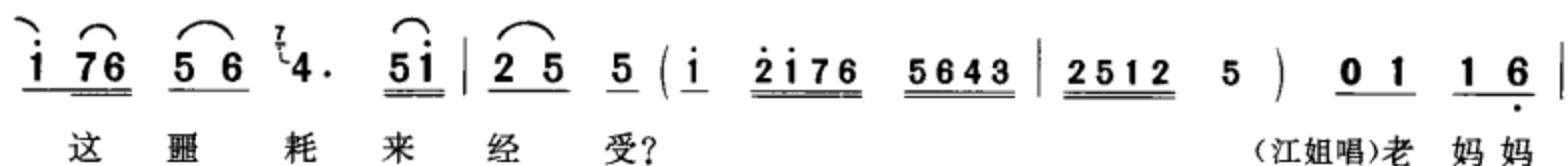
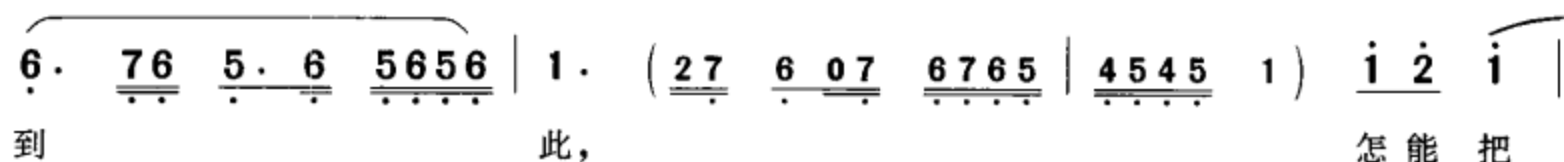
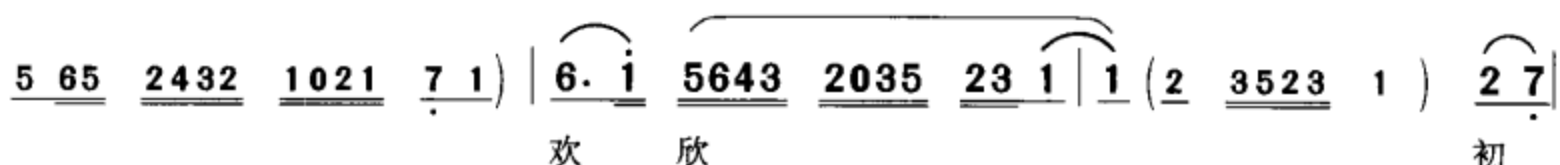
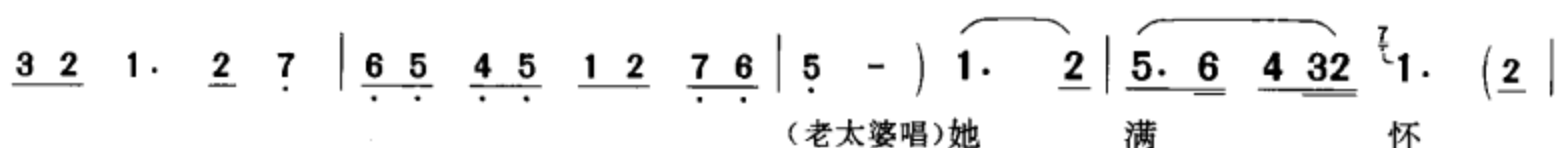
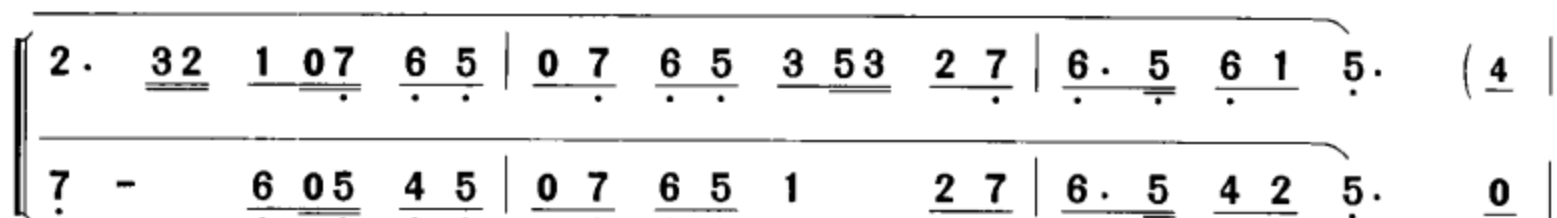
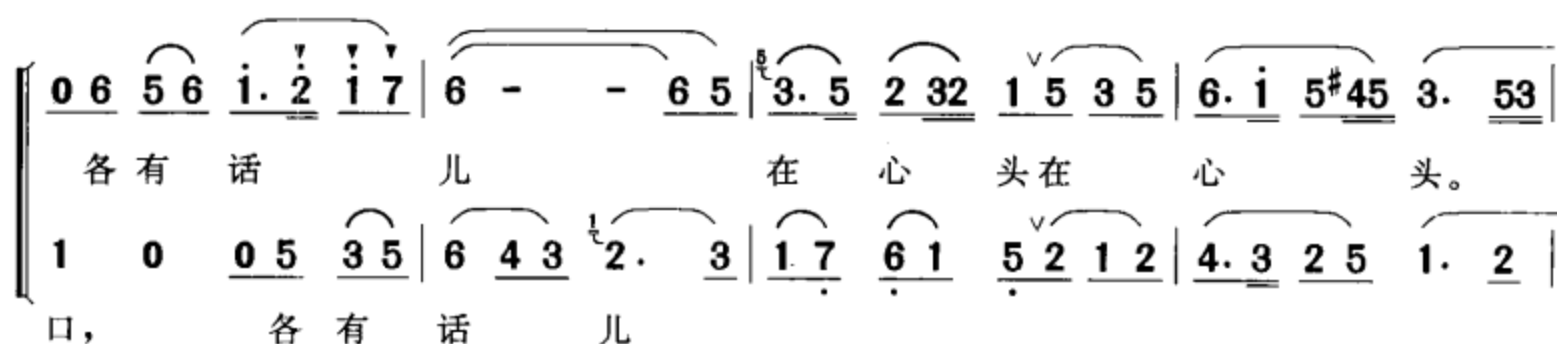
姚富汉编曲  
熊素梅演唱  
张惠英

中速稍慢



【花音慢板】





$\overset{3}{2} - \overset{2}{5} 1 \overset{2}{2} \overset{1}{2} | \underset{\cdot}{5} \quad \overset{v}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} 1. ( \overset{2}{2} |$   
友 增添 苦 和 忧。(老太婆唱)一 颗 心,

【二流】 (女齐) (止)  
 $\frac{2}{4} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | 1 ) \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \dot{1} | \dot{1} \overset{4}{4} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | 1 - |$   
一 颗 心 好 似 箭 穿 透, 千 滴 泪,

(女齐) (止)  
 $\overset{1}{1} \dot{1} \overset{5}{5} \dot{1} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} ( \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} ) \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} |$   
千 滴 泪 偷 往 肚 里 流。(江姐唱)强 颜

$\overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5}. \quad \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} | 2 - | 0 \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} |$   
欢 笑 掩 愁 肠, 且 把 这  
 $0 \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 1 | 1 \quad 0 \overset{1}{1} | 1 \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | ? - |$   
(老太婆唱)强 颜 欢 笑 掩 愁 肠,

$\dot{1} \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} - | \overset{5}{5} \overset{2}{2} | 1 \overset{7}{7} \overset{4}{4} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5}. ( \overset{1}{1} \overset{2}{2} |$   
悲 痛 藏 心 头。  
 $0 \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{7}{7} | 1 - | \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} - |$   
且 把 这 悲 痛 藏 心 头。

$\overset{5}{5}. \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 1. \quad \overset{2}{2} | \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} - ) ||$

说明: 据庆阳地区陇剧团 1964 年演出谱整理。

## 敷桂英对神灵热泪滚滚

1 = D

《打神告庙》敷桂英 [旦] 唱

陈明山编曲  
苏琴兰演唱

慢速 渐快  
 $\frac{4}{4} ( \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 5 \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | 5 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} |$   
 $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{4}{4}. \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$

$\dot{5}$   $\underline{43}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$   $\underline{7\ .\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$   $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$   $\overset{\text{突慢}}{\dot{5}\ \dot{5}}$  |  $\underline{2\ 4\ 7\ 6}$   $\dot{5}$  )  $\overset{\text{【伤音慢板】}}{\underline{2\ 4\ 2\ 1\ 2\ 5}}$  |  
 敦

$\dot{1}\ .\ \underline{7\ 6\ 5\ 6\ 4\ 3\ 2\ 7}$  |  $\dot{1}\ .\ (\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1)$   $\underline{5\ 2}\ \overset{2}{\dot{5}}$  |  $\dot{5}\ \overset{3}{\dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ .\ 6\ 4\ 3}\ 2$  |  
 桂 英 对 神 灵

$\underline{7\ 6\ 5}\ 1 -$  |  $\underline{1\ 0}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ .}\ \underline{5}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}\ .\ \underline{7\ 6}\ 5\ .\ \dot{1}} | \underline{4\ 3\ 2}\ 1\ .\ \underline{2}$  |  
 热 泪 滚 滚，

$\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}$  |  $\overset{\text{(止)}}{5\ .\ (\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\ .\ \underline{5}\ \dot{1}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ 1\ .\ \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ |}$

$\underline{4\ 5}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \dot{5}$  )  $\underline{5\ 4\ 3}$  |  $\overset{5}{\dot{1}}\ .\ \underline{\dot{2}\ 6\ .\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $2\ .\ (\underline{7\ 6\ .\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ 2)$   $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}$  |  
 这根 由 唯有

$\overset{\text{(5.1 6.5 2.4.3.2 1.5)}}{\dot{1}\ \dot{5}\ -\ -\ -}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \dot{1}\ .\ \underline{6\ 5\ \dot{1}}}\ |\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ 1\ \overset{4}{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{2\ 5\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 7\ 1}$  |  
 你 海 神 知 情。

$\underline{7\ 4\ 3}\ \underline{2\ 4\ 7\ 6}\ 5\ .\ (\underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \overset{4}{\underline{5\ 5}}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 5\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 4\ |\ \underline{4\ 4\ 2}\ 5\ \dot{1}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2})$

$\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ .\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \overset{4}{\dot{5}\ \dot{5}}$  |  $\underline{2\ 4\ 7\ 6}\ \dot{5}$  )  $\underline{1\ 2\ 5}$  |  
 遭 不

$\dot{1}\ .\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{4\ .\ 5\ 3\ 2}$  |  $\dot{1}\ .\ (\underline{7\ 6}\ \underline{5\ .\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{4\ 3\ 2}\ 1)$   $\underline{2\ 5}\ \underline{7}$  |  $\underline{7\ 4\ 2}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}$  |  
 幸 我 爹 娘

$\underline{2\ -}\ \underline{7\ 6}\ 1$  |  $\underline{1\ 0}\ \underline{5\ 4\ 3}\ 2\ .\ \underline{5}$  |  $\dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ .\ 7\ 6\ 5}$  |  $4\ .\ (\underline{4\ 5}\ \dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}\ |$

异 乡 丧 命，

6 5 6. i65 4 ) i 56 | 5. 6 4 32 1 | 2 5 2 1 5 (5. 1 6 5) - | 2421 2 2 56 4 5 |

丧双亲 入烟花 流落

(帮)

i. 7 6 5 4 05 3 2 | 1 2 12 2 5i 4321 | 7. 76 5 54 2476 |

风 尘。

(止)

5 (55 5 5 2476 5 76 | 5 5 6i65 4576 5 76 | 5 5 6i65 4576 5 43 |

2525 6565 5432 1276 | 5 5 5555 5532 1276 | 突慢 5 5 1276 5 ) |

【伤音弹板】 中速

$\frac{7}{8}$  2 i2 7 5 i |  $\frac{4}{4}$  7 - 6. 5 4576 | 5 5 5 5 5 43 2 5 |

那 一 日 来 进 香

5) 6 56 4 2 5. (i | 6 5 4 3 2125 5 ) |  $\frac{7}{8}$  2 i2 7 5 i i |

身逢恶棍， 遇王魁行正义

$\frac{4}{4}$  6. 4 5 6 5 (76 5) 5 | 5 i 4 5. 5 21 7 | 0 2 2 5 2 5 2 5 |

抱打不平。 他本是下第归来一介寒儒

4 3 2 1 2 (21 2 2) |  $\frac{7}{8}$  5 i 4 5 4 2 1 |  $\frac{4}{4}$  5. (1 6 5 2432 1 5) |

身贫困， 奴与他萍水相逢

(帮) (止)

5 2 5 i. 6 5 4 | 0 24 2 1 7 1 | 1 24 2176 5. (7 6 |

结为终身。

【伤者二流】

$\frac{2}{4}$  5 55 5 5 | 4321 7. 1 | 2171 2432 | 1276 5 ) | 1. 2 | 5 6 4 3 |

夫 妻



2. ( 5 6 | 4 3 2 ) | 6 <sup>5</sup>4 <sup>4</sup>2 5 | 7 6 5 | 1. ( 2 7 6 5 6 |

们 莱 阳 欢 度 两 年 整，

1) 2 1 2 | 5 5 2 4 2 1 | 7. 7 6 | 5 5 4 2 4 7 6 | 5. ( 1 2 1 7 6 |

奴 伴 他 夜 夜 读 书 到 三 更。

5) 5 5 1 | 4 5 2 1 | 7 ( 2 1 7 ) 1 | 1 4 4 2 | 5 ( 4 3 2 5 1 2 |

王 魁 他 为 功 名 去 把 京 进，

5) 5 2 7 | 7 6 5 6 4. 5 | 6. 5 5 6 | 5 ( 7 6 5 6 4 3 | 5 ) 1 1 2 |

我 二 人 对 神 庙 海 誓 山 盟， 他 言

7 5 1 | 5 2 5 | 2 1 2 | 2 1 2 | 5 2 4 2 1 | 7. 7 6 | 5 4 2 4 7 6 |

说 得 中 后 即 报 吉 讯， 他 言 说 身 富 贵 决 不 负

5. ( 1 2 1 7 6 | 5 ) 5 2 7 | 6 5 6 4 | 5 6 4 4 2 | 5 ( 4 3 2 5 1 2 |

恩。 实 望 他 守 盟 约 言 而 有 信，

5) 1 5 6 4 | 2 5 2 1 | 5. ( 1 6 5 ) | 5 2 5 | 5 1 4 |

又 谁 知 贼 负 义 丧 尽 良 心。

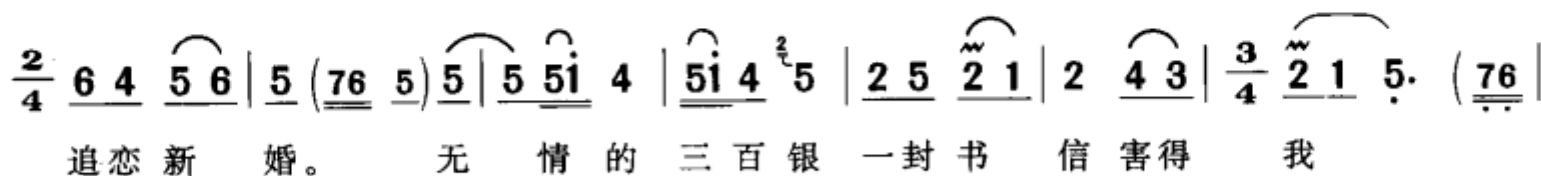
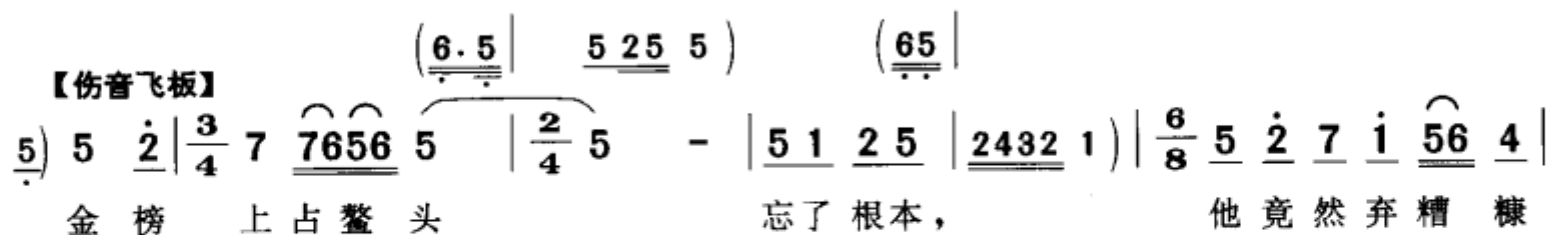
4 2 4 2 1 | 2 1 7 6 5 | 廿 ( 5 6 5 5 6 5 ) 5 2 <sup>2</sup>5 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 1. 7 6 |

海 神 爷！

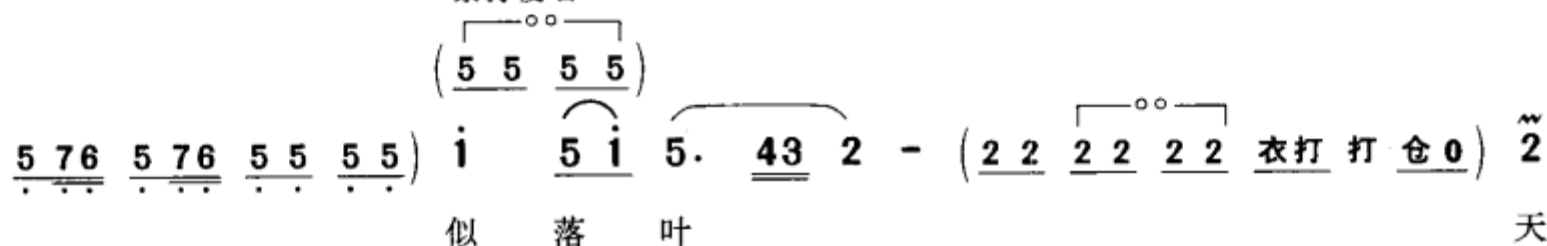
5 - | 5. 1 | 4 - | 4. 2 4 | 4 2 4 2 7 6 | 5 ( 5 5 |

2 4 3 2 5 5 | 6 5 4 6 5 5 | 6 5 4 6 5 4 3 | 2 5 1 2 5 7 6 | 5 5 1 2 7 6 |

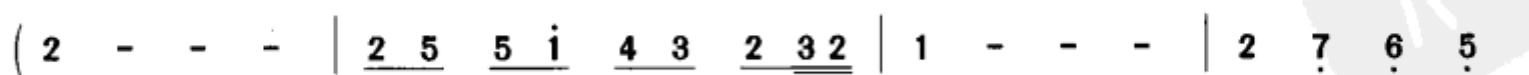
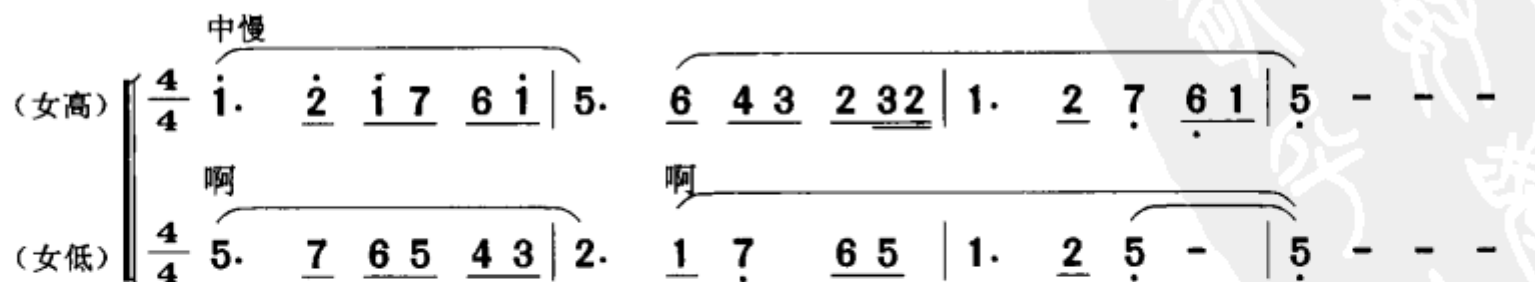
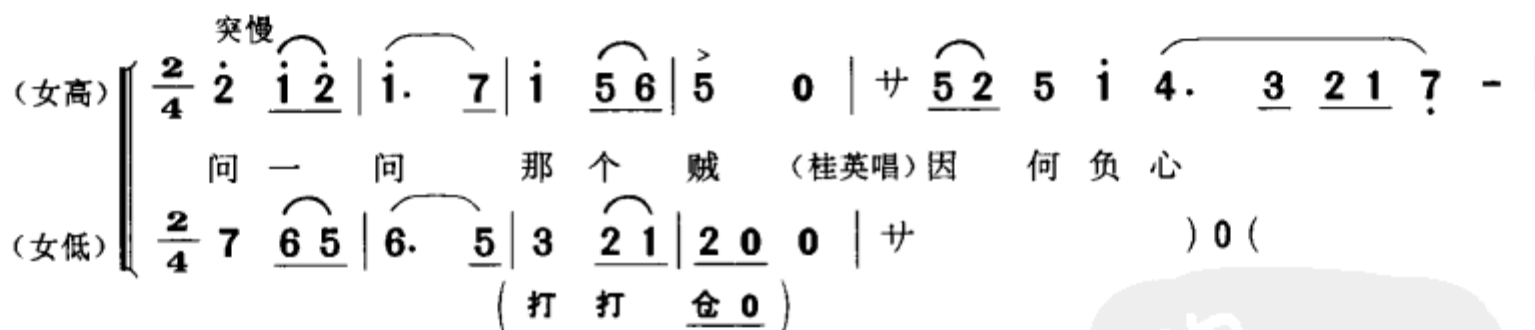
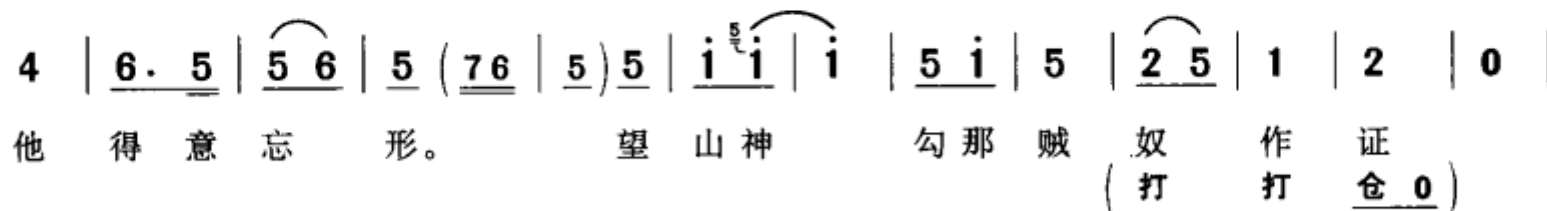
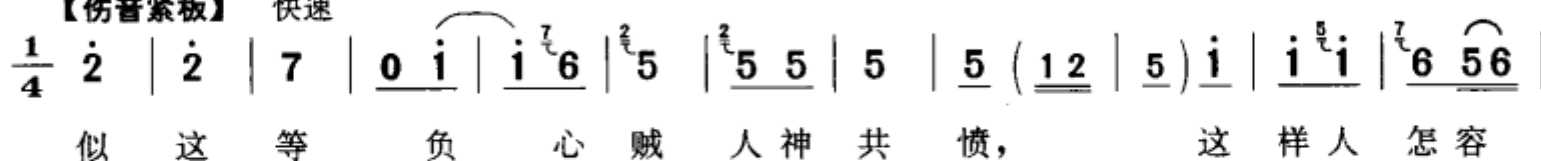
【伤音飞板】



紧打慢唱



【伤音紧板】 快速



$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 4 - \mid \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \overset{\frown}{5 - 5.} \overset{pp}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid 5\ \overset{\frown}{0\ \underline{\underline{7\ 6}}}\ 5\ \overset{\frown}{0\ \underline{\underline{7\ 6}}} \mid$

渐快  $\underline{\underline{5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6}} \mid \frac{2}{4}\ 5\ 5\ 1\ 1 \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$  慢  $\text{サ } \overset{\frown}{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{2}}\ \dot{1}\ 7\ 6$   
( 仓 才 仓 )

$\dot{1}\ \overset{\frown}{5} - ) \quad \dot{1}\ 5\ \overset{\frown}{\dot{1}.} \quad \underline{\underline{7}}\ \dot{1}\ 5. \quad \underline{\underline{4\ 3}}\ 2. \quad ( \underline{\underline{5}}\ 4\ 3\ \overset{\frown}{2} - )$   
才 才 仓 - ) (桂英唱) 他 欺 你 海 神 ( 才 才 仓 )

【伤音二流】  
 $\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \overset{\frown}{5.} \quad ( \dot{1}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 7\ 6}} \mid \frac{2}{4}\ 5 ) \dot{1}\ 5\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid 5\ (\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \mid$   
不 灵 验, 全 不 怕 报 应 在 眼 前

$5 ) \overset{\frown}{\dot{1}}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \mid \dot{1}. \quad 0 \mid \overset{2}{5}\ 0 \mid \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid 2. \quad ( \underline{\underline{1}} \mid \overset{\text{渐慢}}{2.} \quad \underline{\underline{1}} \mid$   
求 神 与 奴 作 主 见,

$2. \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \overset{\text{快}}{5}\ 1 \mid 2\ 5 \mid$

$\dot{1}. \quad \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid 5 ) \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \mid 6\ \dot{1} \mid 5\ (\overset{\frown}{0}\ \overset{\text{慢}}{\underline{\underline{4\ 3}}} \mid$   
你 为 何 端 然 高 坐 不 应 言。

【伤音慢板】 中慢  
 $\frac{4}{4}\ \overset{tr}{\overset{\frown}{2}} - \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 2}} \mid \overset{4}{5}\ 5\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ \overset{p}{5} - ) \mid 1\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ 1. \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ 1. \quad ( \underline{\underline{7\ 6}} \mid$   
望 海 神 念 奴

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ 1 ) \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}} \mid 5. \quad ( \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}}\ 5 ) \dot{1} \mid \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 4\ 3}} \mid$   
身 坠 情 海 遭 风 险, 只 落 得 孤 苦 伶 仃

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}} \mid 5. \quad ( \overset{\text{渐快}}{\underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}} \mid 5 ) \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ 5\ (\underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5 ) \dot{1}\ \underline{\underline{4\ 2}} \mid$   
实 可 怜。 勾 倭 王 魁 到 宝

稍慢  
 $5\ (\underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}}\ 5 ) \dot{1}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{\frown}{5.} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ 5\ \overset{\frown}{\dot{1}.} \quad \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{6\ 4\ 3}}\ 2 - \mid$   
殿, 与 奴 作 主 报 仇 冤。

2 5 2 4 2 1 7. 7 6 | 5 4 2 1 2 7 6 5. ( 1̇ | 6 5 4 3 2 4 2 1 7 |

7 7 6 5 4 3 2 1 1 2 7 6 | 5 - - - || 5 5 2 4 3 2 | 5 2 5 1 - |

2 4 3 2 1 2 7 5 | 1̇ - - - | 5 5 6. 1̇ 6 5 | 2 5 6 4 - |

4. 5 1̇ 2̇ 6 5 2 4 | 5 - 5. 1̇ | 4 3 2 1̇. 2 | 7 5 2 4 3 2 |

7 5 1 2 5̇ - ) | 1 6 5 5 3 2 7 6 1 | 5. ( 5 4 3 2 7 6 1 | 5 ) 6 4 3 2 3 1 |

奴 的 苦 处 你 知 情，

1 2 1 2 5 2 4 2 1 | 7. ( 7 6 5 5 4 3 | 2 4 2 1 7 ) 0 5 2 5 | 1̇. 6 5 4 0 2 4 2 1 |

求 你 禀 报 海 神

(帮) (止)

7 1 1 2 4 2 4 7 6 | 5 ( 1̇ 6 5 4 2 2 4 2 1 | 7. 1 2 1 7 1 2 4 3 2 1 2 7 6 |

听。

5 ) 1̇ 2 7 1̇ 5 1̇ | 6. 1̇ 5 6 5 - | 5 5 6 4 3 2 5 2 5 5 ) |

望 你 念 奴

4 3 2 5 5 ( 4 3 2 5 1 2 | 5 ) 5 1̇ 4 2. 5 2 1 | 5. ( 1̇ 6 5 2 4 3 2 1 5 ) |

太 薄 命， 敦 桂 英 不 是

2 1̇ 7 6 5 | 5. 2 | 1 1 2 1 7 6 | 5. ( 1̇ || 6 5 4 3 2 | 5 5 0 1̇ |

忘 恩 人。 (台 台 打 台)

渐快

6 5 4 3 | 2 2 0 1̇ | 6 5 4 5 | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 1̇ 6 5 | 2 4 3 2 |

1 1 0 2 | 1 1 0 2 | 1 1 0 2 | 1 2 1 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 i :||

慢  
2 i | 7 6 i |  $\frac{4}{4}$  5. i 4 3 2 | 1. 2 7 5 |  
(才 才 仓 才 台 仓)

4 5 7 6 5 - ) |  $\overset{p}{7}$   $\overset{\text{慢速}}{6}$  5 1 2 5 5 | 5. ( i 2 i 7 6 5 ) |  
(女齐)哀 求 哭 诉

6 i 4 2 5 ( 4 3 2 5 1 2 | 5 ) i 5 i. 7 6 5 | 4 0 4 3 2. 2 1 |  
全 不 理 眼 枯 泪 尽

7. 7 6 5 2 1 2 | 5 i 6 5 4 2 5 3 2 3 2 | 1 - - - |  
眼 枯 泪 尽。

(女高) 1) 2 7 5 i | 6. 5 5 6 5 - | 5 i 4 2 5 2 7 | 5 i 5 i 5 6 | 5 0  
谁 说 天 地 无 偏 倚? 谁 说 神 灵 护 正 义?  
(女低) 0 0 0 5 4 | 2 5 4 3 2 1 | 2 - 0 5 4 | 2 5 1 6 4 3 2 | 1 0  
谁 说 天 地 无 偏 倚? 谁 说 神 灵 护 正 义?  
(打 打 仓 0)

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{(i.i i i)}}$   $\overset{\circ}{\underset{\circ}{(2.2 2 2)}}$   
サ 7 i ) 0 ( i 6. 5 4 3 2 - ) 0 ( i |  
(桂英)海 神 (打.打 打打 打打 衣打 打仓 0)判 官 (打打 打打 衣打 打仓打)都

【伤音紧板】

$\frac{1}{4}$  5 | i | 0 2 | 2 i | 5 | i | 6. 5 | 5 6 | 5 ( 7 6 |  
不 理 是 非 只 字 也 不 提,

5 ) i | i 5 i | 5 | i | 5 | i | 7 | サ 0 5 2 1 5. ( 7 6 |  
我 为 何 不 要 求 告 你 看 起 来 (打

5. 7 6 5. 4 3 2 4 2 1) 5  $\dot{1}$  4 2  $\hat{5}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$ . 5 6. 5 5 -  
 仓. 打 仓) 一 概 都 是 虚。

(女高)  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  - - - |  $\dot{1}$  - - - | 7 - - - |  $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{5}$ .  $\hat{6}$  |  
 啊 啊 姆  
 (女低)  $\frac{4}{4}$  5 - - - | 6 - - - | 5 - - - | 4 6  $\hat{5}$ .  $\hat{3}$  |

$\left[ \begin{array}{l} 4. \quad \underline{3} \quad 2 \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad 1. \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \hat{5} \quad - \quad | \\ 2. \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad - \quad | \quad 6. \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \hat{5} \quad - \quad | \end{array} \right]$

慢速  
 $\left[ \begin{array}{l} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{76} \quad 5. \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{54} \quad \underline{32} \quad \underline{1.2} \quad \underline{765} \quad || \quad \dot{1} \quad \underline{76} \quad \underline{55} \quad \underline{\dot{1}276} \quad \underline{55} \quad | \quad \dot{1} \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad \underline{1212} \quad \underline{765} \quad | \end{array} \right]$

4. 2 4 4 5 43 2 1 | 2321 7176 5 76 5 | 2. 1 7 1  $\frac{2}{4}$  4 45 | 2 1 7 6 5  $\dot{1}$  76 |

【伤音慢板】

5 - )  $\dot{1}$ . 2 | 5. 6 4 3 2 3 2 | 1. ( 7 6 5 5 4 3 |  
 (桂英唱) 孤 雁 儿

2 32 1 ) 4 3  $\tilde{2}$  1 | 5. ( 7 6 1 5 ) | 5. 1 6 5 4 - | 0 5 43 2. 5 |  
 哀 鸣 人 心 破

$\dot{1}$ . 7 6 5.  $\dot{1}$  | 4 3 2 2. 5 | 1. 2 7 6 5 | 4 5 7 6 5 - |  
 碎,

( 1 71 5765 2125 5765 | 5 43 2 5 5 )  $\frac{2}{4}$  6 51 | 5.  $\dot{1}$  6. 5 5 3 |  
 我 和 你

2. ( 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ ) 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

一样 凄 惨 一 样 伤

(帮) (止)

1 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 4̣ 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣. ( 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ )

悲。

【伤音弹板】

5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. | 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 5̣ 1̣ | 4̣ 7̣ - 6̣. 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - -

贼 王 魁 他 那 里

5) 1̣ 7̣ 5̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ - | 4̣ 1̣. 1̣ 4̣. 5̣ 2̣. 2̣ 1̣ 2̣ |

绣 帷 罗 帐 成 双 对, 可 怜 我 孤 孤 单 单 凄 凄 惨 惨

(帮) (止)

0 5̣ 4̣ 5̣ 1̣. 6̣ 5̣ 4̣ | 0 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ 5̣ -

无 家 归。

5) 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. ( 1̣ 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ )

叫 一 声 天 哪,

2 - ) 6̣ 4̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ ( 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ ) 2̣ 1̣ 2̣ 4̣. 5̣ 6̣ 5̣ |

老 天 不 管 人 憔 悴, 哭 了 声 爹

4. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 4. ( 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 4 ) 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ ( 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ )

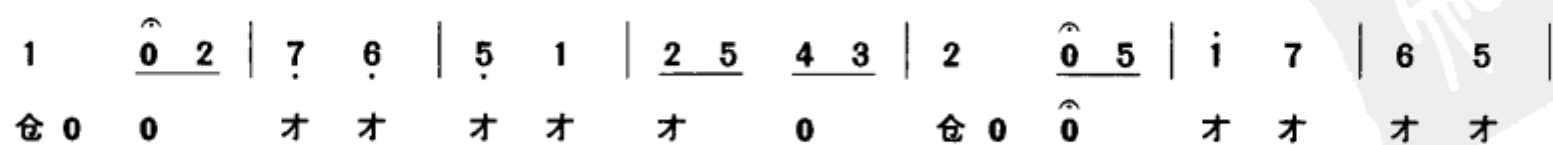
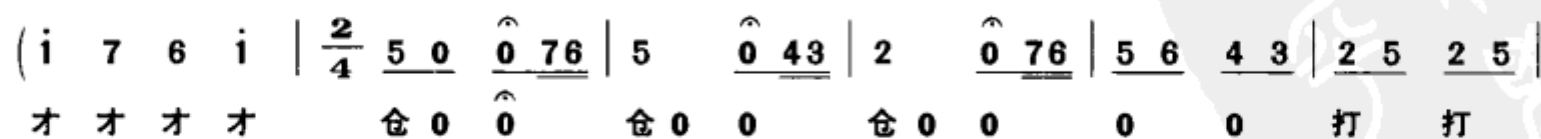
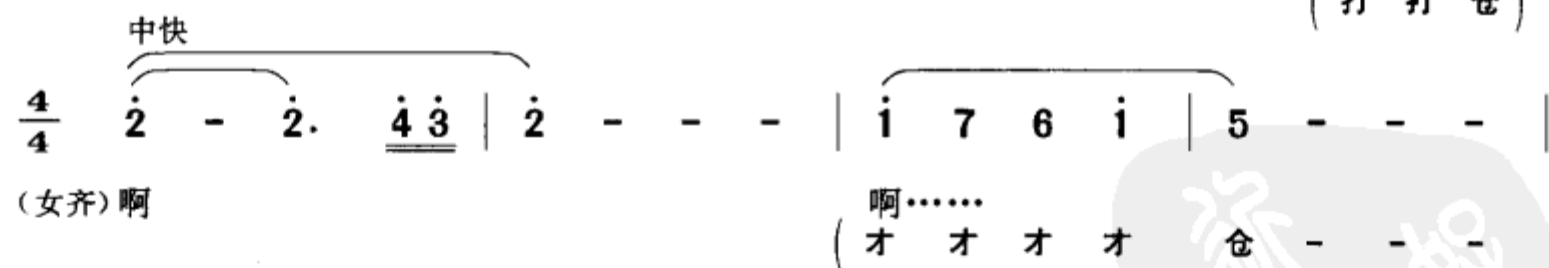
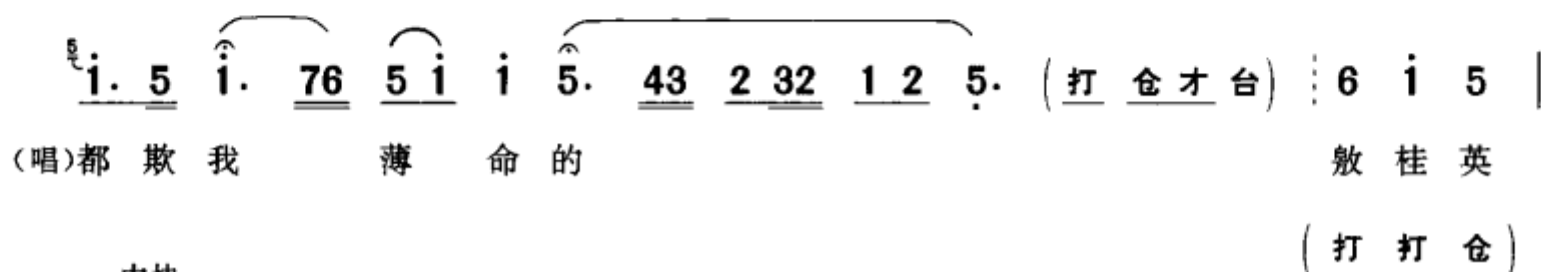
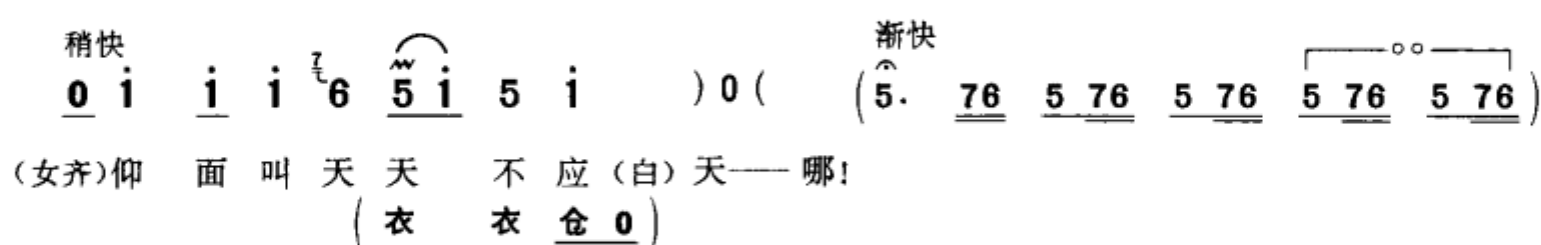
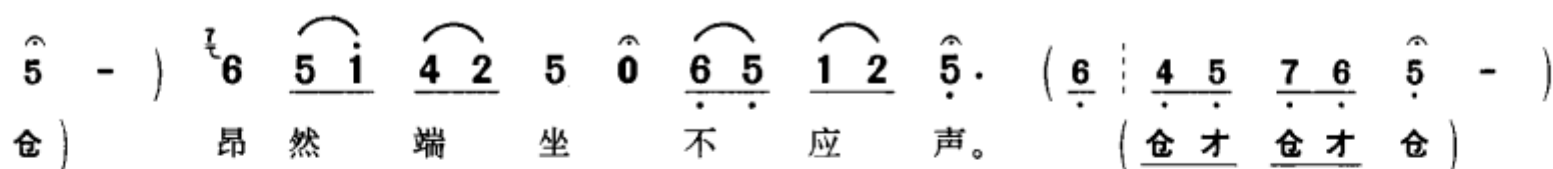
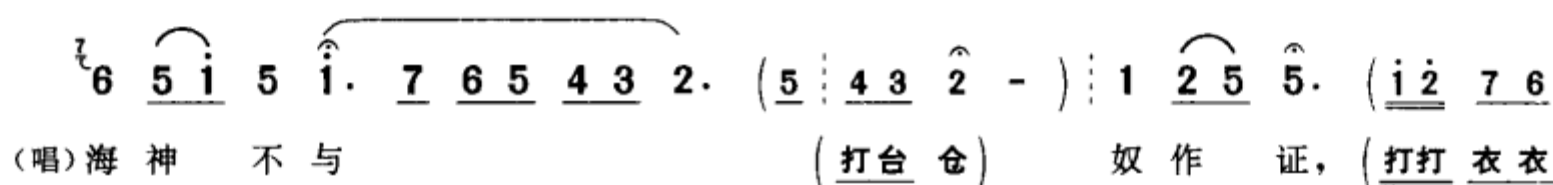
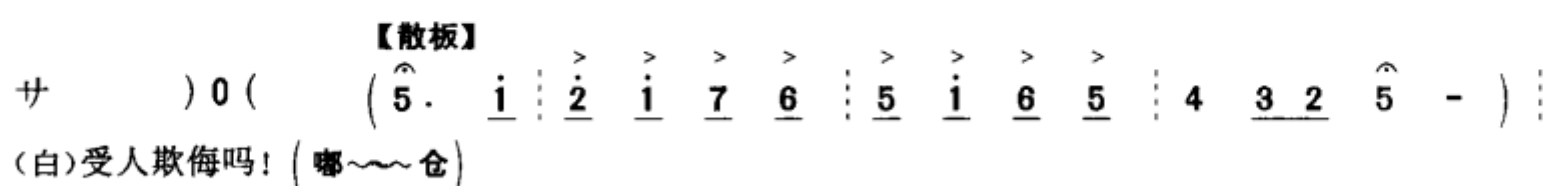
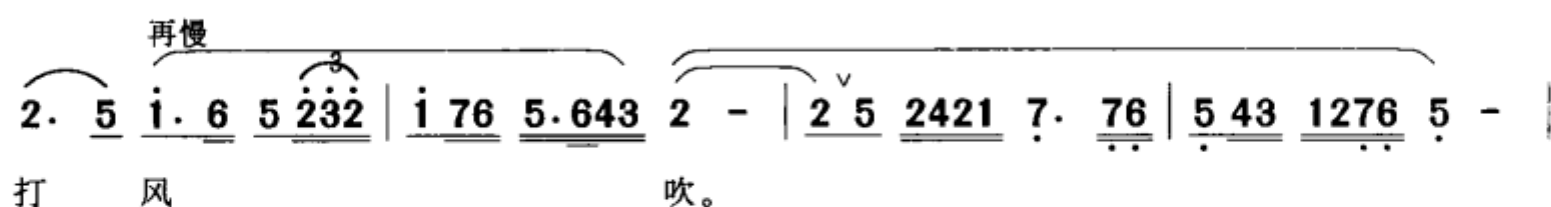
娘, 爹 娘 骨 肉 已 成 灰。

5) 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 5̣ 1̣ | 7̣ - 6̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - 0

难 道 说 敖 桂 英

5) 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ 5̣ ( 1̣ 2̣ | 5̣ ) 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. ( 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ ) 2̣ 1̣ |

生 前 有 罪, 今 世 里 该 受 这 雨





4 3 2 5 | 1 0 2 | 7 6 | 5 5 1 1 | 2 2 5 5 | i 7 |  
才 0 仓 0 0 台 台 才 台 台 衣 台 衣 仓 才

6 i | 5. i | 4 3 2 | 1. 2 | 7 6 5 | 4 5 7 6 | 5 - ) |  
才 才 仓 - ) (打打 仓才才 才才才才)

中速  
4/4 1 7 6 5 1. (2 | 7 6 5 1) 0 i 7 | 5. i 6 5 4 3 2. | 2 (i 6 5 5 4 3 2) |  
我 好 似 风 飘 落 叶

5 i 4 2 5 5 3 | 2 6 5 (2 4 3 2 1 5) | 5 i 5 i 6 5 4 0 5 i 6 | 5. 2 1 2 5 |  
泥 井 坠,我 好 似 雨 打 残 花 片 片 飞, (帮)

i 4 4 2 4 2 1 | 7. 7 6 5 4 2 1 2 7 6 | 5 5 6 i 6 i 4 5 |  
我 好 似 哀 哀 孤 (止)

i - - i 2 | 7 - - 7 2 | 6. 5 5 3 2. (2 | i 7 6 7 6 5 5 6 4 3 2) |  
雁

5 i 4 2 5 (4 3 2 5 1 2 | 5) 5 i 4 3 2 1 | 7. 7 6 5 4 2 4 7 6 |  
离 了 队, 无 处 奔 来 无 处

(女齐) 慢  
5 5 4 5 i 6 5 | 5 6 4 3 2 1. 2 | i. 6 5 2 3 2 i 7 6 5. 6 4 3 |  
归,无 处 奔 啊 无 处

2 - 2 5 2 4 2 1 | 7. 7 6 5 4 2 1 2 7 6 | 5 - 5. (7 6 |  
归。 (止)

渐快  
サ 5. 7 6 5 7 6 5 7 6 5 5 5 5) i. i i. 7 6 5 i 5. 4 3 2 1 2  
倒 不 如 将 身

5. (打 仓. 打 仓. 4 3 2 4 2 1 2 4 2 1) 5 5 i -  
作 鬼 (帮)

(止)  
 $\dot{2} \cdot \underline{\dot{5}} \ 6 \cdot \underline{\dot{5}} \ \dot{5} - ( \text{衣打打仓仓} \overbrace{\text{仓仓} \text{仓仓}}^{\circ\circ} \text{衣打打仓} \underline{0} ) |$

(敦桂英)  $\frac{2}{4} \ 0 \ 0 | 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} | \dot{1} - | \overbrace{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6}^{(5 \cdot 5 \ 5 \ 5)} | 5 - | \overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5}^{\circ\circ} | 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 0 ) |$

(女齐)  $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} | \dot{1} - | \overbrace{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \ 7 \ 6}^{\text{赴阴司}} | 5 - | \overbrace{(5 \ 5 \ 5 \ 5)}^{\circ\circ} \text{衣打打仓} ) |$   
 赴阴司

$0 \ 0 | 0 \ 6 \ \dot{1} | 5 - | 5 \ 6 \ 4 \ 3 | 2 - | 6 \ \dot{1} |$   
 也要把 也要

$5 - | 5 \cdot \underline{6} | 4 \ 3 | 2 \cdot ( \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} | \overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}^{\circ\circ} | \text{衣打打} |$   
 把

$\frac{1}{4} \text{仓} ) | \frac{2}{4} \ \overset{\text{慢}}{\dot{1}} \ \overset{\text{慢}}{\dot{1}} | \overbrace{6 \ \dot{1} \ 5}^{\text{快速}} | ( \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} | \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} | \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} | 5 \ 5 ) |$

(敦桂英唱) 贼命来追。  
 (打打打 仓 0) (仓 仓)

快  
 $\dot{1} - | \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} | 7 - | 7 \cdot \underline{6} | 5 - | 5 \cdot \underline{\dot{1}} | 4 - |$   
 (女齐) 啊 啊

$4 \cdot \underline{3} | 2 - | 2 \cdot \underline{1} | \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} | 5 - | ( \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 1} | \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} ) |$   
 啊

(女高)  $\dot{1} \ 7 | 6 \ 5 | \dot{1} \ 7 | 6 \ 5 | \dot{2} - | \dot{2} \ \underline{4 \ 3} | \dot{2} - | \dot{2} - |$   
 啊! 啊! 啊! 啊!  
 (女低)  $6 \ 5 | 4 \ 5 | 6 \ 5 | 4 \ 5 | \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 | \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 | 6 \ 5 | 4 \ 5 |$   
 啊! 啊! 啊! 啊! 啊!

渐慢  
 $\frac{4}{4} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1} | 5 \cdot \underline{\dot{1} \ 4 \ 3 \ 2} | 1 \cdot \underline{2 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{4 \ 5} \ \underline{7 \ 6} \ 5 - ||$   
 啊! 啊! 啊!  
 $\frac{4}{4} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 | 2 - \ 1 - | 6 - \ 5 - | \underline{4 \ 5} \ \underline{7 \ 6} \ 5 - ||$   
 啊! 啊! 啊! 啊!

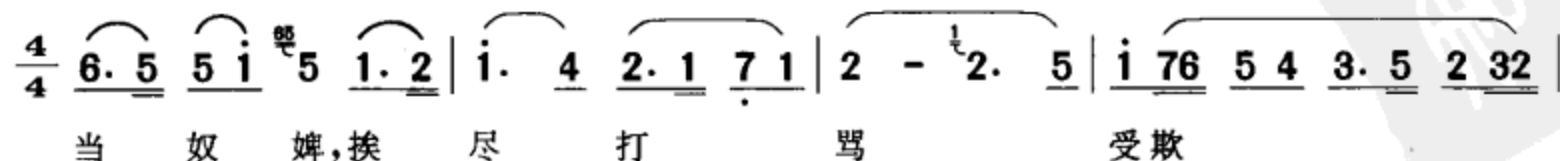
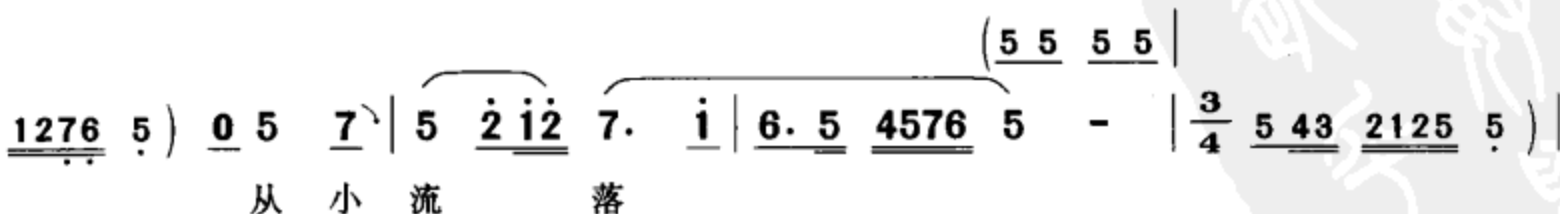
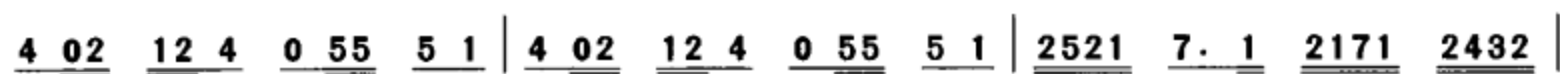
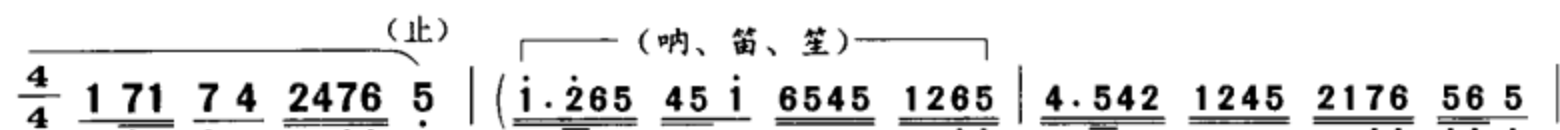
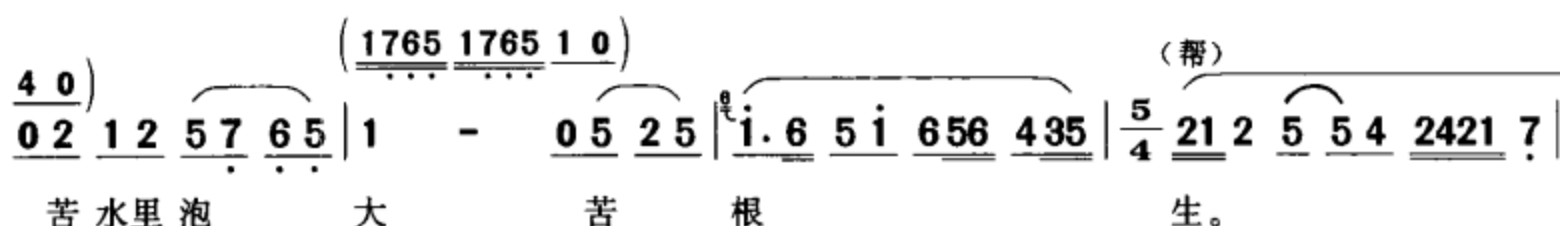
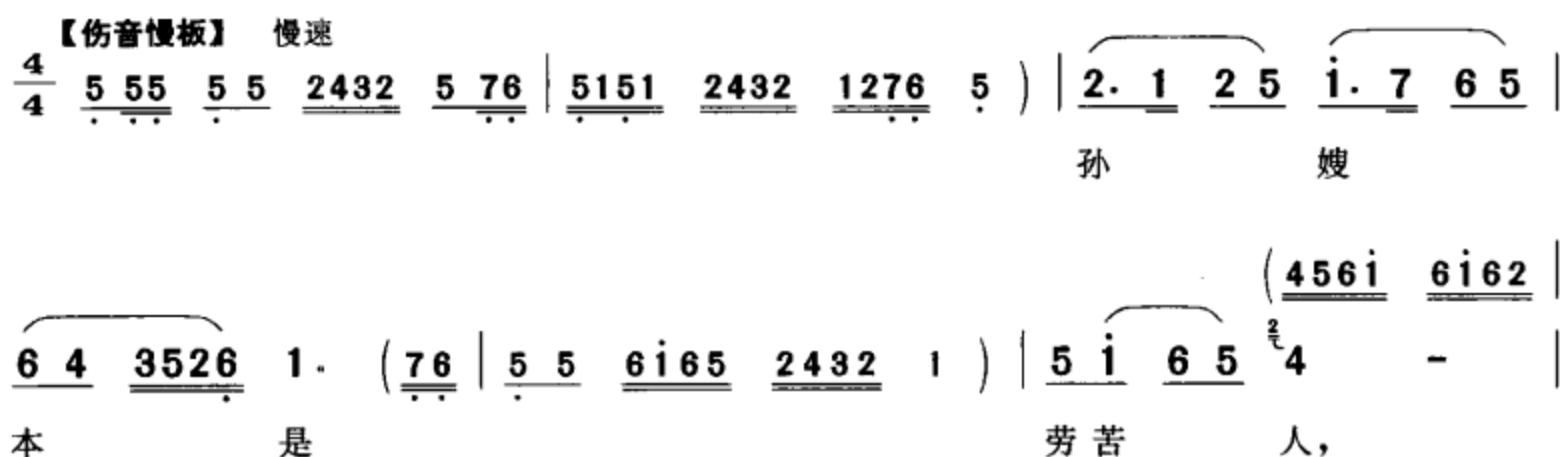
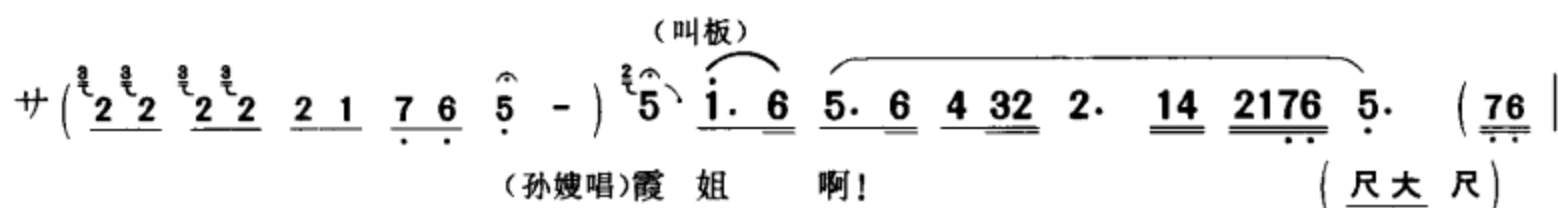
说明：据1963年甘肃人民广播电台录音整理。

# 孙嫂本是穷苦人

1 = E

《骄杨》孙嫂[女] 杨开慧[女] 唱

郭效文 编曲  
杨秀芳 演唱  
史小凤



1.  $\overbrace{2 \ 7 \ 6 \ 5}^{\text{稍快}} \ \overbrace{4 \ 5 \ 7 \ 6}^{\frac{2}{4}} \ 5 \ ( \underline{0 \ \dot{1}} \ | \ 6 \ 5 \ 4 \ \underline{3 \ 2} \ | \ 5 \ 5 \ 0 \ \dot{1} \ | \ 6 \ 5 \ 4 \ \underline{3 \ 2} \ | \ 1 \ 1 \ 0 \ \underline{2 \ 5} \ |$

凌。

7.  $\underline{1} \ | \ 2. \ \underline{5} \ | \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 7 \ 6} \ | \ 5 \ 5 \ ) \ | \ \overbrace{1 \ 7 \ 6 \ 5}^{\text{【花音二流】 中速}} \ | \ 3. \ \underline{5} \ | \ \overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2}^{\text{}} \ |$   
 (台 台) 自 从 进

1.  $( \underline{7 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ 1 \ ) \ | \ 5. \ \underline{3} \ | \ \overbrace{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5}^{\text{稍慢}} \ | \ 3. \ ( \underline{4} \ | \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ |$   
 了 你 们 家，

$( \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 0} \ )$   
 3)  $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{\dot{1} \ 4} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 6} \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{6. \ 2} \ | \ \underline{1. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ |$   
 深 情 厚 意 暖 我

原速  
 $\underline{5} \ ( \underline{5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{1. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \ | \ \underline{5} \ ) \ \underline{5} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{\dot{1}. \ 2} \ | \ \underline{7. \ 2} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ |$   
 心。 毛 委 员 待

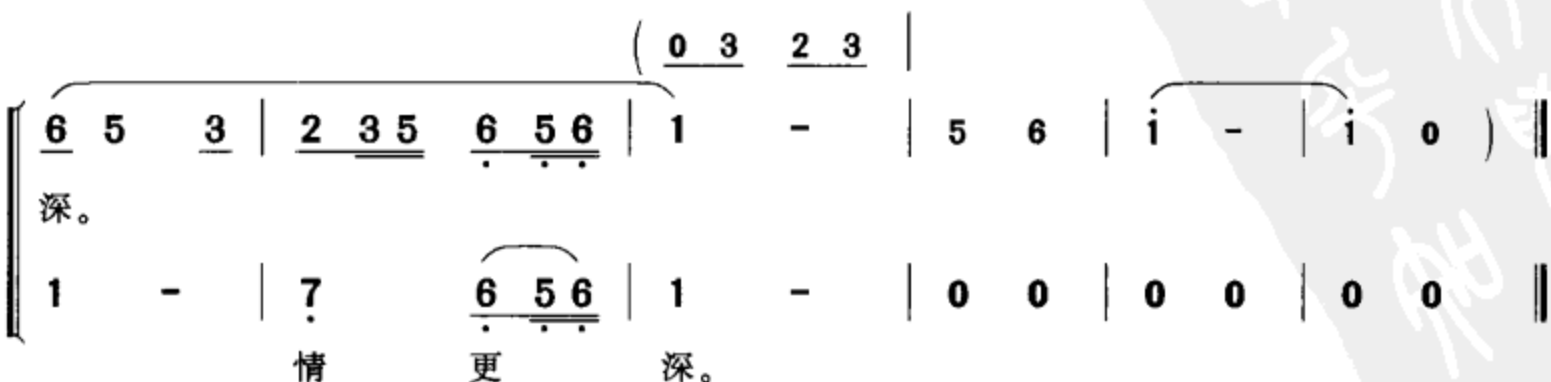
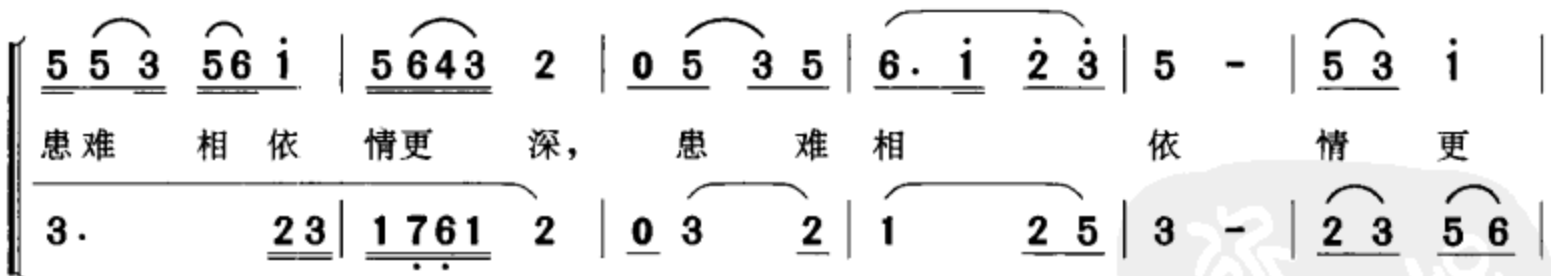
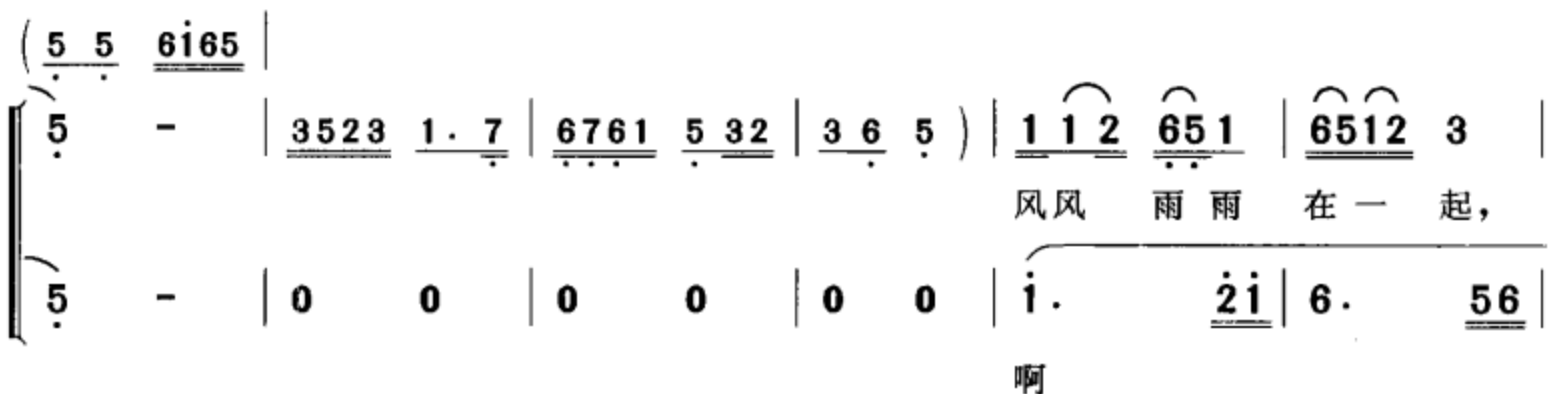
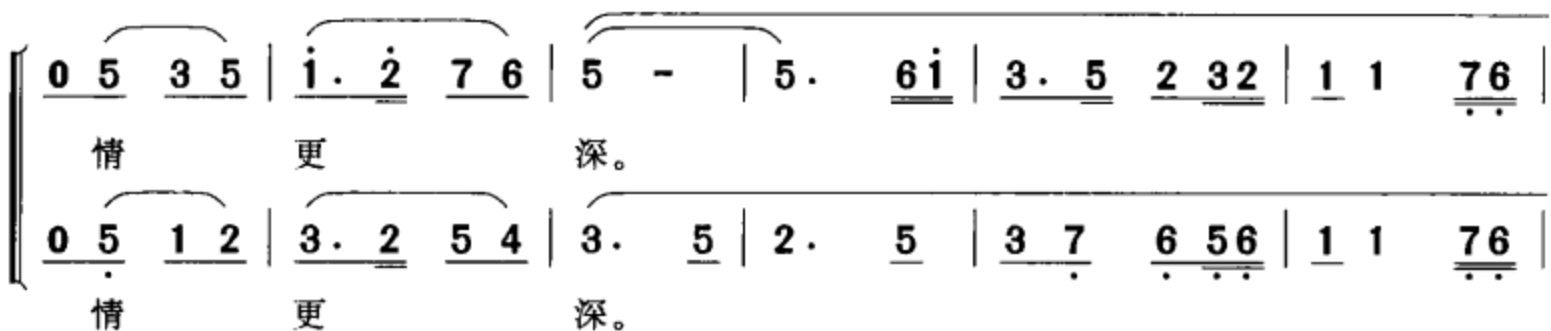
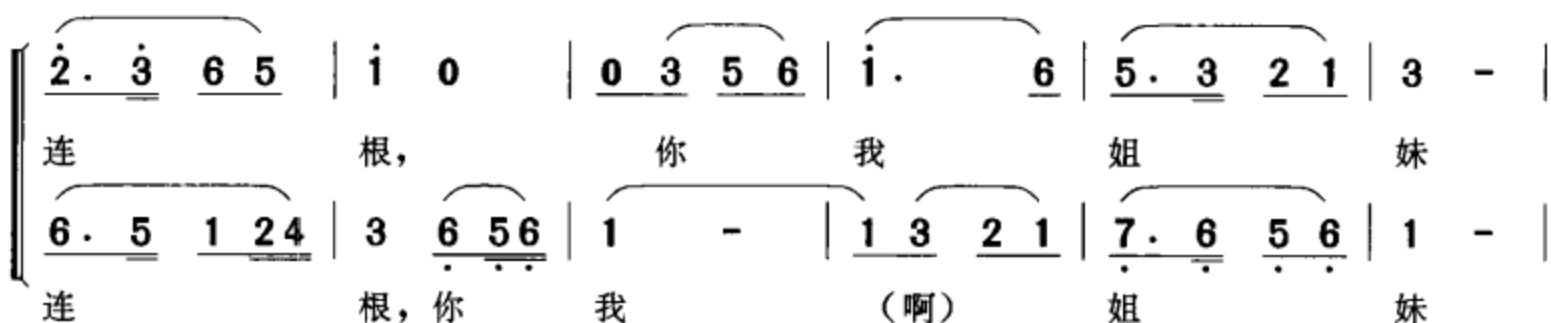
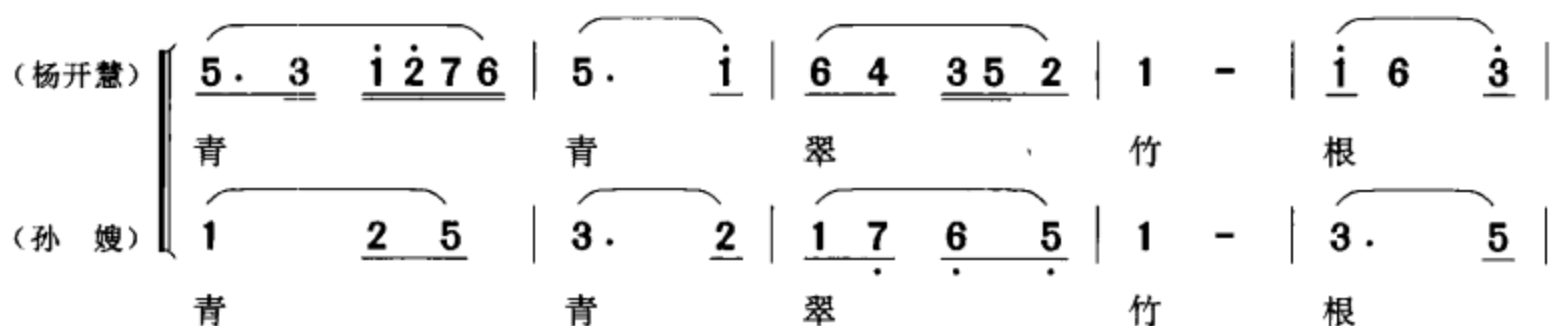
$( \underline{5 \ 5} \ \underline{2} \ |$   
 $\underline{5} \ - \ | \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 6} \ 5 \ ) \ | \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{5} \ ( \underline{3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{5} \ ) \ \underline{3} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{\dot{1}. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 2} \ |$   
 我 多 关 照， 你 待 我 一

$( \underline{4. \ 4} \ \underline{4 \ 4} \ | \ \underline{4 \ 4 \ 4 \ 4} \ \underline{4 \ 0} \ )$   
 $\underline{6 \ 5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{1. \ 2} \ | \ \underline{3. \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ | \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{4} \ - \ | \ \underline{4. \ 3} \ |$   
 腔 姐 妹 情， 待 我 一腔姐妹 情。

$\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6} \ | \ \underline{5.} \ ( \underline{7} \ | \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \ | \ \underline{5} \ ) \ \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ |$   
 孙 嫂

$\underline{6 \ 5 \ 6} \ | \ \underline{1. \ 2} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5} \ | \ \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{7. \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ |$   
 永 不 离 开 你，替 你 出 力 把

$\underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2} \ | \ 1. \ ( \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{\dot{1}. \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 2} \ | \ \underline{5. \ \dot{1}} \ | \ \underline{6 \ 4} \ \underline{3 \ 5 \ 2} \ | \ \underline{1. \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ ) \ |$   
 忧 分。



说明: 据甘肃人民广播电台 1968 年录音整理。

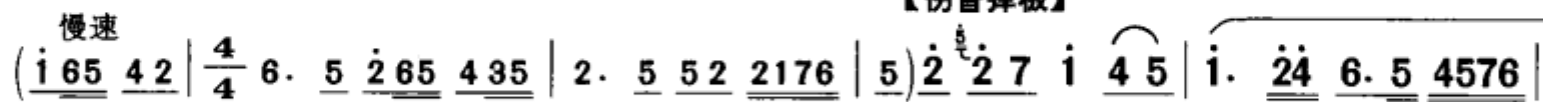
# 天赐他尚年少

1 = D

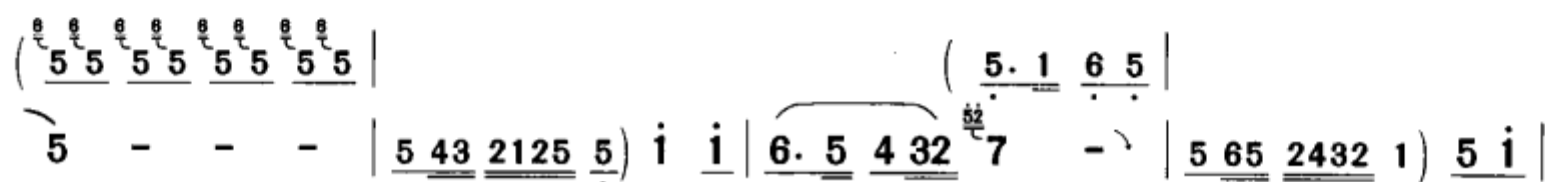
《婢女恨·仇遇》金娥[旦] 天赐[生] 唱

郭效文 编曲  
杨秀芳 演唱  
戴兴民

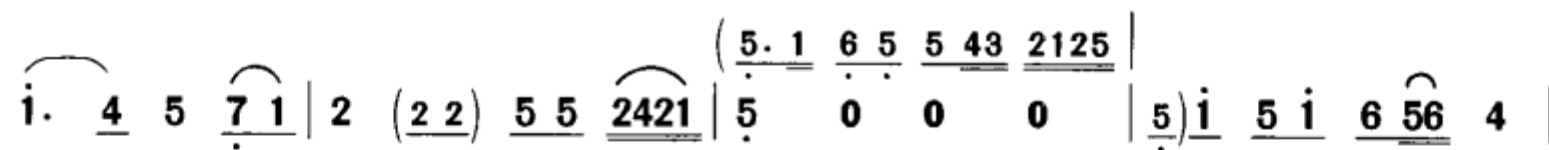
【伤音弹板】



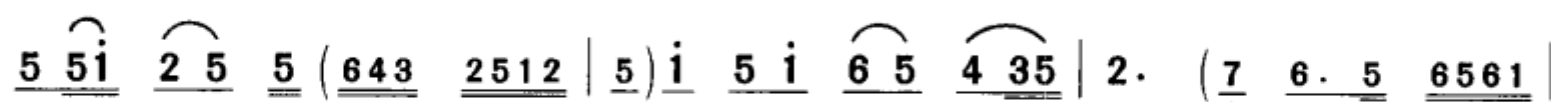
(金娥唱) 天 赐 他 尚 年 少



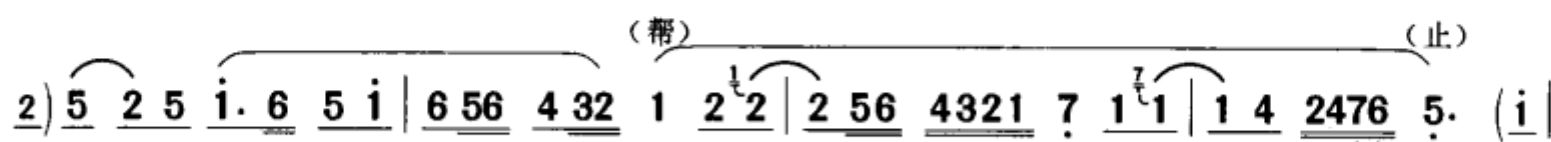
气 度 不 凡, 身 富



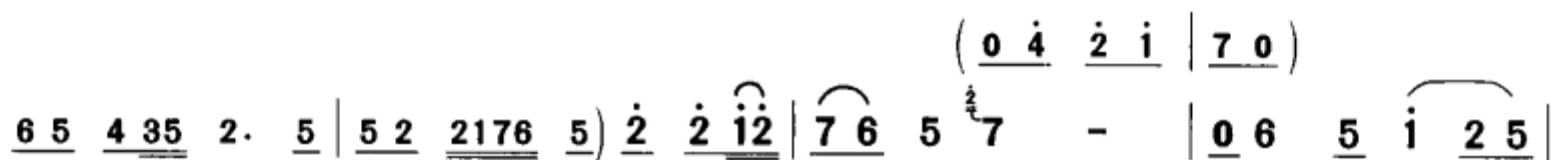
贵 想 百 姓 是 好 儿 男。 倘 日 后 若 得 官



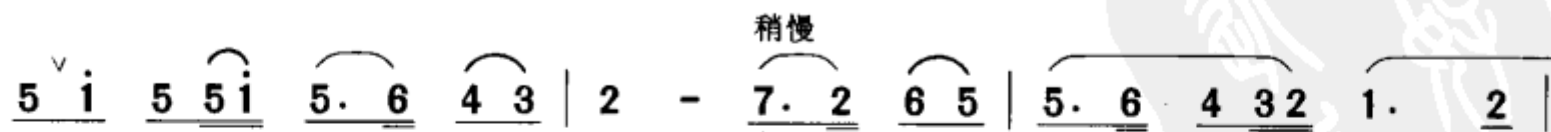
洁 廉 公 断, 也 不 枉 我 历 苦



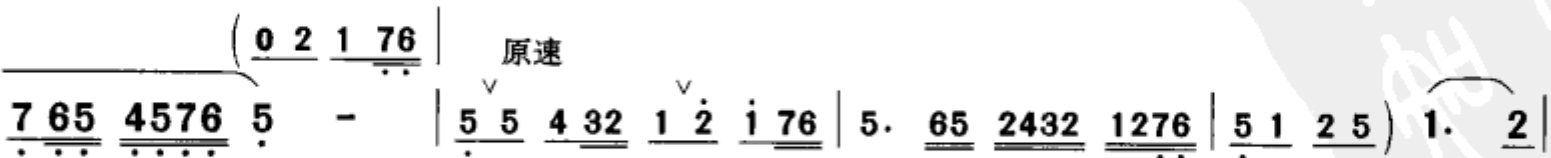
哺 育 多 年。



那 窦 娥 虽 屈 死 冤 情 已



辨, 我 金 娥 蒙 屈 冤 何 日 见 天?



(天赐唱) 观

1. 7 6 1 5 (0 7 | 6 1 5) 1 1 0 2 | 3. 6 5 4 3. (4 | 3. 4 3 2 1612 3) |  
奶 娘 饮泣 吞 声

2 3 5 7. 6 5356 | 1. (23 5. 6i | 5. 56 i 4 3 2 | 7656 1) 3 5 2317 |  
泪 满 面, 难道

6. 56 1 1 6154 | 3 2 3 5. 1 6 5 | 6 4 35 2 1. (2 | 4. 5 6 2 i. 7 |  
说 有什 么 伤 心 事 端?

(5 5 5 5 |  
6765 2432 1) i 765i | 5 i i. 2 | 6. 5 4576 5 - | 5643 2125 5) 5 i |  
(金娥唱)若 我儿 今 在 世, 他 像

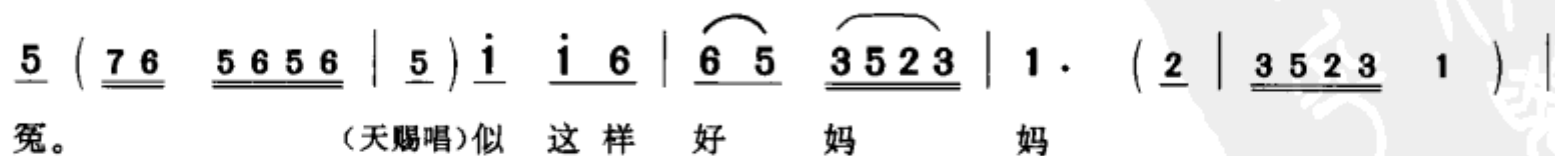
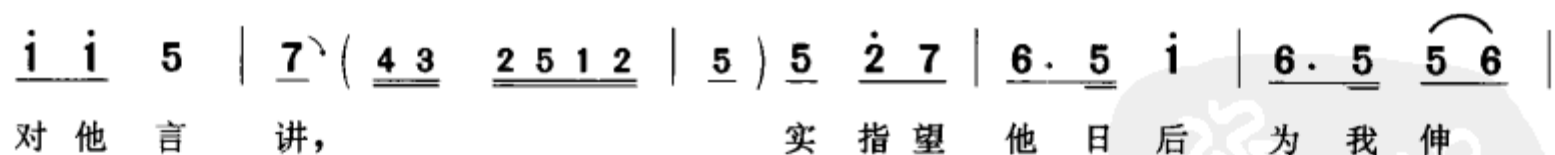
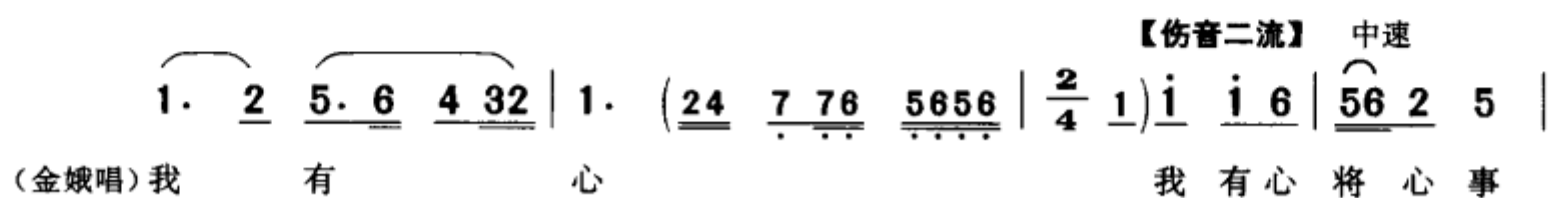
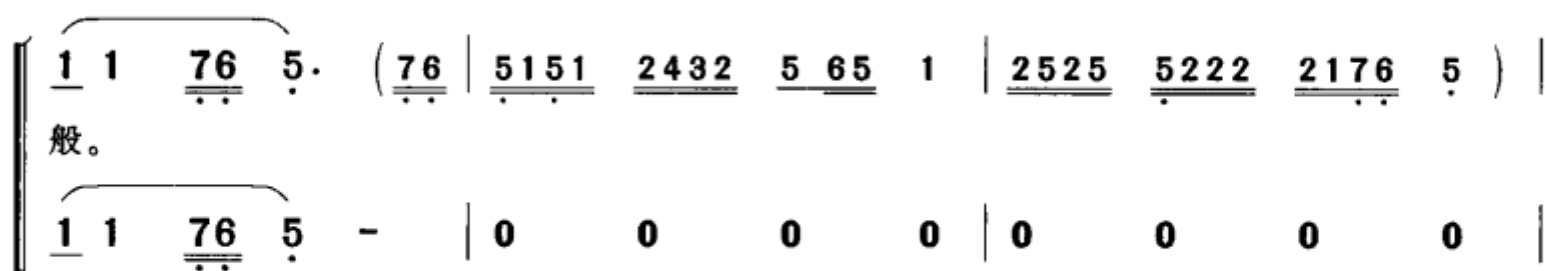
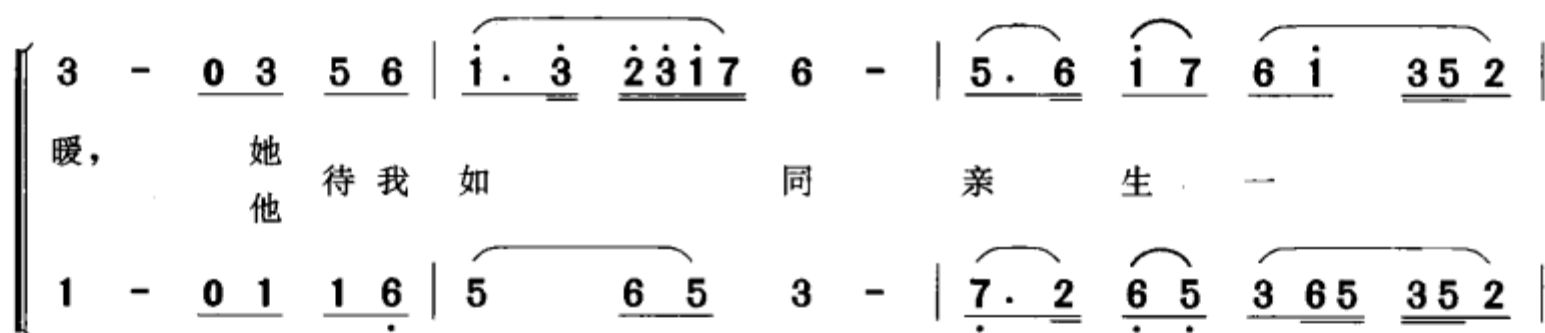
5 7 5 i 2 5 | 5 (2 i 7 6 5 2432 | 5) i 6 5 5 2 1 | 7 (21 7) 2. 2 1 2 |  
天 赐 如我 愿, 定 然 能 与 我 雪 耻 洗 恨

0 5 2 5 6. 2 i 7 6 | 5 65 4 32 1 0 2 | 7 65 4576 5 5 2 |  
报 仇 冤。 (女齐伴唱) 咫

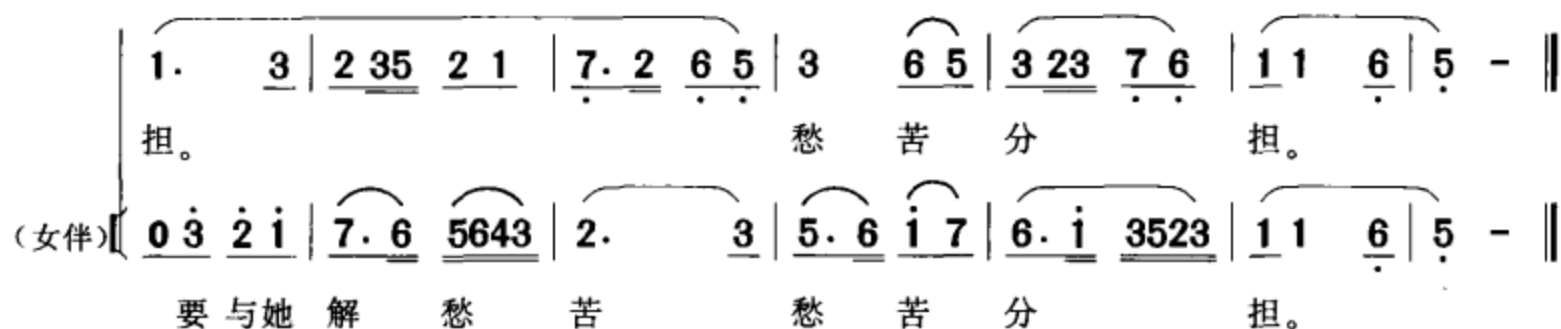
5. i 2 i 2 i | 7 - 0 i 6 | 5 i 4 35 2 - |  
尺 天 涯 如 隔 重 山,  
0 7 65 1 - | 0 2 1276 5 - | 0 1 7 6. 1 5 65 |  
(男齐)咫 尺 天 涯 如 隔 重

0 2 i 2 i. 6 | 5. b7 6 5 4 - | 0 5 1 2 i 6 |  
母 子 相 逢 不 团  
4 - 0 4 32 | 1. 7 6 2 | 1 7 6 56 2 - |  
山, 母 子 相 逢

(5 1 2 5)  
5 65 4 32 1. 2 | 7 65 4576 5 - | i. 2 i. 7 6 i |  
圆 (金娥同唱)十 八  
7 6 5 6 1. 65 | 4 2 4 5 - | 1. 2 3. 6 5 4 |  
不 团 圆。







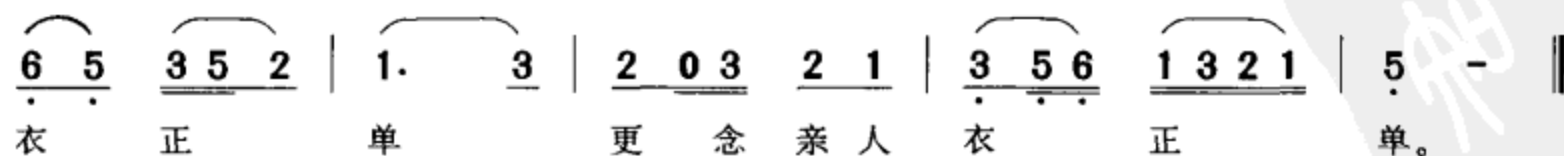
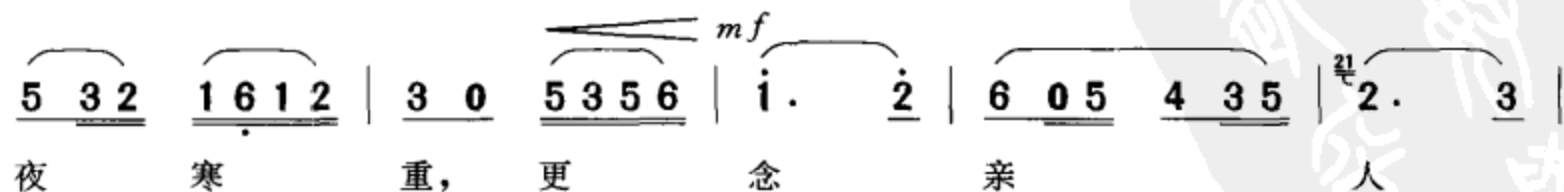
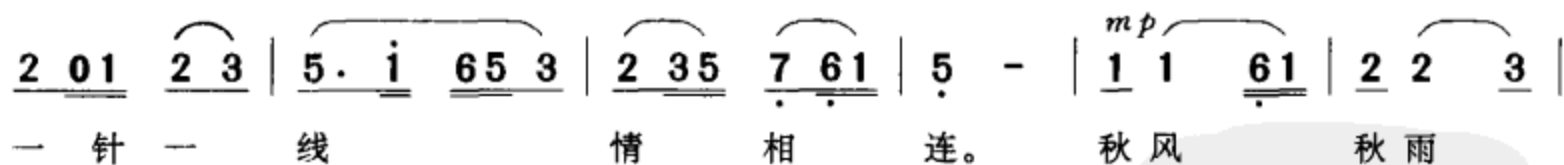
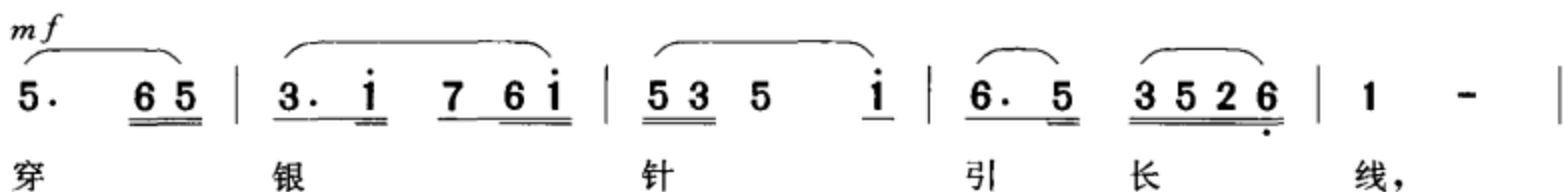
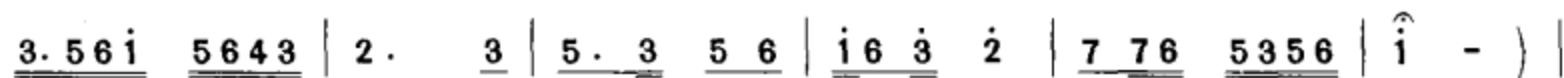
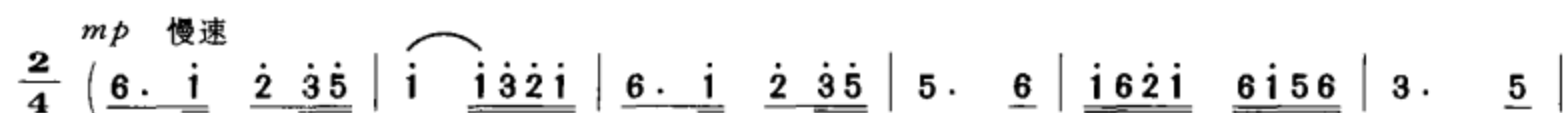
说明：据庆阳地区陇剧团1984年录音。

## 穿银针引长线

1 = E

《骄杨》女声齐唱

郭 效 文 编曲  
庆 阳 地 区 演唱  
陇 剧 团 合 唱 队



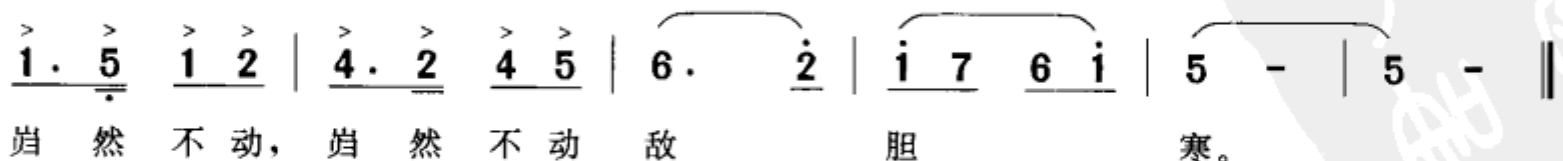
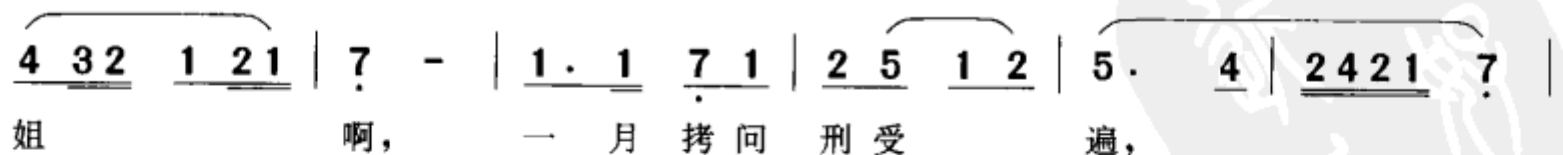
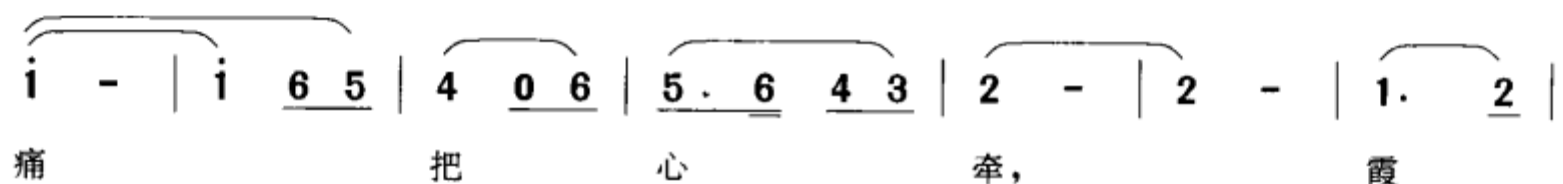
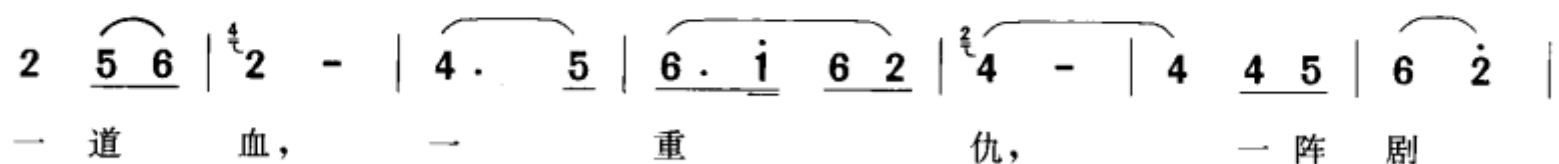
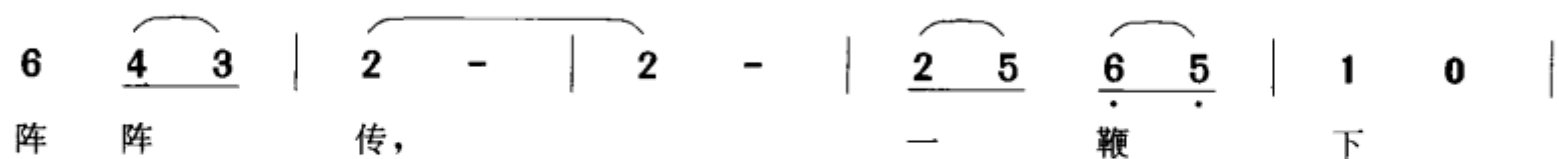
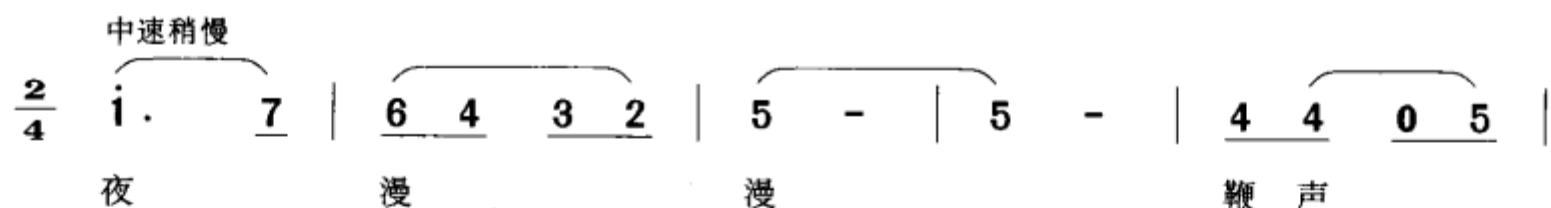
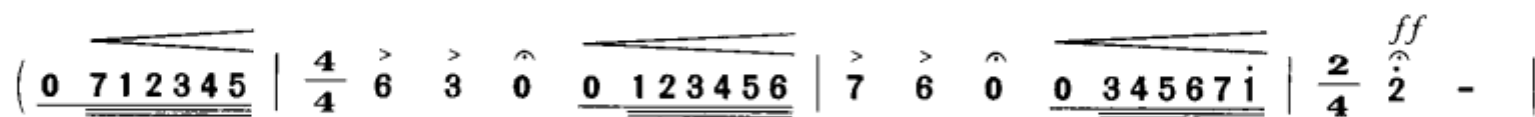
说明：据甘肃人民广播电台1978年录音整理。

# 夜 漫 漫

1 = F

《骄杨》男声齐唱

郭 效 文 编曲  
庆 阳 地 区 演唱  
陇 剧 团 合 队 唱



说明：据甘肃人民广播电台1978年录音整理。

# 血书传来不忍看

1 = D

《小刀会》男女声二重唱

姚富汉编曲  
张桂兰演唱  
杨生民

中速

(刘丽川唱)  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $4$  - |  $0\ 0$  |

(过门略)

(周秀英唱)  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$  |  $5$  . |  $\underline{4}$  |  $1$  |  $\underline{2\ 4}$  |  $4$  - |  $(\underline{2\ 4} .)$  |

血 书 传 来

5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $5$  . |  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 0\ 0}$  |

不 忍 看，

5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . |  $\underline{4}$  |  $\dot{3}$  - |  $2$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 0\ 0}$  |

突快

(  $\underline{5\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{5\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{5\ 4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

$\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 7}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  ) |

0 0 | 0  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{1}$  .  $\underline{2}$  |  $\underline{4}$  .  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{7}$  - |  $\underline{7}$  - |

顿 足 捶 胸

5  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | 5  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |

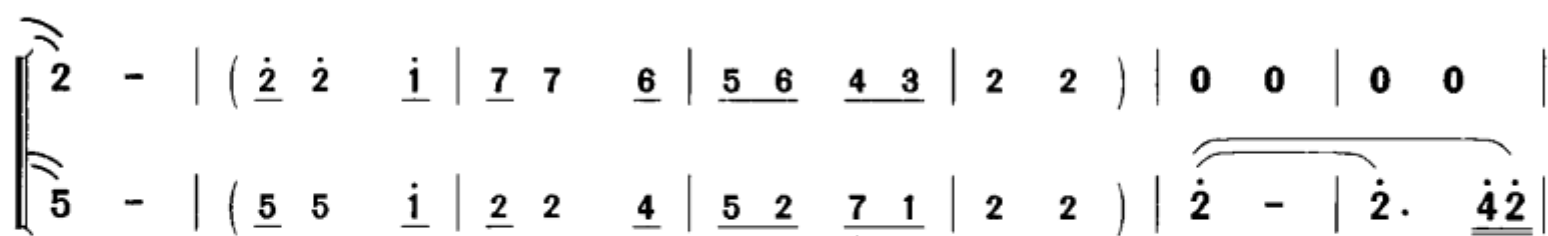
顿 足

0 0 | 5  $\underline{2\ 5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{4}$  - |  $\underline{3}$  - |  $\underline{2}$  - |

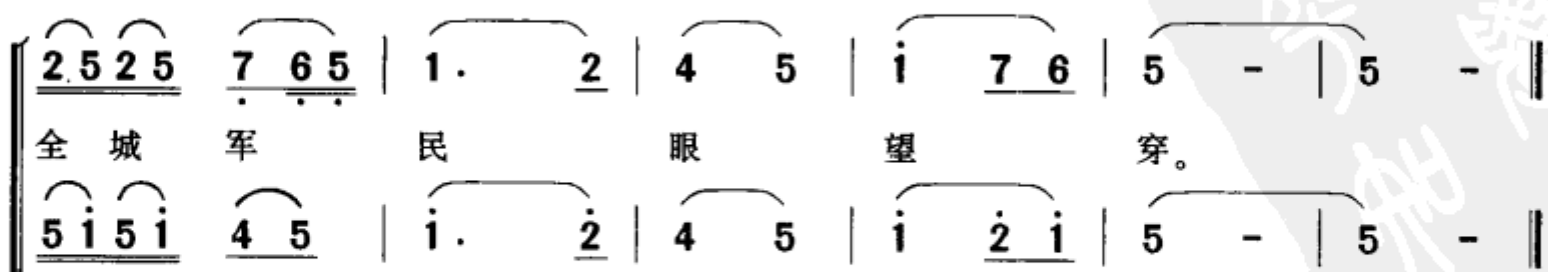
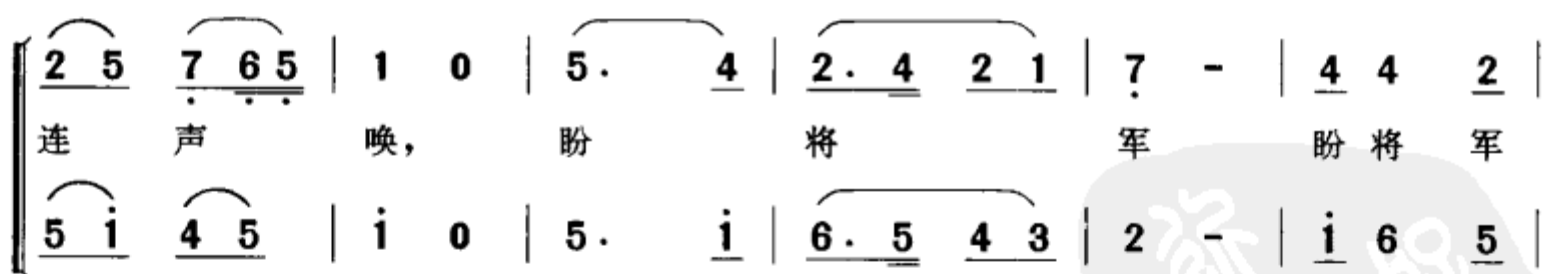
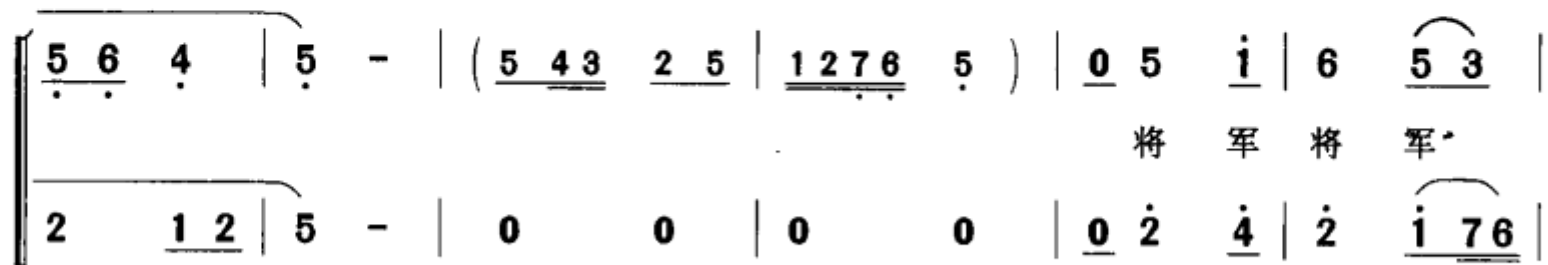
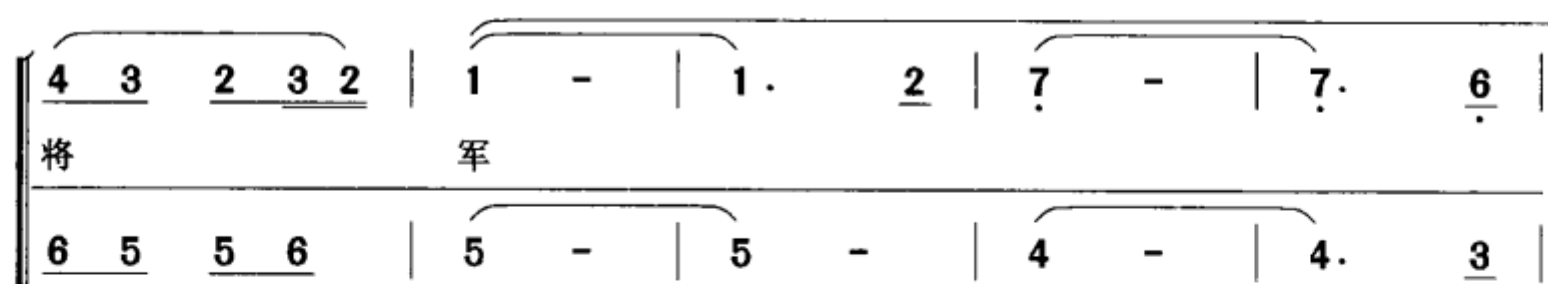
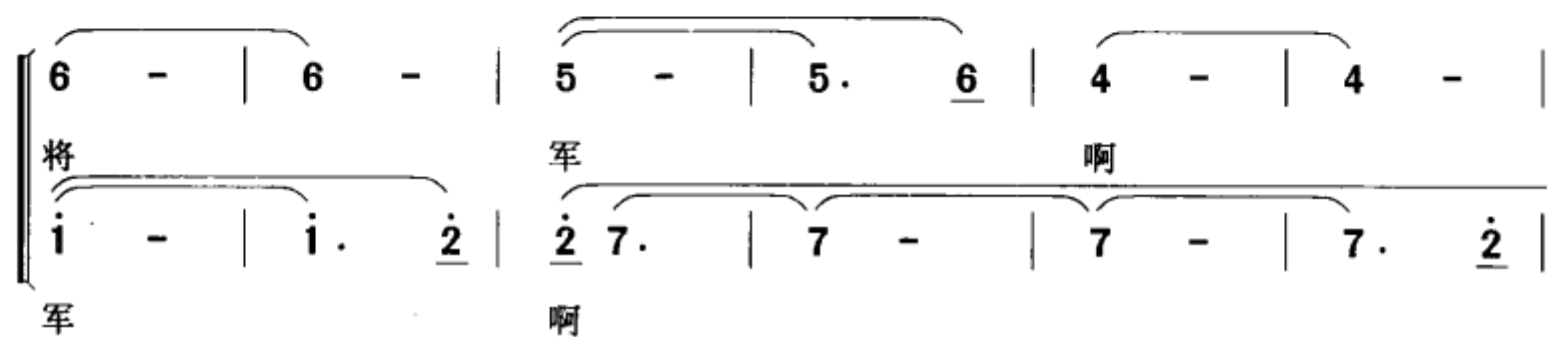
裂 心 肝。

$\dot{1}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  .  $\underline{2}$  |  $\underline{7}$  - |  $\underline{7}$  .  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |

裂 心 肝。



将



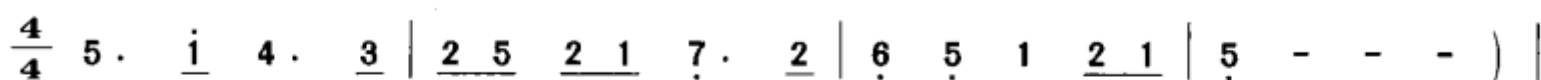
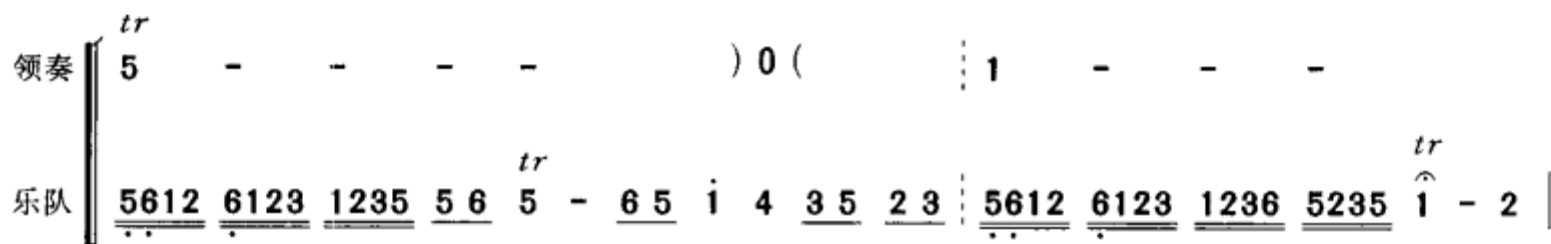
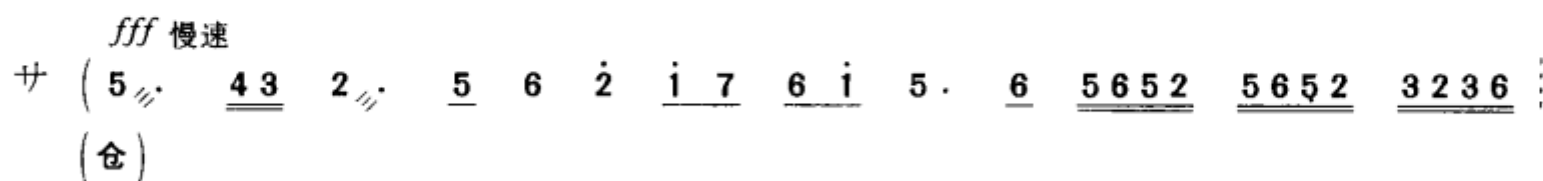
说明：据1976年庆阳地区陇剧团演出谱整理。

# 草原上传来了初春的喜讯

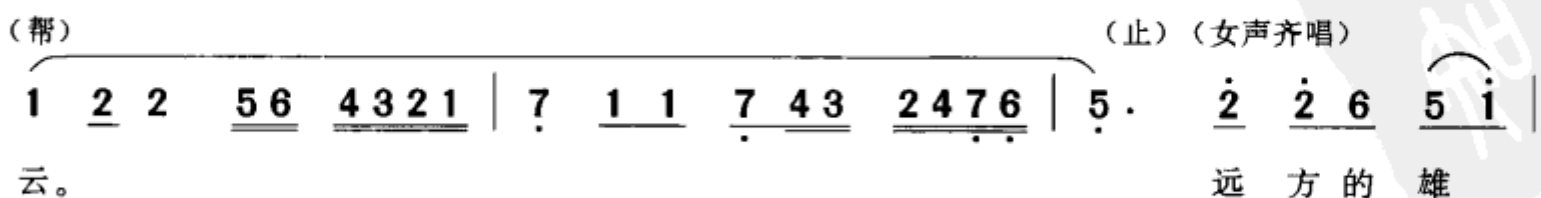
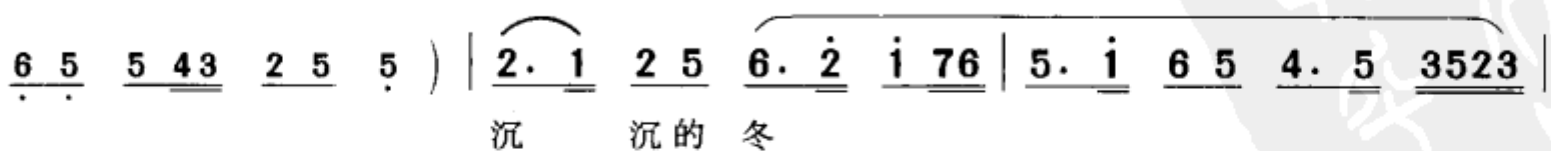
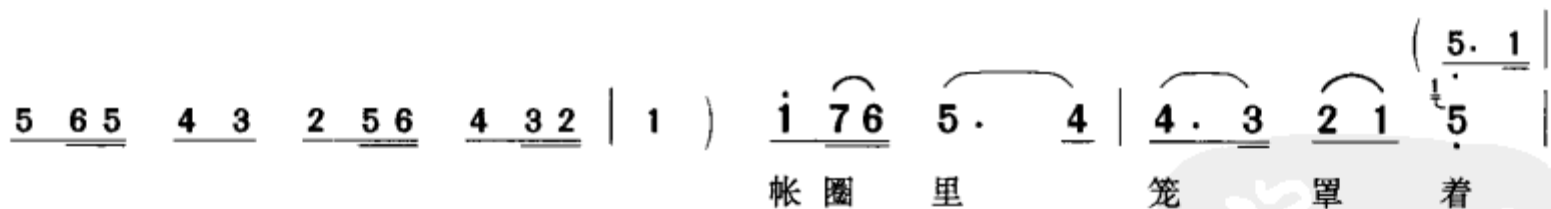
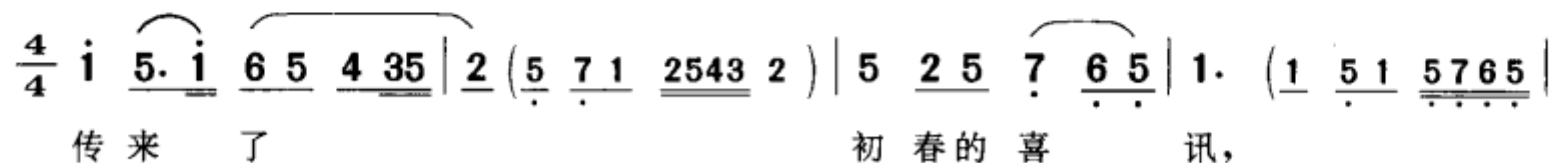
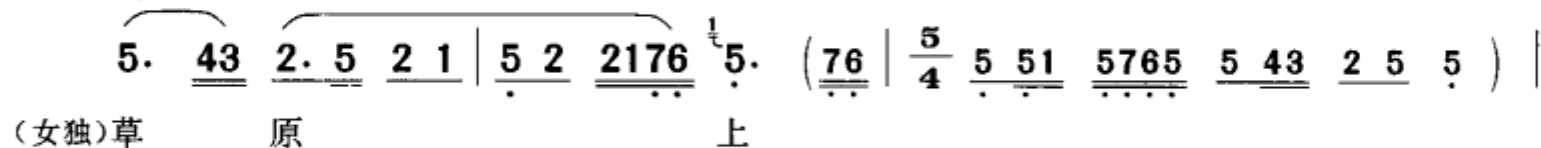
1 = D

《草原初春》独唱、齐唱

邸 作 人 编曲  
甘 肃 省  
陇 剧 团 合 唱 队 演 唱



【伤音慢板】



7. 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5. 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 4̣ 2̣ 5 4̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

鹰 我 要 把 你 问，哪 一

5 ( 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) 2̣ 1̣ 2̣ | 4 5 1̣. 6̣ 5̣ 2̣ | 1 2̣ 2̣ 5̣6̣ 4̣3̣2̣1̣ |

天 把 吉 祥 带 给 牧 民。

7 1̣ 1̣ 7̣ 2̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5. ( 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5 - ) ||

说明：据1963年甘肃省陇剧团演出谱整理。

## 满天风雨漫天愁

1 = D

《骄杨》序曲合唱

郭 效 文 编曲  
庆 阳 地 区 演唱  
陇 剧 团 合 唱 队

慢速 雄浑悲壮  
 $\frac{4}{4}$   $ff$  ( 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ - | 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

$\hat{4}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  - |  $sf$  快速 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  $f$  2 5 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - - - |

6. 1̣ 4 3̣ 2̣ | 2 - - - | 5 4 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ |

7 - - 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - |

$\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 2̣1̣7̣6̣ | 1̣ 1̣ 2̣1̣6̣5̣ | 2̣ 2̣ 4̣3̣2̣1̣ | 2̣ 2̣ 4̣3̣2̣1̣ | 4̣ 4̣ 5̣4̣3̣2̣ |

( 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 )

4̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ |

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 衣 才 仓 )

5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 4 6 | 6 4 3 | 2 5 | 1 2 |

$\underline{7.7}$   $\underline{7.7}$  |  $\underline{7.7}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{5.76}$   $\underline{5.76}$  |  $\underline{5.76}$   $\underline{5.0}$  |  $\overset{f}{4.5}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{7.6}$  |

( $\underline{5456}$   $\underline{7671}$  |  $\underline{2176}$   $\underline{5432}$ )  
5 2 | 5 - | 5 - |  $\underline{4.5}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{7.6}$  | 5 2 |

( $\underline{6567}$   $\underline{1712}$  |  $\underline{3217}$   $\underline{6543}$ )  
6 - | 6 - |  $\underline{2345}$   $\underline{6.0}$  |  $\underline{2345}$   $\underline{6.0}$  |  $\overset{mp}{\underline{2123}}$   $\underline{4345}$  |  $\underline{6545}$   $\underline{6561}$  |

1 = A (前  $\dot{1}$  = 后 4)  
 $\overset{ff}{6}$  - | 6 - | 5 - | 5 - | 4 0 0 |  
 $\underline{6.5}$   $\underline{4.3}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{5.4}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{1.7}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{4.3}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{5.4}$   $\underline{3.2}$  |

0 0 |  $\underline{1.1.1}$   $\underline{2.2.2}$  |  $\underline{4.4.4}$   $\underline{\sharp 4.4.4}$  |  $\underline{5.0.0}$  |  $\underline{6.6.0}$   $\underline{2.3.4.5.6.7}$  |  
 $\underline{6.5.4}$   $\underline{7.6.5}$  |  $\underline{1.7.6.5}$   $\underline{1.7.6.5}$  |  $\underline{2.1.7.6}$   $\underline{2.1.7.6}$  |  $\underline{5.0.0}$  |  $\underline{6.6.0}$   $\underline{2.3.4.5.6.7}$  |

(男声独唱)

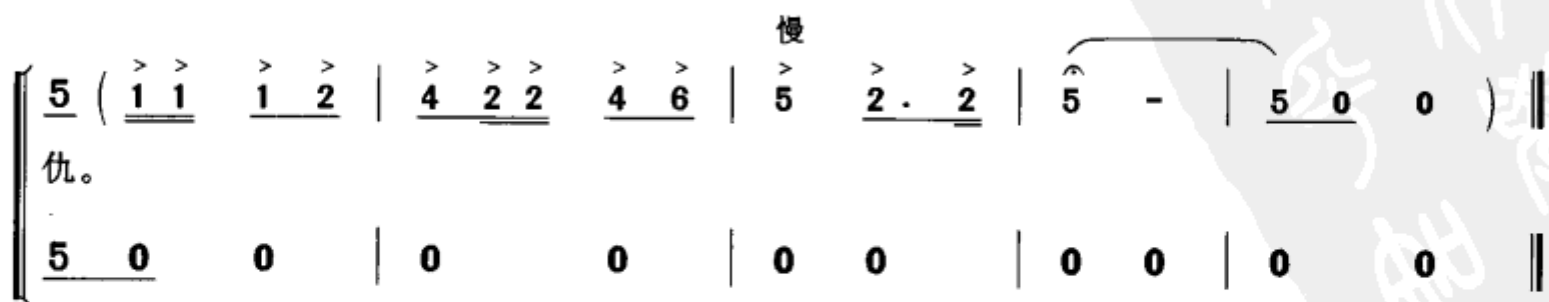
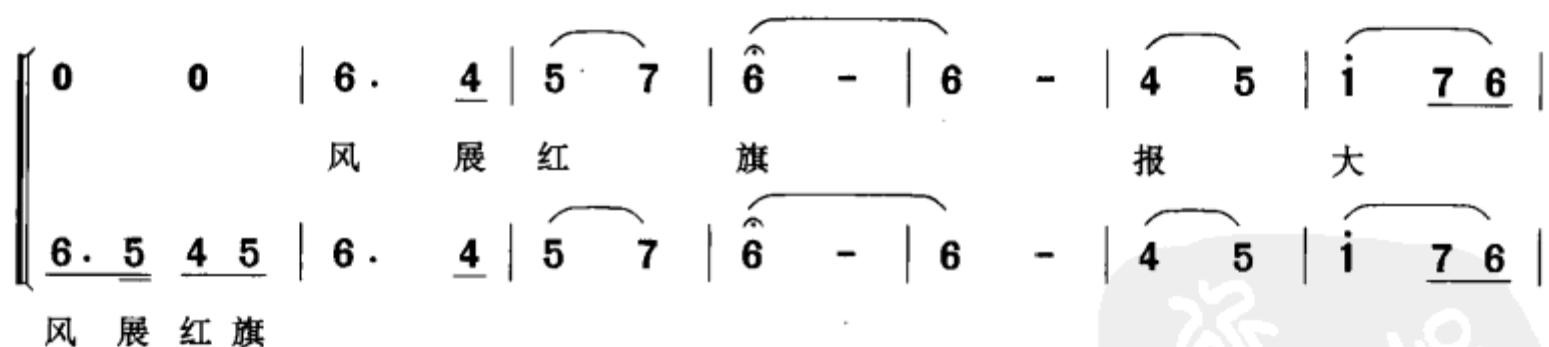
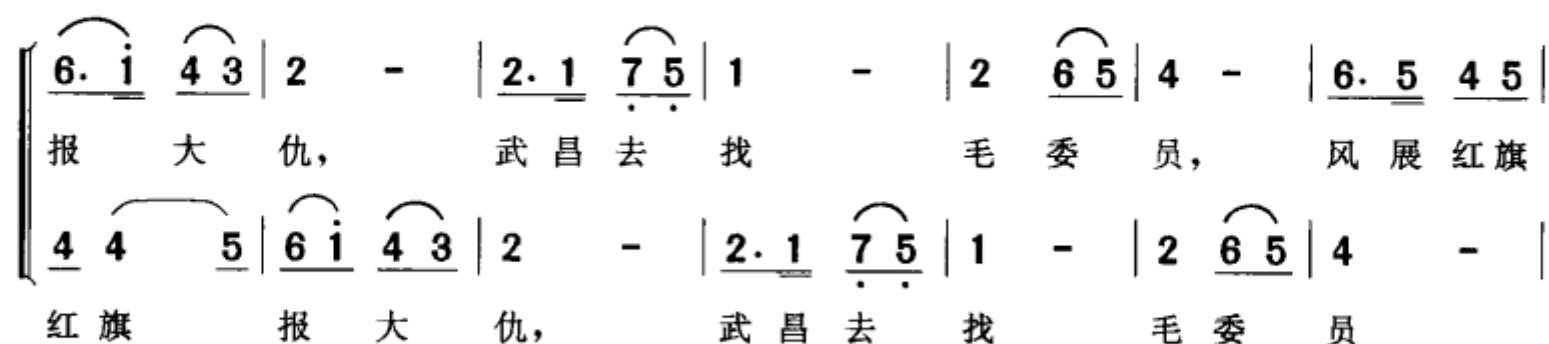
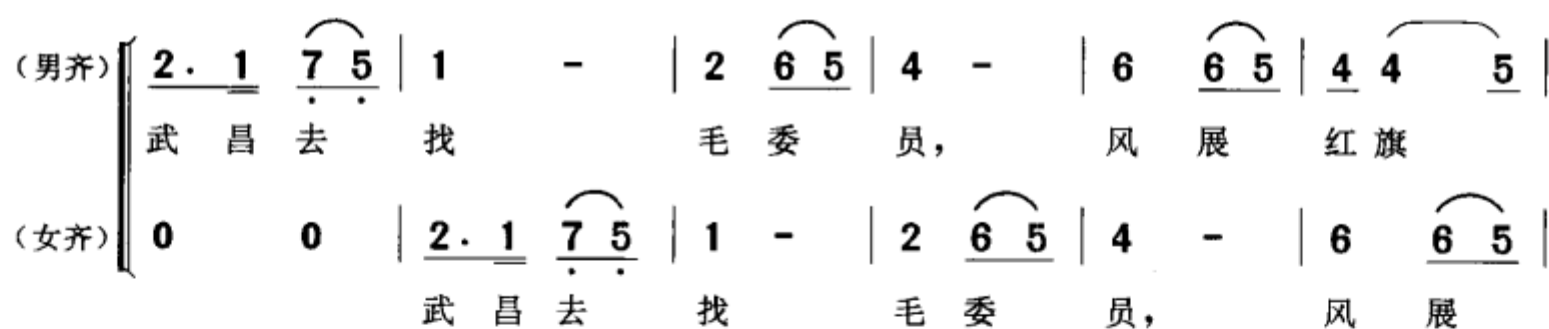
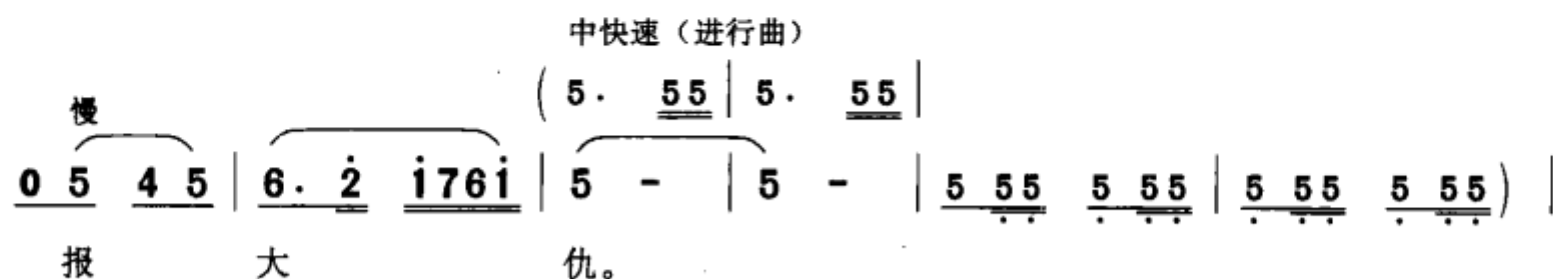
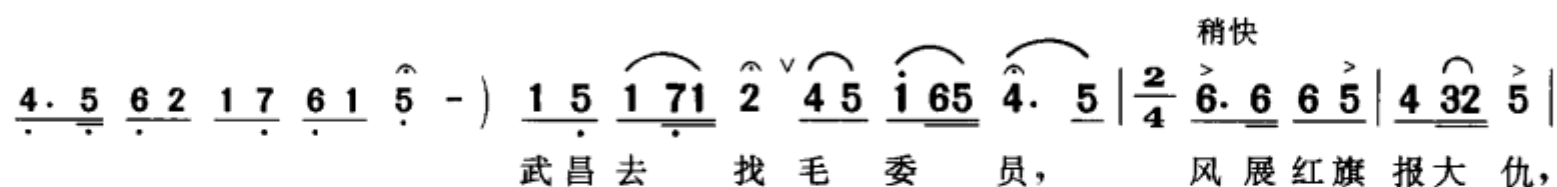
( $\dot{1} 0$ )

(男女齐)

(止)

サ  $\dot{1}$   $\underline{5.1}$   $\underline{5.}$  4  $\underline{2.1}$   $\underline{7.1}$   $\underline{2.0}$  5  $\underline{2.5}$   $\underline{7.2}$   $\underline{6.5}$   $\underline{1.5}$   $\underline{4.5}$   $\underline{1.2}$   $\underline{6.05}$  5 -  
满 天 风 雨 漫 天 愁, 漫 天 愁,

( $\dot{1} 2$   $\dot{1} 7$  6  $\dot{1} 5$  - ) 6 5  $\underline{5.1}$  4 (  $\underline{4.}$  - ) 4  $\underline{2.4}$   $\underline{7.6}$   $\underline{5.}$  (  $\underline{6.}$   
( 大 大 大 大 大 大 大 ) 亲 人 热 血 染 荒 丘。



说明: 据 1968 年甘肃人民广播电台录音整理。



# 鲜血染红富豪门

1 = D

《婢女恨》男女声合唱

郭效文编曲  
庆阳地区演唱  
陇剧团

慢速 深沉地

(女独)  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0  $\dot{1}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{25}$  |  $\dot{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{432}$  |

(男女伴)  $\frac{4}{4}$  1  $\underline{21}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$  | 1  $\underline{21}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$  | 1  $\underline{21}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$  | 4  $\underline{32}$   $\underline{121}$   $\underline{7}$  |

(姆) (姆) (姆) (姆)

饿 殍 遍 野 哀 鸿

5 - 0 0 | 0 0 0  $\underline{45}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{435}$  |

鸣, 宦 官 人

0  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{432}$  5 - | 2  $\underline{65}$   $\underline{4}$  2 |

啊 哀 鸣 鸣, (姆)

2 -  $\underline{1}$   $\underline{25}$   $\underline{2121}$  |  $\dot{5}$  - 0 0 | 0 0 0 0 |

家 年 年 兴。

0  $\underline{7}$   $\underline{65}$  1 - | 0  $\underline{4}$   $\underline{56}$   $\underline{1}$   $\underline{4}$  |  $\underline{32}$   $\underline{121}$   $\underline{5}$  - |

(姆) 啊

(男声齐唱)

1 1 2  $\underline{765}$  1 |  $\underline{25}$   $\underline{765}$   $\underline{12}$   $\underline{12}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2421}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

白 骨 筑 起 升 官 路, 鲜 血 染 红

(女齐) 0 0 0  $\underline{5}$   $\underline{71}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{761}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{42}$   $\underline{45}$   $\underline{61}$   $\underline{52}$  |

啊 白 骨 筑 起 升 官 路 鲜 血

(男齐)  $\underline{52}$   $\underline{1276}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{212}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{27}$   $\underline{65}$   $\underline{11}$   $\underline{76}$  |

富 豪 门。

$\underline{1}$   $\underline{76}$   $\underline{5643}$  2 - | 5  $\underline{25}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7}$   $\underline{65}$   $\underline{4576}$   $\underline{5}$  - ||

染 红 富 豪 门。

5  $\underline{7}$   $\underline{1}$  2 - | 7  $\underline{65}$   $\underline{1}$   $\underline{65}$  | 4  $\underline{24}$   $\underline{5}$  - ||

说明：据1969年庆阳地区陇剧团演出谱整理。

# 器 乐

## 曲 牌

### 弦乐曲牌

#### 开 板 序

1 = D

选自《枫洛池》开幕

易 焱  
邱 作 人 编 曲  
陈 明 山

自由

$\frac{4}{4}$  3 - 6 - | 5 - - 5 2 | 3 - 6 - | 5 - - - |

渔鼓

X X X X X 0 X X 0 | 2 2 3 5 5 1 1 1 6 | 5 2 3 5 2 3 1 1 1 6 |

中快

||: 5 3 2 3 5 5 6 5 3 | 5 2 3 5 3 2 1 1 1 6 || 5 2 3 5 6 3 5 3 2 1 6 |

5 2 3 5 6 3 5 2 3 1 6 | 5 3 5 5 3 2 1 6 1 5 5 | 5 3 5 5 3 2 1 6 1 5 5 |

渐慢

5. 3 2 3 5. 6 5 3 | 2 3 5 6 1 - | 6 - 5 - | 6 3 6 5 - |

稍慢

6 6 6 3 6 5 6 6 6 | 5 3 5 2 2 3 5 6 6 6 | 3 6 3 6 5 6 6 6 | 5 3 5 2 2 3 5 6 6 6 |

3 6 3 6 3 6 3 6 | 3 6 3 5 6 1 5 6 6 6 | 3 6 3 6 3 5 6 1 5 | 3 3 5 2 3 5 5 6 5 3 |

2. 3 5 6 1 1 1 6 | 3. 2 3 3 5 3 2 1 | 2. 1 1 6 5 6 5 | 3. 2 3 3 5 3 2 1 |

渐慢

2. 1 1 6 5 6 5 | 5 3 5 2 3 5. 6 5 3 | 2. 3 5 6 ( 1 - | 6 - 5 - ||

( 仓 - 才 - 仓 )

(开幕)

说明：〔开板序〕原系〔大开板〕板头过门，后作为开幕曲。

# 开 幕 曲

1 = G

选自《姊妹易嫁》

姚富汉编曲

中速稍快 欢快地

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  3 5 | 3 6 5 | 3 6 3 6 | 3 6 5 | 3 5 6 1 | 6 2 1 |

6 2 6 2 | 6 2 1 | 3 5 3 2 3 3 | 0 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 |

5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 6 6 | 0  $\dot{1}$  6 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 |

5 6 1 | 0 1 2 | 3  $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 - |

3 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 2 1 | 6. 6 6 6 |

(打击乐入)

6 6 6 2 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  3 5 | 3 6 5 | 3 6 3 6 |

3 6 5 | 3 5 6 1 | 6 2 1 | 6 2 6 2 | 6 2 1 | 3 5 3 2 3 3 |

0 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 6 6 |

0  $\dot{1}$  6 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5 6 1 | 0 1 6 | 1 2 |

0 3 2 | 3 5 | 6 - | 6 5 6 | 7 - | 7 7 7 |

( $ff$ )  
( $\text{钹}$ ) ( $\text{钹}$ )

7 - |  $\dot{2}$  - | 6 - | 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||

( $\text{钹}$  - 才 -  $\text{钹}$  - 才 台  $\text{钹}$ )

# 幕 间 曲

1 = G

选自《刘巧儿新传·理干》

杨长春编曲

中速稍快

( 大 大 衣 )  $\parallel$   $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$  1 |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 2}}$  1 |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\ 5\ 2\ 3}\ 5$   $\parallel$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  |

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ \dot{6}\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{\dot{6}\ 5\ \dot{6}\ \dot{1}}$  |

$\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 5}$  |  $\underline{0\ 5}\ \underline{0\ 5}$   $\parallel$   $\overset{3}{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}\ \overset{3}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$  |  $\overset{3}{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}\ \overset{3}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$  |  $\underline{0\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2$  |  $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 1}$  |  $\underline{\dot{6}\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ \dot{6}}\ \underline{5}$   $\parallel$

$\parallel$  3 - |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5.\ \dot{6}}\ \underline{3\ 2}$  | 1 - |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\overset{\cdot}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$  | 5 - |  $\underline{\dot{6}.\ \dot{5}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{6}.\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}$  |

$\overset{\cdot}{\underline{3}} -$  |  $\underline{2.\ \dot{6}}$  |  $\underline{5.\ \dot{4}}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}$  |  $\overset{1.}{1} - \parallel \overset{2.}{1\ 1}\ \underline{0\ 2} \parallel \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}$  |

$\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ \dot{6}}$  |  $\overset{1.}{1\ 1}\ \underline{0\ 2} \parallel \overset{2.}{1\ 1}\ \underline{0\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{0\ \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{\dot{6}\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{0\ \dot{6}}$   $\parallel$   $\underline{5\ \text{///}}\ \underline{1\ \text{///}}$  |  $\underline{2\ \text{///}}\ \underline{3\ \text{///}}$  |  $\underline{5\ \text{///}}\ \underline{3\ \text{///}}$  |  $\underline{5\ \text{///}}\ \underline{\dot{6}\ \text{///}}$   $\parallel$   $\underline{\dot{5}\ 1}\ \underline{2\ 3}$  |

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ \dot{6}}$   $\parallel$   $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}$  | 1 5 |  $\overset{\cdot}{\underline{\dot{1}\ 0\ 0}}$   $\parallel$

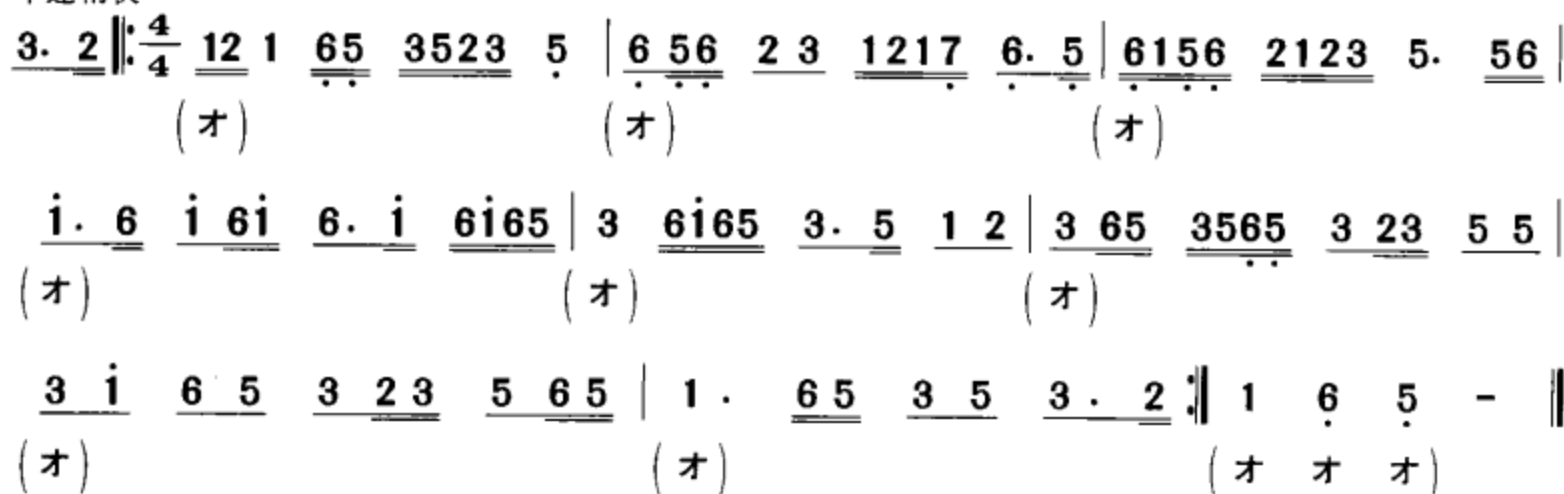
# 小 开 门

1 = D

选自《假婿乘龙》第七场

沈俊芳等演奏  
樊兴义  
史英杰记谱

中速稍快



说明：〔小开门〕由同名唢呐曲牌演变而成。欢音类，多用于幕间曲、迎宾、饮宴、打扫等场合。

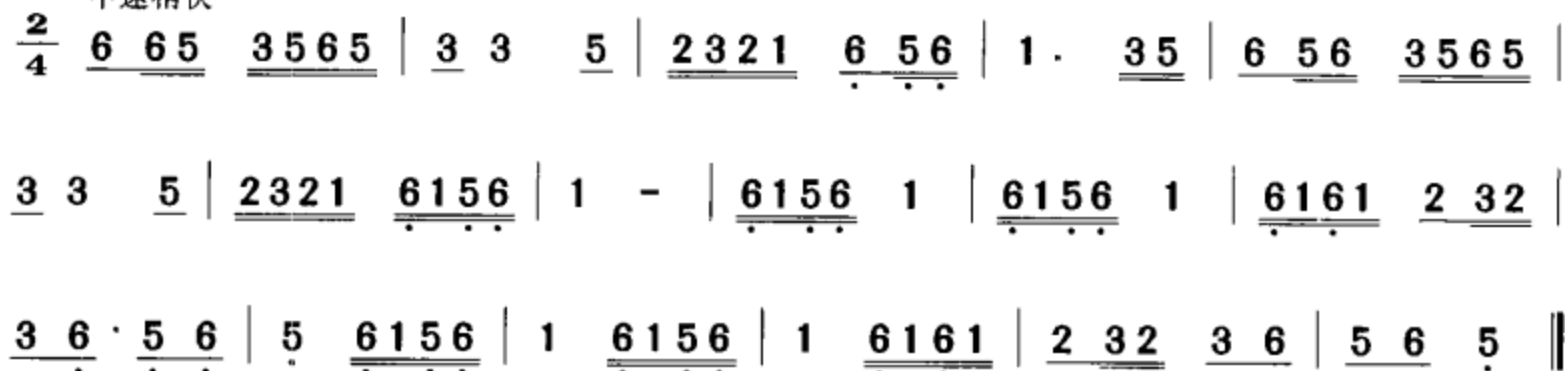
# 鬼 推 磨

1 = D

选自《假婿乘龙》第一场

段正芳演奏  
杨富贵  
史光武记谱

中速稍快



说明：〔鬼推磨〕是常用的花音曲牌，曲调欢快、活泼，多用于欢乐、愉快的场合。如《假婿乘龙》第一场李半月与丫鬟春草、秋花春游华山时，丫鬟们戏弄花环的活泼场面。

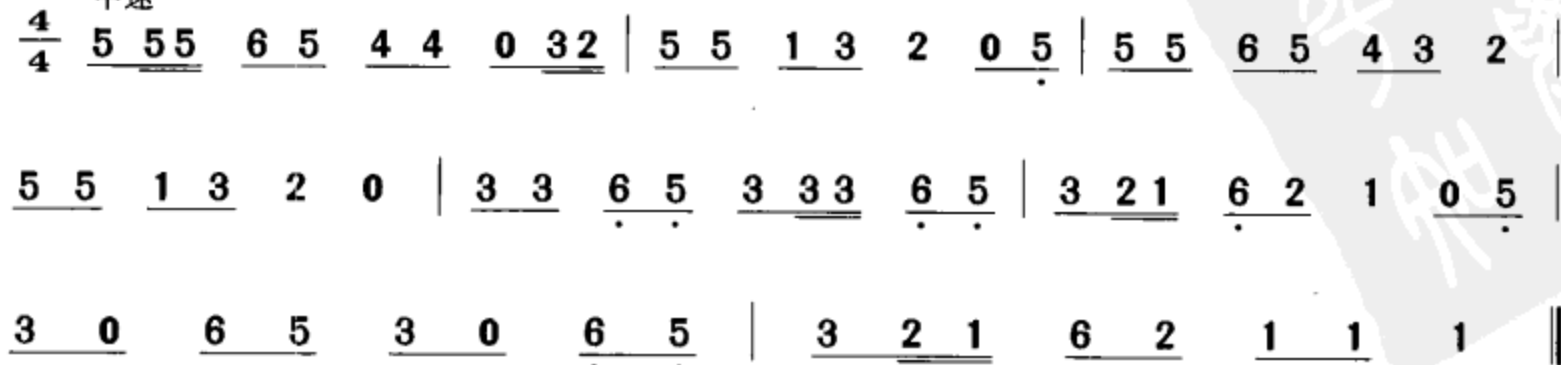
# 大 红 袍

1 = D

选自《拾玉镯》刘妈〔彩旦〕表演

高效文编曲  
潘忠舒  
付明春演奏  
李玉民

中速

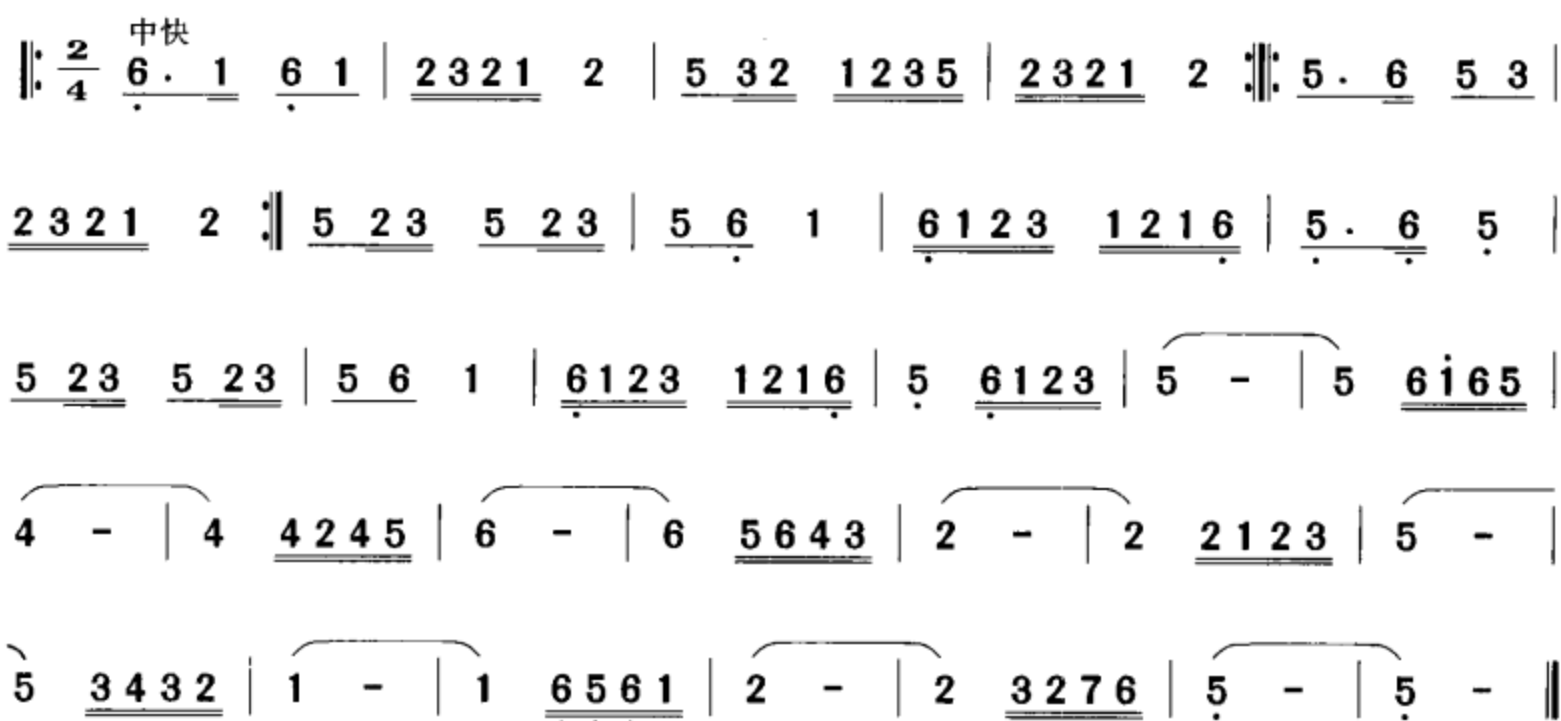


# 纱帽翅

1 = D

选自《拾玉镯》孙玉姣表演

李文福演奏  
刘海涛记谱  
郭效文

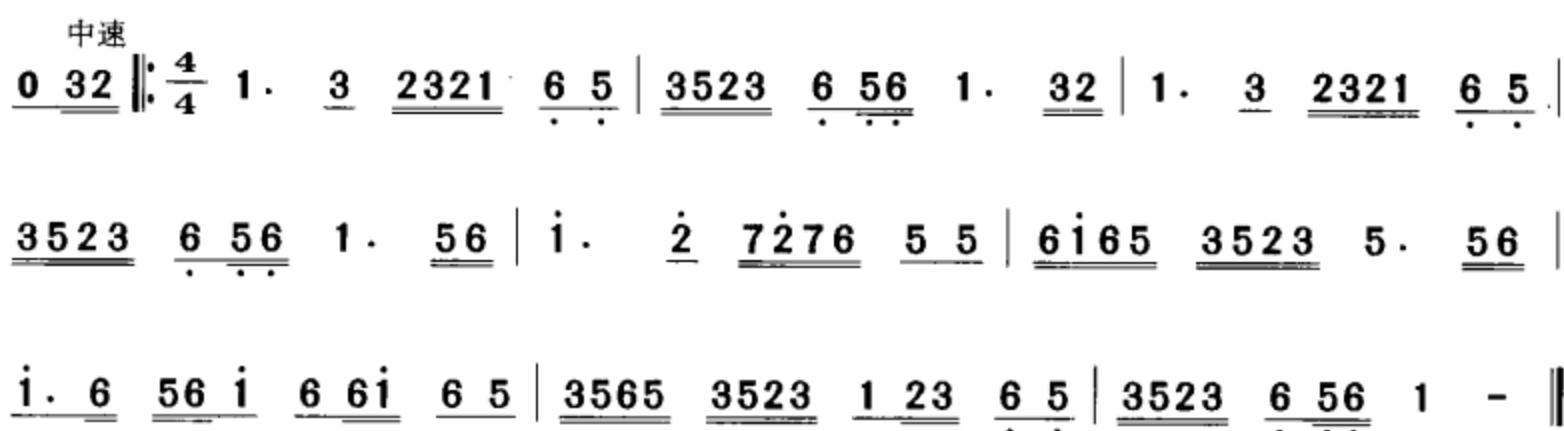


# 芙蓉

1 = D

选自《芙蓉传》第一场吴奴表演

周秀英演奏  
杨波记谱  
梁平正

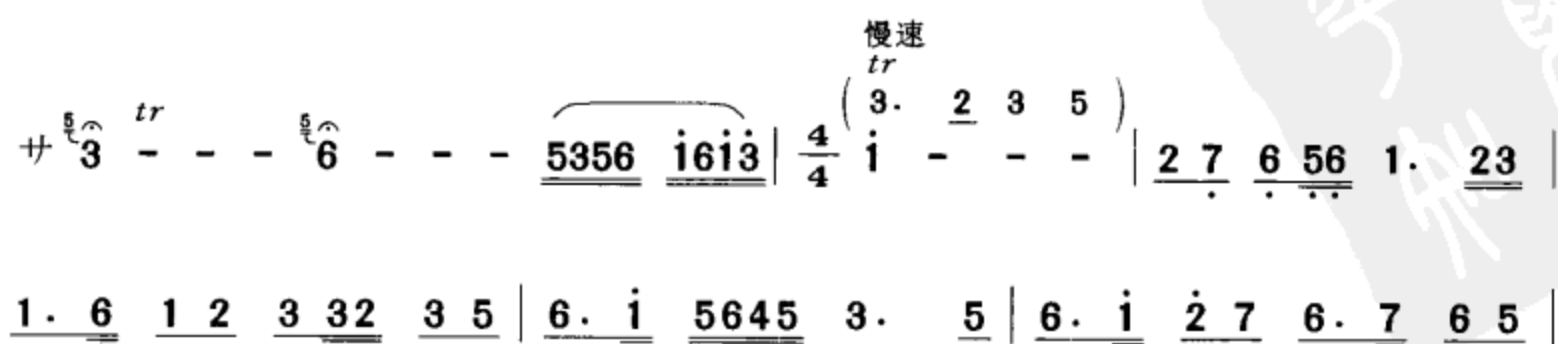


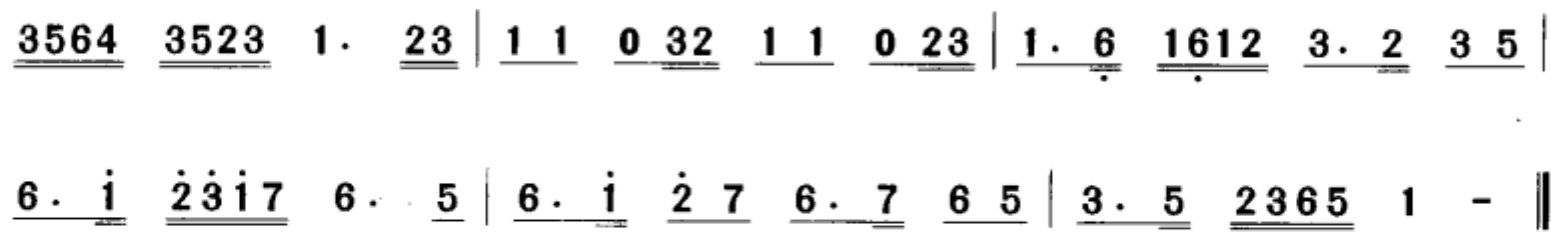
# 朝露冷

1 = D

选自《假婿乘龙·认婿》李半月表演

邱贾甘陇剧  
作忠肃团乐  
人国省队  
编曲演奏



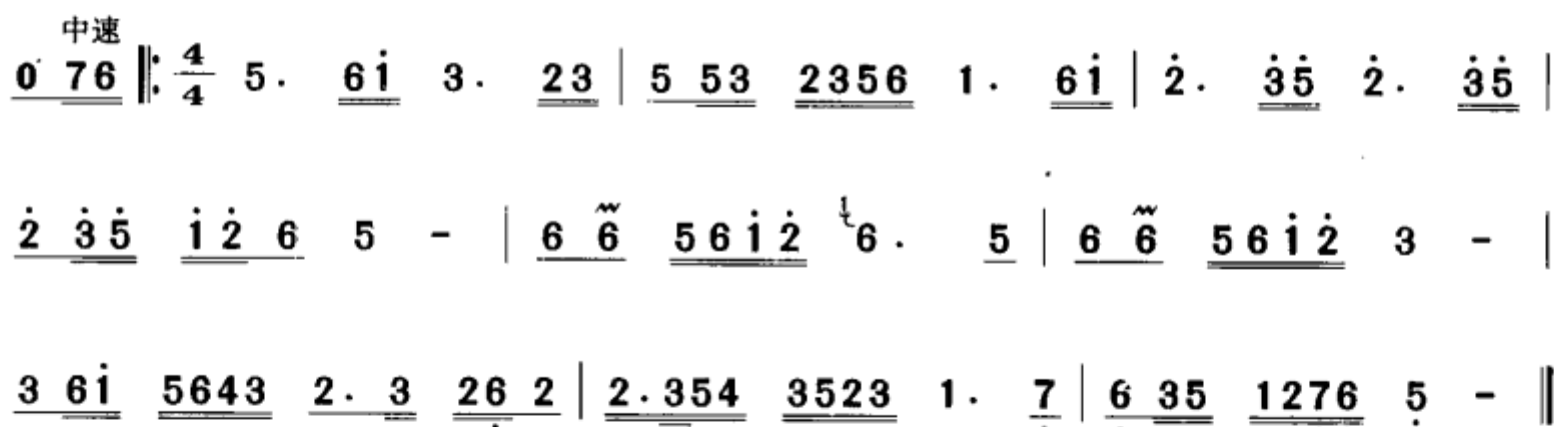


## 月 儿 圆

1 = D

选自《婢女恨》徐天赐表演

郭效文编曲  
李玉民演奏  
张玉梅

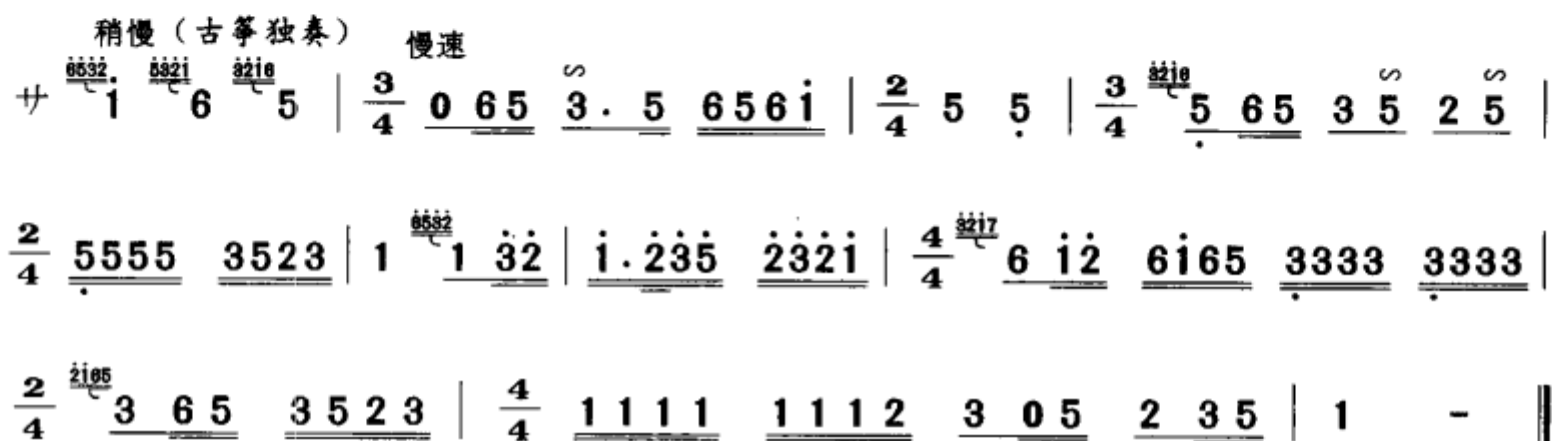


## 吟 诗 曲

1 = D

选自《假婿乘龙·辨凶》李仲钦吟诗表演

邱作人编曲  
付长海演奏

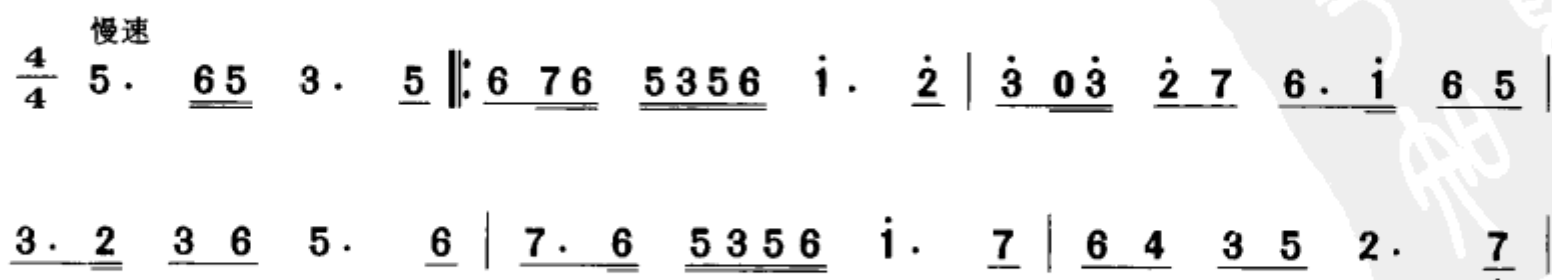


## 叙 事 曲(一)

1 = D

选自《谢瑶环》一剧对白音乐

陈甘陇 明肃剧 山省乐 编曲 演奏



6. 1 2 3 5 3 6 5 | 3 5 2 6 1. 2 | 3. 2 3 6 5 - ||

## 叙 事 曲(二)

1 = D

选自《万家春》

邱 作 人 编曲  
易 天 炎 炎  
甘 文 水 水  
陇 工 队 队 演奏

慢速  
 $\frac{4}{4}$  6. 1 5356 1. 27 | 6 5 1 2 3. 2 | 3. 2 3 5 2317 6 | 3. 5 72 6 5. 6 |

1. 6 1 2 6156 4 | 3. 2 3 5 2. 3 | 5. 6 1 7 6. 1 2 5 | 3. 5 2 32 1 - ||

## 叙 事 曲(三)

1 = D

选自《武则天》

陈 明 山 编曲  
甘 肃 省  
陇 剧 团 乐 队 演奏

中慢  
 $\frac{4}{4}$  3. 2 1 21 6 5 | 3532 6 56 1. 2 | 3. 5 6 61 6 5 | 3564 3523 5 - |

3 35 1 6 67 6 5 | 3 5 6 43 2. 3 | 7. 6 5 6 1 2 | 3523 1761 5 - ||

## 叙 事 曲(四)

1 = D

选自《草原初春》

邱 作 人 编曲  
易 甘 肃 炎  
甘 陇 剧 团 省  
陇 剧 团 乐 队 演奏

慢速  
0 76 ||  $\frac{4}{4}$  5 4 3523 1. 3 | 2 7 6156 1. 6 | 1. 6 1 2 4. 2 4561 |

5 65 4 35 2. 1 | 2. 1 2 4 5 65 4 3 | 2521 7656 1. 2 | 7. 2 6561 5 - ||

## 叙 事 曲(五)

1 = D

选自《红灯记》

易 邱 炎 编曲  
甘 易 肃 炎  
甘 陇 剧 团 省  
陇 剧 团 乐 队 演奏

中速  
 $\frac{2}{4}$  3 5 2 32 | 1. 3 | 2 7 6165 | 1. 23 | 1. 6 1 2 | 3. 5 6 1 |

5 3 2312 | 3. 2 | 3. 2 3 5 | 6. 1 | 2. 3 1 7 | 6. 1 |



$\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{1}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $1.$   $\underline{\underline{27}}$  |  $6.$   $\underline{\dot{1}}$  |

$5.$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $3.$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $1$  - ||

## 杨 柳 青

1 = D

选自《刘巧儿新传》翠叶、大成表演

郭效文编曲  
敬登科演奏  
郭丽娜

弦乐  $\frac{4}{4}$  慢速  $\underline{3}$   $\underline{56}$   $\underline{1. \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $5.$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{4}$   $\underline{3523}$   $\underline{1}$   $\underline{23}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1. \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   $5.$   $\underline{6}$  |

琵琶  $\frac{4}{4}$   $\overset{3}{1}$   $0$   $0$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{6.12\dot{3}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{76}$   $\underline{55}$   $\underline{1265}$  |  $\overset{3}{1}$   $0$   $0$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{6. \dot{1} 2 \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{4}$   $\underline{3523}$   $\underline{1}$   $\underline{02}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1. \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{5035}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{0}$   $\underline{0356}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{4}$   $\underline{3523}$   $\underline{1}$   $\underline{1612}$  |

$\dot{1}.$   $\underline{76}$   $\underline{55}$   $\underline{1265}$  |  $\overset{3}{1}$   $0$   $\overset{5}{5}$   $0$   $\underline{\dot{1. \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1612}$   $\underline{36\dot{1}2}$  |

$3.$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{56}$   $\underline{43}$   $\underline{2}$   $\overset{1}{2}$  |  $\underline{3235}$   $\underline{1276}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1. \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $5$  - - - ||

$\underline{\dot{3. \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{66\dot{1}6}$   $\underline{56\dot{1}65}$   $\underline{2352}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1. \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $5$  - - - ||

## 迎 亲

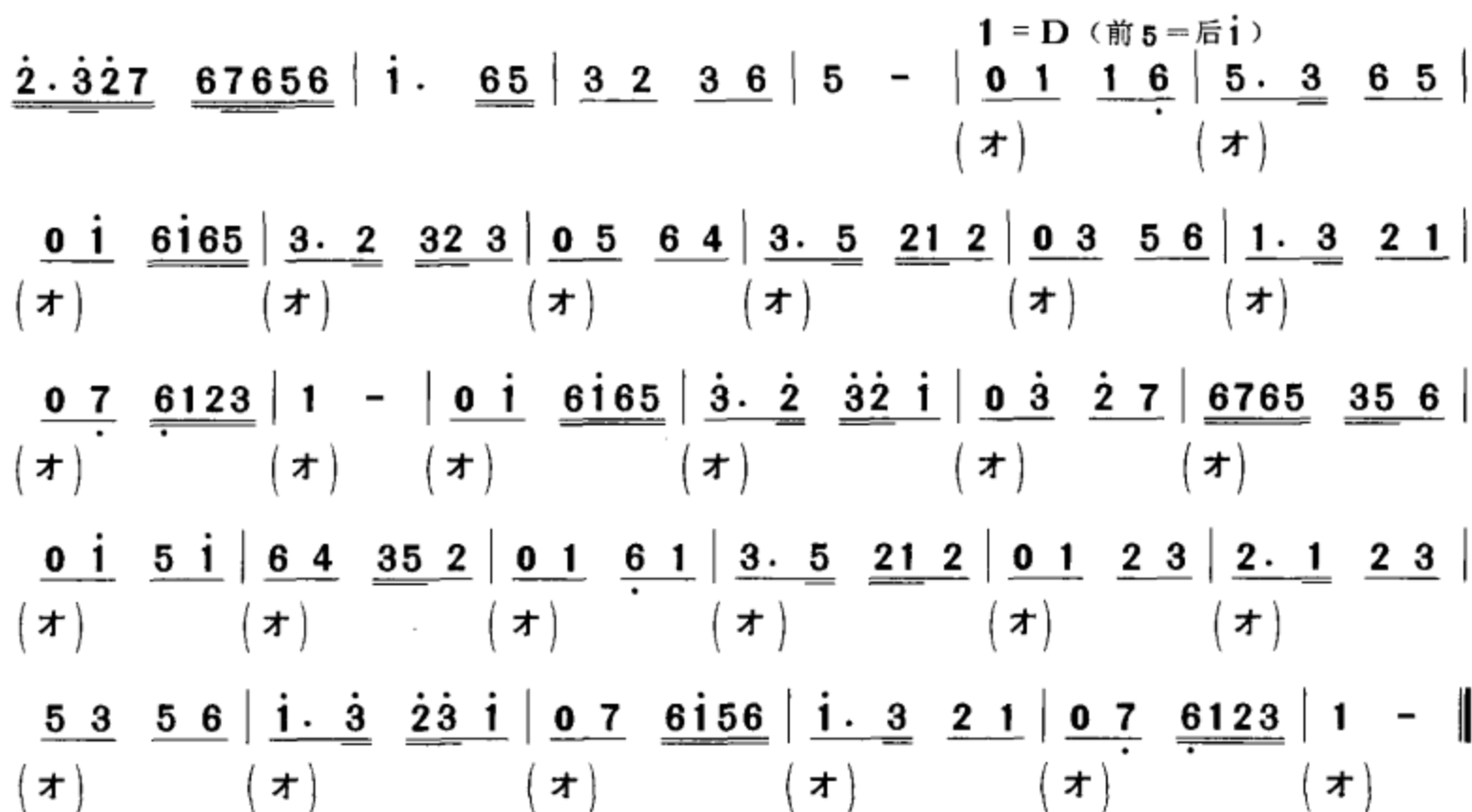
1 = G

选自《喜脉案》

杨 长 春编曲  
庆阳地区  
戏校乐队演奏

(笛子)  $\text{サ}$   $\overset{\wedge}{5}$  -  $\underline{6532}$   $\underline{1656}$   $\underline{123235\dot{1}}$   $\overset{1}{6}$  - (扬琴)  $\underline{5612}$   $\underline{6123}$   $\underline{356561}$

(弦乐入) 慢速  $\underline{612123}$   $\underline{535656\dot{1}}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{v}{5.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{\dot{3}}$  |

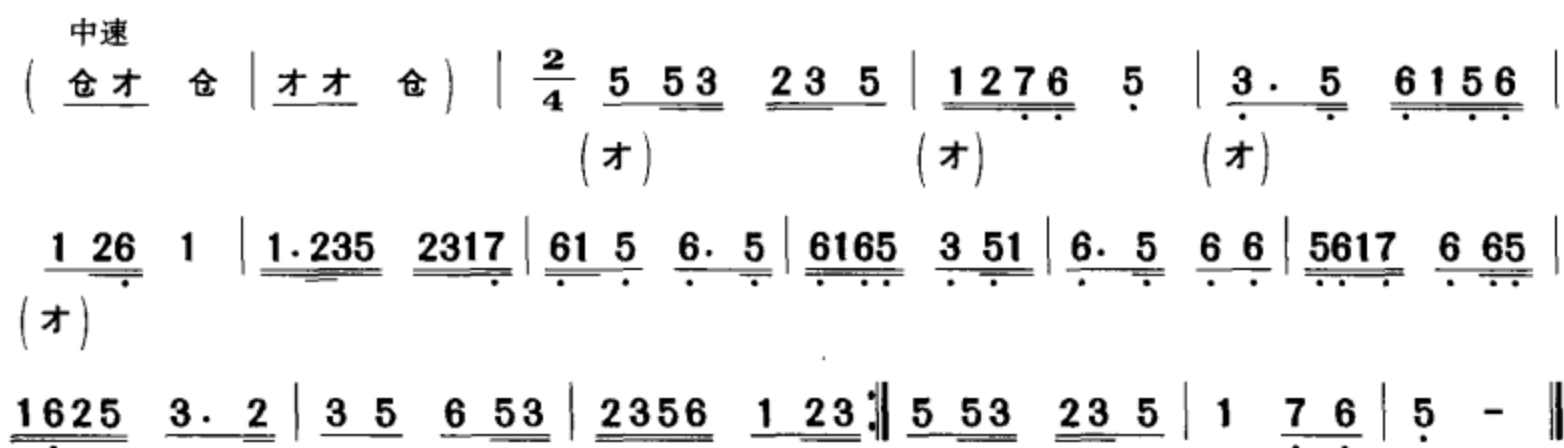


## 得 意

1 = G

选自《假婿乘龙》胡进表演

邸 作 人  
贾 忠 国  
甘 肃 省  
陇 剧 团 乐 队  
编 曲  
演 奏

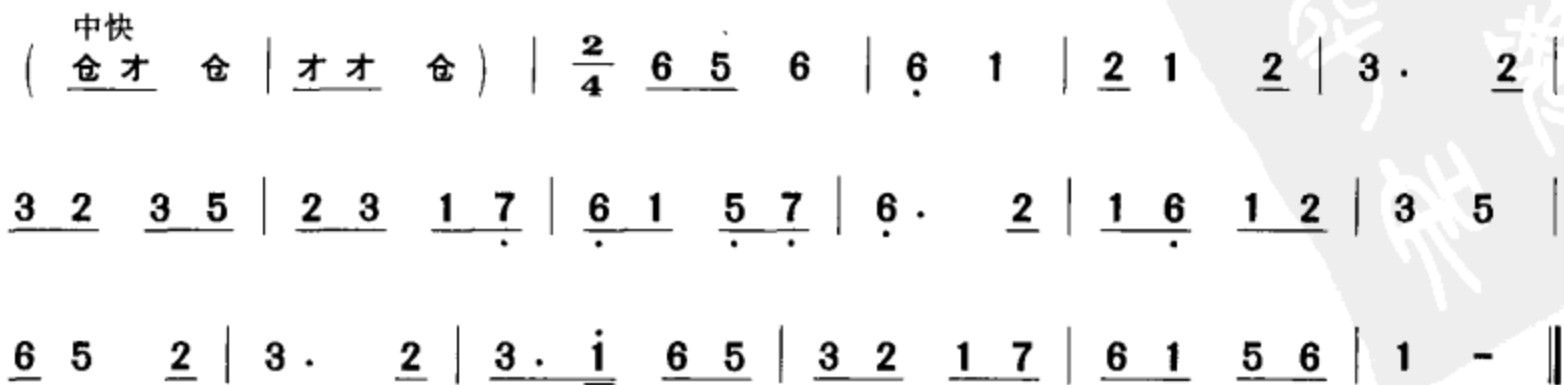


## 羽 字 调 (又名婚礼曲)

1 = D

选自《乔老爷奇遇》拜堂表演

邸 作 人  
甘 肃 省  
陇 剧 团 乐 队  
编 曲  
演 奏

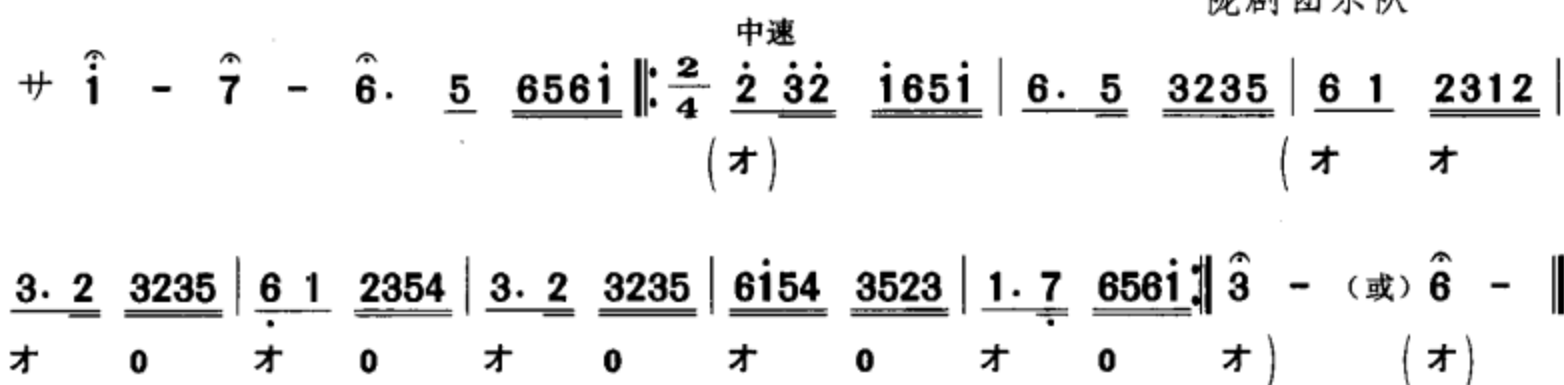


# 迎 宾 曲 (一)

1 = G

选自《假婿乘龙》第八场迎宾表演

编曲 邱贾甘 作忠 人国 演奏 陇剧 肃团 乐省 队

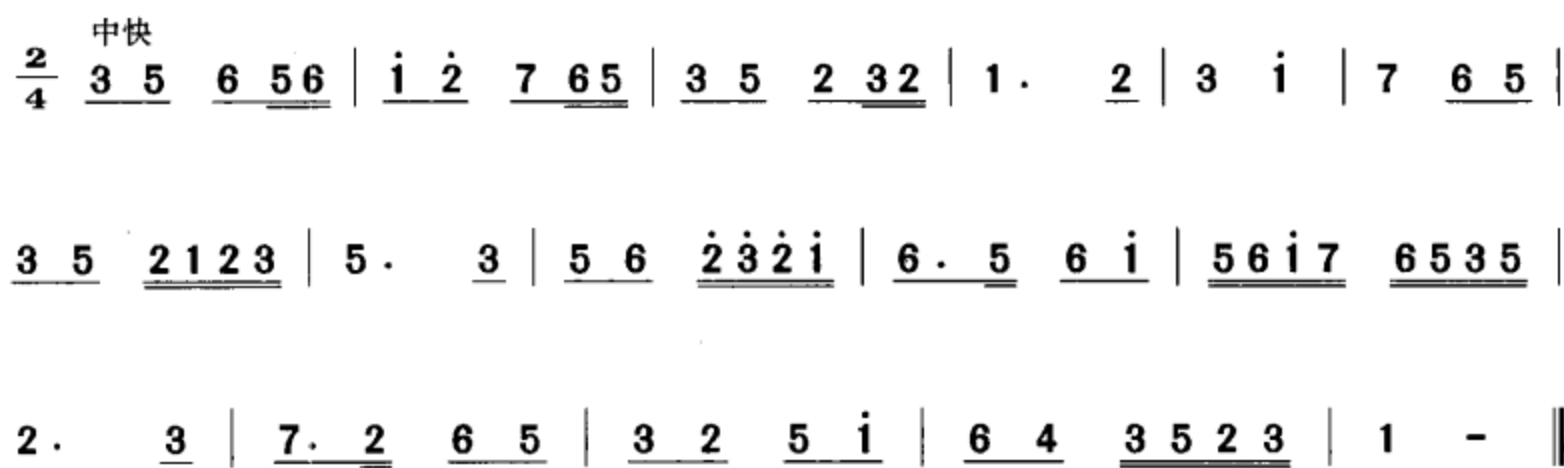


# 迎 宾 曲 (二)

1 = D

选自《状元与乞丐》丁文龙表演

编曲 史田 英 杰 演奏 陇剧 肃团 乐省 队

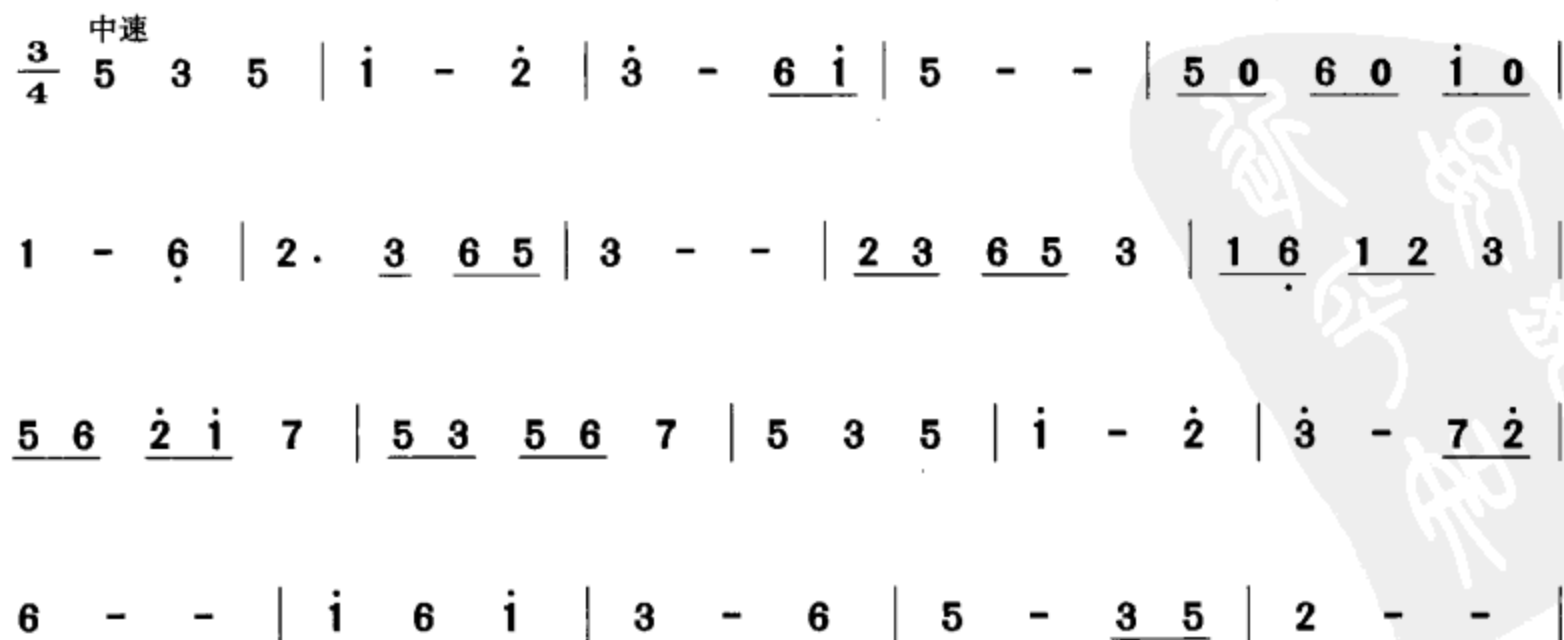


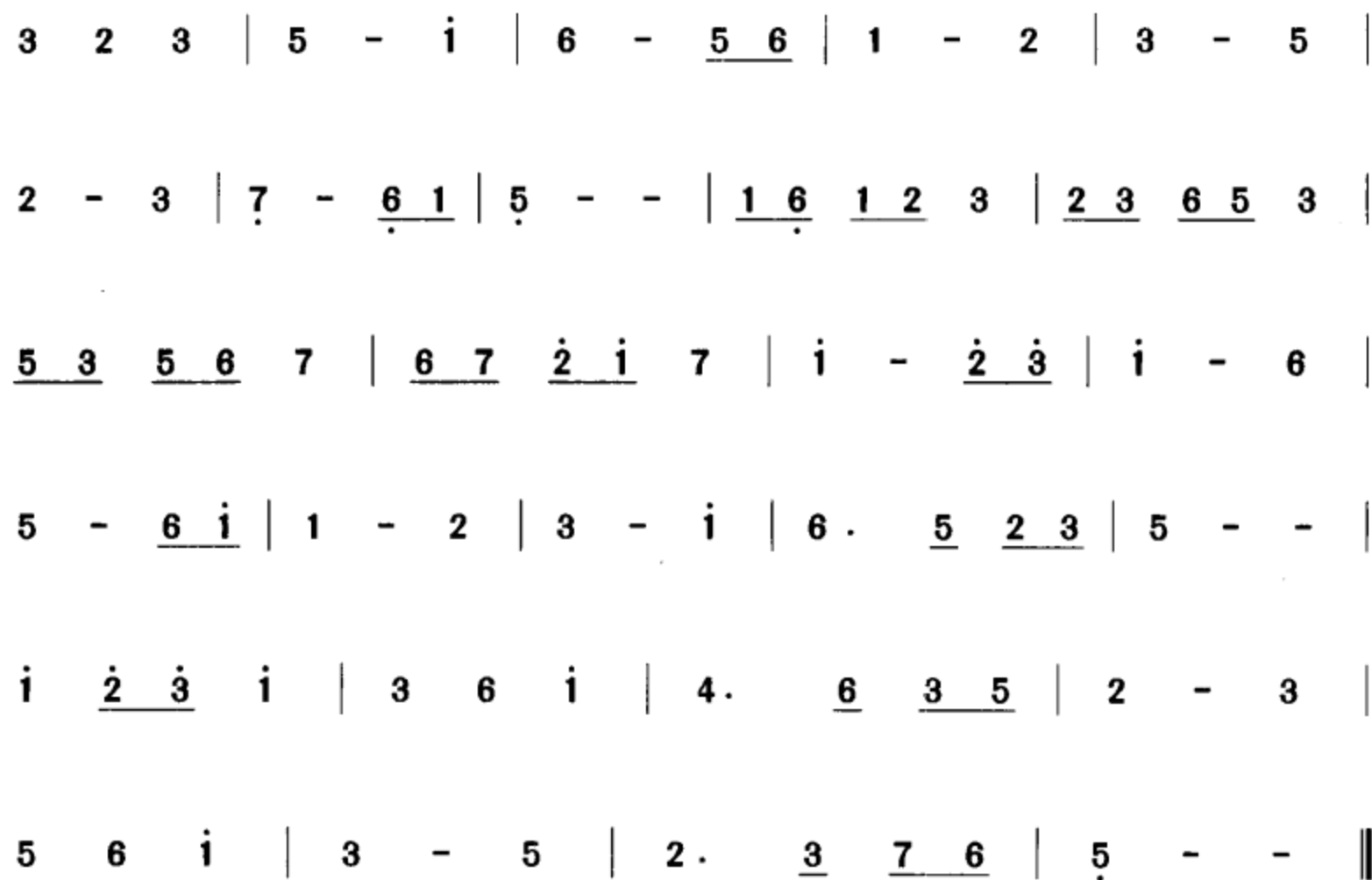
# 三 拍

1 = D

选自《小刀会》舞剑

编曲 姚富 汉 演奏 庆阳 地区 陇剧 团乐 队



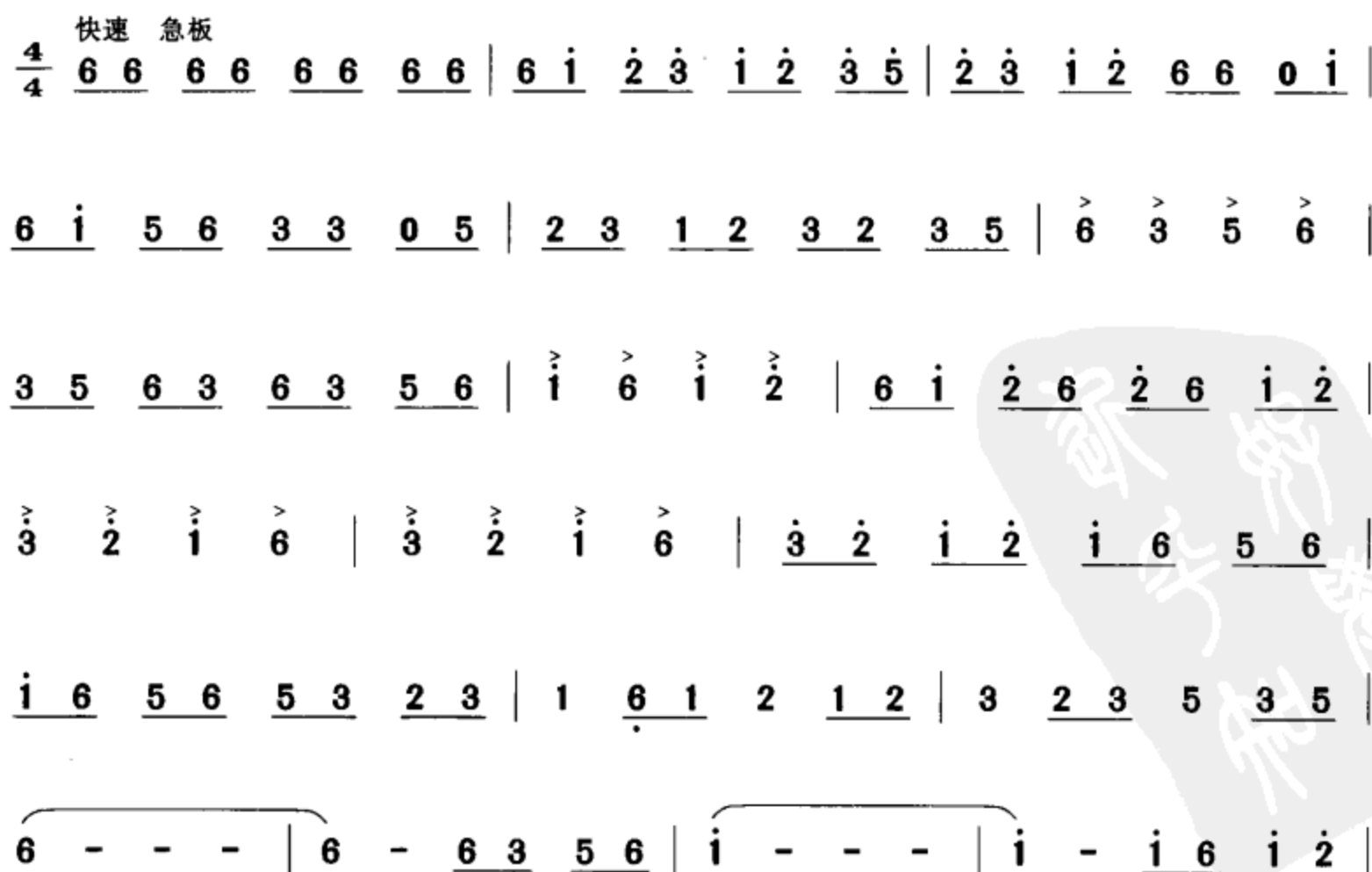


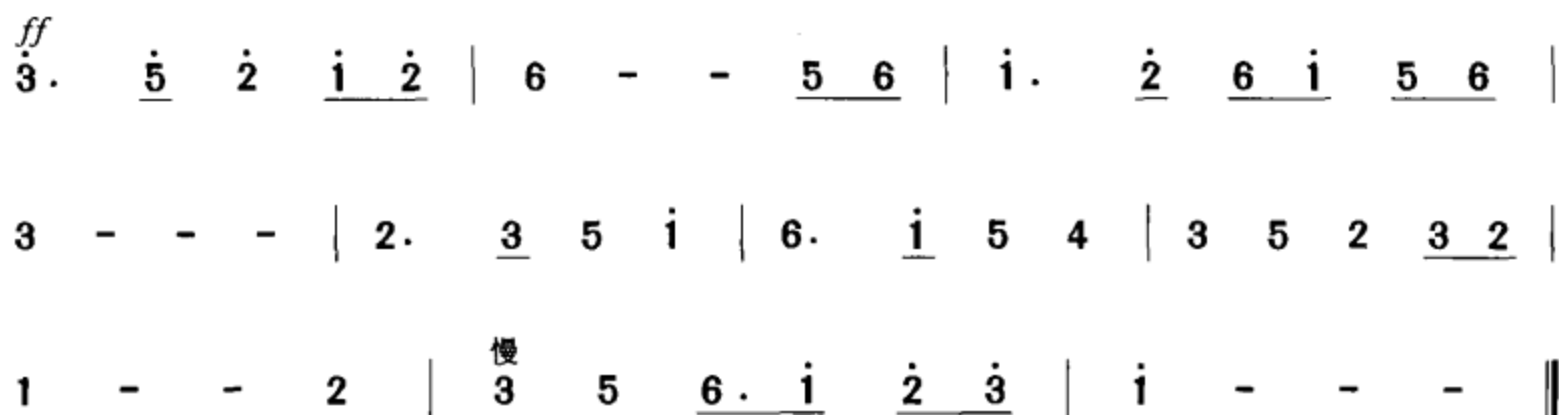
## 埋 尸

1 = D

选自《宦海沉浮》掩埋常生尸首

郭效文编曲  
庆阳地区演奏  
陇剧团乐队

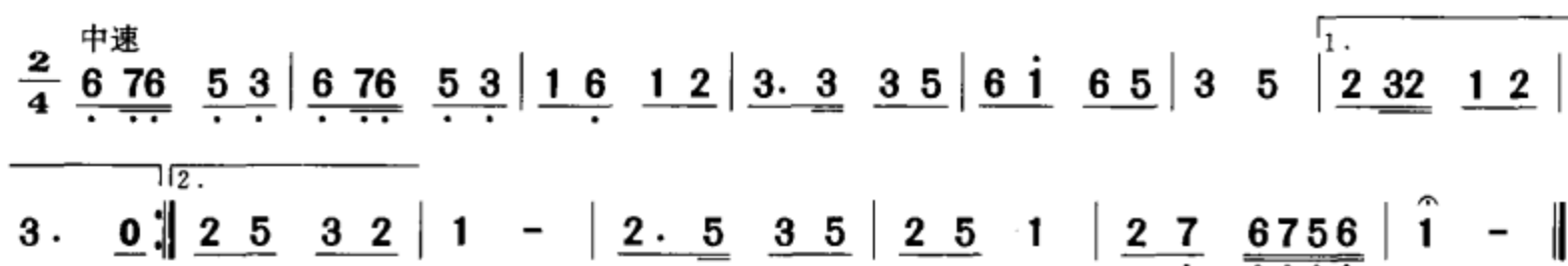




## 修 书 曲 (一)

1 = G

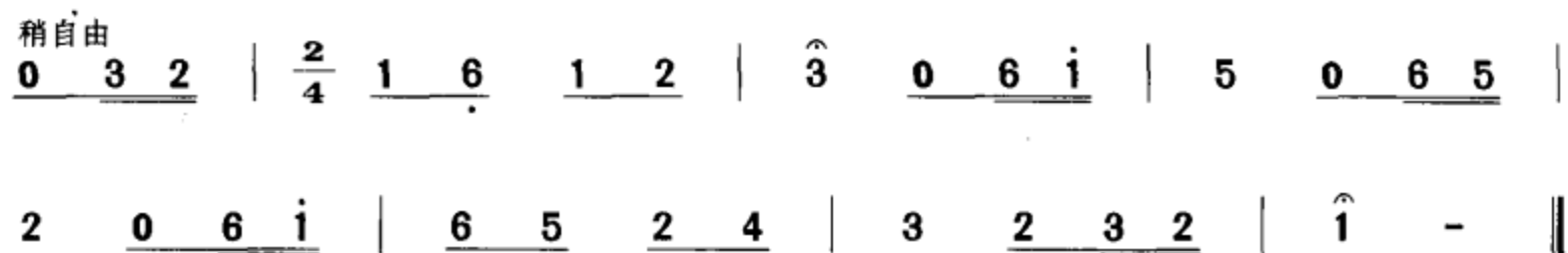
史 光 武  
史 黄 杰 编曲  
甘 肃 省  
陇 剧 团 乐 队 演奏



说明：用于平静喜悦的修书场面。

## 修 书 曲 (二)

1 = D



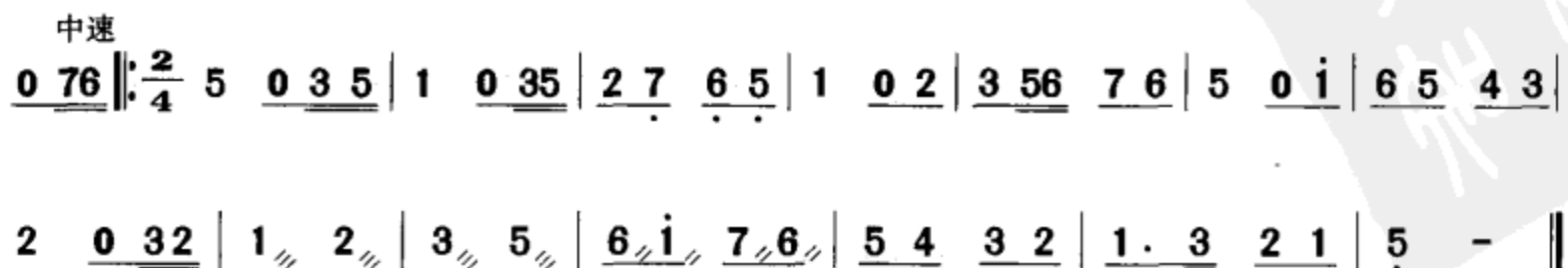
说明：用于忧虑情绪的修书、拆书场面。

## 飘 风 箏

1 = G

选自《乔老爷奇遇》乔老爷轿内表演

邱作人编曲

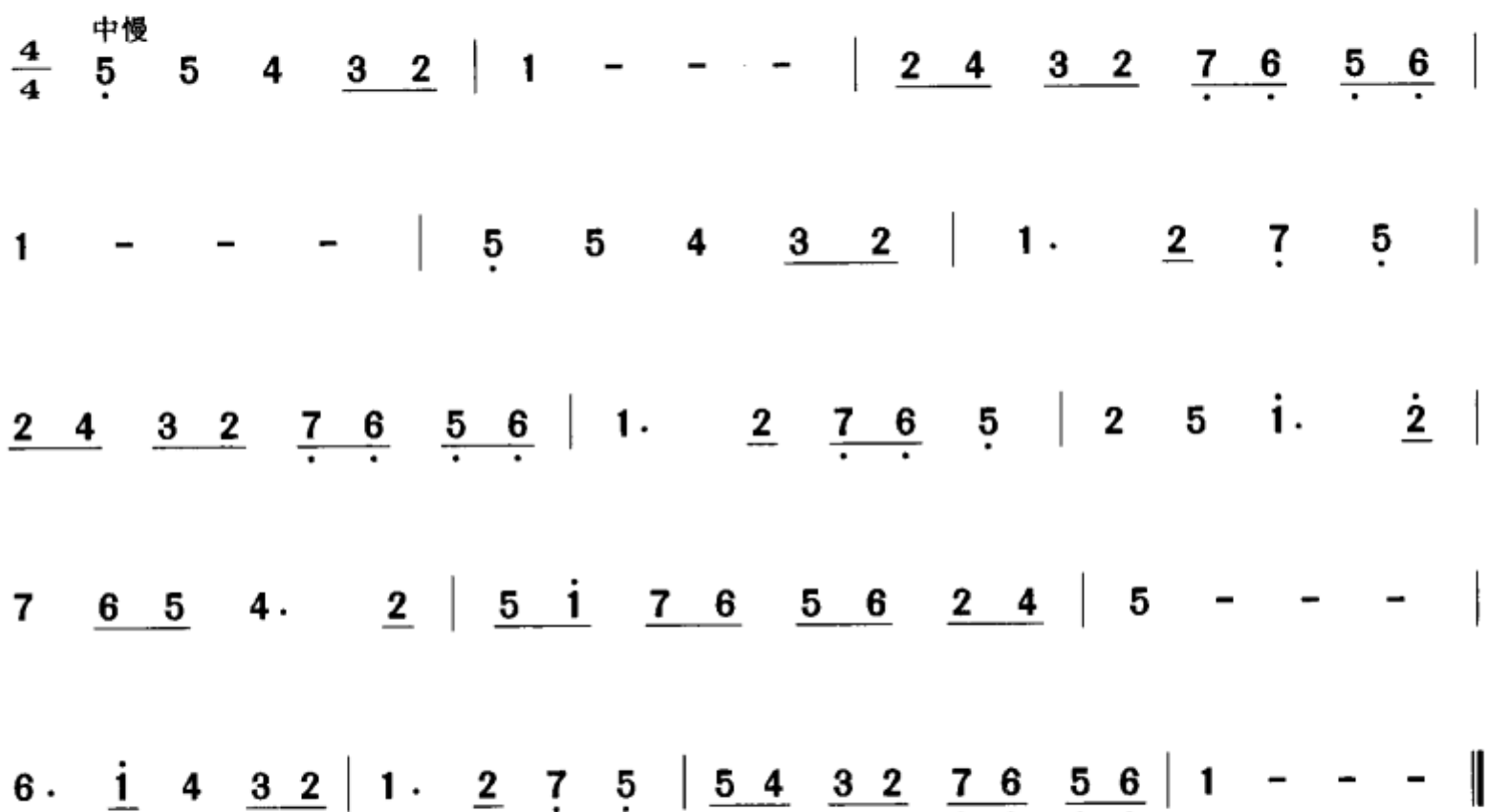


# 水 中 月

1 = D

选自《旌表记》灵堂场面

陈 明 山 编曲  
甘 肃 省 演奏  
陇 剧 团 乐 队

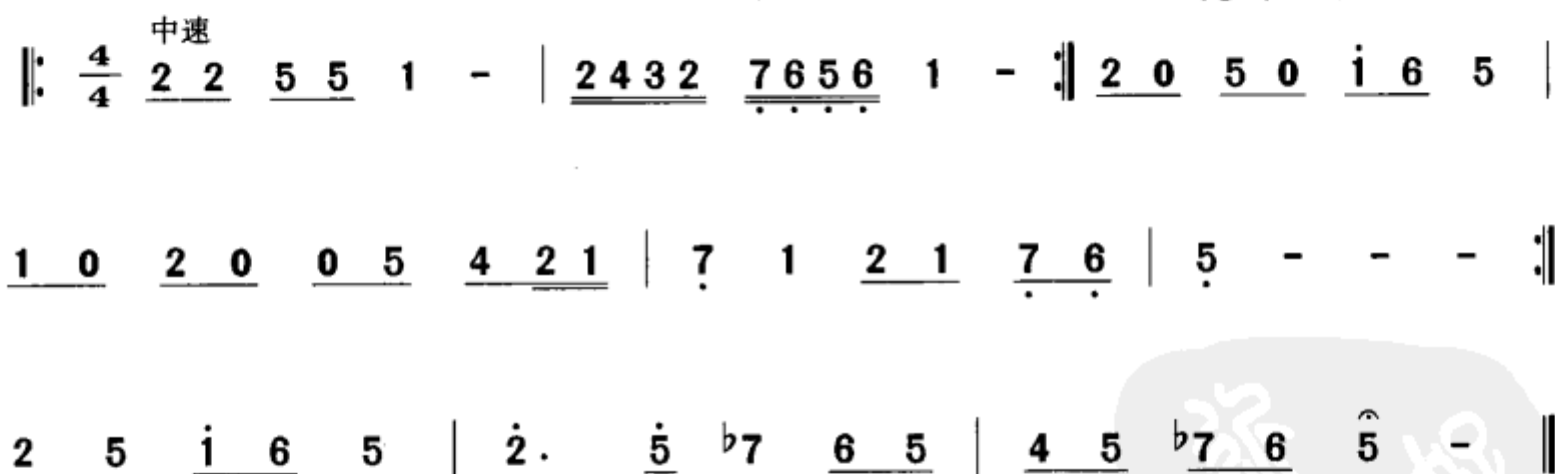


# 镜 中 花

1 = D

选自《枫洛池》第二场人物对白

易 炎 编曲  
甘 肃 省 演奏  
陇 剧 团 乐 队

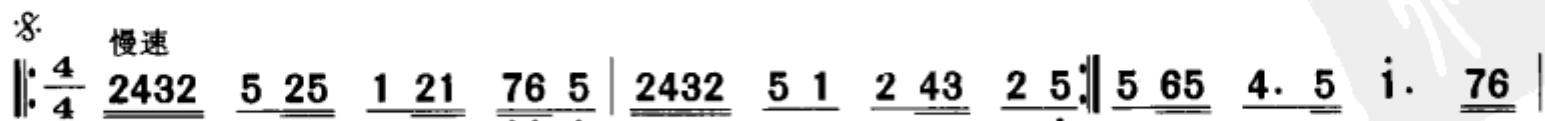


# 沉 思

1 = D

选自《国法人情》灵堂

贾 忠 国 编曲  
甘 肃 省 演奏  
陇 剧 团 乐 队



5 1̇ 65 4565 2432 | 1. 2 5255 2521 71 5 | 1 21 7125 1. 76 |

5 5 4321 5 5 4321 | 5 5255 2521 71 5 | 1 21 7125 1. 65 ||

D.S.

说明：该曲牌由陇东民间音乐〔担水〕改编。

## 思 忆 曲

1 = D

选自《刘巧儿新传》道白配乐

郭效文编曲  
郭丽娜演奏

稍慢（古筝独奏）

$\frac{2}{4}$   $\overset{216}{5}$  0 6 5 4 2 4 | 5 5 0 |  $\overset{216}{5}$  0 6 5 5 7 1 | 2 2 0 2 1 2 |

4. 4 4 4 4 1̇ 6 5 | 2 2 4 5 4 2 1 | 5 1 0 4 2 1 2 1 6 | 5 5 |

|| 5. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4. 4 4 4 4 2 4 5 | 2. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 2. 2 2 2 2 2 1 2 |

|| 5 0 | 4 2 1 6 | 5 0 | 2 1 6 5 |

4 4 5 2 4 5 5 | 0 4 5 2 4 5 5 | 2. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 0 5 4 3 2 |

1 7 0 1 2 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 5 5 2 1 7 | 5 2 2 1 7 6 | 5 5 ||

## 如 诉 曲（一）

1 = D

选自《刘巧儿新传》悲恸场面

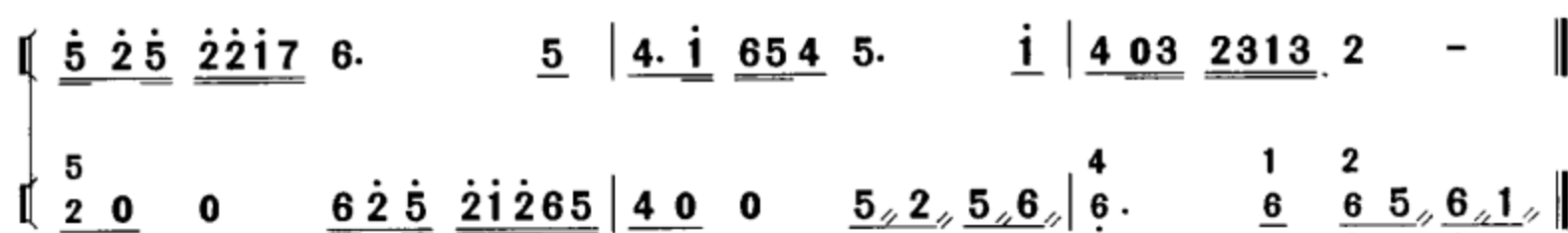
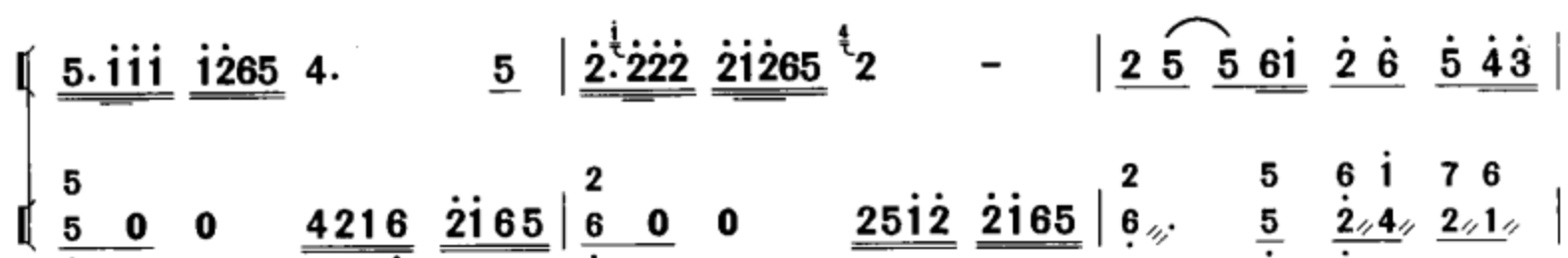
郭效文编曲  
潘忠舒演奏  
石丽君

二胡  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{慢速}}{2.}$  5 3̇ 2̇ 2̇ 7 6 0 1̇ 5 5 3 | 2. 4 3 2 1 2 - |

扬琴  $\frac{4}{4}$  0 6 6 6 1 5 3 | 0 2 2 4 5 6 5 6 1̇ |

|| 2̇ 5 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 2̇. 5 3̇ 2̇ 7 6 | 5. 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 - |

|| 6 0 0 5 0 0 | 5 2̇ - 5 2̇ 2̇ 5 2̇ 1̇ 6 5 |



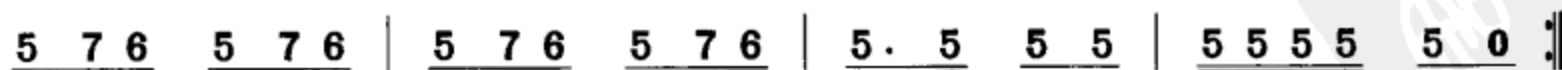
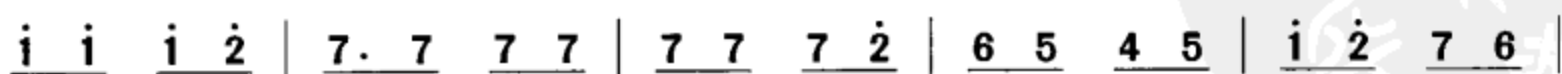
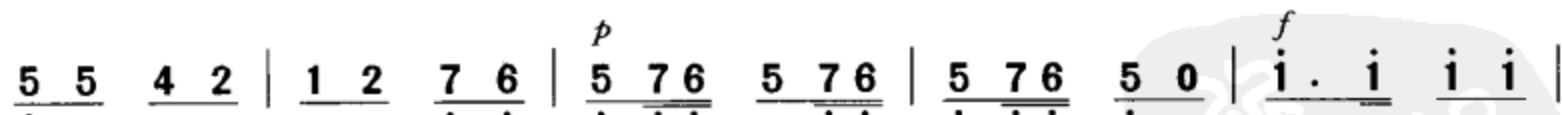
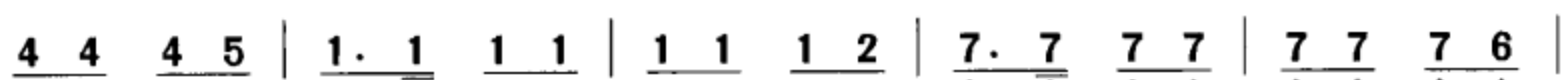
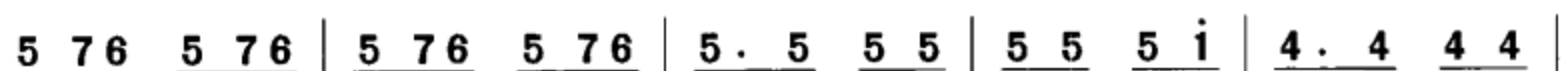
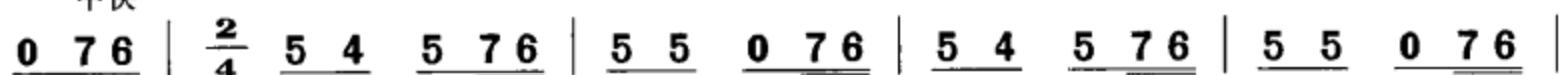
## 如 诉 曲(二)

1 = D

选自《刘巧儿新传》激情念白配乐

郭 效 文 编曲  
庆 阳 地 区 演奏  
陇 剧 团 乐 队

中快



说明：可加入打击乐器。

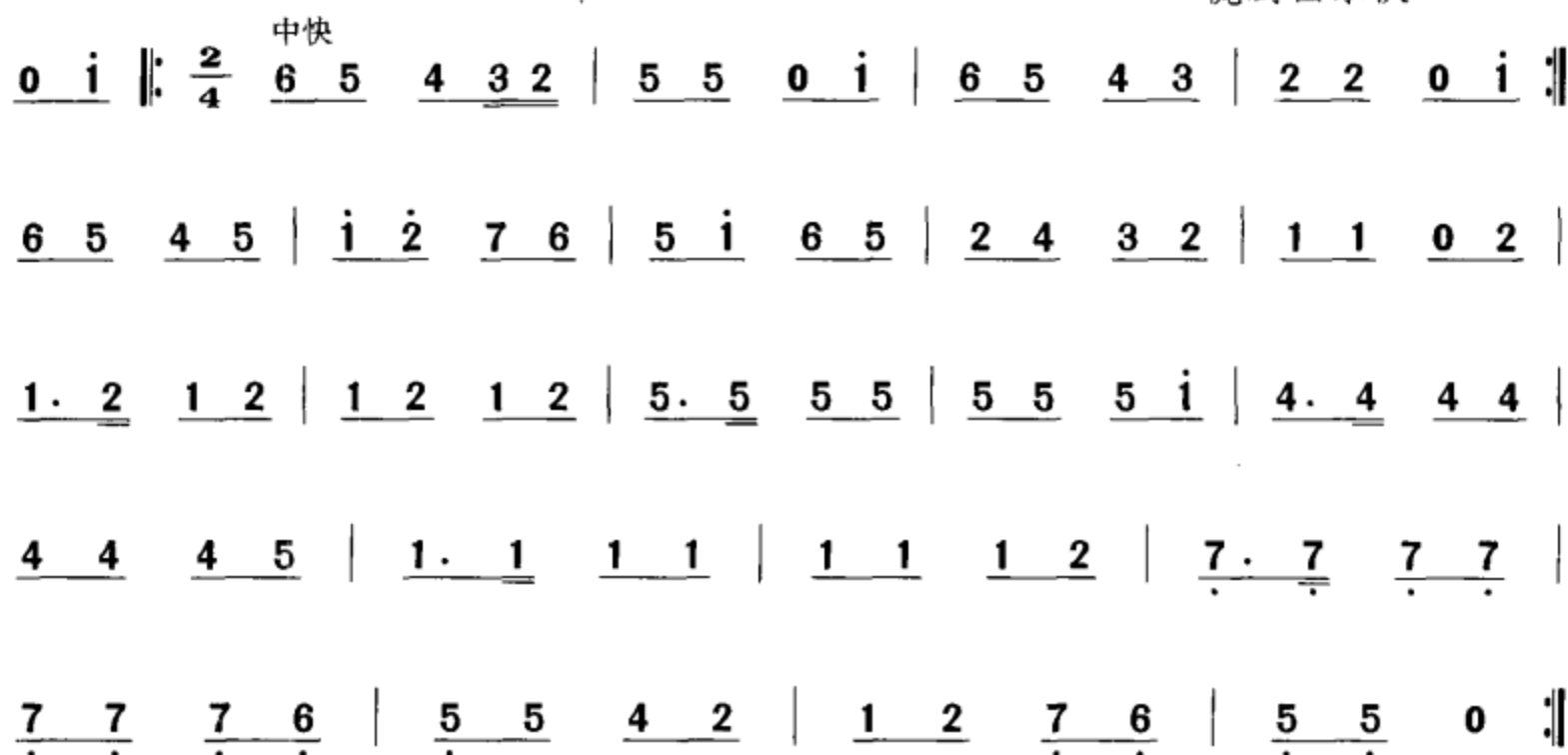


# 如 诉 曲(三)

1 = D

选自《婢女恨》陈金娥表演

郭效文 编曲  
庆阳地区 演奏  
陇剧团乐队



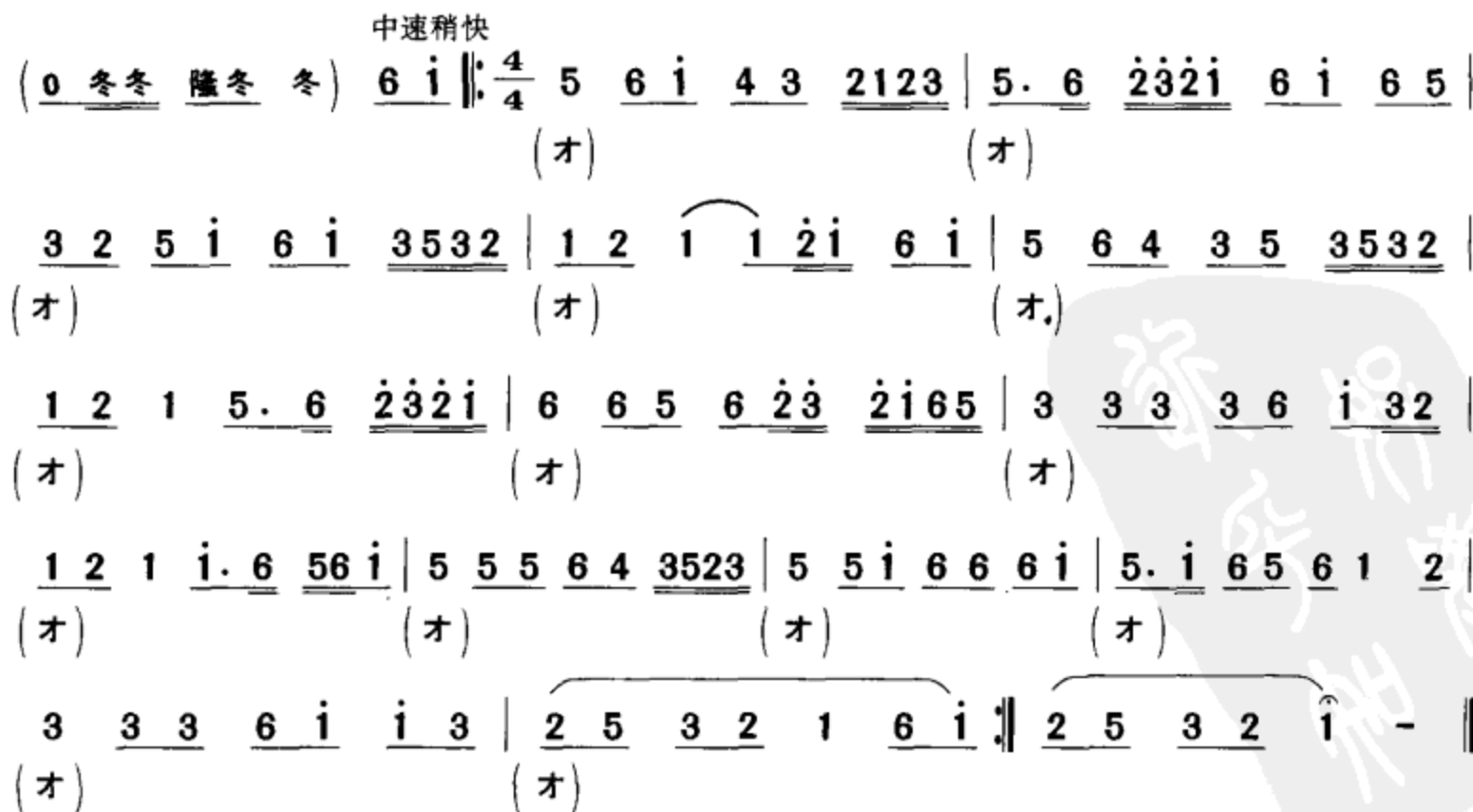
# 大 开 门

1 = D

选自《假婿乘龙·成婚》迎宾场面

王存基 演奏  
王志浩  
王海  
刘海涛  
李玉民 记谱

(内喊) 文武百官到!



说明: 据同名唢呐曲牌改编。

# 扎 门

1 = D

史 英 杰 编 曲  
史 光 武 演 奏  
甘 肃 剧 团 乐 队

中速

サ  $\hat{3}$  - 5 4 |  $\hat{3}$  - - - |  $\frac{4}{4}$  0  $\underline{3. 5}$   $\underline{2 1}$   $\underline{2}$  ||  $\underline{3}$   $\underline{35 6}$   $\underline{6 6}$   $\underline{5 4}$  |

( 隆隆. ) ( 才 0 才 0 )

3 -  $\underline{0 3}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2. 1}$   $\underline{3 2}$   $\underline{0 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 3 2 1}$   $\underline{2 2}$   $\underline{2 1 2}$   $\underline{7 6}$  |

才 0 才 0 才 0 才 0 才 0 才 0 才 0 才 0

2 -  $\underline{0 1}$   $\underline{6 5}$  | 3  $\underline{3 5}$   $\underline{2 1}$   $\underline{2}$  || 2 -  $\underline{0 3}$   $\underline{2 3}$  |

才 0 才 0 才 0 才 0 才 0 才 0 才 0

$\underline{5. 6}$   $\underline{3 5}$   $\underline{5 6}$   $\underline{\dot{1} 7 6 \dot{1}}$  |  $\underline{5. 6}$   $\underline{5 5}$   $\underline{0 6}$   $\underline{4 3 2}$  |

才 0 才 0 才 0 才 0 才 0

5 -  $\underline{0 6}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{5 6}$   $\underline{6 5}$   $\underline{6 4}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{2 1 3}$   $\underline{0 5}$   $\underline{6 4}$  |

才 0 才 0 才 0 才 0 才 0 才 0 才 0

$\underline{3. 5}$   $\underline{2 3 1}$   $\underline{1 7}$   $\underline{6 1 2 3}$  | 1 -  $\underline{0 1}$   $\underline{6 5}$  ||  $\hat{1}$  - - - ||

才 0 才 0 才 0 才 0 才 0 才 0

说明：此曲用以表现威严而庄重的升帐、摆队等喜庆场合。也适用于性格粗犷的花脸行当。

# 冻 冰

1 = D

选自《刘巧儿新传》

郭 效 文 编 曲  
梁 平 正 演 奏  
王 存 基

中速稍快 热烈

$\frac{2}{4}$   $\overset{4}{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{1} 4}$   $\underline{3 2}$  | 5 - |  $\overset{4}{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{1} 4}$   $\underline{3 2}$  |

1.  $\underline{2}$  ||  $\underline{5. 2}$   $\underline{5 1}$  |  $\underline{2 5}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{2 3 2 1}$   $\underline{1 6}$  |  $\underline{5 6}$  5 ||  $\underline{5 4 3}$   $\underline{2 5}$  |

$\underline{1 2}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 4 3}$   $\underline{2 5}$  |  $\underline{1 2}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 4 3}$   $\underline{2 5}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6}$  | 5 - ||

说明：由陇东民间同名唢呐曲牌改编。

# 唢呐曲牌

## 朝 天 子

1 =  $\sharp F$  (筒音 1)

サ ( 打 打打. 0 哪 仓 才 仓仓 才才 仓 才 ) :  $\overset{12}{\text{三}}^{\wedge} 3 - 2 - \overset{12}{\text{一}}^{\wedge} - \overset{\wedge}{\text{一}}$

$\underline{5\ 7}\ \overset{\wedge}{6}.\ \underline{54}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3212} \mid \overset{\text{慢速}}{\frac{4}{4}}\ 3\ \underline{23\ 5}\ \underline{32\ 1}\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{57} \mid \underline{6\ 6}\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{57}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}} \mid$   
(才) (才)

$\parallel: \underline{5.\ 6}\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{4\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ 56} \mid \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{4\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ 65} \mid 3.\ \underline{2}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ \overset{2}{\text{三}}}\ \mid$   
(才) (才) (才)

$\underline{2323}\ \underline{5.\ 3}\ \underline{5\ 43}\ \underline{23\ 1} \mid \underline{5\ 6\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{4\ 3}\ \underline{23\ 5}\ \underline{2\ 32} \mid 1.\ \underline{32}\ \underline{12\ 1}\ \underline{2} \mid$   
(才) (才) (才)

$\underline{3.\ 5}\ \underline{2321}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{4}}\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{65} \mid \overset{4}{6}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{65}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ 32}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{2321}\ \underline{5.\ 6}\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}} \mid$   
(才) (才) (才)

$\overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{6\ 56}\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}}\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{65} \mid 3\ \underline{235}\ \underline{321}\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{65\ \overset{\wedge}{\text{一}}} \mid \underline{6\ 6}\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{5\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}} \mid \underline{5\ 6}\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{4\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ 56} \mid$   
(才) (才) (才) (才)

$\overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{4\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ 65} \mid 3.\ \underline{2}\ \underline{1\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{5\ \overset{\wedge}{\text{一}}} \mid \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \parallel \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\wedge}{\text{一}} \parallel$   
(才)

说明：用于朝贺、升帐场面。

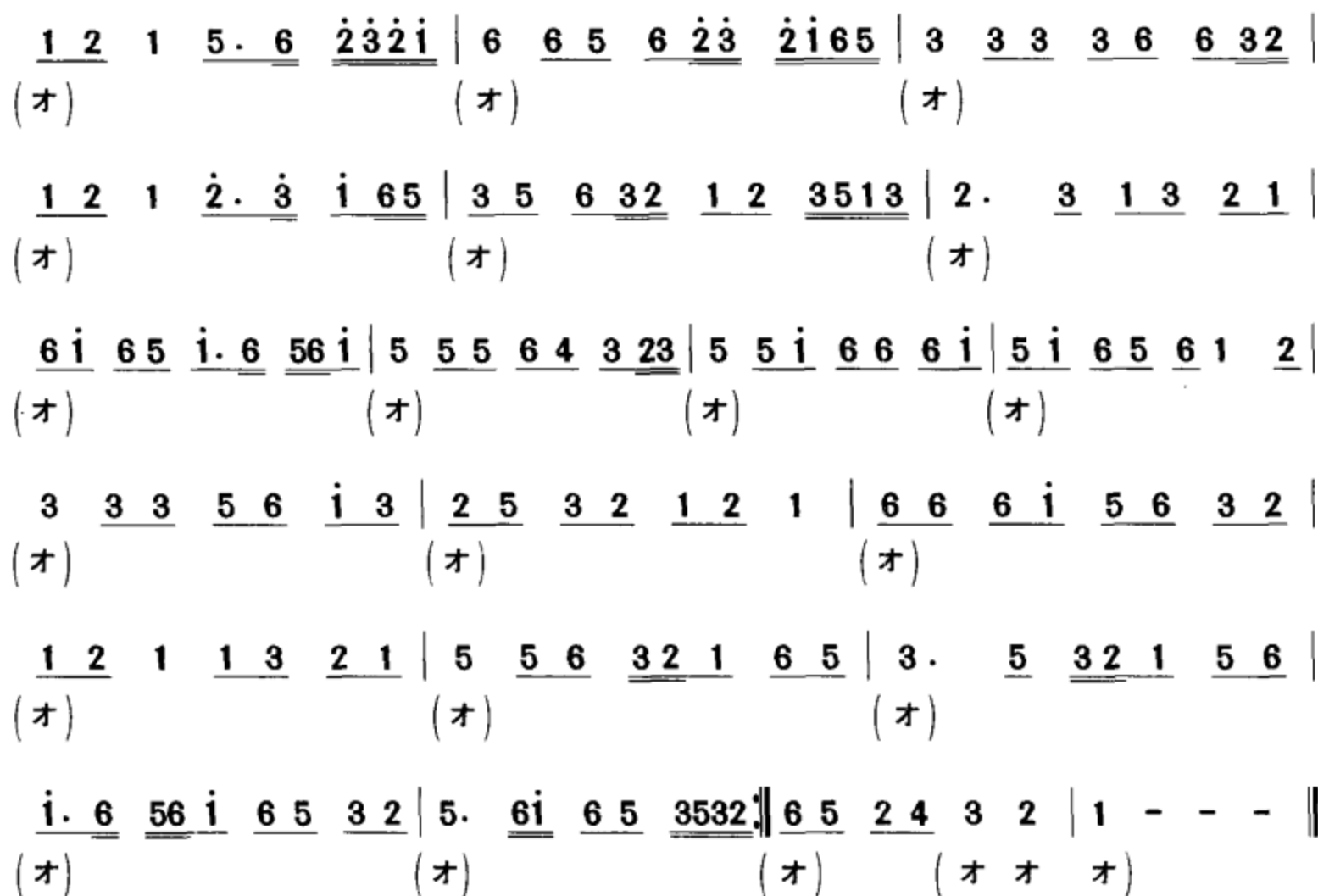
这里所提供曲牌均由沈俊岳、赵建吉、刘德、慕建荣、耿怀玉、刘明亮演奏，梁平正记谱。

## 大 开 门

(筒音 1)

サ  $\overset{\wedge}{5} - 3\ 2\ \overset{12}{\text{一}}^{\wedge} - \overset{\vee}{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}} \mid \overset{\text{中慢}}{\frac{4}{4}}\ 5\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2312} \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{6\ 5} \mid$   
(才) (才)

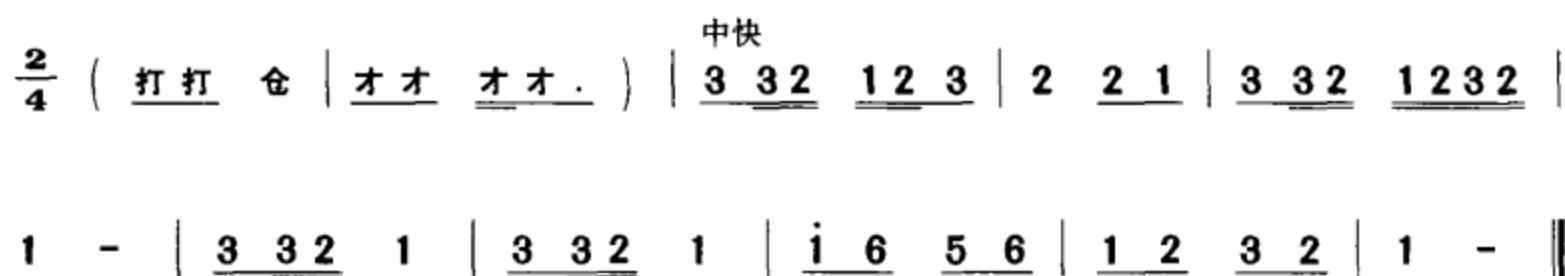
$\underline{3\ 2}\ \underline{5\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}}\ \underline{3532} \parallel \underline{1\ 2}\ 1.\ \overset{\wedge}{\text{一}}\ \underline{6\ \overset{\wedge}{\text{一}}} \mid 5\ \underline{6\ 43}\ \underline{23\ 5}\ \underline{3432} \mid$   
(才) (才) (才)



说明：用于喜庆、迎宾场面。

## 燕 儿

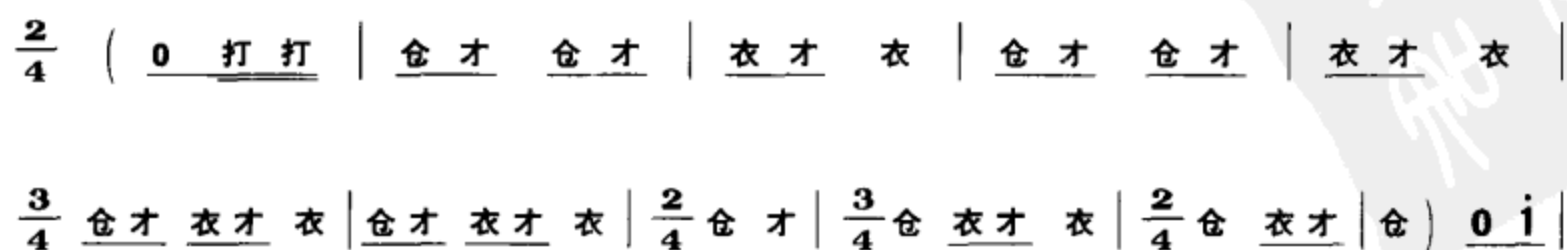
1 = F (简音 1)

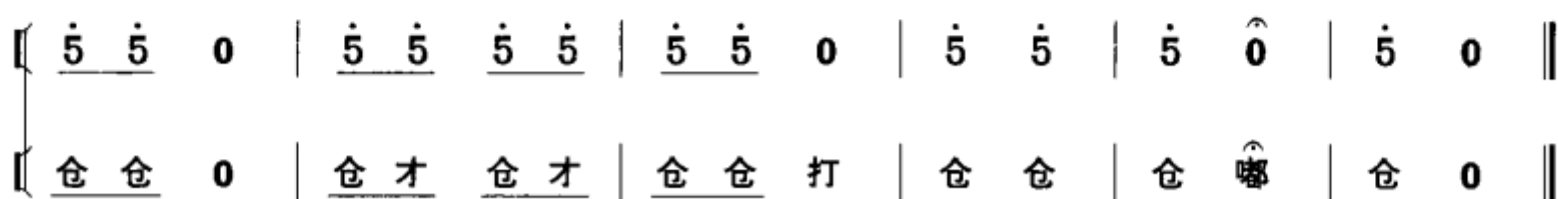
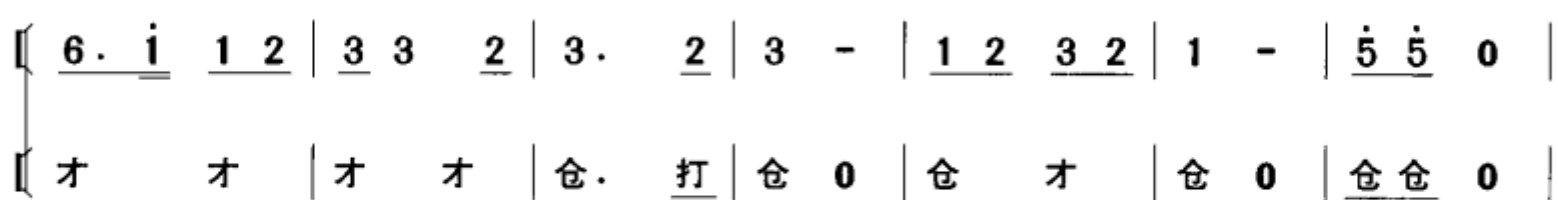
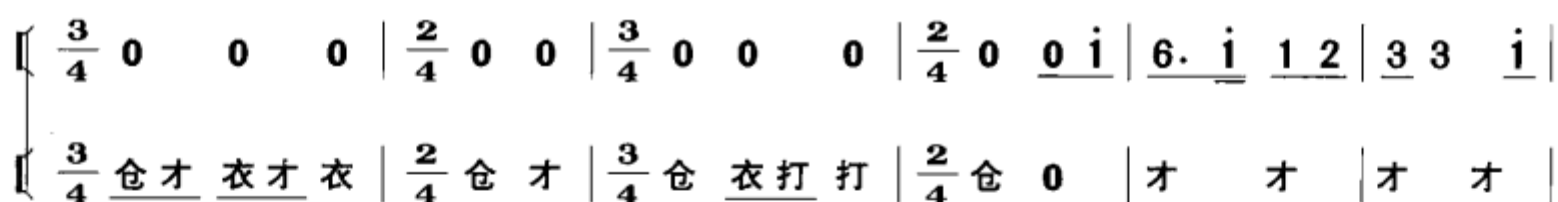
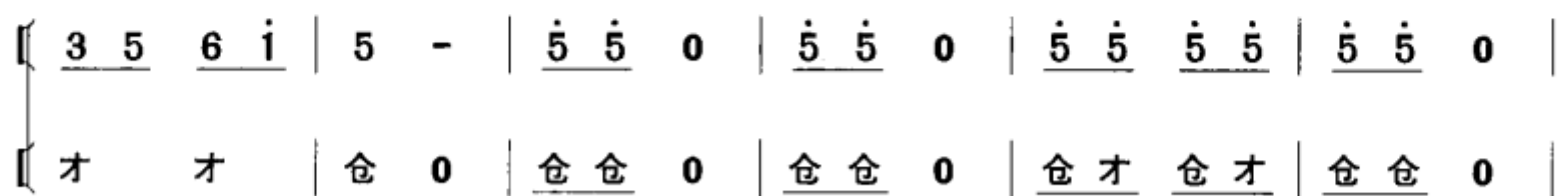
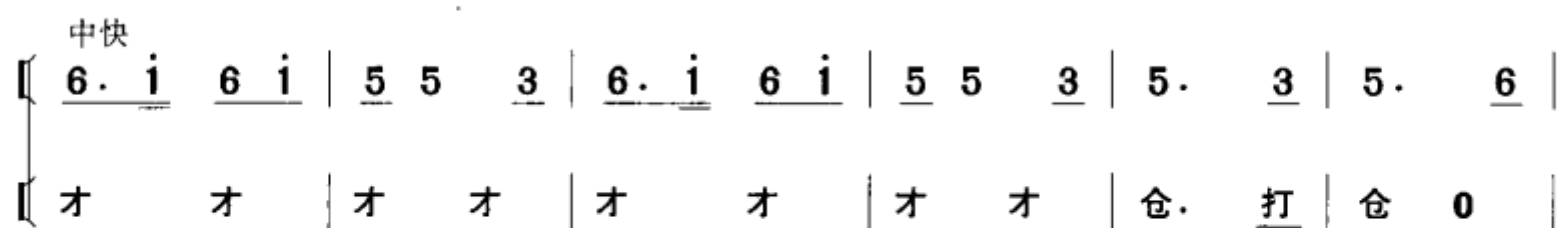


说明：用于行进、过场。

## 鞭 子 令

1 =  $\sharp$ F (简音 1)

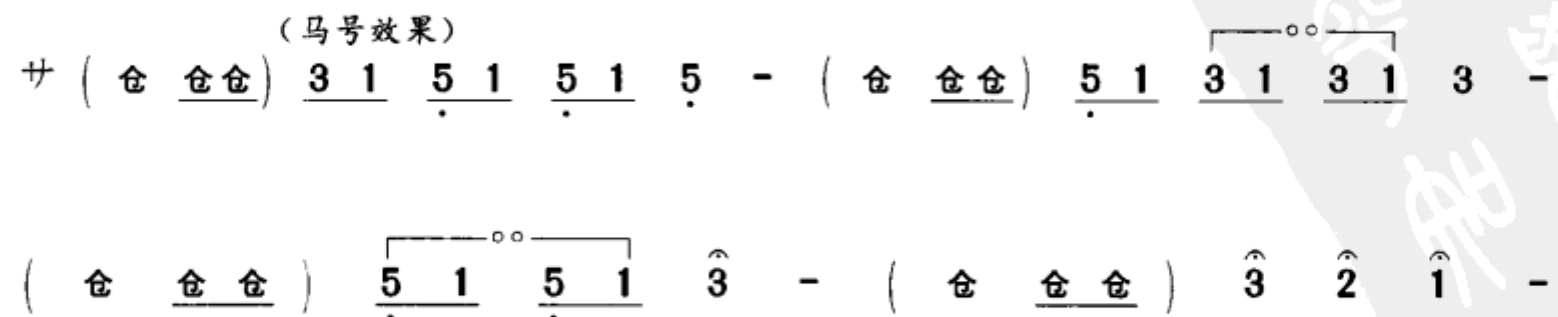


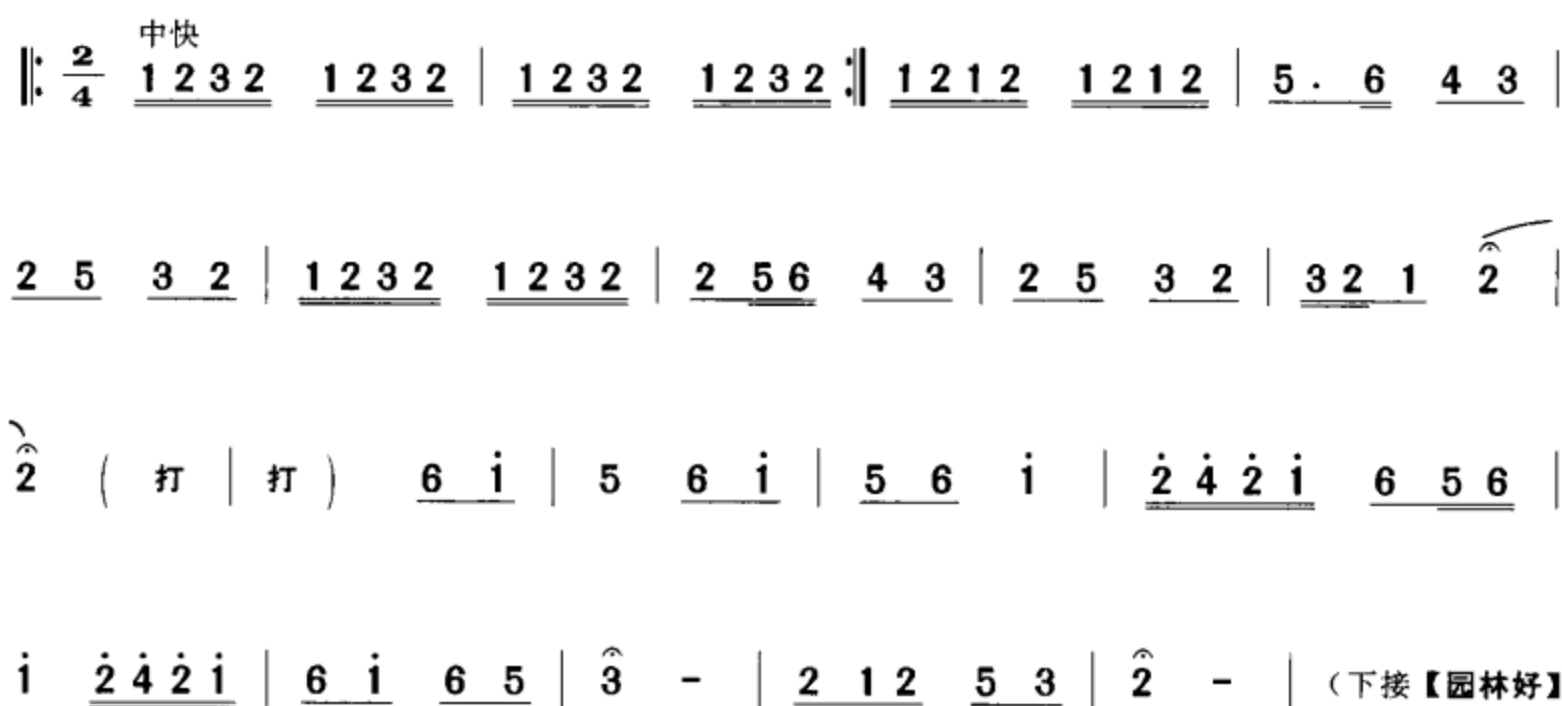


说明：用于走马、射猎动作。

## 水 龙 吟

1 = F (简音 1)

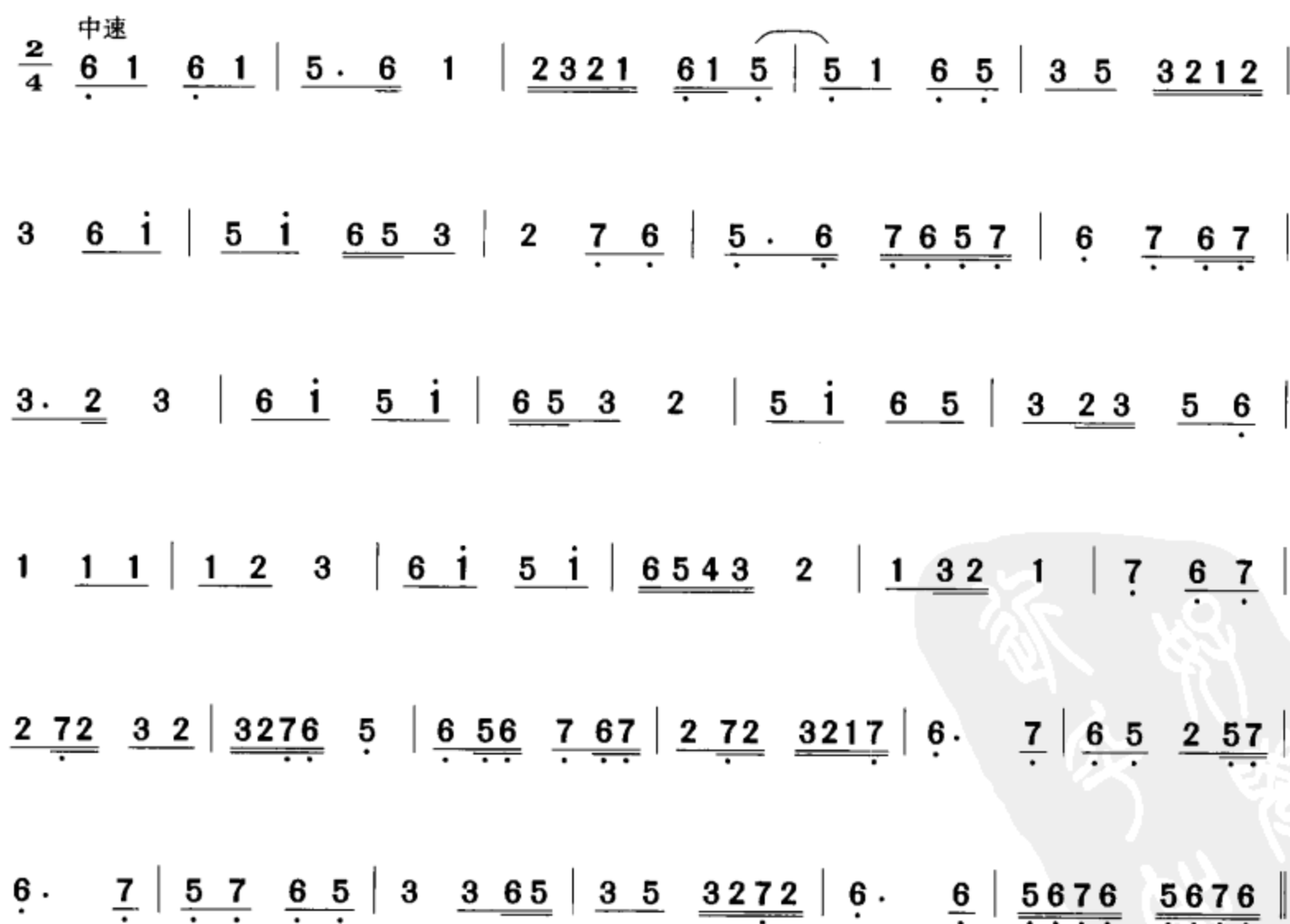




说明：用于武将登场。

## 园 林 好

1 = B (筒音  $\dot{5}$ )



下接【水龙吟】结束全曲在 3 - ||

## 亮 相

1 =  $\sharp F$  (筒音 1)

サ  $\hat{6}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\hat{2}$  - ( 打打 仓, 打打 仓 - )  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $3.$   $\underline{2}$

1  $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1  $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - ||  
( 打 打 打打 打打 打打 打打 0 哪 - 仓 )

说明：用于武将亮相。

## 流 水

1 =  $\sharp F$  (筒音 1)

( 仓才 仓 | 才才 仓 ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>中快</sup>  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  ||:  $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

$\underline{1}$   $\underline{2}$  1 |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

1.  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  .  $\underline{3}$  |

2.  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  | 5  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

$\underline{5}$   $\underline{6}$  1 | 3 2 |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  | 1.  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

1.  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  3 |  $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

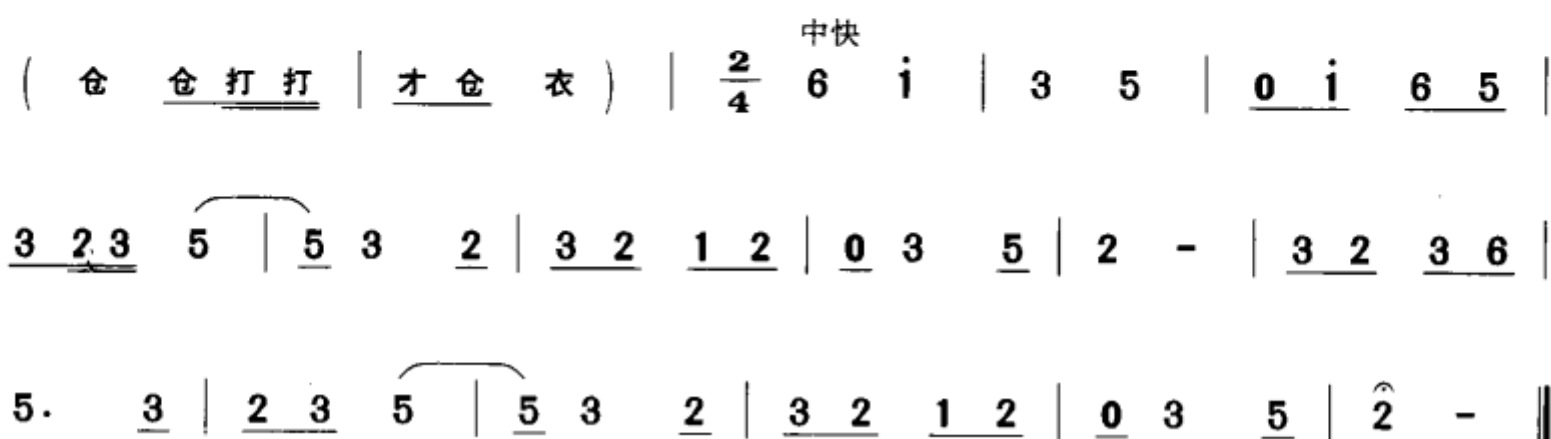
$\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  ||:  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\underline{6}$  | 5 - || 或 <sup>结束句</sup>  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  | 3 2 |  $\hat{1}$  - ||

说明：用于酒宴迎送。

## 泣 顔 回

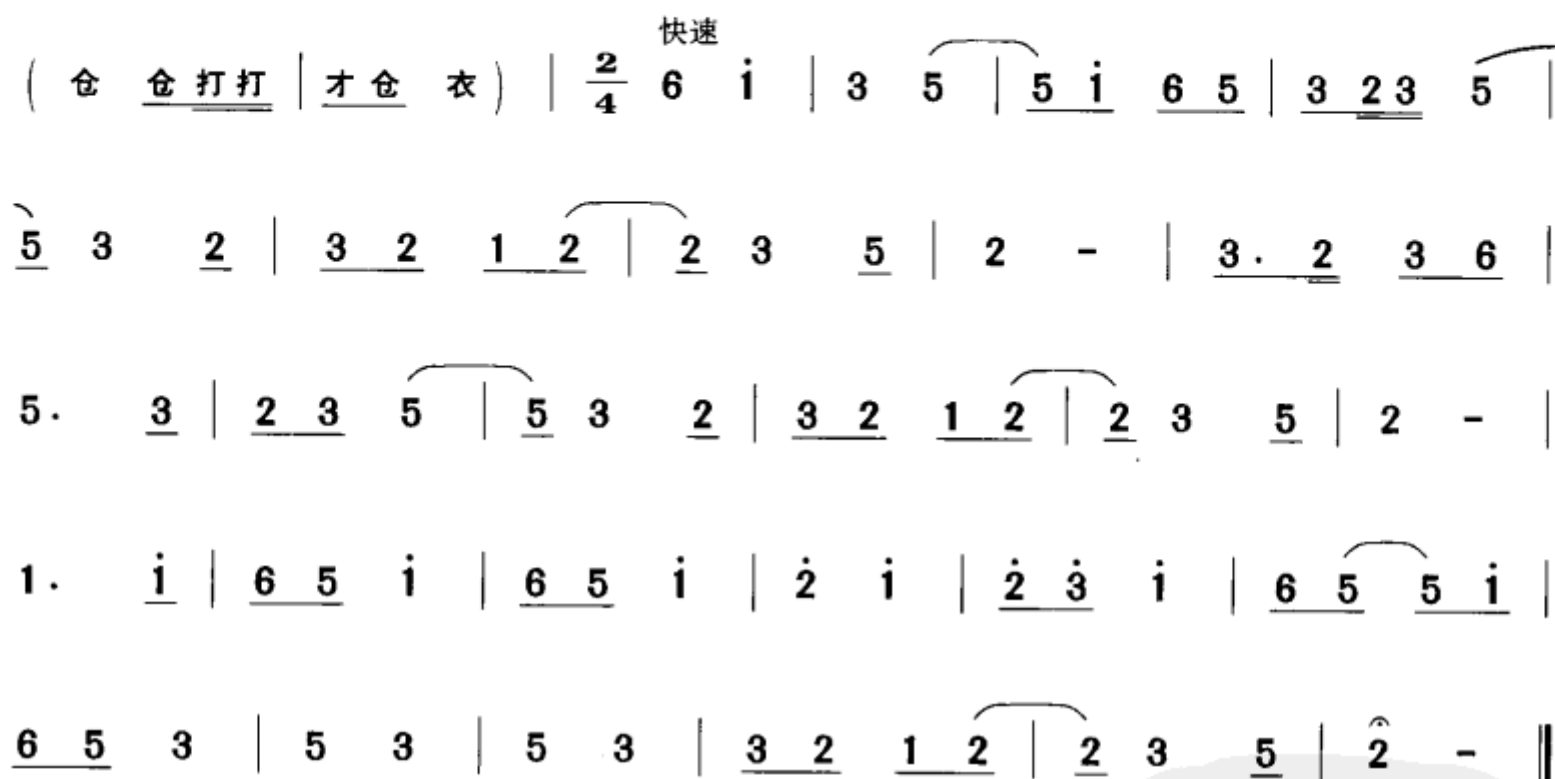
1 =  $\sharp F$  (筒音 1)



说明：用于走边、过场。

## 全 泣 顔 回

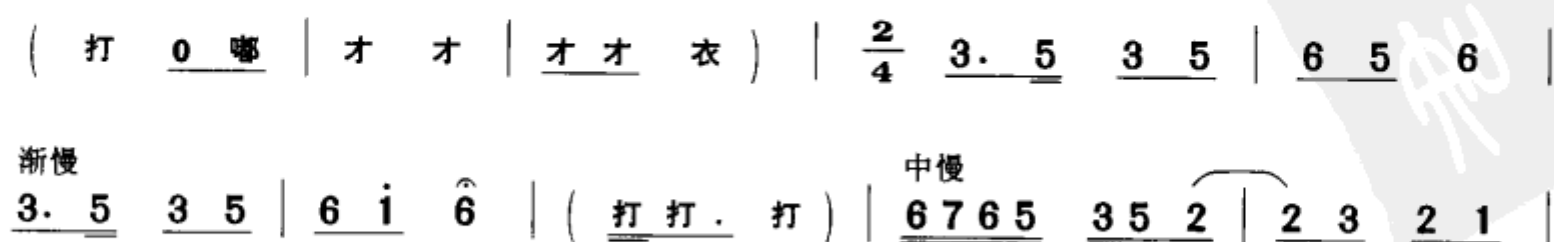
1 =  $\sharp F$  (筒音 1)



说明：用于走边、下场。

## 吃 酒 牌 子

1 =  $\sharp F$  (筒音 1)





6 7 6 5 3 5 2 | 2 3 2 1 | 1 5 3 5 | 1 3 2 | 6 5 3 5 | 1 3 2 |

2 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 0 i 6 5 | 3 5 i 7 | 6 - ||

接奏【流水】。

说明：用于宴饮、举杯。

## 回 回 帽

1 =  $\sharp F$  (简音 1)

( 仓 仓 | 才 仓 才 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{中快}}{i}$   $i$  | 5 5 | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 | 5 3 2 |

3 2 1 2 | 2 3 5 | 2 - | 3 . 5 3 5 | i 6 5 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 |

i 6 5 | i 6 5 | i 6 i | i 3 2 | 3 2 1 2 | 2 3 5 |

1 3 2 1 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 i |  $\overset{\text{渐慢}}{3 2}$  1 2 | 2 3 5 | 2 - ||  
( 仓 才 仓 才 仓 才 仓 ) ( 仓 才 仓 )

说明：用于两军对阵。

## 大 王 令

1 = C (简音 1)

(又名大王点兵)

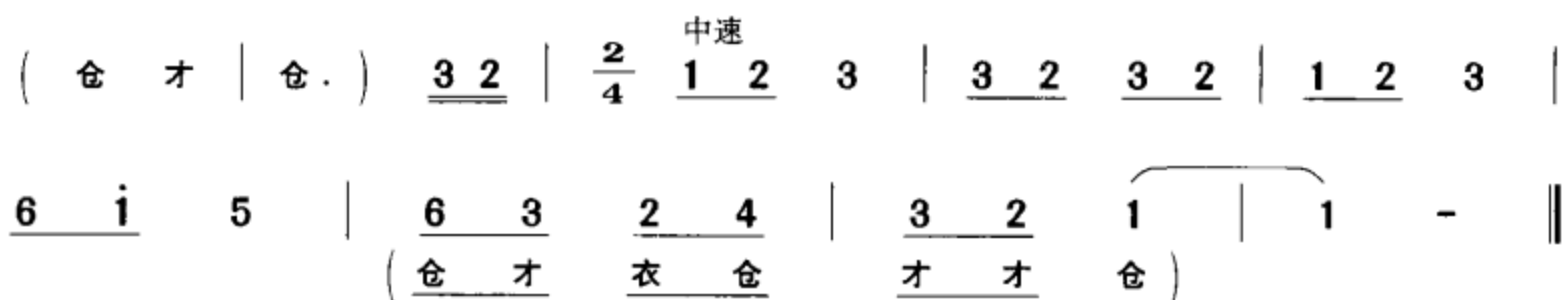
( 仓 仓 才 仓 衣 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{中快}}{6}$   $i$  3 5 | 5 . i 6 5 3 - |  
才 才 才 才 才 才 才 才 )

5 3 5 6 1 2 | 3 . 2 3 5 2 - | 3 . 5 3 5 i 6 5 |

3 2 5 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  3 5 i | 3 5 6 i 7 | 6 - ||  
( 打打 仓 才 仓 仓 才 衣 才 仓 )

### 三 眼 帽

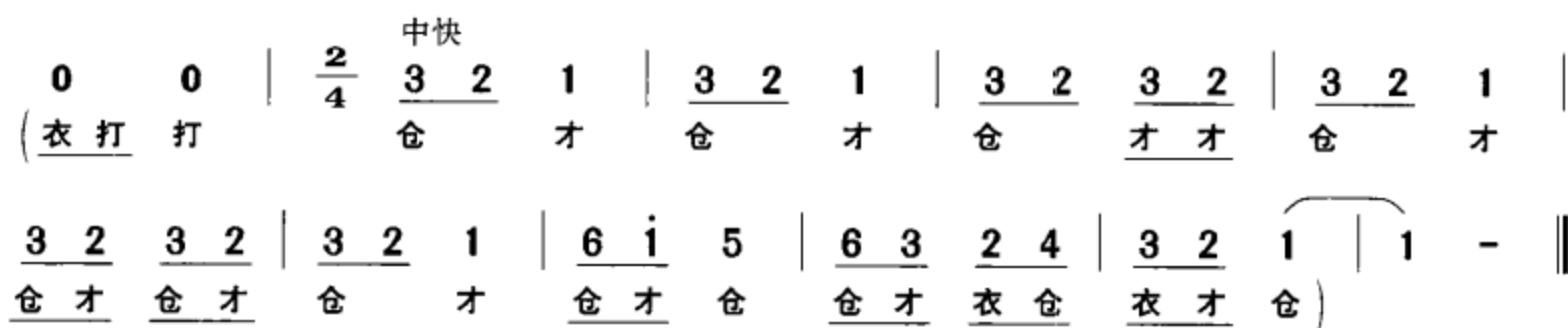
1 =  $\sharp F$  (筒音 1)



说明：用于动作表演、省略语言。

### 地 溜 子

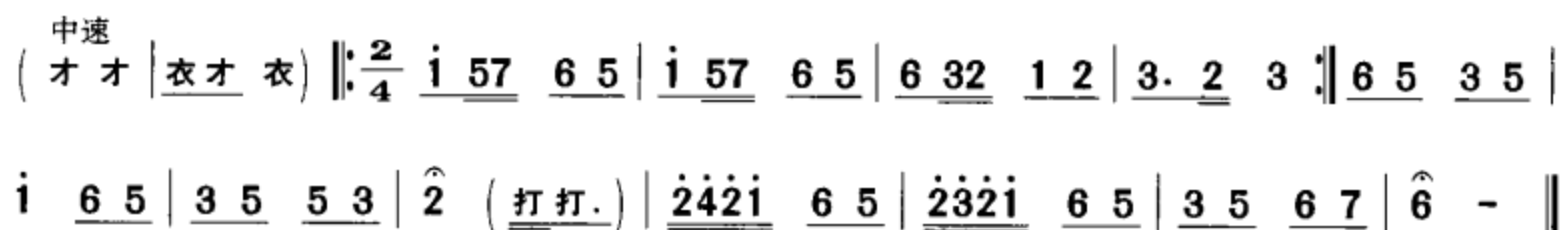
1 =  $\sharp F$  (筒音 1)



说明：用于扬鞭走马。

### 天 官 令

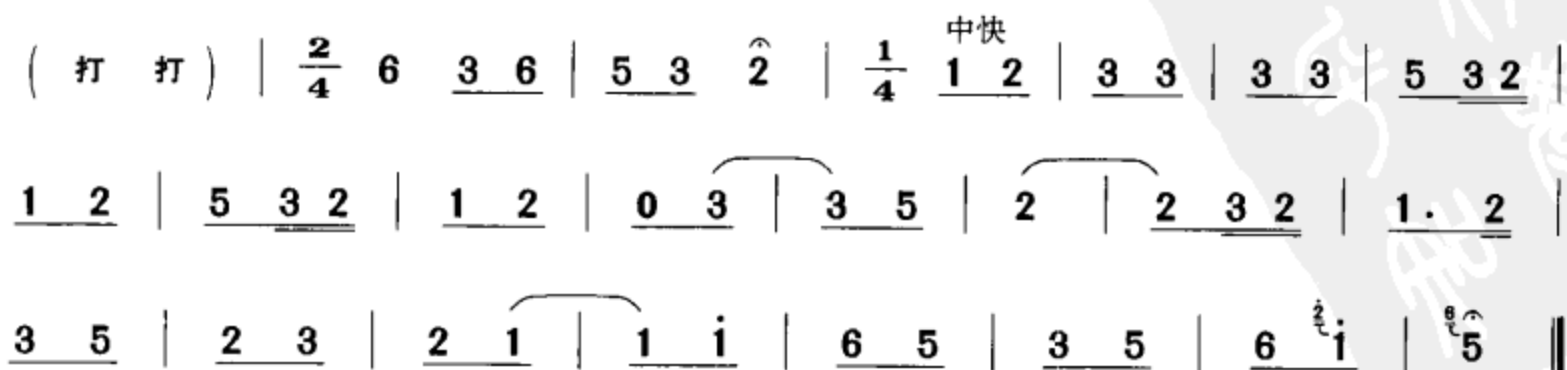
1 =  $\sharp F$  (筒音 1)



说明：用于天官上场。

### 北 调

1 =  $\sharp F$  (筒音 1)



说明：用于幕间。

## 全 尾 声

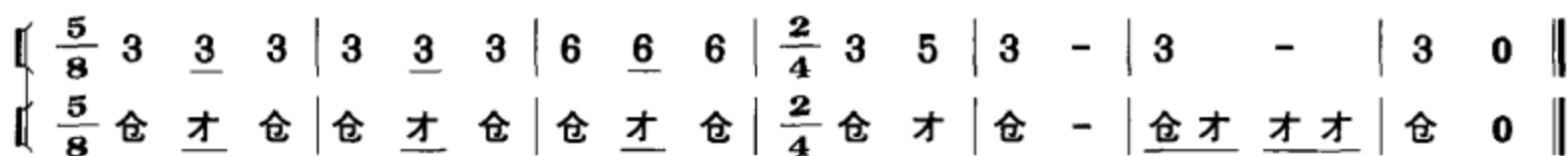
1 =  $\sharp F$  (筒音 1)



说明：用于全剧结束。

## 金 枪 花

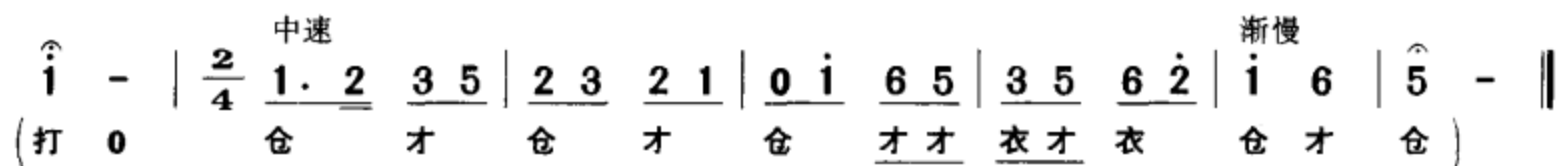
1 =  $\sharp F$



说明：用于武打场面。

## 半 尾 声

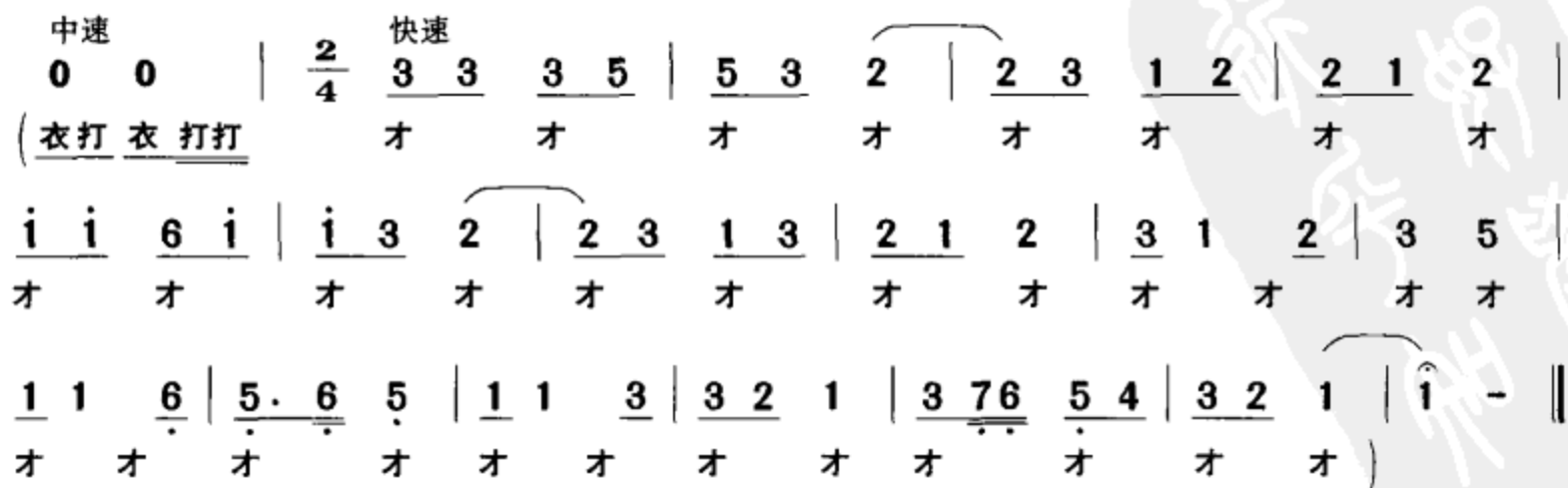
1 =  $\sharp F$  (筒音 1)



说明：用于段落结束。

## 苦 伶 仃

1 = B (筒音作 5)



说明：用于文武上场、就坐。

## 小 开 门

1 = B (简音作 5)



说明：用于迎宾、喜庆。

## 菩 萨 祭 子

1 =  $\sharp F$  (简音 1)

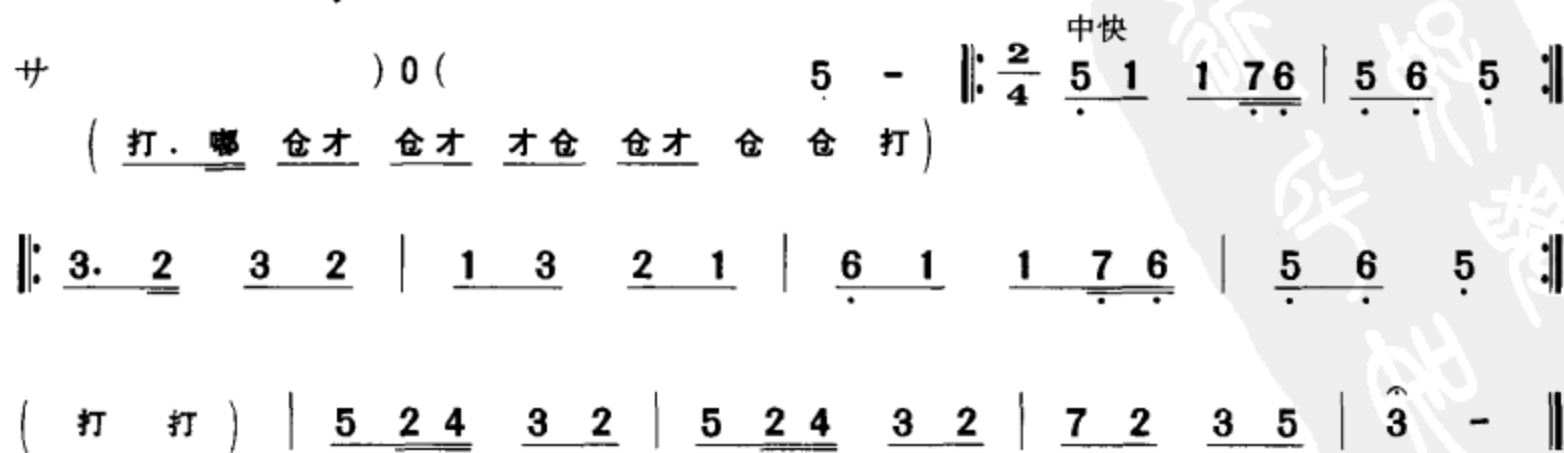
(又名《和尚令》)



说明：用于和尚舞步动作。

## 转 莲 台

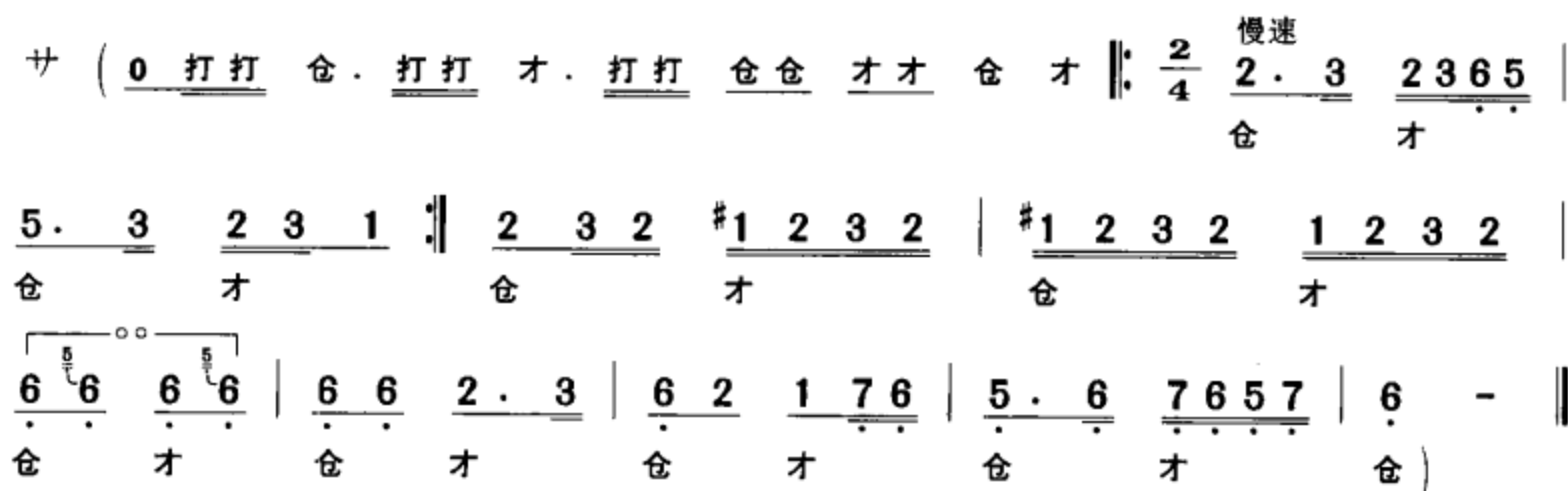
1 = B (简音 5)



说明：用于两军对阵开战。

## 大 摆 队

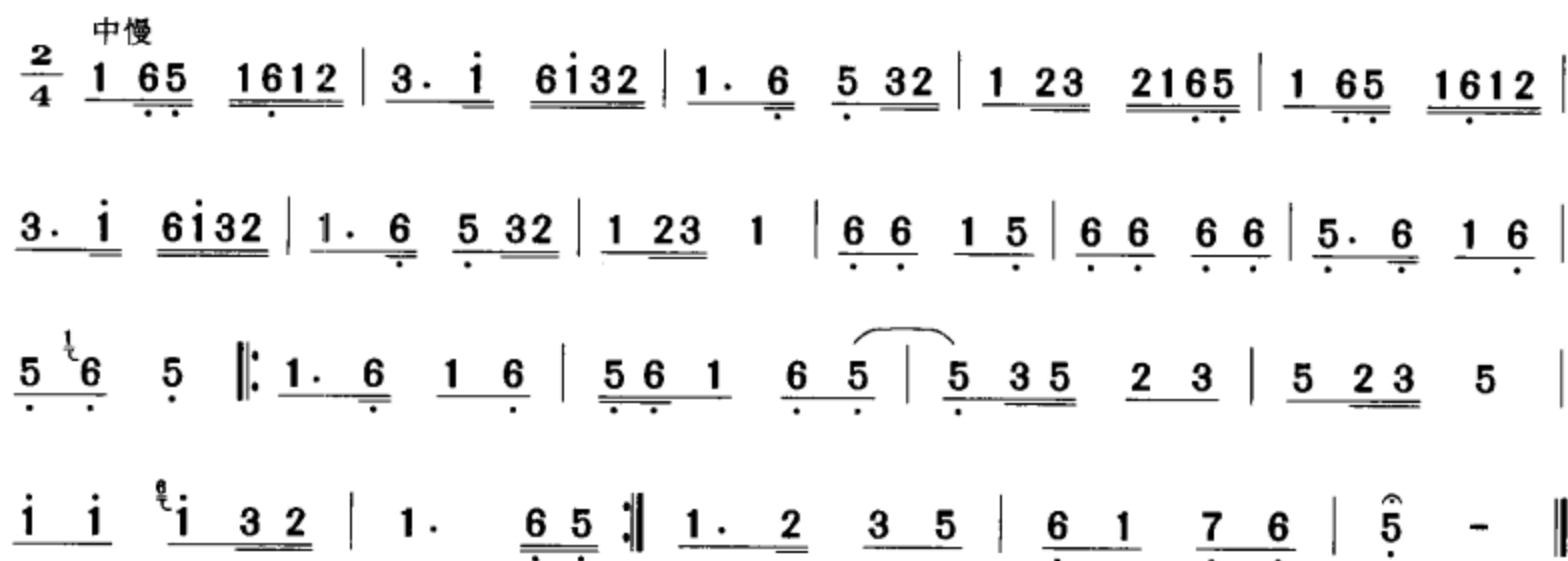
1 = B (简音 5)



说明：用于大将布阵。

## 两 亲 家

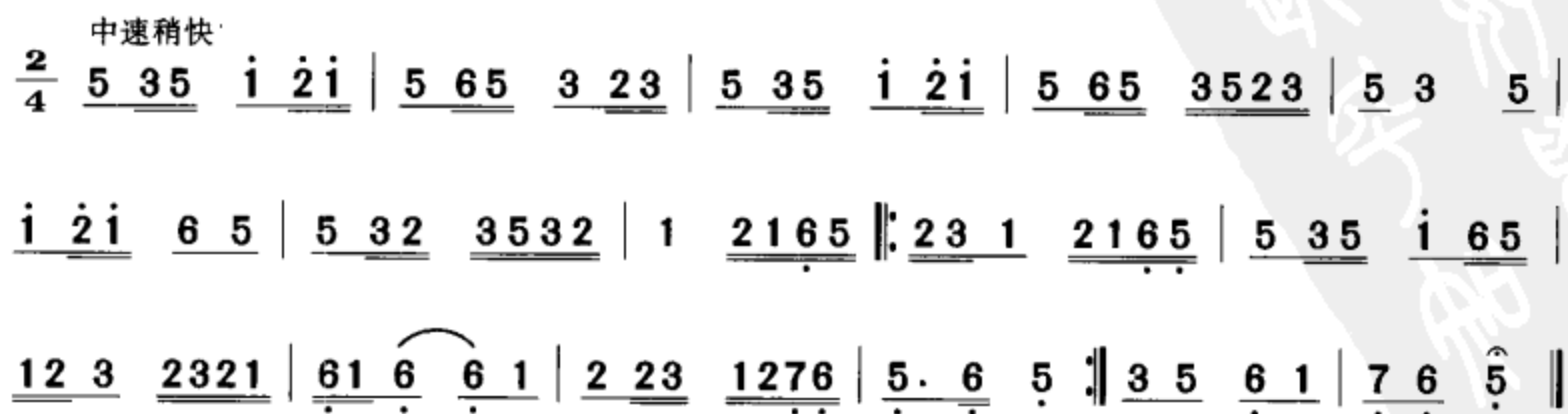
1 = B (简音 5)



说明：用于嫁娶迎亲。

## 九 连 环

1 = B (简音 5)



说明：用于表达喜悦心情。

# 割 韭 菜

1 = B (简音 5)

中速稍快

$\text{||} \cdot \frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  3 23 | 5  $\dot{1}$  3 23 | 5 6 $\dot{1}$ 32 | 1 35 2 | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  32 | 1. 3 2321 |

6 1 21 6 | 5 6 5 | 3. 3 2321 | 6. 1 21 6 | 5 61 5 :|| 3. 5 6 1 | 7 6  $\hat{5}$  ||

说明：用于欢乐场面。

# 平 调 担 水

1 = B (简音 5)

慢速 悲哀

$\frac{4}{4}$  6 2 1761 5 1 65 | 2 5 1543 2. 5 6165 | 2312 5.  $\dot{1}$  2165 1. 6 |

1761 2 5 6 2 1765 | 2 35 1212 5.  $\dot{1}$  2165 | 2365 5 35 16 2 3216 |

5 1. 2 1765 5432 | 2565 1. 6 5 21 5 | 2165 2212 61 2 3216 |

5 2123 5765 5432 | 2565 1. 6 5 21 5 | 2125 4323 5 5165 |

2 3 5 1 6 5 4 3 2. 3 6 1 6 5 | 2 3 1 2 5.  $\dot{1}$  2 1 6 5 1 2 3 |

6 1 7 6 2 5 6 2 3 1 7 6 5 | 2 3 5 1 2 5.  $\dot{1}$  2 1 6 5 |

2 3 6 5 5 3 2 1 6 2 3 2 1 6 | 5 1 2 3 6 1 7 6 |  $\hat{5}$  - 0 0 ||

说明：用于悲哀、丧葬。

## 瓢 儿

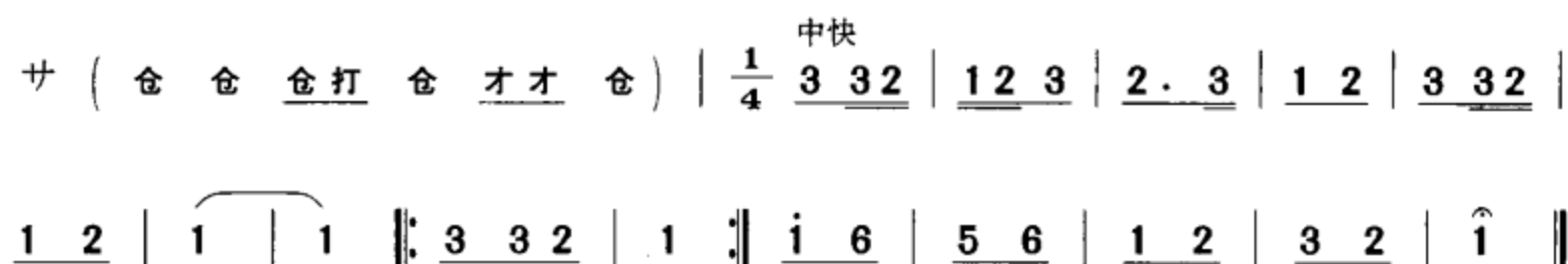
1 =  $\sharp F$  (简音 1)



说明：用于人物过场。

## 皮 儿

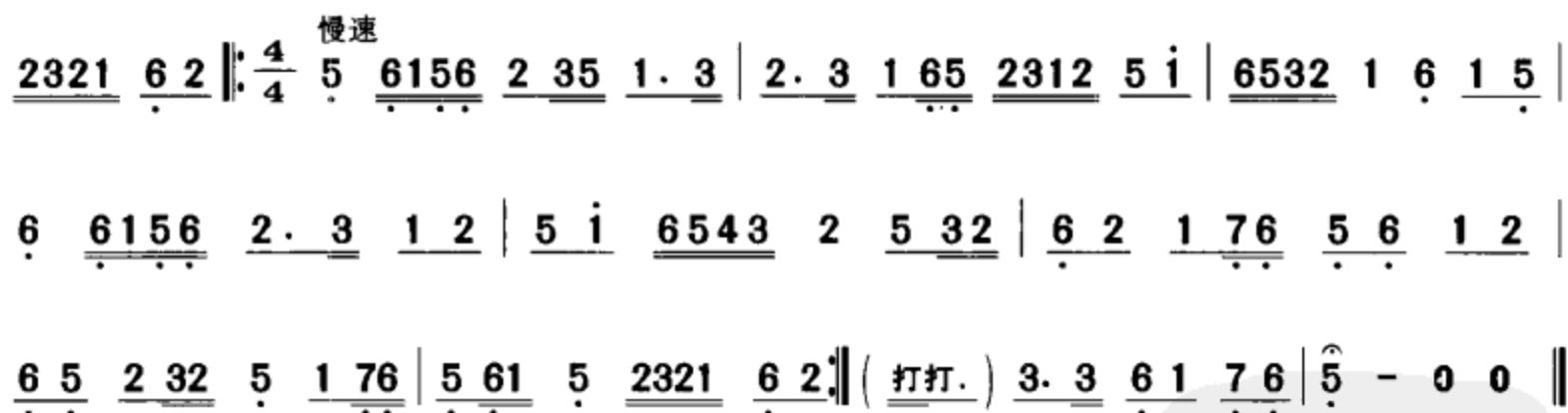
1 =  $\sharp F$  (简音 1)



说明：用于人物过场。

## 更 衣

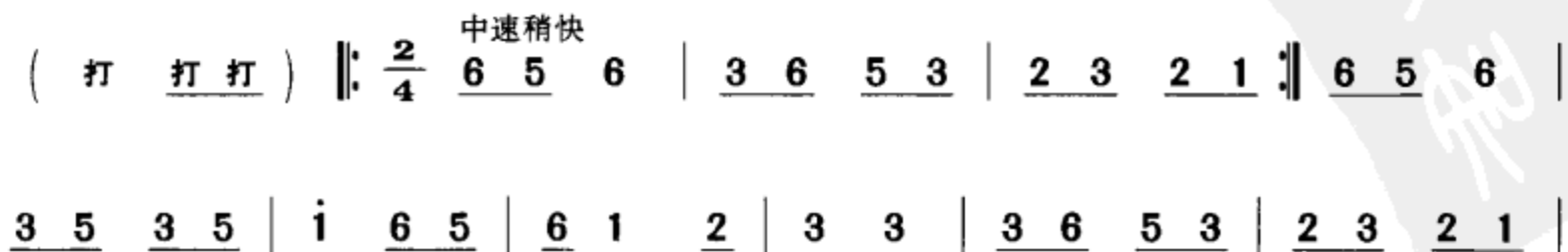
1 = B (简音 5)



说明：用于打扫更衣。

## 十 板 头

1 =  $\sharp F$  (简音 1)



6 5 6 | 3 6 5 6 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 3 5 3 5 :|| 1̇ 6 5 |

1̇ 6 5 | 3 5 6 2̇ | 1̇ 6 | 5 - | 仓 - | 仓 0 0 ||

说明：用于饮酒、迎送。

## 柳 青 芽

1 =  $\sharp F$  (筒音 1)

中慢 哀痛地  
||:  $\frac{4}{4}$  2 35 23 1 5 53 23 1 | 2 12 5 43 2. 5 1212 | 5. 2 5 61̇ 4 3. 5 |

2. 3 5 35 6532 1 | 2 12 5 43 2 35 2321 | 6. 1̇ 6 1̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 6 |

5 61̇ 4 32 5. 21 | 5. 6 2̇ 2̇1̇ 5̇4̇2̇1̇ 5̇4̇2̇1̇ | 4. 5 6543 2. 1 |

1̇ 65 61̇ 4 5. 65 | 4 32 5. 6 4. 2 4 21 | 6 4̇ 2̇4̇2̇1̇ 4561̇ 5613 |

2. 3 5 35 6532 1 | 2 12 5 43 2 32 1 :|| 2 12 5 43 2̇ - ||

说明：用于祭灵、哀痛的场面。

## 节 节 高

1 = B (筒音 5)

(又名《番王令》)

(马号) 廿 3 1 5 1 1̇ - 3 1 5 1 5 1 1̇ - 3 1 5 1 3 1 5 1 3 - |

中速  
 $\frac{4}{4}$  5 1 1 76 5 76 5 | 5 1 1 76 5 76 5 ||: 3. 2 3 2 1 3 2 1 |

6 1 1 76 5 76 5 :||: 3 6 3 6 3 6 6 | 5 6 1 76 5 61̇ 5 :||

(马号) 0 X 0 X 0 X X



$\underline{3\ 6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5}\ |$   
 $\underline{0\ X}\ \underline{X}\ \underline{0\ X}\ \underline{X}\ \underline{X}\ \underline{X}$

( 哪 拉 打 衣 打 衣 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 衣 才 衣 | 仓 才 衣 才 衣 |

仓 才 仓 |  $\frac{4}{4}$  衣 才 衣 仓 ) 0  $\frac{8}{4}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 4}\ 3\ - \parallel$

说明：用于战场列阵。

## 鬼 推 磨

1 = B (筒音 5)

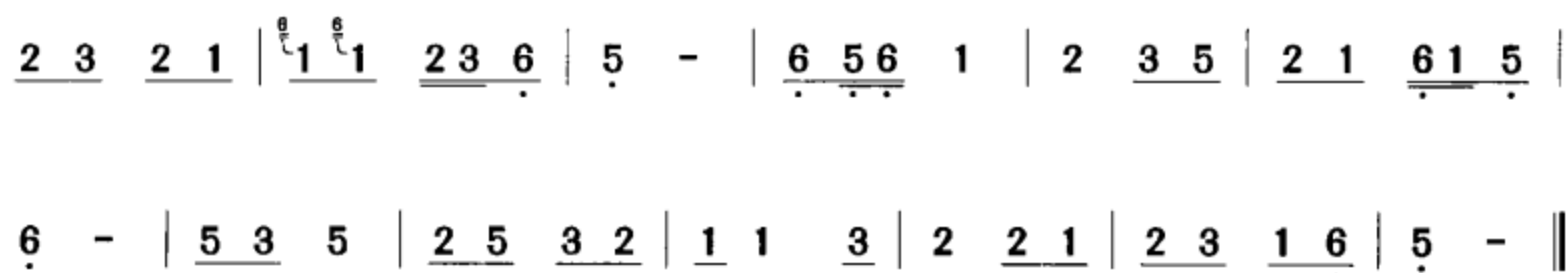
中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5}\ | 1\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5}\ |$   
 $\underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 1\ 6\ 5}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5}\ | 1\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \frac{3}{4} \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 1\ \underline{6\ 5}\ |$   
 $\parallel \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ | 5\ 5\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 3\ 2\ 5}\ 5\ |$   
 $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 5\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ 5\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ |$   
 $\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 5\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ 5\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 5\ |$   
 $\parallel \underline{5\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | \underline{5\ 6}\ 5\ |$

说明：用于喜悦、庆贺场面。

## 小 放 牛

1 = B (筒音 5)

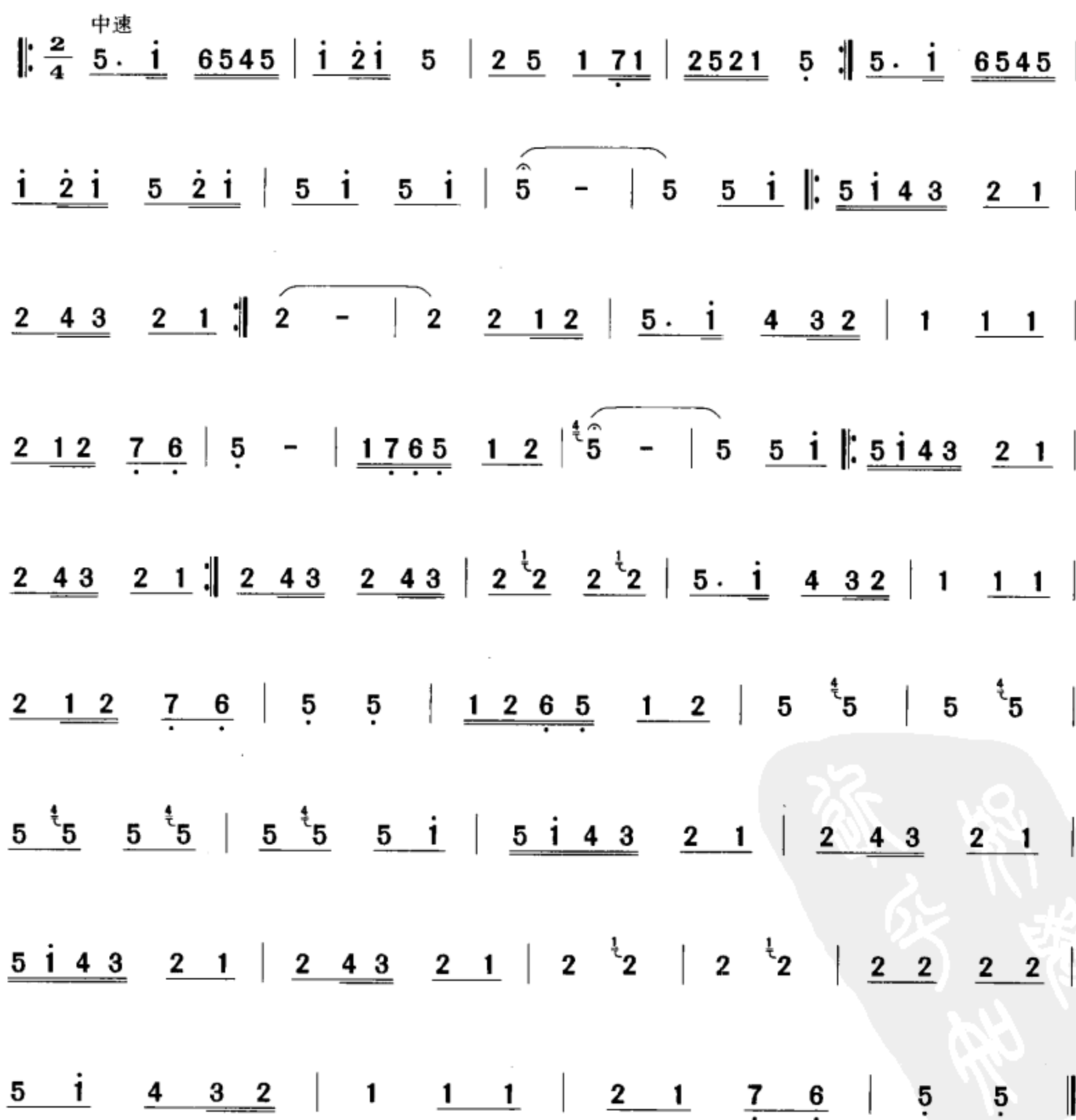
中快  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{1\ 6\ 1}\ 5\ | \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{1\ 6}\ 5\ |$   
 $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ | 2\ -\ | \underline{5\ 3}\ 5\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 6}\ | 5\ -\ | \underline{5\ 3}\ 5\ |$



说明：用于活泼的动作。

## 哭 长 城

1 =  $\sharp F$  (筒音 1)



说明：用于悲痛祭典场面。

## 钉 缸

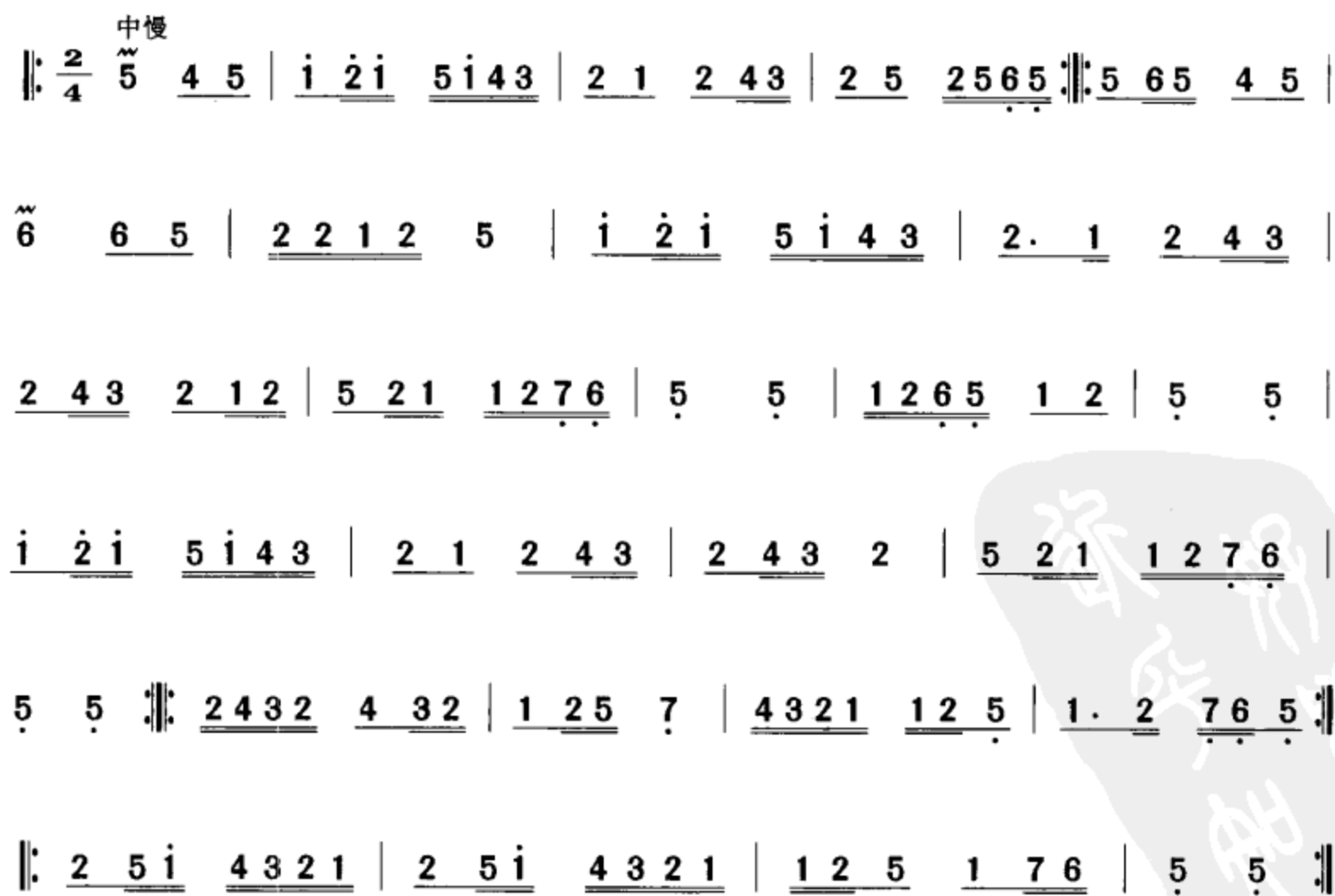
1 = B (筒音 5)



说明：用于轻快活泼的动作。

## 哭 大 大

1 = B (筒音 5)



说明：用于悲哀忧伤的场面。

# 锣 鼓 谱

## 开 场 锣 鼓

哪 - 哪打打 杲拉打 | 仓 - 仓打打 杲拉打 | 才 - 打 0 哪 |

【十四锤】  
 $\frac{4}{4}$  仓才 仓 仓才 仓 | 仓才 衣仓 衣才 衣 | 仓. 打巴 仓. 哪 |

仓 0 打 0 哪 | 仓才 仓 衣才衣 仓 | 才 - 打 0 | 仓才 仓才 才仓 衣个 |

【慢列锤】  
 仓才 仓才 | 拉打 拉打 衣冬 冬 | 仓才 才仓 拉打 仓 | 仓才 才仓 拉打 仓 |

【慢列锤】  
 拉打 此打 拉打 仓 | 打打 打打 衣打 衣 | 仓. 拉打 才. 拉打 |

仓. 拉打 才. 拉打 | 仓打打 才打打 仓打打 才打打 | 仓才 才仓 衣才 仓 | 才仓 衣才 仓 才 |

||: 仓令 仓令 仓 才 |  $\frac{3}{4}$  仓令 仓 才 |  $\frac{4}{4}$  仓才 才仓 拉打 仓才 |

才仓 拉打 仓 才 | 仓 才 才仓 衣才 | 仓 才仓 衣才 衣 ||

仓才 仓才 才仓 才 | 仓才 仓才 才仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓里 才才 仓里 才才 |

【勾锤】  
 $\frac{3}{4}$  衣仓 衣才 冬打巴 |  $\frac{4}{4}$  拉打 此打 拉打 仓 |  $\frac{3}{4}$  拉打 衣打 衣 |

【花四锤】

才仓 衣才 衣 | 才仓 衣才 衣 |  $\frac{4}{4}$  仓 才仓 衣仓 衣才 |  $\frac{2}{4}$  仓 呆拉打 |

仓 呆拉打 才 呆拉打 |  $\frac{3}{4}$  仓 呆拉打 才 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 才仓 衣才 | 仓 才仓 衣才 仓 |

拉打 此打 拉打 仓 | 拉打 打 仓里 仓 | 衣打 仓 衣打 仓 |

仓里 才里 仓里 才里 | 才仓 衣才 仓 0 || 衣打 冬 衣打 冬 |  $\frac{3}{4}$  才才 衣才 打 ||

$\frac{4}{4}$  仓 才 仓 0 | 仓 才 仓里 才才 | 仓里 才才 衣仓 衣才 |

仓 才仓 衣才 仓 | 仓儿 才仓 衣才 仓 |  $\frac{3}{4}$  拉打 衣打 衣 |

【翻山鹤】

$\frac{4}{4}$  仓才 衣才 仓才 衣才 | 仓 仓 拉打 拉打 |  $\frac{2}{4}$  衣打 衣 |  $\frac{4}{4}$  仓才 衣才 仓才 衣才 |

仓 仓 才才 才 | 衣打 衣 才才 才 | 衣打 衣 才才 衣 | 衣打 仓 衣打 衣 |

仓里 仓 才才 才 | 衣打 仓 才才 才 | 衣打 仓 才才 才 |

衣打 仓 衣打 衣 | 仓里 仓 才才 才 | 仓里 仓里 仓里 仓 |

$\frac{2}{4}$  才才 才 |  $\frac{4}{4}$  仓里 仓 才才 才 | 仓里 仓 此冬 此冬 |  $\frac{2}{4}$  此冬 冬 |

$\frac{4}{4}$  拉打 拉打 拉打 才 |  $\frac{3}{4}$  拉打 衣打 衣 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 仓 才 |

## 【干梆子】

$\frac{2}{4}$  仓 仓 才 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 衣 仓 仓 衣 || 呆 拉 打 拉 打 拉 打 |

拉 打 衣 打 衣 打 仓 || 衣 打 仓 仓 里 仓 里 || 呆 拉 打 拉 打 拉 打 |

拉 打 衣 打 拉 打 衣 || 仓 里 才 仓 衣 才 衣 | 仓 才 仓 0 |

仓 才 仓 里 才 才 | 仓 里 才 才 衣 0 衣 |  $\frac{2}{4}$  冬 衣 冬 |

||  $\frac{4}{4}$  呆 拉 打 拉 打 拉 打 拉 打 | 拉 打 衣 打 拉 打 衣 || 冬 冬 才 才 才 |

冬 冬 冬 冬 衣 冬 衣 | 冬 0 冬 0 || 呆 拉 打 拉 打 拉 打 拉 打 |

拉 打 拉 打 衣 打 衣 || 仓 才 仓 才 | 仓 儿 才 才 仓 儿 才 才 |

$\frac{3}{4}$  衣 仓 衣 才 仓 |  $\frac{4}{4}$  拉 打 衣 打 拉 打 仓 |  $\frac{3}{4}$  拉 打 衣 打 衣 |

||  $\frac{4}{4}$  仓 才 仓 儿 才 才 | 仓 儿 才 仓 衣 才 衣 | 冬 冬 衣 冬 冬 衣 ||

## 【翻山鹞】

|| 呆 拉 打 拉 打 拉 打 拉 打 | 拉 打 衣 打 拉 打 仓 || 呆 拉 打 拉 打 拉 打 |

拉 打 衣 打 拉 打 衣 | 冬 才 0 冬 才 才 | 冬 才 才 衣 冬 衣 才 |

$\frac{2}{4}$  冬 0 |  $\frac{4}{4}$  拉 打 此 打 拉 打 仓 |  $\frac{3}{4}$  拉 打 衣 打 衣 |

||  $\frac{4}{4}$  拉 打 仓 拉 打 仓 | 哪 拉 打 仓 才 仓 || 衣 打 仓 仓 打 仓 |

仓里 才里 仓里 才里 | 才仓 衣才 仓 0 | 衣打 冬 衣打 冬 |

$\frac{3}{4}$  才才 衣才 才 | 才才 衣才 才 | 仓 才 仓 0 | 仓里 才才 仓 才才 |

衣才 衣才 仓 才 | 仓. 打打 仓. 打打 | 仓 才 仓 才 |

呆. 打打 仓 0 0 |  $\frac{2}{4}$  打 0 |  $\frac{4}{4}$  仓才 仓 仓才 仓 | 仓才 衣仓 衣才 仓 0 |

【十四锤】

哪. 拉打 冬 0 哪 | 仓 才仓 衣才 仓 | 仓 才仓 衣才 仓 |

【紧列锤】

仓 才 仓 才 | 衣打 衣 冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  衣 冬 衣 |

$\frac{4}{4}$  拉打 衣打 拉打 仓 |  $\frac{3}{4}$  打打 衣打 衣 |  $\frac{4}{4}$  仓才 仓才 拉打 仓 |

$\frac{2}{4}$  打 0 哪 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 仓 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 |  $\frac{4}{4}$  仓 才才 衣才 衣 |

(马号长鸣)

才 才 才 才 | 仓. 打打 仓 0 | 呆 拉打 拉打 拉打 |

拉打 拉打 拉打 拉打 | 仓 - - - | 才 才 才 才 |

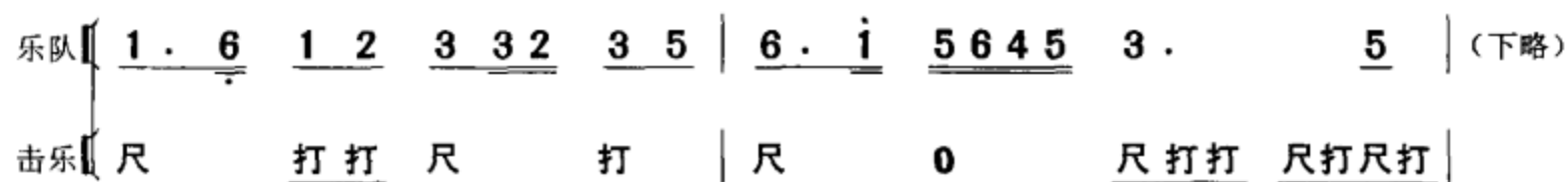
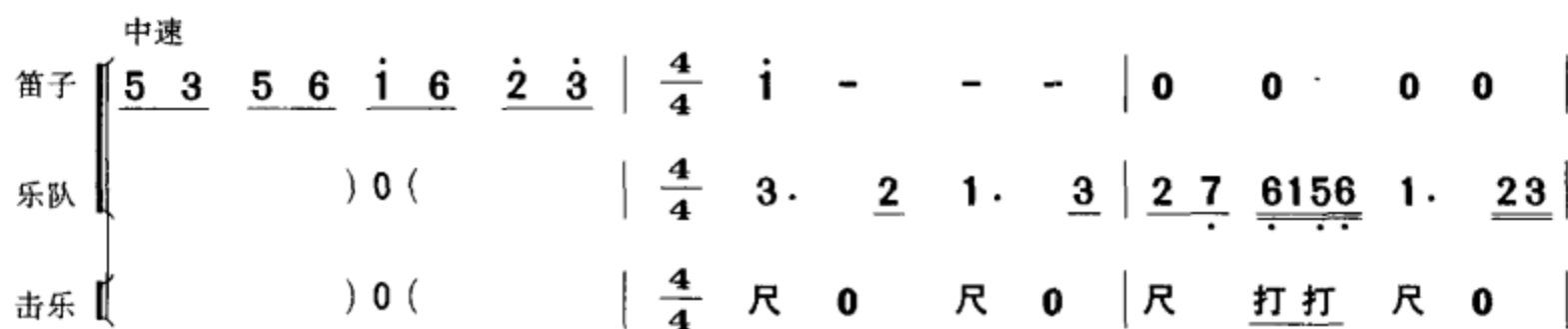
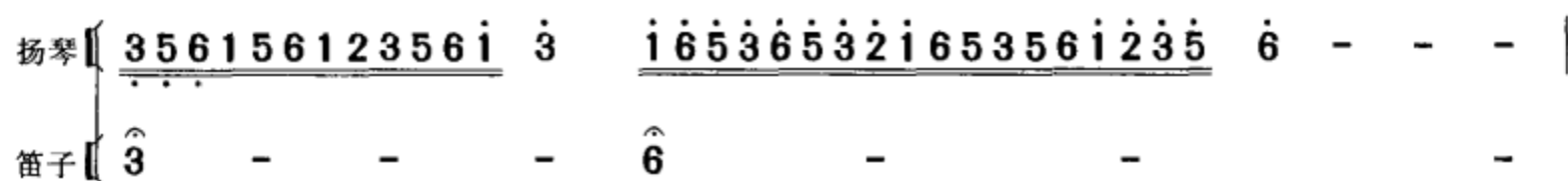
仓 - - - | 才才 衣才 衣 0 | 仓 0 0 0 ||

说明：开场锣鼓亦称“吵场”锣鼓。用以营造气氛，招徕观众，铺垫出场。在陇剧形成之后所演剧目已由开幕曲、前奏曲、序曲所取代，吵场效果已成绝响。

本卷锣鼓谱场由邸作人、高士杰、郭效文搜集整理。陇剧锣鼓字谱说明同秦腔。

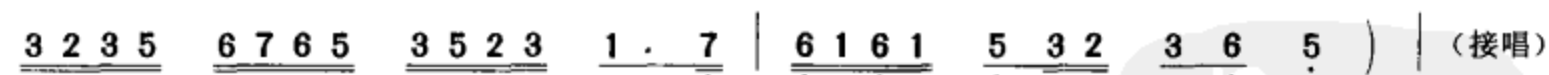
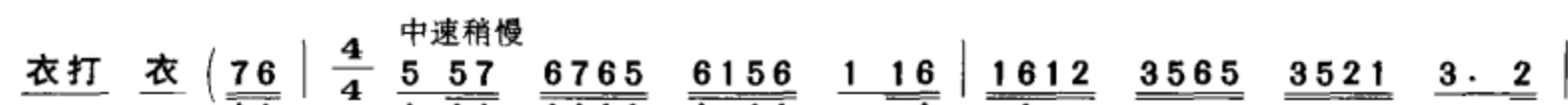
## 唱腔锣鼓

### 慢 板(一)



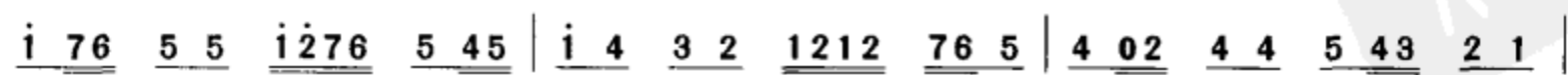
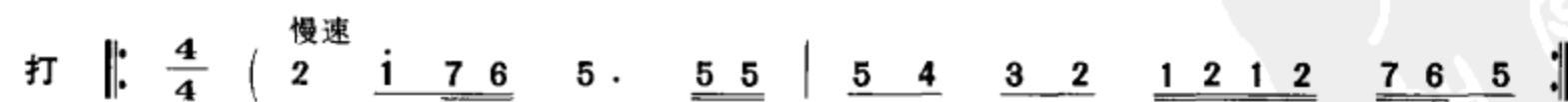
说明：笛子吹奏的音乐表现环境气氛，板鼓与乐队同时进入〔慢板〕过门。这种击法亦称“先拉后入”。

### 慢 板(二)



说明：这种鼓板起法一般运用于平静、安详的环境气氛。亦称“衣打衣”起板。

### 还 阳 板





2 4 2 1 7 1 7 6 5 7 6 5 | 2. 1 7 1 2 5 7 6 | 5 1̇ 7 6 5 - ) | (接唱)

说明：〔还阳板〕、〔大哭板〕等板头都用板鼓一击而起，这种起法亦称“打”或“一锤安”。

## 弹 板（一）

$\frac{4}{4}$  中速  
XXXX X X 0 X X | (6 5 5 5 3 5 2 1 2 3 5 | 3 6 6 6 6 3 5 6 1̇ 5 |

2 2 3 5 6 5 3 2 3 5 6 1. 7 | 6 1 6 1 5 3 2 3 6 5 ) | (接唱)

说明：渔鼓的起板预示速度也体现了陇剧的传统特色。

## 弹 板（二）

$\frac{4}{4}$  中速  
( 0 0 0 0 | 3 1̇ 6 5 5 3 5 3 2 1 5 | 6 5 3 6 5 6 5 6 3 5 3 2 1 2 7 6 |  
打打打打 打打 衣打 衣 | 呆呆呆 呆呆 衣呆衣 呆 | 呆 呆呆 衣呆衣 呆

5 6 5 6 6 5 3 5 2 3 5 2 7 6 7 6 | 5 6 5 6 6 5 3 5 2 3 5 2 5 2 5 0 |  
呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 | 呆呆 呆呆 呆呆 呆 0

6 5 3 5 1 2 3 5 2 1 6 1 5 7 6 5 | 6 5 3 5 1 2 3 5 2 1 6 1 5 5 | 6 1 6 1 5 3 2 3 6 5 ) | (接唱)

说明：这种过门属〔花音弹板〕之全过门，由八小节组成，在许多剧目中根据剧情需要可压缩为六小节、四小节。

小锣击于〔弹板〕过门之中，主要用于轻盈活泼的小旦角色。小锣点子完全由鼓师掌握、可长可短，可密可疏。

## 弹 板（三）

中速  
( 2 1 7 6 5 5 1 2 5 1 2 5 7 6 |  
衣打衣 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 才 才 仓 衣才衣 仓 0 | 5 5 6 1̇ 6 5 4 5 7 6 5 7 6 |  
5 5 1̇ 7 6 5 4 5 7 6 5 4 3 | 2 5 1 2 5 2 6 5 2 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 5 5 1̇ 2 6 5 2 4 3 2 1 2 6 5 |  
4. 2 4 2 4 2 1 7 1 5 7 6 5 | 4. 2 4 2 4 2 1 2 5 7. 1 | 2 1 7 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 ) ||

说明：这种过门是〔伤音弹板〕之全过门，亦为八小节。可根据剧情需要删节运用。大铜器多用于生行、净行及气氛强烈的环境。

## 弹 板 (四)

【列锤】 中快 渐快

$\frac{4}{4}$  仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 - | 呆 呆 衣 呆 呆 呆 仓 | 呆 呆 衣 呆 呆 呆 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  打 0 |

(板头)

$\frac{4}{4}$  仓 才 仓 才 仓 才 仓 | 才 仓 衣 才 仓 才 才 | 仓 0 0 0 0 |  $\frac{6161}{\cdot \cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{32}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  ) ||

说明: 唱腔之前带有身段表演, 板头前锣鼓点的运用完全服从人物的需要。一般用中快速演唱, 多用两小节过门便接唱。

## 二 流、 飞 板 (一)

中快

$\frac{2}{4}$  打 打 打 打 | 打 打 | 衣 打 衣 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 打 打 | 令 呆 | 儿 令 呆 | (  $\frac{3523}{\cdot \cdot} 5$  |

$\frac{6536}{\cdot \cdot} 5$  |  $\frac{\dot{1} \cdot 6}{\cdot \cdot} \frac{\dot{1} 6}{\cdot \cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{35}{\cdot}$  1 |  $\frac{5}{\cdot} \frac{35}{\cdot}$  1 3 |  $\frac{2321}{\cdot \cdot} \frac{5}{\cdot} 3$  |  $\frac{2321}{\cdot \cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{61}{\cdot \cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  ) (接唱)

## 二 流、 飞 板 (二)

中快

$\frac{2}{4}$  衣 打 衣 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 打 扑 | 呆 仓 0 |  $\frac{2}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  5 5 |

$\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  5 5 |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  5  $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$  2  $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  | 5 ) (接唱)

## 二 流、 飞 板 (三)

中快

$\frac{2}{4}$  打 打 | 打 打 | 衣 打 打 | 仓 0 0 |  $\frac{5}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  5 1 |  $\frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  5 ) |

## 二 流、 飞 板 (四)

中快

$\frac{2}{4}$  打 打 | 打 打 | 衣 打 衣 || 仓 才 | 仓 才 || 仓 才 仓 才 |

$\frac{3}{4}$  仓 衣 才 衣 个 | 仓 衣 才 衣 个 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

(板头)  
 $\frac{3}{4}$  仓 才 才 仓 衣 个 | 仓 才 才 仓 衣 个 |  $\frac{2}{4}$  仓 ( 3 3 | 3 5 2 3 5 3 | 6 5 3 6 5 3 |

5 3 5 5 3 | 2 3 2 1 5 3 | 2 3 2 1 5 3 2 | 3 6 5 ) | (接唱)

## 二 流、 飞 板 (五)

中速  
 $\frac{2}{4}$  哪 - | 仓 0 0 | 打巴打巴 仓 0 | 打巴打巴 仓 0 | 打巴打巴 仓 仓 |

6 5 4 6 5 5 | 5 7 6 5 7 6 | 5 7 6 5 7 6 | 1̇ 1̇ 0 2̇ | 1̇ 1̇ 0 2̇ |  
打巴打巴 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 0 哪 | 仓 仓 0 哪 |

1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 5 4 3 2 5 | 1 2 7 6 5 |  
仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 0 0 | 0 0 | (接唱)

## 回 龙

仓. 才 才 才 才 才 才. |  $\frac{2}{4}$  仓 0 0 哪 | 仓 才 仓 才 |

才 仓 衣 个 | 仓 0 0 |  $\frac{1}{4}$  7 6 1̇ | 5 | 6 3 2 | 5 | (下略)  
咬 牙 关 挺 胸 站。

说明：陇剧的〔回龙〕是移植“样板戏”以来借鉴京剧板式发展而出，在诸多的剧目中已被广泛运用。

## 紧 板 (一)

快速  
 $\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 衣 0 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 0 | (接唱)

( 2 5 | 1 2 | 5 0 )  
 $\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 衣 0 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 0 | (接唱)

## 紧 板 (二)

弦乐  $\frac{1}{4}$  快速  $\underline{5\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  | 5 | 2 | 5 |  $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 0}$  | (接唱)

击乐  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才 | 仓 | 衣才 | 衣 | 仓 0 |

## 紧 板 (三)

快速

击乐  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 |  $\underline{5\ 5}$  | 5 |  $\underline{5\ 0}$  |

$\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 衣打 | 衣 | 仓才 | 仓 | 仓 0 | (接唱)

## 紧 板 (四)

紧打慢唱

廿  $(\dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \underline{5\ 7\ 6}\ \underline{5\ 7\ 6}\ \underline{5\ 7\ 6}\ \underline{5\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ 5. \underline{43}$

(仓才 仓才 仓 0) 昼夜寻娘

$(\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})$   $(\underline{0\ 43}\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ 5\ 1\ 2\ 5)$

2 1 2  $\dot{5}$  - - - 0 0 0 0 1  $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 0}$

(哪 拉打 衣打 衣 仓. 打 仓 -) 娘不遇,

$\underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$

) 0 ( 6  $\dot{1}$  6 5.  $\underline{43}$  2 - - 0

然闻母亲 (打打 打打 衣打 衣打

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 43}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1})$  5  $\underline{5\ 2}\ 1. \underline{2\ 7}\ \underline{\dot{6}}\ 5 -$

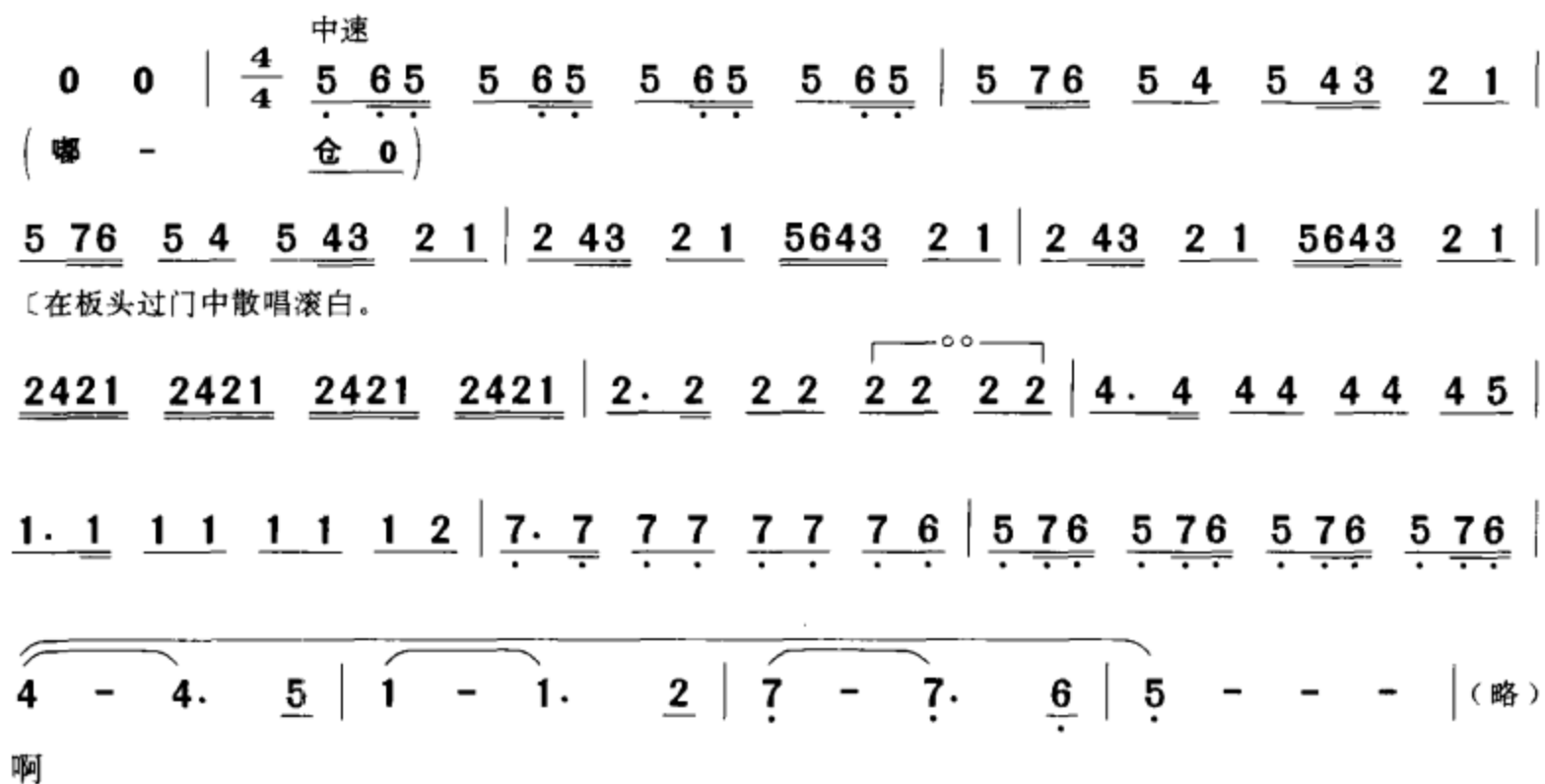
仓. 打 仓 - ) 泪悲啼。



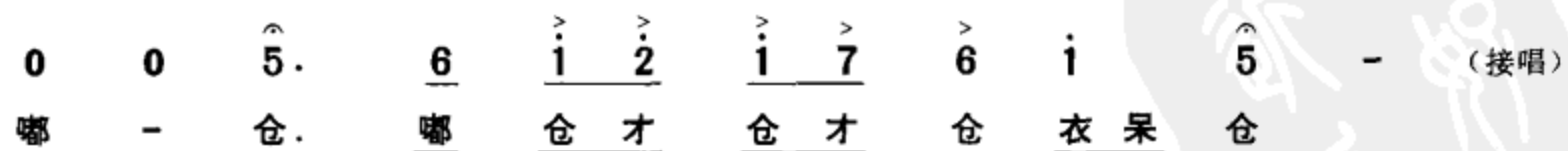
说明：此例是“紧打慢唱”腔间锣鼓及〔紧板〕砸板的锣鼓。

## 散 板（一）

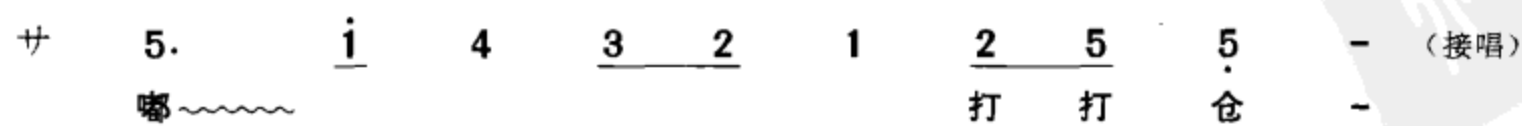
滚白头



## 散 板（二）



## 散 板（三）



## 动作锣鼓

### 小豹子头

衣 衣 衣 - - - 衣衣. |  $\frac{2}{4}$  呆 呆 | 呆打呆 衣打呆 | 呆 呆 0 ||

说明：用于正旦、小旦、文生上场。

### 大豹子头

打呆 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 来呆 | 才呆 衣呆 | 仓 0 打 | 仓 0 0 ||

说明：用于官员、员外类人物出场。

### 大五锤

0 打打 |  $\frac{2}{4}$  仓. 哪 | 呆呆 呆呆 | 仓 呆呆 | 才呆 衣呆 | 仓. 打打 | 仓 0 ||

说明：用于具有身份的人物踱步、阅书。

### 小五锤

打打. |  $\frac{2}{4}$  才 呆 | 才 呆 | 才 呆呆 | 令呆 衣呆 | 才 - | 才 0 ||

说明：多用于小丑类人物出场。

### 四击头

打 |  $\frac{2}{4}$  仓 - |  $\frac{3}{4}$  仓 - 哪 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 呆七 呆 | 仓 0 0 0 ||

说明：用于亮相、上马、下马。

### 丑抖马

哪儿. ||:  $\frac{2}{4}$  才 才 | 才才 衣 | 才才 衣才 | 才才 衣哪 :||

说明：取源于民间社火“跑马”锣鼓，用于喜剧人物滑稽动作。

## 鹤 架 子

0 哪 化 ||  $\frac{2}{4}$  才 才 | 仓 才 | 才 才 衣 才 | 仓 0 ||

说明：用于仙鹤童子斗架。

## 反 列 锤

打 巴 衣 打 |  $\frac{4}{4}$  仓 呆 呆 衣 呆 衣 呆 | 仓 呆 呆 衣 呆 衣 呆 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 0 ||

## 水 底 鱼

打 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 | 呆 才 呆 仓 | 呆 才 呆 才 | 衣 呆 仓 |

$\frac{3}{4}$  呆 才 衣 才 衣 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 打 | 仓 0 0 ||

说明：用于情绪紧急，东张西望。

## 翻 山 鹞

哪 儿. 仓 仓 0 打 打 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 0 打 打 | 仓 0 0 打 打 | 仓 仓 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 才 才 仓 衣 |

仓 才 才 衣 仓 衣 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 仓 才 才 |

仓 才 才 衣 才 衣 | 仓 打 打 才 打 打 | 仓 打 打 才 打 打 |

仓 才 仓 才 仓 才 衣 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 ||

说明：用于双方持械搏击。

## 摩 锤

$\frac{2}{4}$  打 打 打 打 打 | 仓 仓 令 令 | 儿 令 仓 | 呆 呆 | 呆 呆 |  
衣 打 衣 打 | 仓 0 | 顷 顷 | 衣 打 打 | 仓 0 ||

说明：用于踱步苦思、犹豫难决。

## 脚 底 风

打 呆 儿 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 才 仓 | 衣 才 衣 | 仓 0 ||

说明：用于挥鞭上马。

## 硬 刹 锤

哪 - | 仓 0 打 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 0 哪 | 仓 0 呆 儿 仓 0 呆 儿 | 仓 0 呆 儿 仓 | 仓 仓 | 衣 打 衣 仓 0 ||

说明：用于挥舞马鞭，提枪上马。

## 大 一 串 铃

$\frac{2}{4}$  衣 打 打 打 | 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 | 仓 0 ||

说明：用于刻画步履蹒跚的人物形象。

## 小 一 串 铃

$\frac{1}{4}$  呆 打 打 | 呆 打 | 呆 打 |  $\frac{2}{4}$  呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 呆 呆 | 打 打 衣 | 呆 0 ||

说明：用于丫鬟、侍女、花旦、小旦等性格活泼的角色上下场。

## 叫 头 子

哪 - 巴 打 呆 |  $\frac{2}{4}$  顷 - | 仓 0 0 | 呆 呆 | 呆 呆 | 打 打 衣 |

(白)天哪!



顷 - | 仓 0 0 | 呆 呆 | 呆 呆 | 打 打打 | 仓打 仓才 | 才打 仓 0 ||

哎呀苍天!

## 列 锤 (一)

$\frac{2}{4}$  巴 0 哪 | 仓台 才台 | 台台 才台 | 仓台台 才台衣台 | 仓 才打 | 仓 0 ||

说明: 用于大人物缓慢的过场、搜门、抖马。

## 列 锤 (二)

巴 0 哪 |  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 仓才 | 衣才 || 仓 | 才 ||  $\frac{2}{4}$  仓 0 ||

说明: 也可从反复处转入〔急急风〕。

## 单 列 锤

$\frac{2}{4}$  尺打 尺打打 ||  $\frac{1}{4}$  仓才 | 衣 ||  $\frac{2}{4}$  仓才 衣才 | 仓才 衣 ||

说明: 用于丑行或反派人物耸肩、斜眉、出怪。

## 乱 砸

$\frac{3}{4}$  打打 打打 打打台 | 仓仓 仓仓 仓仓仓 | 仓仓 仓仓 仓才 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 0 ||

说明: 亦称“败将”，用于焦急、慌乱、惊恐不安。

## 绊 马 腿

$\frac{2}{4}$  哪 拉打 | 衣打 衣打 |  $\frac{3}{4}$  仓 衣才 衣个 ||  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 0 ||

说明: 用于武打、扑跌场面。

## 一 锤

) 0 ( 哪 - 仓 0 ; 或 : 打 仓 0 ||

(白) 休想你活!

(白) 要尔一死。

## 两 锤

0 0. 打 | 仓才 仓 | ) 0 (

(白) 马荣

命你二次堂前认草

### 三 锤

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  打 巴 0 打 | 仓 仓 | 仓 0 0 ||  
 (白) 待我抖马上前观看 哎嗨呀!

### 扑 灯 蛾

$\frac{2}{4}$  打 打 打 打 | 衣 扑 衣 个 | 顷 - | 仓 0 0 | 拉 拉 拉 拉 |  
 (马荣念白) 太师命

$\frac{1}{4}$  拉 拉 | 拉 拉 | 打 打 | 打 打 | 衣 打 | 衣 扑 | 仓 0 | 拉 拉 | 拉 拉 |  
 我再辨草，心惊胆战汗如潮，汗如潮！有心不认亲生女，

拉 拉 | 拉 拉 | 拉 拉 | 打 打 | 打 打 | 尺 扑 | 尺 扑 | 仓 | 仓 0 | 拉 拉 |  
 可怜女儿吃钢刀，吃钢刀。有心认下亲生女，

拉 拉 | 拉 拉 | 衣 打 | 打 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 尺 | 仓 尺 | 仓 | 0 | 打 打 |  
 (飞霞白) 爹！

打 打 | 呆 呆 | 呆 呆 | 扑 扑 | 扑 扑 | 仓 | 0 | 拉 拉 | 拉 拉 |  
 爹！ (马荣白) 这！

拉 拉 | 拉 拉 | 衣 打 | 打 打 | 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 | 拉 | 拉 | 拉 | 拉 |  
 怎奈假草认下了，认下了…… 休言要丢乌纱帽，欺蒙大师我

拉 拉 | 拉 拉 | 拉 拉 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 | 拉 | 拉 | 拉 | 拉 |  
 命难逃，命难逃！ 罢罢罢 说不了，

衣 打 | 打 | 仓 | 0 | 0 | 0 打 | 仓 0 | 打 0 | 打 0 | ) 0 ( ||  
 只怪女儿她来迟了，来迟了！心一横，牙一咬 你，你，你你你是个假瑶草！

## 附录:传统锣鼓

### 男 打 架

仓 - 打打 |  $\frac{4}{4}$  仓. 打打 仓. 打打 | 才. 打 仓才 仓才才 仓 | ) 0 ( |  
〔二角色上场。〕 (哭介)

【二梆子】 【挠鼓】  
打 仓才 仓才才 仓 | 才 才 才 才 | 哪打 哪打 哪打 哪打 | 打 仓才 仓才才 仓 |  
〔开打。〕

仓 0 才 0 仓 0 才 0 | 仓 0 才 0 仓 0 才 0 | 才 仓 衣才 衣 0 冬 |

$\frac{3}{4}$  衣打 衣打 仓 | 衣打 衣打 仓 | 仓 才 仓 衣才 衣 仓 |  $\frac{2}{4}$  哪打 冬 | 哪打 冬 |  
〔踩脚下。〕

$\frac{4}{4}$  打 冬冬 冬 0 冬冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  0 打 | 仓 仓 打打 | 仓 0 ||  
(夹白略) 〔下场。〕

### 女 打 架

【拥锤】  
仓 - . 打打 | 冬 ) 0 ( 尺打 尺打 尺打尺 仓 |  $\frac{4}{4}$  尺打尺 仓 尺打尺 仓 |  
〔甲在【拥锤】中上场。〕 〔左右张望，推门。〕 〔作打架的准备。〕 〔坐在地上扎紧衣襟。〕

$\frac{3}{4}$  尺打 尺打尺 冬 |  $\frac{2}{4}$  呆呆 呆呆 |  $\frac{4}{4}$  尺打 尺打 尺打尺 条 | 0 |  
〔起身寻找对方。〕 〔乙上场。〕

才才 衣才 才 仓 0 | 才才 衣才 才 仓 0 | 才才 衣才 才 0 仓 | 才才 衣才 才 0 仓 |  
〔开打 倒地〕

才才 衣才 衣 冬 | 才打打 才打打 才 打 | 才才 才打打 才打打 才 |  
拔发。

) 0 ( | 哪 拉 打 冬 0 | ) 0 ( | 0 打 仓 仓 仓 |  
(叫) 哎哟! (用屁股蹲。 (丫鬟禀) 万岁爷进宫来了! (甲起身叫骂。(白) 好贱人!

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  打 仓才 仓 | ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  尺 打 尺 打打 |  
好不气煞人了! 哎! 好不气煞人了!

$\frac{4}{4}$  仓 0 才 0 仓 0 才 0 | 尺 打 尺 冬 0 ||

## 丑 行 夜 打

店主白 伙计! 看你年轻力壮, 有点冲头, 你去给咱摸去。

伙计白 好, 等我给你摸去! (作摸黑状。

才 才 才 才 |  $\frac{3}{4}$  衣 打 打 冬 | 衣 打 打 冬 |  
(伙计黑摸 用肩扛门。

$\frac{2}{4}$  衣 打 衣 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 仓 |  $\frac{4}{4}$  衣 打 打 仓 0 |

才 才 才 才 | 哪 - 仓 0 0 | 打 巴. 0 打 巴. 0 |  
(撬门, 进房。 客人有觉察, 起床四处探, 伸头伸脑, 店主摸到客人。

打扑 拉打 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  打 0 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 仓 衣 打 衣 | 仓 才 仓 衣 打 衣 |

### 【翻山鹤】

仓才 衣才 仓才 衣才 | 仓才 衣才 仓才 衣才 |  $\frac{2}{4}$  哪. 打打 | 仓 0 0 |  
(互相撕扯。

### 【拥锤】

打 0 | 仓. 打 |  $\frac{4}{4}$  冬冬 冬 0 0 打打 | 仓. 打打 才 仓 仓 | 才才 仓 才 0 0 ||  
(店主败下。

说明: 以上附录中的三段传统锣鼓是出自陇剧的前身——陇东道情皮影小戏。虽是配以皮影人物武打斗殴, 却幽默风趣、颇具特色。形象地体现着人物、环境、心态; 用不同器乐模拟撬门、推拉、拔发等各种声响。考虑到它的资料珍贵和历史意义, 转载于此。

# 选 场

## 枫洛池·侠代

(根据 1979 年甘肃人民广播电台录音)

记谱 王正强

编剧 金行健

编曲 陈明山

### 剧 中 人

邬飞霞[小 旦]

马瑶草[闺门旦]

简仁同[小 生]

邬 洪[老 生]

马 兴[丑]

差 官[净]

### 扮 演 者

王 素 绵

苏 琴 兰

张 世 龄

侯 应 学

高 宪 中

王 亨

司鼓 赵志文

陇胡 田继宁

甘肃省陇剧团乐队伴奏

1 = D

〔幕起，简仁同侧身站立，凝视窗外。〕〔音乐起。〕

$\frac{2}{4}$  ( 3 - | 5 - |  $\overset{\text{慢速}}{6 \dot{1}} \underline{2 \dot{3} 5} | \dot{1} - ) | 6 \ 5 \ 6 \underline{2 \dot{3}} | \dot{1} \ \dot{3} \ \underline{2 \dot{3} 5} |$

(简仁同念白) 家 徒 四 壁

6 - | 6 - | 3 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{2 \dot{3}} \ 5 \underline{6 \dot{1}} | \dot{3} - | \dot{3} \ \underline{5 \dot{6}} | \underline{3 \ 0} \ \underline{5 \dot{6}} |$

结 蛛 网， 一 身 傲 骨 藐 强 梁。 愿 学 颜 回

$\underline{2 \ 0} \ \underline{5 \dot{6}} | \underline{3 \ 0} \ \underline{5 \dot{6}} | \underline{2 \dot{3}} \ \underline{5 \dot{6}} | \dot{1} \ \underline{2 \dot{3}} | 6 \ \underline{2} \ 6 \ 5 | \dot{1} - | \dot{1} - ||$

居 陋 巷， 不 与 奸 佞 共 朝 堂。

简仁同 可恨牛贵取媚奸贼梁冀，屡屡逼我进献枫洛池赋，适才又来聒噪，还说许我一个官儿（打台）  
哼！哪个希罕你们的狗官！

1 = D

中速  
( 0 0 5 5 |  $\frac{4}{4}$  6 55 5 35 2123 5. 6 | 3 66 6 65 656i 5 53 |  
(尺打 尺 台 台)

2123 5653 2356 1 5 | 3532 1235 2161 5765 | 6161 5 32 3 6 5 ) |

【花音弹板】  
0 i i i 6. i 6 i | 5 - - - |  $\frac{3}{4}$  5 2 3 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  6 6. 5 |

(简仁同唱)可 恨 那 牛 贵 来 聒

$\frac{4}{4}$  5. (1 6 5 5 2 3532 | 1) 1 1 6 6 5 65 | 3. (5 3 2 1612 3) | 3 5 0 6i 6 5 |  
噪， 逼作贼他许我 位列当

(帮) (止)  
3. 5 2. 32 | 1 5 1. 6 1 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 6 5 |  $\frac{4}{4}$  (6 55 5 35 2123 5 |  
朝。

$\frac{3}{4}$  6 1 6 1 5 32 3 6 | 5 ) i i i 6 6 7 6 5 |  $\frac{5}{4}$  ( 5. 1 6 5 5 2 3 5 5 )  
5 - 0 0 0 |  
我 仁 同 视 富 贵

$\frac{3}{4}$  6 4 3 2 5 5 | 6 5 5 2 3 6 |  $\frac{4}{4}$  5 ) i 5 i 6 5 6 3 |  
轻 如 蒿 草， 我 岂 肯 媚 强 梁

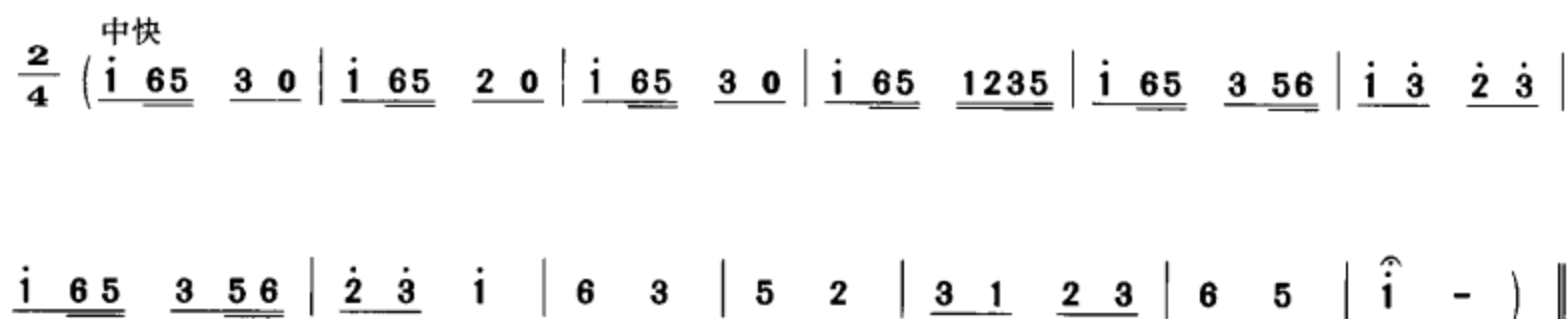
$\frac{3}{4}$  5 6i 3523 1 (7 6 |  $\frac{4}{4}$  5. 1 6 5 5 2 3523 | 1) i i 7 6 6 i 5 (6 i |  
换 紫 袍。 要 作 赋 除 非 是

(帮)  
 $\frac{5}{4}$  5 ) 6 0 6 4 3 3 25 |  $\frac{4}{4}$  5 1 1 6 5 5 i 6. 565 | 3. 5 2. 32 |  
日 月 同 把 山 河 照，要 作 赋 除 非 是

(止)  
 $\frac{2}{4}$  1 5 |  $\frac{4}{4}$  1. 6 1 1 0 2 3 5 | 1 1 6 5 - ||  
铁 树 开 花 海 无 潮。

简仁同 这口恶气实难出！待我写诗一首，以泄吾恨。

〔伏案写诗。马瑶草仓皇逃上。〕



马瑶草 奔波半夜，双足疼痛，实难行走，这里有户人家，不免进去歇息片刻，再走不迟。〔叩门。  
(打……台台台)〕

简仁同 (打台) 门外何人？

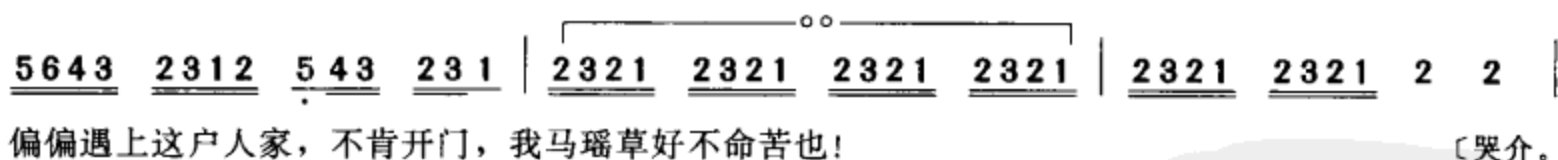
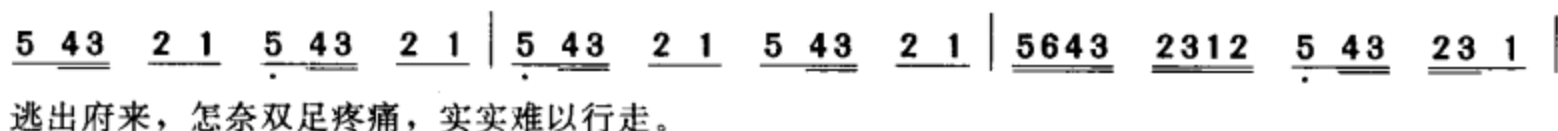
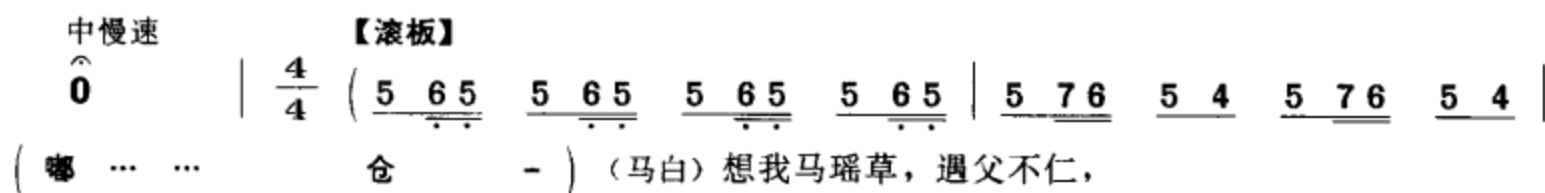
马瑶草 我乃落难之人。

简仁同 怎么，你是落难之人，待我与你开门 (打台) 唉呀不可 (台打打台) 黑夜之间，一男一女同室交谈。多有不便 (打台) 你还是另寻方便吧。

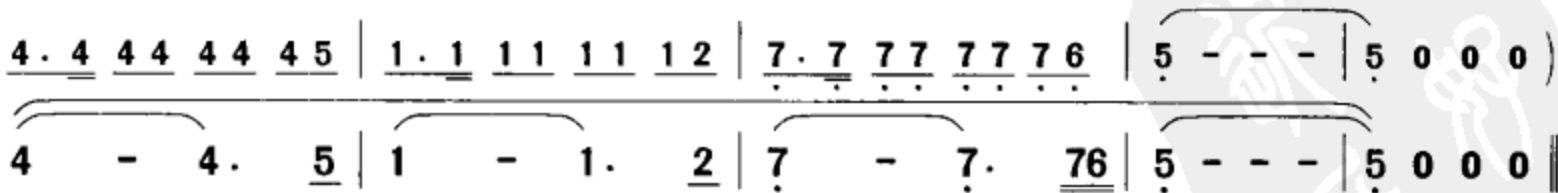
马瑶草 望求君子行个方便！

简仁同 我……我无能为力呀！

1 = D



〔哭介。〕



啊……

简仁同 小娘子不必哭啼，请至寒舍一坐就是了。

马瑶草 〔哭，进门。〕

简仁同 她怎么哭起来了！ (打……台) 这一小娘子，你因何落难？

马瑶草 这…… (打打) 君子不问也罢。

简仁同 却是为何?

马瑶草 一言难尽。

简仁同 你慢慢讲来。

马瑶草 (打) 实难出口。(打……台)

简仁同 唉呀且住(才打才打才) 看她言语支吾,莫非是私奔之女。(打台) 啊,这一小娘子,你若不讲清来由,我一就不便留你了。(打才)

马瑶草 唉!君子,奴名马瑶草,我父马荣(打才)

简仁同 怎么,你是马荣之女?哼(打……才)

马瑶草 爹爹逼我梁府为奴,是我抗命不从,故而夤夜逃出府来。(打台)

简仁同 哦,原来如此,适才学生不解详情,言语多有冒犯,小姐休怪。

马瑶草 怎敢责怪君子。

简仁同 小姐今欲何往?

马瑶草 本想逃往宜阳使女红桃家中,怎奈路途遥遥,双足疼痛,实实难以行走!

简仁同 怎么,去往宜阳……唉呀小姐,宜阳在洛阳以西,你将路径走错了。

马瑶草 怎么在洛阳以西(打……台) 唉唉……

简仁同 这,她怎么又哭起来了(打台) 小姐不必愁烦,今夜便在寒舍下榻,明日再走。也就是了。

马瑶草 多谢君子恩义,只是君子你呢?

简仁同 我吗?(打台) 我就与他个秉烛达旦!(打台)

马瑶草 好一个难得的君子!

1 = D

(大提琴、箫)

廿 (  $\dot{1}$  2 -  $\overset{76}{\underset{\cdot}{5}}$  . 3 5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{慢速}}{\dot{1}}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 3 . 2 3 | 5 5 3 2 3 5 |

1 0 0 |  $\overset{76}{\underset{\cdot}{5}}$  0 0 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  5 . 3 5 |

$\dot{1}$  7 6 3 5 2 3 | 5 . 6  $\dot{1}$  | 3 . 2 3 | 5 5 3 2 3 5 |  $\overset{pp}{1}$  0 冬 |

(大提琴、箫) (更锣)  $pp$  中慢  $mp$

$\overset{76}{\underset{\cdot}{5}}$  0 冬 | 2 0 冬 | 5 0 0 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 5 5 2 4 3 2 5 0 7 6 |

5 5  $\dot{1}$  6 5 5 7 6 5 0 7 6 | 5 5  $\dot{1}$  7 6 5 4 5 7 6 5 6 4 3 | 2 5 1 2 5 2 6 5 5 4 3 2 1 2 7 6 |

5 5 5 5 5 5 5 5 4 3 2 1 2 7 6 | 5 4 3 2 1 2 4 3 2 1 2 4 5 7 6 5 | 5 1 7 6 5 5 1 2 7 6 5 ) |



【伤音慢板】

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \dot{1}\cdot\ \underline{\dot{2}}\ | \ 5\cdot\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}\ | \overset{78}{5}\ -\ (\underline{4\cdot}\ \underline{5}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6}\ |$   
(马瑶草唱) 观 君 子

$\underline{5\cdot}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ | \ 5\ -\ )\ \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ | \ 4\ \underline{2\ 4}\ 5\cdot\ \underline{4}\ |$   
秉 烛 端 坐

$\underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \dot{7}\ (\underline{5\cdot}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{2\ 4\ 1\ 2}\ \dot{7}\ )\ \dot{1}\ \underline{4\ 2}\ | \ \frac{2}{4}\ 5\cdot\ (\underline{7\ 6}\ |$   
令 人 敬，

$\frac{4}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ 5\ )\ | \ \underline{\dot{7}\cdot}\ \underline{1}\ \underline{2\cdot}\ \underline{5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ | \ \frac{5}{4}\ \underline{1\ \dot{7}}\ 1\cdot\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |$   
他 与 我

$\frac{4}{4}\ \overset{78}{5}\cdot\ \underline{4}\ \underline{5}\ -\ | \ (\underline{7\cdot}\ \underline{1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0}\ | \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ \underline{5\ 7\ 6}\ 5\ -\ )\ |$

$\underline{4\ 5}\ \dot{1}\ \underline{4\ 2}\ 5\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 1}\ \dot{7}\ | \ \frac{4}{4}\ 1\ 2\ \dot{1}\cdot\ \underline{7\ 6}\ | \ 5\cdot\ \underline{4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \dot{7}\ |$   
陌 路 相 逢 侠 义 情。

$1\cdot\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4\ 7\ 6}\ 5\ | \ (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{5\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 1\ 5\ 1}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ 5\ )\ |$

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{7}\ \dot{1}\ \underline{4\cdot}\ \underline{5}\ | \ \underline{\dot{7}}\ -\ \underline{6\cdot}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ | \ 5\ -\ -\ -\ |$   
坐 书 斋 恨 爹 爹

$\underline{5\ 6\ 4\ 5}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 5\ )\ | \ \dot{1}\ \overset{5}{\dot{1}}\ \underline{4\ 2}\ 5\ (\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5})\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\cdot\ \underline{4}\ |$   
害 儿 奔 命， 走 荒 郊

$\frac{4}{4}\ 5\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \dot{7}\ -\ | \ 1\ 2\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{6}\ \underline{5\ 2}\ | \ \frac{5}{4}\ 1\ \underline{2\ \dot{2}}\ \underline{2\ 5\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1}\ \dot{7}\ |$   
叹 瑶 草 水 上 浮 萍。

(止)  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{1 \overset{z}{1}}$   $\underline{1 \underline{24}}$   $\underline{2476}$   $\underline{5}$  | ( $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$   $\underline{56 \ 4}$   $\underline{2432}$   $\underline{12 \ 5}$  |  $\underline{5151}$   $\underline{2 \ 5}$   $\underline{1276}$   $\underline{5}$ ) |

$\underline{0 \ 56}$   $\underline{4 \ 5}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{23 \ 2}$   $\underline{2 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{4}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{4}$  - |  $\frac{4}{4}$  ( $\underline{\dot{1} \cdot 7}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{4565}$   $\underline{4}$ ) |

将 君子 比 爹爹 心 中 酸痛，

(帮)  
 $\underline{0 \ 5\dot{1}}$   $\underline{4 \ 5}$   $\underline{5 \ 2 \cdot}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5 \cdot}$  ( $\underline{1}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{2512}$   $\underline{5 \cdot}$ ) |  $\underline{1 \cdot}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1} \ 76}$   $\underline{5 \cdot}$   $\underline{4}$  |

陌 生 人 比 天 伦 反 倒 多 情。

(止)  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{2421}$   $\underline{7 \ 1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1 \overset{z}{2}}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$  - | ( $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{2432}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{2512}$   $\underline{5}$  |

$\underline{5151}$   $\underline{2 \ 5}$   $\underline{1276}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{\dot{1} \ 4}$   $\underline{\dot{1} \cdot}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5}$  ( $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5 \ \dot{2}\dot{3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$   $\underline{5}$ ) |

夜 沉 沉

$\frac{4}{4}$   $\underline{4 \cdot}$   $\underline{3}$   $\underline{2 \ 4}$   $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5}$  ( $\underline{2}$  |  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5 \ 23}$   $\underline{1276}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{5 \ \dot{1}}$   $\underline{0 \ 4}$   $\underline{2 \ 5}$   $\underline{5}$  |

风 瑟 瑟 书 斋 寒 冷，

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  ( $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5643}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 \cdot}$   $\underline{3}$   $\underline{2323}$  |

$\underline{5 \ 5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{4 \ 32}$  |  $\underline{1 \ 1}$   $\underline{0 \ 2}$  |  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5656}$  |  $\underline{1 \ 1}$ ) |

(尺 打 尺 台 台)

(帮)  
 $\underline{\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \cdot}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5 \ 2421}$   $\underline{7}$  |  $\frac{4}{4}$  ( $\underline{5 \cdot}$   $\underline{1}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{2512}$   $\underline{7}$ ) |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{\dot{1} \cdot}$   $\underline{6}$   $\underline{5 \ \dot{1}}$  |

盖 罗 衫 免 君 子 感 受 秋 风。

(止)  
 $\underline{6 \ 5}$   $\underline{4 \ 32}$   $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 5}$   $\underline{2 \ 1 \ 1}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5 \cdot}$  ( $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ 53}$   $\underline{2 \ 3 \ 5}$  |

$\text{||} \cdot \frac{2}{4}$  1 0 7 6 | 5. 4 3 | 2. 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 1. 1 2 | 7 6 5 6 5 6 |

1. 7 6 | 5 4 5 7 6 | 5. 2 5 | 5 2 1 7 1 2  $\text{||}$  1 1 |  $\frac{1}{4}$  5 5 |  
(台 台)

$\frac{2}{4}$  2 4 3 2 5 5 | 6 5 4 6 5 5 | 6 5 4 6 5 4 3 | 2 5 1 2 5 7 6 | 5 5 1 2 7 6 |

【伤音二流】  
 $\frac{5}{\cdot}$  )  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 | 7 5  $\dot{1}$  6 5 | 4 - | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
黑 夜 奔 波

4 5 6 5 4 ) | 2 5  $\dot{1}$  4 |  $\frac{3}{4}$  5.  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 2 5 5. 4 |  $\frac{2}{4}$  2 4 2 1 7 |  
迷 路 径, 欣 逢 名 士

( 2 5 1 2 7 ) | 1 2 |  $\dot{1}$ . 2 4 |  $\frac{3}{4}$  6 5 4. 2 4 | 2 1 7 1 |  $\frac{2}{4}$  0  $\overset{2}{4}$  6 |  
(帮)  
简 仁 同。

$\overset{5}{\cdot}$  (止) - | ( 2 4 3 2 5 5 | 6 5 4 6 5 5 | 6 5 4 6 5 4 3 | 2 5 1 2 5 7 6 |

5 5 1 2 7 6 |  $\frac{5}{\cdot}$  )  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 7 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  2 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 2 1 7 |  
诗 句 惊 人 侠 情 重, 痛 斥 奸 贼

( 5. 1 6 5 ) | 5 2 5 |  $\frac{5}{8}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 2 5 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 4 2 | 1 1 6 |  
(帮)  
气 如 虹。

$\overset{5}{\cdot}$  (止)  $\text{||}$   $\frac{2}{4}$  ( 2 3 | 5 5 3 2 3 5  $\text{||}$  1 0 7 6 | 5. 4 3 | 2. 2 3 | 5 5 3 2 3 5 |  
(简仁同白) 哎! 这就是你的不是了, 你将衣衫

1. 1 2 | 7 6 5 6 5 6 | 1. 7 6 | 5 4 5 7 6 | 5. 2 5 |  
披 在 我 的 身 上， 让 人 看 见 岂 不 责 我 不 尊 孔 孟，

5 2 1 7 1 2 || 1 1 |  $\frac{4}{4}$  6 5 5 5 3 5 2 1 2 3 5 | 3 6 6 6 6 3 6 5 |  
真正的岂有此理，待我将她唤醒呀！

2 2 3 5 5 3 2 3 5 1 | 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 5 5 | 6 1 6 1 5 3 2 3 6 5 ) |

【花音弹板】  
0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3 |  $\frac{2}{4}$  1̇. 2̇ 7 6 |  $\frac{4}{4}$  5 - - - |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 5 | 5) 6 5 |  
(简仁同唱)但 见 她 腮 边 泪 尚 未

2. 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 2 3 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1) 1̇ 6 5 | 3 5 |  $\frac{4}{4}$  5. (1̇ 6 5 5. 3 2 3 5 |  
擦 净， 蹙 双 眉 藏 怨 恨

5) 5 3 5 1̇. 6 5 6 5 | 3. 5 2. 3 2 | 1 5 1. 6 1̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 6 5 |  
满 脸 苦 情。(帮) (止)

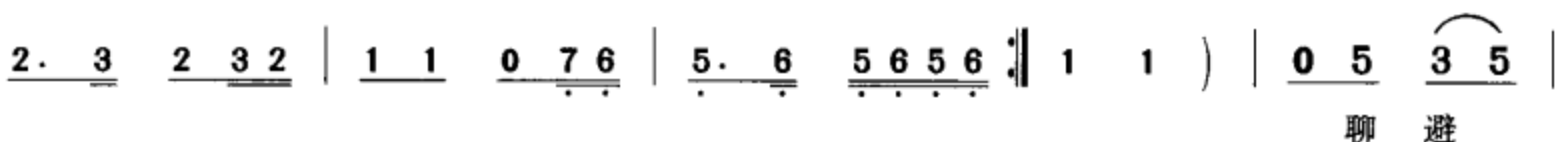
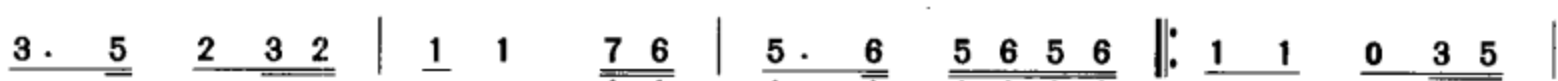
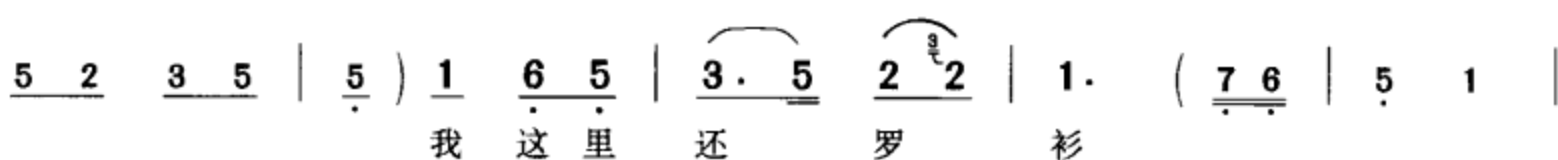
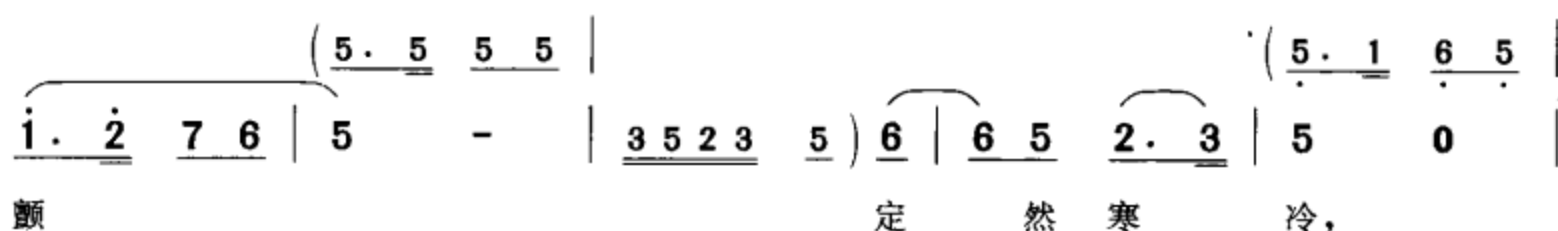
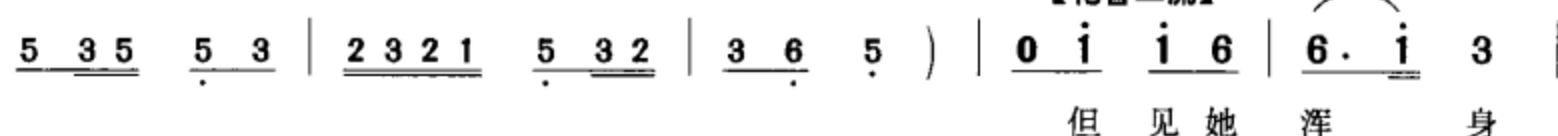
$\frac{4}{4}$  (6 5 5 5 3 5 2 1 2 3 5 | 6 1 6 1 5 3 2 3 6 5 ) | 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6. 1̇ |  
可 恨 那 贼 梁

(5. 5 5 5 5 5 5 5 |  
5 - - - | 5 2 3 5 5) 6 5 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 5 | 6 5 3 5 2 3 |  
冀 苦 苦 逼 命，

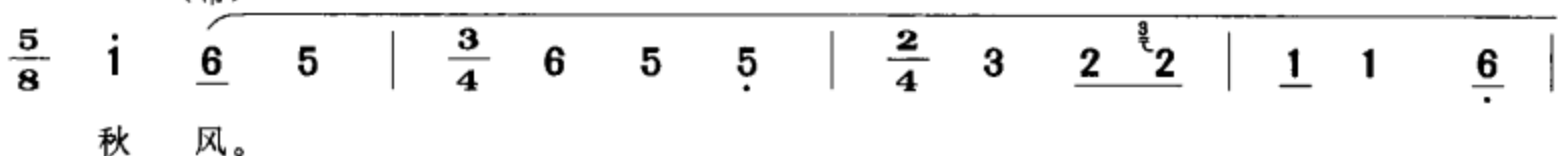
$\frac{5}{4}$  5) 3 2 5 1. (7 6 |  $\frac{4}{4}$  5. 1̇ 6 5 3 5 2 3 1 ) |  $\frac{2}{4}$  0 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ |  
可 敬 她 威 凛 凛 重 节 重

(帮) (止)  
3 2 2 | 1 1 6 | 5 ( 3 3 | 3 5 2 3 5 3 | 6 1̇ 6 5 3 |  
名。

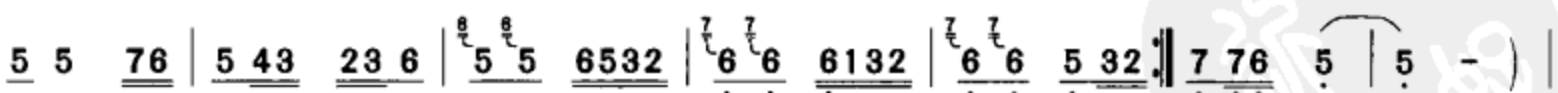
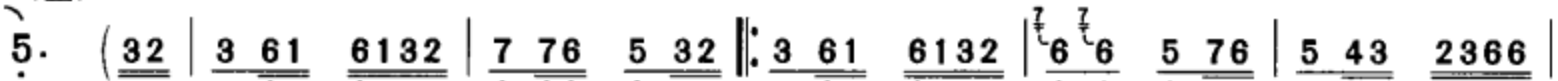
## 【花音二流】



(帮)

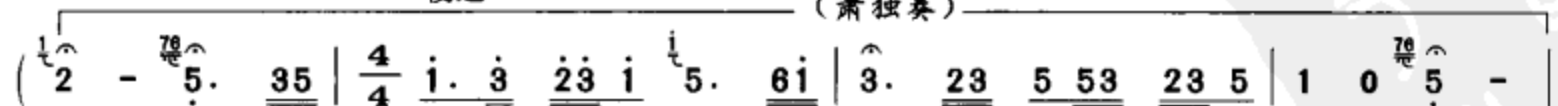


(止)

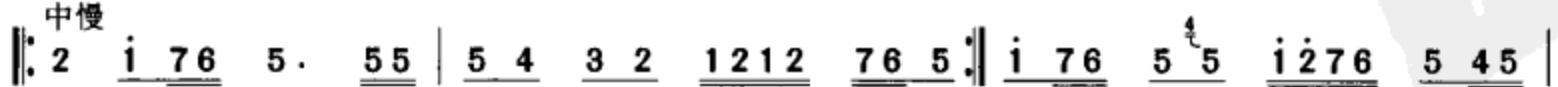


慢速

(箫独奏)



中慢



$\dot{1}$  4 3 2  $\underline{\underline{1212}}$   $\underline{\underline{765}}$  | 4. 2 4 4  $\underline{\underline{543}}$  2 1 |  $\underline{\underline{2421}}$   $\underline{\underline{7176}}$   $\underline{\underline{576}}$  5 |

【还阳板】

2. 1  $\underline{\underline{71}}$  4.  $\underline{\underline{45}}$  | 2 1  $\underline{\underline{76}}$  5  $\dot{1}$   $\underline{\underline{76}}$  | 5 - ) 2  $\dot{1}$   $\underline{\underline{76}}$  | 5. 4 3 2 1  $\underline{\underline{21}}$  |

(马瑶草唱)我 这 里

$\dot{7}$  -  $\dot{7}$  - | 0 5  $\dot{1}$  (帮) 5.  $\underline{\underline{65}}$  | 2 4 3 2 2. 5 | 1. 2  $\dot{7}$   $\underline{\underline{65}}$  |

睡 矇 眊

( $\underline{\underline{76}}$ )  
4 5  $\underline{\underline{76}}$  5 (止) | 5. 1  $\underline{\underline{65}}$  4  $\underline{\underline{24}}$  2 1 | 4 5 1  $\underline{\underline{76}}$  5 )  $\dot{6}$  |

惊

(帮)  
 $\dot{1}$ .  $\underline{\underline{76}}$   $\underline{\underline{5.6}}$  4 2 | 5.  $\underline{\underline{65}}$  4 0 2 | 2. 5 1. 2 |  $\dot{7}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{45}}$   $\underline{\underline{1276}}$  |

魂 不 定,

(止)  
 $\frac{2}{4}$  5. (  $\underline{\underline{76}}$  |  $\frac{4}{4}$  5. 1 2 5 1 0 2 |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{1276}}$  5 )  $\underline{\underline{5645}}$  |

忆 往

【伤音慢板】

$\dot{1}$ .  $\underline{\underline{76}}$   $\underline{\underline{5.643}}$  2 | 5  $\underline{\underline{2421}}$  5 (  $\underline{\underline{5.1}}$   $\underline{\underline{65}}$  ) | 1 2  $\dot{1}$ .  $\underline{\underline{65}}$   $\dot{1}$  |

事 感 前 途 心 绪 不

(帮) (止)  
 $\dot{6}$ . 5  $\underline{\underline{4.532}}$  1 2  $\dot{2}$  | 2 5  $\dot{1}$   $\underline{\underline{4321}}$   $\dot{7}$  1  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  4  $\underline{\underline{2476}}$  5. (  $\underline{\underline{76}}$  |

宁。

5 4 5  $\underline{\underline{76}}$  5.  $\underline{\underline{25}}$  | 5  $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{71}}$  2 1.  $\underline{\underline{76}}$  | 5.  $\underline{\underline{43}}$  2.  $\underline{\underline{23}}$  |

稍快

5  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{23}}$  5 1.  $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{76}}$   $\underline{\underline{5656}}$  1 1 |  $\underline{\underline{655}}$   $\underline{\underline{535}}$   $\underline{\underline{2123}}$  5 |

(台 台)

3 66 6 65 356i 5 | 2123 5653 2356 1 5 | 6161 5 32 3 6 5 ) |

【花音弹板】

0 i i i 3 i |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  i 3 2. 3 5 | (3. 3 3 3 3523 5 ) |

(女齐)这 罗衫 却 为 何 我 身 披 定,

5 3 5 3532 1. ( 2 | 7656 1 1 3523 1 ) | 3. 5 i. 6 5 5 0 |

(马瑶草唱)感 书 生 怜 瑶 草 也 自 多 (哎)

(帮)  $\overset{35}{\text{三}}$  3. 5 2. 3 2 | 1 5 1. 6 1 1 | 1 2 3 6 5. ( i | (止)

情。

$\overset{2}{\text{二}}$  7 6 5 3523 5. 2 |  $\overset{\text{稍慢}}{\text{三}}$  7 2 7 6 5 3 2 3 6 1 | 1 7 6 5 ) 1. 6 |

可

3. 5 3 2 1. 2 7 6 | 5. ( 2 7 6 5 ) i. 2 | i. 6 5. 6 4 |

叹 我 出 府 来 漂 泊

5 65 1 2 5. ( 7 6 | 5 43 2512 5. )  $\overset{7}{\text{七}}$  6 56 4 | 5 25 7 ( 2512 7 ) |

不 定 简 先 生 收 留 我

5 3 5 i. 6 5 65 |  $\overset{35}{\text{三}}$  3. 5 2. 3 2 | 1 5 1. 6 1 1 | 1 2 3 6 5 - | (止)

一 片 赤 诚。

$\frac{2}{4}$  1. 6 |  $\frac{4}{4}$  3. 5 3 2 1 6 1 |  $\frac{5}{4}$  1 35 6 5 1 2 5. ( 6 |  $\frac{4}{4}$  1 11 5 6 1. 12 |

莫 非 是

3 2 3 6 5 )  $\overset{5}{\text{五}}$  i. 5 | i. 6 i 4 2 5 | 5 ( 7 6 5 ) i 2 i 5 i | 5. 43 2321 2 |

天 生 就 命 中 注 定, 却 为 何 落 难 中

(5 6 4 3 2) 2 . 5 2 1 | 5 - 1 . 6 | 3 . 5 1 7 6 . 1 5 6 |

偏 遇 多 情。 我 有 心

1. 3 5 6 5 1 2 | 5 . 4 5 - | (1 1 1 7 1 2. 2 5 | 2 1 7 6 5) 1 |

与

7 6 5 5 (1 2 7 6 | 5) 5 . 3 1 | 0 1 5 . (7 6 | 5 5 0 7 6 5 5 0 7 6 |

简 生 终 身 来 定,

5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 | 5 5 ) 1 1 | 1 2 4 6 5 4 6 5 |

哎,

5 . (7 6 5 2 7 6 | 3 5 2 3 5 ) 1 1 6 | 5 6 3 2 1 . 6 5 |

女 孩 儿 自 许 婚

1 1 0 1 2 3 3 0 3 5 | 5 1 . 1 6 5 1 . 2 1 . 6 5 | 4 3 . 5 2 . 3 2 |

好 呀 好 呀 哎 哟 哟 好 不 脸 红。

(止)

1 5 1 . 6 1 1 | 1 2 3 6 5 . (2 3 | 5 5 3 2 3 5 1. 7 6 | 5 - - 0 ) ||

( 台 台 台 尺 打 台 台 打 台 )

马瑶草 简相公 (打) 简先生! (打……台)

简仁同 啊! 你怎知我姓简呀?

马瑶草 先生大名写在诗稿之上。

简仁同 拙作不堪入目, 小姐休要见笑。

马瑶草 君子何其太谦。君子, 有人问起今夜之事, 你用何言答对呢?

简仁同 此心唯天可表! (打 台)

马瑶草 岂不闻“人言可畏”!

简仁同 这人言可畏么…… (打……台), 这便如何是好?

马瑶草 依我之见, 莫若我们认个亲戚也就是了! (打 台)



简仁同 认个亲戚？这倒使得，你我兄妹相称如何？

马瑶草 不像！

简仁同 喔，不像！（打台）依你之见？

马瑶草 认成——

简仁同 认成什么？

马瑶草 认成——

简仁同 什么？

马瑶草 认成（打台）

简仁同 砚。

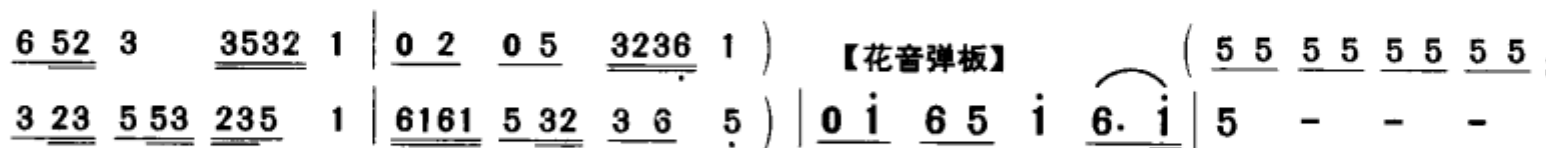
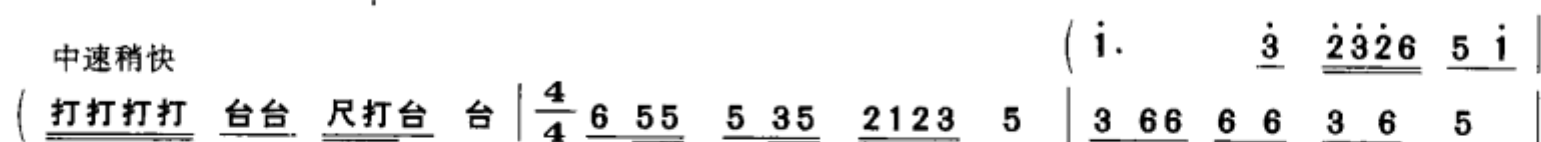
马瑶草 此砚何名？（打……台）

简仁同 呀！乃鸳鸯砚。莫非她要与我……（打台）唉呀小姐，只怕使不得。（打台）

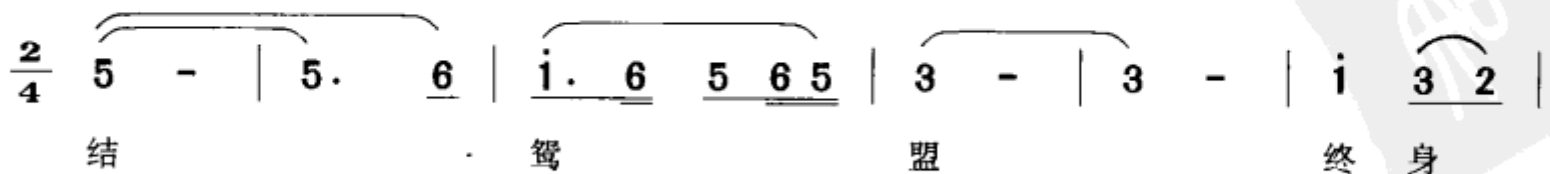
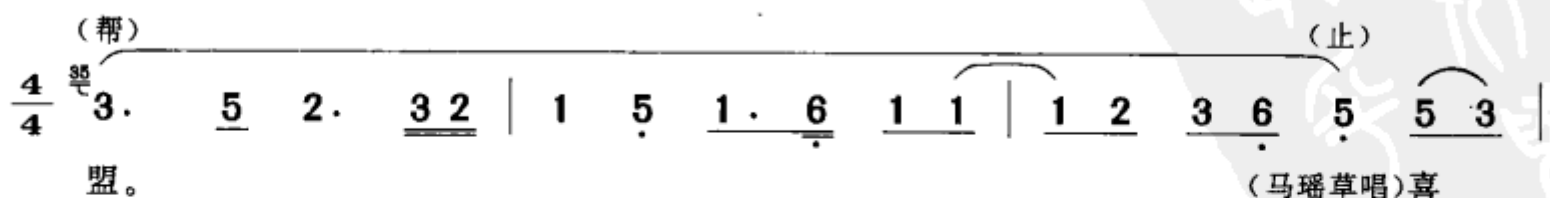
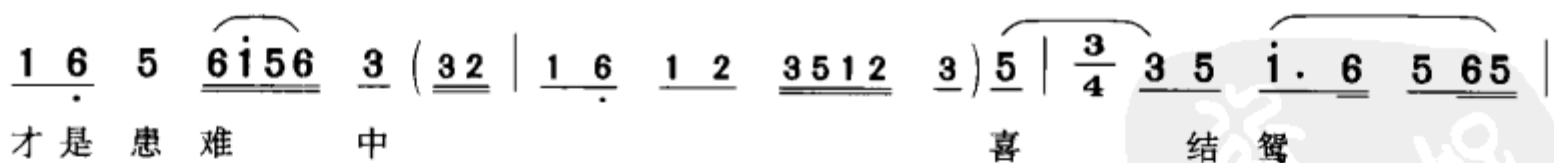
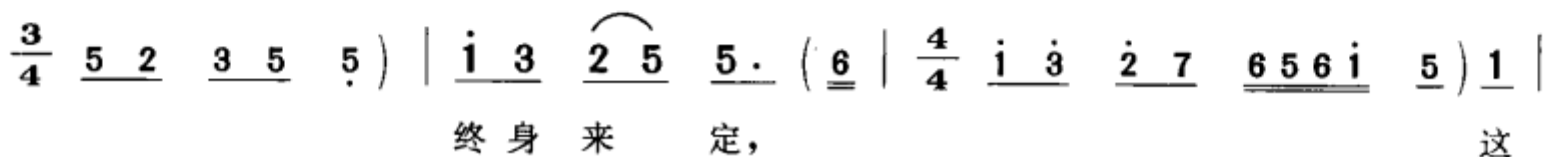
马瑶草 非是瑶草不顾羞耻，私订终身，实为感君正义，故经终身相托，还望君子三思。

简仁同 小姐呀！

（竹笛）



（简仁同唱）蒙 小姐 不 嫌 弃



5. ( 3 2 1 2 3 | 5 ) i i | 6. i 5 6 5 | 3 - | 2 3 5 |  
订， 一 支 金 钗 表 衷

1 1 6 | 5. ( 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 1. 7 6 | 5 - ) ||  
情。

〔邬飞霞扶邬洪上。〕

〔轻微的堂鼓声。〕

邬飞霞 爹，到了！（台、台、台、打 才）

简仁同 何人叩门？

邬飞霞 简先生，是我们。

简仁同 哦！是他们（开门）（打……台）老伯到了，快快请进！（打、打、打……台）老伯为何这等模样？

邬飞霞 被那梁冀的爪牙打——（仓）

邬 洪 此位是——

简仁同 此乃司农马府瑶草小姐。她与我——

邬飞霞 她父可是马荣？

简仁同 正是。小姐快快见过邬老伯。（打 仓）

邬 洪 儿啊！咱们走。

简仁同 老伯为何心太急？

邬飞霞 简先生！（打 仓 才 仓）平日念你苦守清贫，不附权贵，我家才与你常来往。谁知你攀高结贵，竟纳奸贼之女为妻！（打 仓）

马瑶草 我与你素不相识，为何辱骂与我？

邬飞霞 哼！说什么辱骂与你，你父助纣为虐，害得我父女离乡背井，无处安身。你还冒充好人，真正不知羞耻。（打 仓）

简仁同 哎呀老伯！（打 仓 才 仓）她父逼她梁府为奴，是她不从，故而逃出府来。

邬 洪 怎么她也是落难之人，儿呀，不要错怪了马小姐。

简仁同 小姐，快快见过邬老伯。

马瑶草 老伯，有礼了。

邬 洪 马小姐不必多礼。（堂鼓擂，接【急急风】再接【三锤】）

简仁同 哎呀小姐，【快五锤】远处灯光隐隐，莫非有追兵不成？

马瑶草 这便如何是好？

邬飞霞 马小姐不要害怕。

邬 洪 此事不可不防？

简仁同 待我前去一探，再作道理。

马瑶草 相公，小心了！

简仁同 无防。〔急下。（哪儿 仓。 打 仓。【急急风】）

马瑶草 但愿不是追我的！

邬飞霞 倘若追你，马小姐作何打算？

马瑶草 只好逃往红桃家中！

邬飞霞 红桃是何人？

马瑶草 是我贴身丫鬟。

简仁同 走！〔急上【急急风】哎呀小姐！【三锤】梁府兵马追赶小姐，已在前村搜捕眼看就要来到这  
里！这……

马瑶草 这便如何是好？

简仁同 小姐休慌！洛江对岸有生姑母，逃至那里躲避一时也就是了。

马瑶草 黑夜之间，无人操舟，怎生过江？

邬飞霞 待我操舟，渡你们过江。

邬 洪 我儿快去。

马瑶草 相公，快扶老伯一同逃走。（打 仓）

邬 洪 老汉病势沉重，实实难以行走。既非追我之人，我今在此，料也无妨。

马瑶草 如此相公快走。

简仁同 不可！【三锤】我若走去，追兵前来盘查，岂不连累老伯。莫若你且渡过江去，等候与我，我  
随后来寻你。

邬飞霞 马小姐快随我来！（哪儿 仓 打 仓）〔瑶草、飞霞急下。【急急风】〔差官上，简仁同关门，  
差官踢门而入。【倒四锤】

差 官 呸，胆大刁民，今将马瑶草藏在何处？（打 仓）

简仁同 你是何人，竟敢这等无理？

差 官 瞎了你的狗眼，我乃太师梁府亲兵校卫，（打 仓）闪开！（发现马瑶草夜衫）【倒四锤】这是  
何人衣衫？（仓）

邬 洪 此乃小女衣衫。

差 官 你女何往？

邬 洪 江中捕鱼。

差 官 为何深夜捕鱼？

邬 洪 为求一饱。（仓）

差 官 哼！想你这贫穷人家，哪有这等衣衫，分明是马府之物！（仓）

简仁同 你怎知它是马府之物？

差 官 这——（仓）

简仁同 这衣衫上可有马府标记？（仓）

邬 洪 难道这打渔人家有件衣衫，就算犯法不成？【丝边】〔马兴上。

马 兴 哈哈！老家伙，原来你在这儿！〔欲杀邬。

差 官 马管家! ( 仓 ) 这可是你家小姐的衣衫? ( 仓 )

马 兴 正是我家小姐的衣衫。

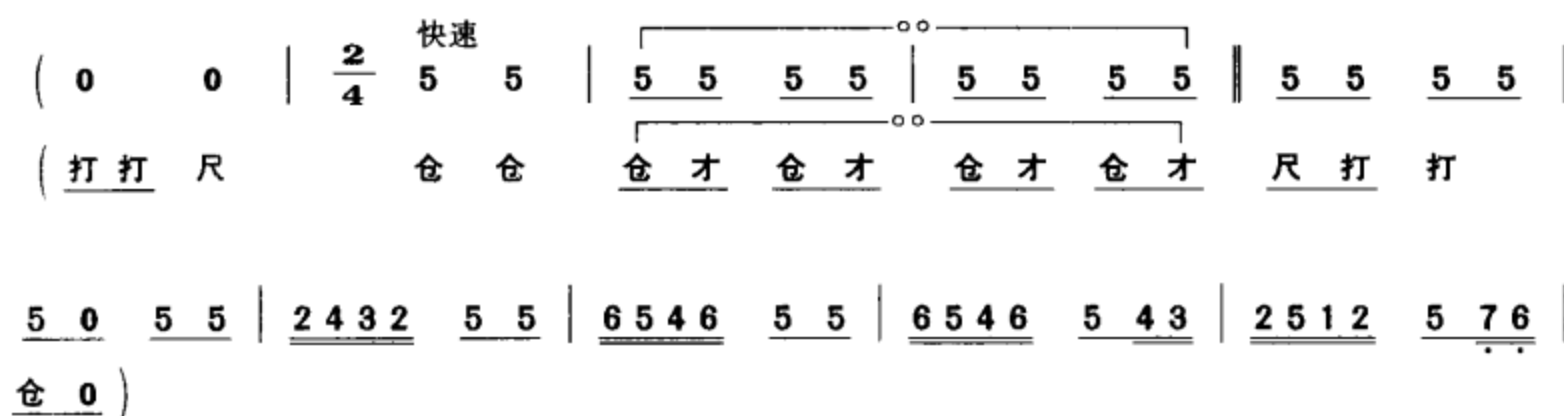
差 官 呔! 【三锤】你将马瑶草藏于何处。还不快快讲来。

邬 洪 老汉不知。

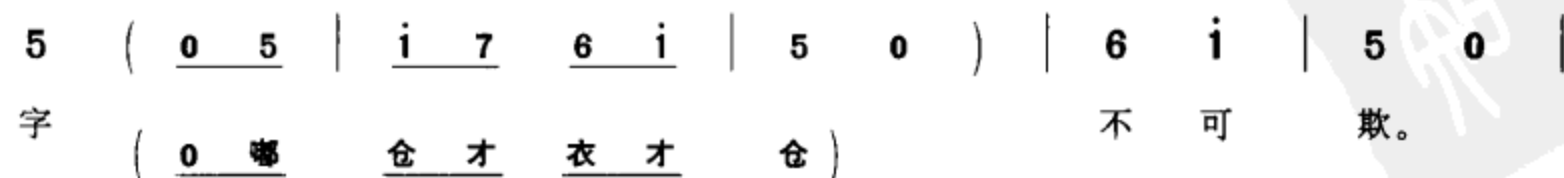
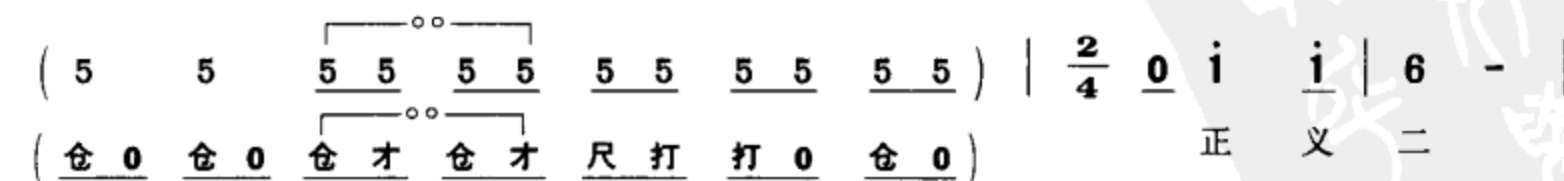
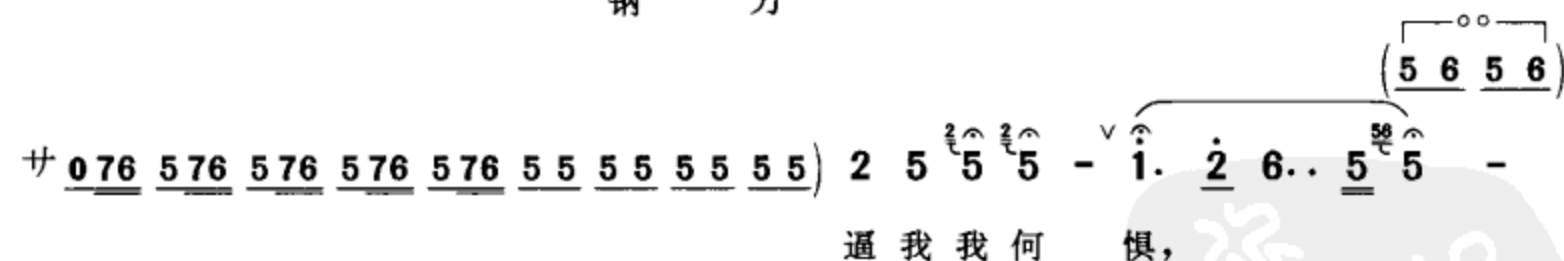
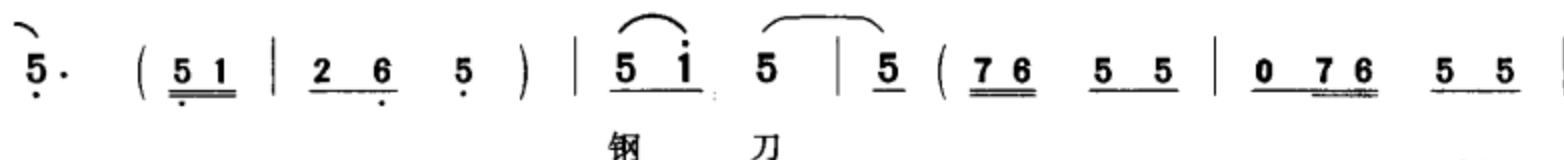
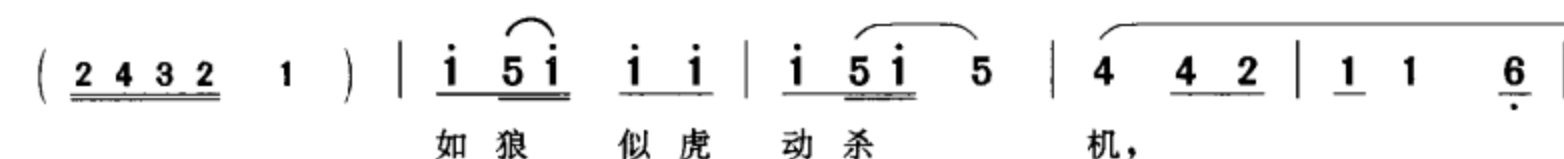
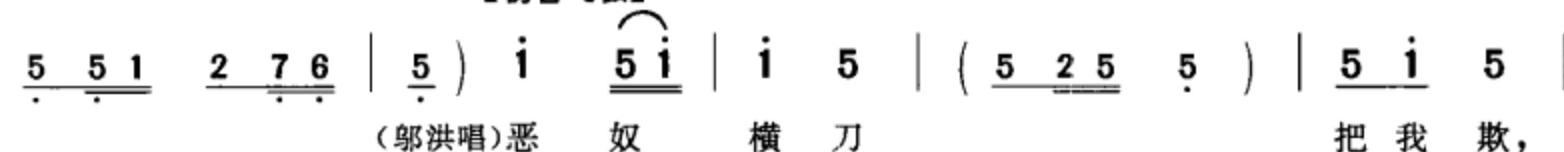
差 官 若再不说,我要了你的老命。

邬 洪 好恼!

1 = G



【伤音飞板】



差 官 我看你有几颗人头？〔欲杀。

简仁同 慢！（打 仓）马瑶草她……她逃走了！

差 官 啊？（仓）

马 兴 逃往何方？

简仁同 顺山路而逃。

差 官 追！〔杀死郭洪下。

〔音乐起。

1 = G

( 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5̇ . i̇ | 4 3 2 | 1 2 5 | 5 i̇ 4 | 3 2 1 2 |  
( 打 打 仓 - )

5̇ - | 5 5 i̇ i̇ | 6̇ . 5 5 | 5 i̇ 4 | 3 2 1 2 | 5 7 6 5 7 6 | 5 7 6 5 7 6 |

渐快  
||: 5 7 6 5 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 0̇ |  $\overset{1234}{5}$  - | i̇ 4 3 2 |  
( 尺 打 打 仓 0 )

1 2 1 | 5̇ . 1 | 2 1 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - ) ||

〔擂堂鼓、接【急急风】。

〔简仁同出门观看，急返回。

〔差官冲上，抓住简仁同。

差 官 胆大的书生，【五锤】竟敢谎言欺骗我等，该当何罪？【倒四锤】

军 士 报！

差 官 讲。

军 士 全村百姓，尽皆拿获，赶至村头。（仓）

差 官 将这些刁民与我严刑拷问，若无瑶草下落，不分男女老幼，一律斩首！（仓）

军 士 我等焚烧渔村，渔民殴打官兵，马兴已被乱民打死！（仓）

差 官 你待怎讲？

军 士 马管家已被乱民打死。

差 官 胆大刁民，竟敢造反，与我一齐【压三锤】坑杀！【丝边】

〔郭飞霞现身。

郭飞霞 且慢！

差 官 什么人？

郭飞霞 你等为何火烧渔村，要杀渔民？

差 官 他等隐藏马瑶草不献。

邬飞霞 有了马瑶草？

差 官 渔民免死。

邬飞霞 既在如此，还不快快放了渔民。（仓）

差 官 你是何人？

邬飞霞 大司农之女马瑶草。

差 官 马小姐……但不知有何凭证？

邬飞霞 哼！看来你这奴才只凭衣冠取人，说是你来看——【丝边】

差 官 果是马府小姐，请马小姐快快进府。

邬飞霞 还不快快放了渔民！

差 官 这些渔民殴打官兵，小官不敢作主（仓）将这些刁民带回梁府，听凭太师发落！（仓）

〔军士下。请马小姐快快上路！（仓）

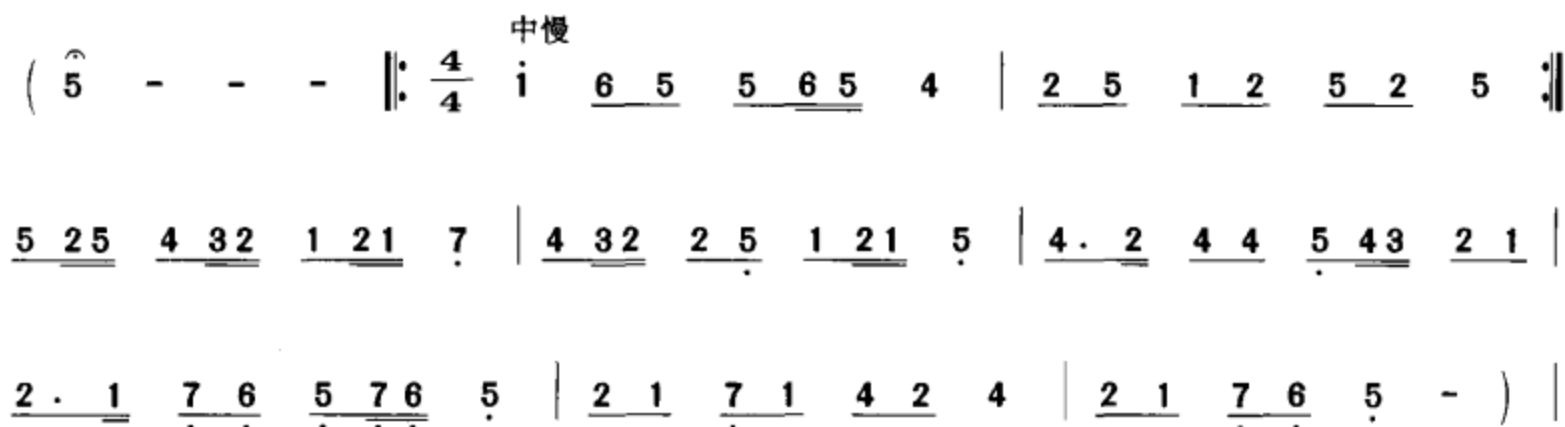
邬飞霞 还不快快扑灭大火！【丝边】

差 官 遵命。〔下。

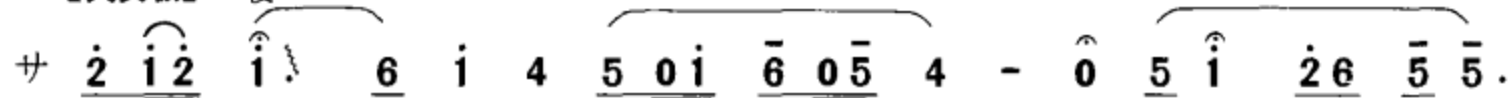
〔邬飞霞看爹尸体，抽泣，猛转身欲下。

简仁同 飞霞，你……你去不得呀！【丝边】

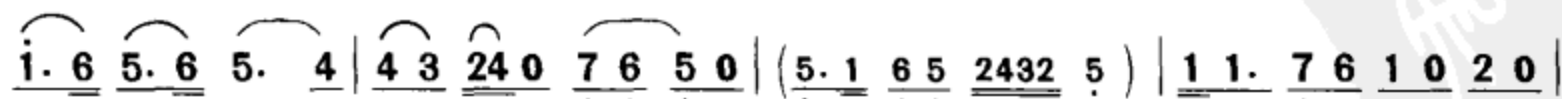
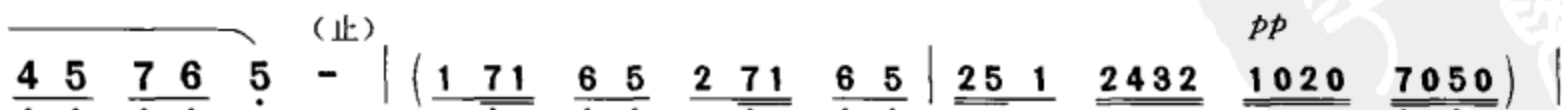
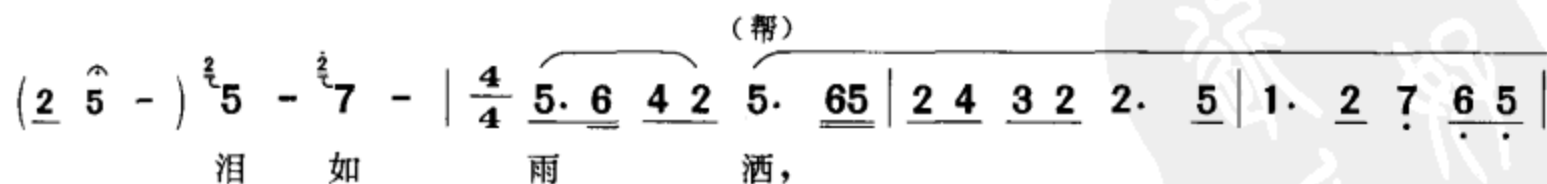
1 = D



【大哭板】 慢



邬 飞 霞 站 草 堂 (啊)



老 爹 爹 倒 血 泊 一汪 鲜血 尚 未

$(\underline{5.} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \mid (\text{帮})$   
 $\underline{4} \quad \underline{5} \quad - \quad - \mid \underline{5.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad 5 \mid \underline{1} \quad \underline{1.} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \frac{5}{4} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{4} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid (\text{止})$   
 擦， (啊) 一汪 鲜血 (啊) 尚 未 擦。

$\frac{4}{4} (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2432} \quad \underline{5} \quad \underline{76} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{4576} \quad \underline{5} \quad \underline{76} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6565} \quad \underline{5432} \quad \underline{1276} \mid$

$\underline{5151} \quad \underline{2432} \quad \underline{1276} \quad 5) \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7.} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{7} \quad \underline{6} \quad 5 \quad - \quad - \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 5 \quad 5 \quad (\underline{2412} \mid$   
 贼 梁 冀 修 洛 池 一声 令 下，

$\frac{5}{4} 5) \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{b7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 4 \mid \frac{4}{4} \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad (\underline{25} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5}) \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \mid$   
 无 瑶 草 烧 渔 村 老 幼 齐 杀。 眼 看 着 好 渔 村

$\frac{5}{4} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad (\underline{2412} \quad 5) \mid \frac{4}{4} \underline{6} \quad \underline{56} \quad \underline{5.} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \mid \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad (\underline{2432} \quad \underline{15}) \mid \frac{6}{4} \underline{5.} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \mid$   
 要被火化， 眼 看 着 众 渔 户 血 染 红

$(\text{帮}) \quad \frac{4}{4} \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \frac{5}{4} \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{76} \quad 5 \mid \frac{4}{4} (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2512} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \mid$   
 沙。

$(\text{笛}) \quad \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{4} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \mid (\text{齐}) \quad \underline{4.} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{24} \quad \underline{2171} \quad \underline{7.} \quad \underline{1} \mid \underline{2171} \quad \underline{2432} \quad \underline{1276} \quad 5) \mid$

$\underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \mid 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid 5 \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad 5 \mid$   
 老 爹 爹 尸 未 寒 停 放 地 下，

$\frac{2}{4} \underline{7} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad (\underline{0} \quad \underline{76} \mid \text{中快} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{76} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{76} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid 5) \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad 7 \mid$   
 满 腔 恨 (扑扑 0 扑扑) 睁 双 目

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 \quad (\underline{76} \mid \frac{4}{4} \underline{5}) \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 7 \mid \frac{3}{4} \underline{5\dot{1}} \quad \underline{2} \quad 5 \quad 5 \quad (\underline{12} \mid 5) \underline{6} \quad \underline{56} \quad 4 \mid$   
 怒 视 仇 家。 贼 梁 冀 依 仗 着 权 高 势 大 害 黎 民

$\frac{4}{4}$   $\underline{24}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{b7}}$  ( $\underline{24}$   $\underline{\underline{b7}}$ )  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\overset{2}{\dot{1}}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\overset{(女)}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |

无 活 路 败 身 无 家。 血 海 仇 冲 天 恨

$\frac{4}{4}$   $\underline{5}$  -  $\underline{5.}$   $\dot{1}$  |  $\underline{4}$  -  $\underline{4.}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{4}{4}$  ( $\underline{5}$   $\underline{43}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1276}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$ ) |

( 台 台 尺 台 台 )

$\dot{1}$   $\underline{0}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$  ( $\underline{12}$  |  $\underline{5}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  ( $\underline{76}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$ )  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}2}$   $\underline{7}$  |

难 以 咽 下, 闯 龙 潭 入 虎 穴 要 除 仇 家。 挺 胸 膛

$\dot{1}$   $\underline{\underline{b7}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ( $\underline{12}$  |  $\underline{5}$ )  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}7}$   $\underline{\underline{b7}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}2}$   $\underline{7}$  |

诓 贼 兵 冒 名 代 嫁, 救 乡 邻 斩 恶 贼

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  ( $\underline{76}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{>}{\dot{1}}$   $\overset{>}{4}$  |  $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{5}$   $\underline{0}$  |

宝 剑 出 匣。 狗 差 官 站 一 旁 难 讲 此 话,

廿 ( $\hat{0}$ )  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{76}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{5.}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{5.}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  - :

简 先 生 不 解 情

$\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{5.}$  ( $\underline{76}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{76}$  |

难 舍 飞 霞。 (简仁同白) 飞霞, 你……你去不得呀!

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  | 廿  $\underline{5}$   $\underline{5.}$  )  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{24}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{4.}$  ( $\underline{\underline{4}}$  - )  $\dot{1}$   $\dot{2}$

你 那 里 莫 为 我 担 惊 受 怕, 还 望

$\underline{\underline{7}}$  -  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$  -  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{4.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{26}$   $\underline{5}$   $\underline{5.}$  |

你 念 故 交 葬 埋 与 他。 啊

(  $\hat{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{56}$   $\underline{4.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - ) ||

( 仓 )

【冲头】 [差官下。]

简仁同 也罢, 【五锤】我不免唤起乡邻, 掩埋邬父尸首, 前去梁府, 义责梁冀, 救出飞霞便了。

[下。 ( 哪 儿 仓 打 仓 ) 【急急风】]



# 陇南影子腔

## 概 述

### 剧 种 沿 革

陇南影子腔,又称“陇南灯调”。由皮影戏发展衍变而成。流行于陇南西和、礼县,流播于天水、定西等地部分县区村镇。具体形成时间无考。它的唱腔音乐属板腔、曲牌混合的体制,艺人谓此为“两下锅”。其中板腔体唱腔,系上、下句对称结构,故称〔两句腔〕。〔两句腔〕又称〔梅花调〕、〔正调〕和〔老东调〕,当地艺人对这三种称谓各有说词,一种说法认为〔梅花调〕是陇南影子腔的最古老腔调,〔正调〕是后来秦腔的腔调,〔老东调〕则是〔咙咚调〕;也有人认为〔梅花调〕系陇南影子腔的“上音”(花音)腔,〔正调〕为其“下音”(苦音)腔,〔老东调〕为后世所传之秦腔,甚至还有人认为〔梅花调〕就是明代所传甘肃之西秦腔等等。这些艺人口碑,自然难作为考证之凭,但这种唱调,早在明中叶就已传入四川、江浙并逾越秦、晋而传入华北平原,并对河北西路影子戏直接产生影响。

目前所知陇南影子腔最早的班社为清乾隆时期的“俊龙班”,早期演员目前仅知嘉庆刘纯儒一人。由于多种原因的限制,陇南影子腔始终未能流入城市,亦未出现职业演出班社,一直以半农半艺的性质活跃于民间,长期保持着皮影戏的形式。

1958年西和、礼县一度并县,西礼县人民政府专门成立“陇南影子腔调查研究委员会”,对这一民间皮影小戏进行深入细致地挖掘、搜集和普查工作。其间曾在梢峪乡白杨村、马家河村、洛峪、中坝乡茨坝村、贾胡窑村(今属礼县)等地,发现明代皮影箱具一副,明末清初影戏抄本五十四种。多系杨鼎于道光十九年至同治四年(1839—1865)间所抄。杨鼎,字海山,西和县梢峪乡“复兴班”班主并第五代传人。从其《关节图》所夹一张清咸丰十一年(1861)十一月二十四日在汉中捐厘分局缴纳川表、色纸厘金照票判断,他可能做生意到过西安、汉中、成都等地。他的抄写本,大都由川剧、秦腔改编而成。如道光年间所抄《白蛇传》就与同名川剧剧本相当接近;道光二十二年(1842)所抄《马王卷》,又近似于秦腔同

名剧本。抄本皆按影子腔演出要求,做出相应的改编,唱词以十字句为主,七字句为辅,亦有长短句,还体现出“单句成段,尾句减字”的特点。这种改编,显系与配唱影子腔曲牌、两句腔唱调以及“冒腔”有关。此外,许多抄本及“关目图”中,又多有既似标目又似排场的提示性语汇,如《征金川》抄本,便依次记有“茶馆”、“发兵”、“画堂”、“母子探望”、“逼嫁抢亲”等,正说明这些抄本均系当时影戏班排演剧目。这一时期的班社,除杨鼎的“复兴班”外,还有马家河“义和班”、义岗乡“刘家班”、通渭县李店乡“田家班”等,演员有杨鼎、寇魁、王进贤、杨敦来等。清末民初,影子班社村村兴起,如西和县的马河、白杨、傅庄、何湾、茨峪、康河、古塘,礼县的贾沟、红村、中坎、上店、龙林、清水、后湾、瓦房等村,仅数代传承的家班就不下百余。他们不只在本地演出,还长年浪迹于成县、徽县、两当、甘谷、武山、陇西、通渭等地,由此带动各县影子腔戏班的兴起。

中华人民共和国成立初期,陇南影子腔涌现出一批新的班社和艺人。1959年初,西礼县西和公社北关大队,用陇南影子腔的唱腔音乐和秦腔的舞台表演程式,排演了李小白创编的现代戏《一场斗争》,由此发展成为以人表演故事而首次搬上舞台。同年3月,该剧参加甘肃省第一届群众业余文艺会演,在兰州引起强烈反响。在这一成功的鼓舞下,西礼县委决定由刘秉元、王维、马士雄、王树礼、程瑞琪、安振武等人组成影子腔挖掘小组,一方面“走出去”深入实地调查,一方面“请进来”三十多位艺人担任教师,教唱和传授影子腔的基本腔调。西礼剧团又以王树礼、李小白、鱼跃、安振武、刘秉元等五人组成创作组编写剧本,创作出大型现代戏《山林血案》和新编历史剧《碧血西城》。与此同时,天水地区五一剧团,也用影子腔的唱腔音乐创作排演了新编历史剧《雌雄剑》。同年九月,双双进兰州参加甘肃省庆祝国庆十周年献礼演出,赢得领导和专家的肯定及高度评价。《碧血西城》在兰州演出时,中央人民广播电台录制播放了剧中主角陈寅(赵新民饰)的唱段。西礼县委曾一度将人演陇南影子腔定名为“西礼戏”,成立西礼戏调查委员会,由县长任主任,继续深入挖掘、搜集整理影子腔曲谱四十多段,挖掘出明清抄本五十余种,明清皮影具若干。西礼剧团又以本县养猪能手的真实事迹为素材,创作演出了八场现代陇南影子腔戏《樊秀才》,于1960年6月在甘肃省第二届现代戏观摩演出大会演出,获作曲一等奖,剧本二等奖;王玉翠、崔秀琴、罗玉霞、陈经义、王树礼、刘彩虹等分获优秀演员奖;西礼剧团被评为全省先进单位。在此后的二十多年里,相继又创作排演出《火化白雀寺》、《三下桑园》、《长乐驿》、《交钥匙》、《巧巧闹舅》、《帮嫂嫂》、《双梅记》、《求援》、《胭脂》、《团圆之后》、《清明案》、《向阳人家》等三十多部现代和新编历史题材剧目。

陇南影子腔成为新的舞台戏曲,促使它的唱腔音乐产生很大革新和发展。首先,由于女演员登上舞台,改变了过去女角唱腔长期由男声演唱的局面,结束了多年沿袭的以“开口音”和“闭口音”区分男、女角色的传统唱法,使以往比较简单、平直的〔慢起〕、〔紧起〕等板式唱腔,向更为抒情、婉转和细腻、深沉方面发展;其次,对板式唱腔的音乐结构,进行了

大量调整,特别对〔慢起〕、〔紧起〕、〔慢带〕、〔紧带〕、〔流水板〕、〔泪板〕等板式的板眼节拍和节奏形式,均根据一板三眼、一板一眼、有板无眼、无板无眼等四种板式结构原则,进行了调整创新,改变了原先仅有二拍子和散拍子单一节拍形式,加强了音乐的艺术感染力;第三,大量吸收新的音乐成分,丰富唱腔音乐内容。如吸收当地民歌《尼姑下山》、《卖杂货》、《泪涟涟》、《过江》、《挑水》、《花道情》等,通过改编,与传统板式、曲牌混合使用。与此同时,借移秦腔等剧种中的文场曲牌和武场锣鼓点子,有效地配合演员舞台动作表演。对最富有特色的“冒腔”(帮唱),也根据男、女不同行当和戏剧内容要求,采用男、女分声、齐声甚至合唱等形式,更好地服务于内容。乐队建制方面亦有很大的变化。

## 唱腔结构

陇南影子腔的唱腔是以板式变化为主体,以曲牌杂调为辅助的板、牌混合结构,并依情绪表现需要,分“上音”(亦称“花音”、“刚音”)、“下音”(亦称“苦音”、“平音”)两系,分别表现欢快与悲伤等情绪。

〔慢起〕 亦称〔慢曲〕,基本板式。皮影戏中以 $\frac{2}{4}$ 节拍记谱,是陇南影腔的基本板式。人演以后,经改造发展,变为一板三眼( $\frac{4}{4}$ 节拍记谱)的结构形式,属抒情性板类。由上、下两个腔句组成,上句落音一般为5,下句落音基本为1。上、下句间带有固定过门。根据唱词格式,分为“十字慢起”、“七字慢起”两种,行腔较慢,注重修饰。其他板式唱腔皆在它的曲调基础上变化而生。

〔紧起〕 亦称〔紧曲〕,基本板式。一板一眼( $\frac{2}{4}$ 节拍记谱),其曲调基本为〔慢起〕的紧缩,行腔也比〔慢起〕要快,属叙事性板类。其所用过门,上、下句落音均与〔慢起〕大同,二者区别仅在于板头。

〔慢带板〕 亦称〔慢带〕,无板无眼(散板)。行腔缓慢,多有拖腔。依剧情需要多用于〔慢起〕唱腔之前,作引导或抒发某种激动心情,一般只有一个上句,下句即转入其他板式。

〔紧带板〕 亦称〔紧带〕,无板无眼(散板)。行腔急紧,少拖腔,其后常接字多腔急的唱腔,最后以“冒腔”结束全段演唱。

〔傲板〕 净角专用。有板无眼(多用 $\frac{1}{4}$ 节拍记谱),由上、下句组成,在变化重复中构成完整唱腔。其板头与过门与〔慢起〕同,行腔稳健,庄重深沉。

〔流水板〕 有板无眼( $\frac{1}{4}$ 节拍记谱),多系“五字句流水”,旋律平直并口语化,常夹在大段唱腔后使用,上句落5,下句落5,在交相往复之中表现辩解、紧张与冲动之情。

〔泪板〕 用于表现哭诉、悲泪之情,使用上较多插在〔慢带〕与〔慢起〕唱腔之间,多系无板无眼的节拍形式,也有一板三眼节拍的。

〔复生板〕 亦称〔气死板〕。由下音〔慢起〕变化而生。为角色死而复生情节中专用,一板一眼。多有冗长拖腔,可为一句,也可为上、下句变化重复,并单独构成唱腔,唱词多系七字句式。

〔滚板〕 亦称〔滚白〕,散板。演唱类似于哭诉和呐喊,唱词也多属散文体,首句常以“我哭哭了声”、“我叫叫一声”开头,行腔自由,可做随意性发挥,独立成段,也可同其他板式衔接组合。

〔一句忙〕 辅助性唱句。不能独立使用,为〔紧起〕唱段第二个上句腔突然加以紧缩并尾以小过门而成,只是为调剂某板式唱腔节奏,而生出的一种变化性唱句而已。多以七字句唱出,上音系中多用。

以上板式,除〔泪板〕、〔复生板〕、〔滚板〕仅有下音无上音外,其余皆含上音与下音。

陇南影子腔的板式唱腔,因初具规模,在演出实践中,往往不敷于戏剧感情表现的需求,艺人常搬用一些当地民歌小调来加以丰富,遂形成了其唱腔板式、曲牌杂陈的“两下锅”局面,所用民歌小调,也分上音、下音两系。上音曲牌有〔过江〕、〔卖杂货〕、〔霸王鞭〕、〔花夜吟〕、〔花道情〕等,下音曲牌有〔泪涟涟〕、〔平道情〕、〔夜深沉〕、〔尼姑下山〕等,这些民歌小调旋律各异,结构多样,既有上、下两句的体式(如〔霸王鞭〕、〔花道情〕等),又有起承转合的体式(如〔平道情〕),还有七字三句的体式(如〔卖杂货〕等)。此外,尚有长短句体式(如〔花夜吟〕、〔泪涟涟〕、〔夜深沉〕、〔尼姑下山〕等)。各曲牌调式也不尽一致,有宫、商、羽诸调式。这些民歌在应用中通过加唱“冒腔”使之板式化、本剧种化。

“冒腔”,是陇南影子腔极富特色的一种音乐演唱形式,实际上是一种拖腔帮唱,俗称“满台吼”,用以渲染感情、烘托气氛或突出戏剧高潮。“冒腔”亦有上、下音之分,“上冒”又有“两句冒”、“中冒”、“尾冒”三种形式,曲调基本相同,用场略有差异;“下冒”虽有四种变化的曲调,但旋律大同,区别仅在于腔幅长短之上。“冒腔”在板式唱腔中的出现,对板式唱腔结构带来很大变化,促使原本以上、下句对称的双句成段结构,变为上、下句加一句“冒腔”的长大唱句。而且,所附加的一句,在“冒腔”的最后,又压缩前句唱词字数以帮唱形式唱出,如十字句式必须减字变为七字句,七字句则必须减字变为五字句。否则,会因节奏不相吻合而影响安腔开口演唱。

## 演唱风格

陇南影子腔的演唱,在传统中有“开口音”和“闭口音”之分。所谓“开口音”即指扯开嗓

门,不加约束地演唱;所谓“闭口音”则指压抑嗓门,将其声音捋细地演唱。这两种演唱方法,都是在过去皮影戏时期没有女演员的特定条件下,男演员为区分男、女行当而形成的。随着女演员参与,这种演唱方法已被自然淘汰。新的演唱方法注重真嗓、假嗓的运用,真嗓“唱”腔,假嗓“冒”腔,“冒腔”时,多强调脑音共鸣,并多归于“衣”韵;生行基本施以真嗓,注重口腔音;净行则偏重于喉音,亦即“傲音”;旦行多重齿音、鼻音和脑音。

陇南影子腔无论唱念皆取用西和、礼县方言的四声调值,但与日常所说和西礼语言又有不同,是经过提炼、选择、加工的艺术化语言,比如弃除方言土语,强化四声调值,并通过脑、鼻、喉、唇并施而加强了字韵等等,听来富有音乐美和音韵美。现将西和、礼县语言调值列表如下:

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	西和方言	√ <sub>31</sub>	┘ <sub>35</sub>	√ <sub>51</sub>	┘ <sub>55</sub>
	普 通 话	┘ <sub>55</sub>	┘ <sub>35</sub>	√ <sub>214</sub>	√ <sub>51</sub>
例 字		妈	麻	马	骂

陇南影子腔“上音”系所属唱腔基本为五声宫调式,“下音”系所属唱腔基本为七声宫调式,同时也有少量徵调式唱腔。男女同腔同调,定调多为 1 = D。

## 伴 奏 形 式

传统影子腔采用较简单的随腔伴奏形式,文场乐队以三弦为主奏,四弦、二弦包音。三弦空弦音为“5 6 3”,俗称“三不齐”;四弦和二弦因为薄木制成,俗称“木胡”,空弦音为 5 2,通常多定 G 调(1 = G),也有定 F、 $\sharp F$  的,武场乐队以锣起板,摔板子定眼。摔板子分为两套,一套硬木制成,两片,宽 6 厘米,长 20 厘米许,顶端开孔用绳串连,演奏时,左手食指夹于中间,开合摔击发声作响以击强拍;另一套为六七片宽 3 厘米,长不过十三四厘米的薄竹片制成,顶端开孔穿绳相连,竹片间又以小铜钱夹隔,持于右手摔击发声而击弱拍,这种乐器及其乐队建制,音响效果别有特色。

发展成为人演戏曲之后,伴奏乐队起了很大变化。首先变主奏三弦为板胡,包音四弦、二弦改为高胡、中胡、二胡,同时文场中还加进了扬琴、琵琶、笛子、大提琴以及木琴等;武

场乐器变大锣指挥为鼓板指挥，同时还加进暴鼓、堂鼓、战鼓、钩锣、手鼓、大小钹以及马锣、小金钹、碰铃等。20 世纪 80 年代以后，又有一些新的乐器加入。

除伴奏唱腔外，文场还演奏器乐曲牌来渲染各种气氛，如〔喜思量〕用于兴奋、思索或舞蹈，〔玩花〕用于人物观景、游赏，〔喜相逢〕用于欢畅场面，〔饮酒吟〕配合饮酒动作等。更有〔舞剑曲〕、〔三连环〕、〔官谱〕、〔四合四〕、〔六合六〕、〔八谱〕等；此外，武场乐队还拥有数目众多的开场锣鼓、动作锣鼓和板头锣鼓。





陇南影子腔唱腔曲牌一览表

板牌分类	名 称	唱腔结构及程式运用	板 眼	节 拍
主 要 唱 腔 板 式	慢 起	十字上、下句	一板三眼	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$
	慢 起	七字上、下句	一板三眼	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$
	紧 起	七字上、下句	一板一眼	$\frac{2}{4}$
	慢 带	仅有上句	无板无眼	廿
	流 水	七字上、下句	有板无眼	$\frac{1}{4}$
			一板一眼	$\frac{2}{4}$
	傲 板	上、下句	一板一眼	$\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$
	一句忙	辅助板路 紧缩唱句	一板一眼	$\frac{2}{4}$
	泪 板	夹在慢起之间	一板一眼	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$
	滚 板	散白吟诵	无板无眼	廿
曲 牌 小 调	两句冒	句尾拖腔	一板一眼	$\frac{2}{4}$
	花夜吟	上下句分三四四格	一板一眼	$\frac{2}{4}$
	泪涟涟	七字上、下句	一板一眼	$\frac{2}{4}$
	花道情	七字上、下句	一板一眼	$\frac{2}{4}$

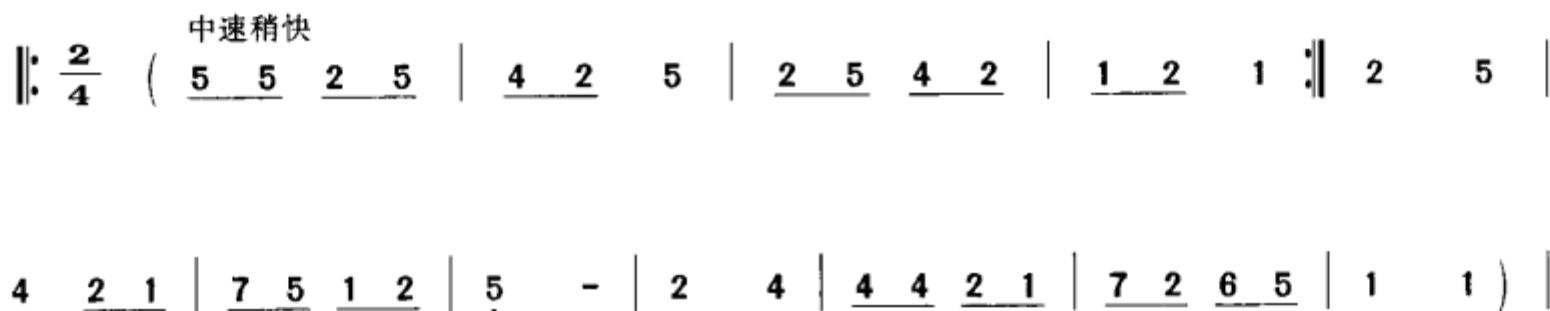
# 唱腔

## 这样事自幼儿何曾做惯

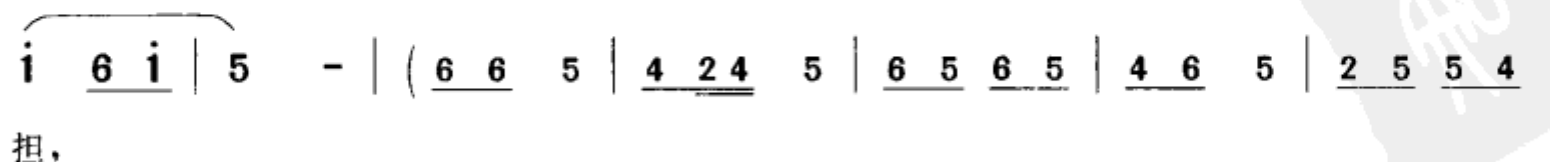
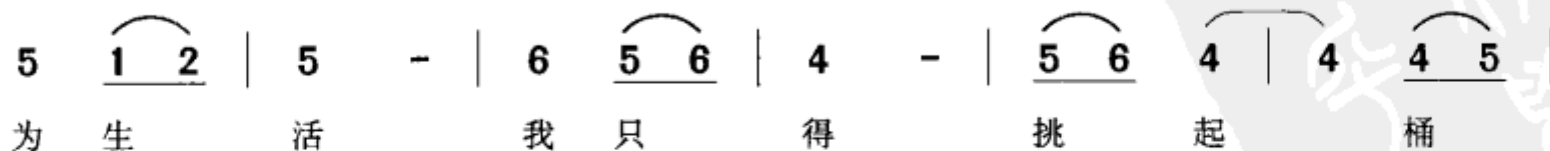
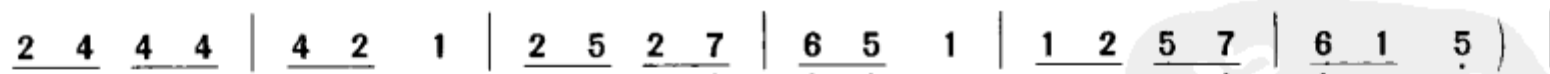
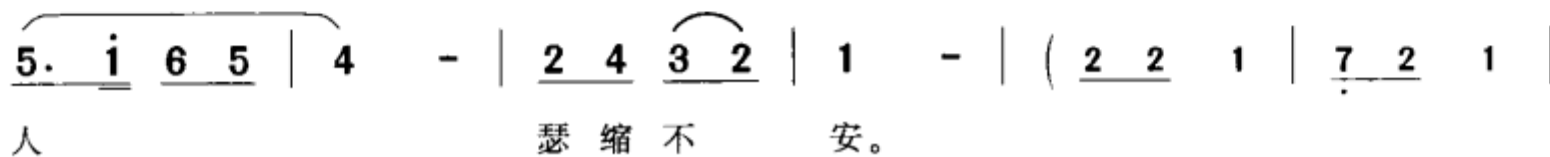
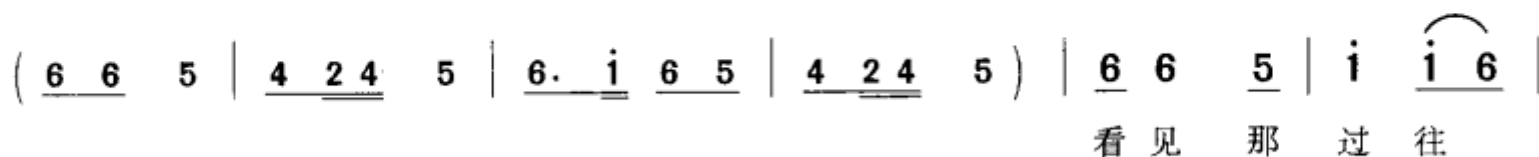
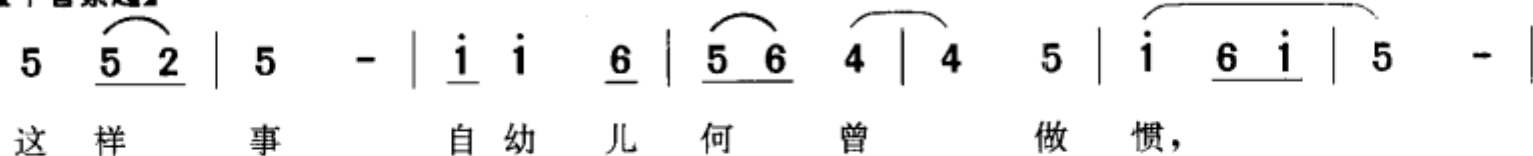
1 = F

《火焰驹·卖水》李彦贵〔生〕唱

王树立演唱  
王正强记谱



【下音紧起】





4 2 1 | 2 5 2 7 | 6 5 1 | 1 2 5 7 | 6 1 5 ) | 5 i i | 5 i 4 |  
去 到 那 河 湾 里

2 4 4 2 | 1 - | 2 4 | 2 1 7 | 7 - | 2 4 2 i |  
取 水 卖 钱 (安)。

7 5 i 2 | 5 - | ( 2 4 | 2 4 2 i | 7 5 i 2 | 5 - ) ||  
渐慢

说明：据1981年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 秀才捎来信一封

1 = F

《樊秀才》马映元 [男] 唱

陈经义演唱  
程瑞琪记谱

( 哪 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 | 3 3 5 | 3 5 3 2 3 | 5 ) 5 | 3 6 i |  
秀 才 捎 来

i 3 5 | 5 i 6 i 5 | 6 3 2 1 | 5 3 5 | i i 0 | i 3 5 |  
一 封 信， 说 她 明 天 上 北 京。 映 元 我 急 忙 离 工

i 6 3 | 5 - | i 6 5 | 6 i 6 5 | 3. 2 | 5 5 |  
地， 赶 回 家 中 去 送

1 - | ( 5 i 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 6 1 ) | i 6 6 | 6 - |  
行。 (民工内喊) “马队长，马队长！” 后 边

3 3 6 | i 6 i | 5 2 3 | 5 - | 5 5 | 3. 2 | i - |  
有 人 喊 连 声。 【冒腔】 (帮) 哎 咳 衣

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5 - | 3 1̣ 6̣ | 5 - | 6 5 6 | 3 2 1 6̣ | 1 - |

2 1 6̣ 1̣ | 5̣ <sup>(止)</sup> - | ( 3 3 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6̣ 1̣ | 5̣ - ) ||  
( 台 台 台 台 台 台 台 台 打 打 台 )

说明：据1962年西和县秦剧团演出记谱。

## 不由胭脂动芳心

1 = F

《胭脂·请医》胭脂[旦]唱

王玉翠演唱  
王树立记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍快 **【上音紧起】**  
( 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - ) | 5̣ <sup>3̣</sup> 3̣ | 3̣ - |  
看 此 生

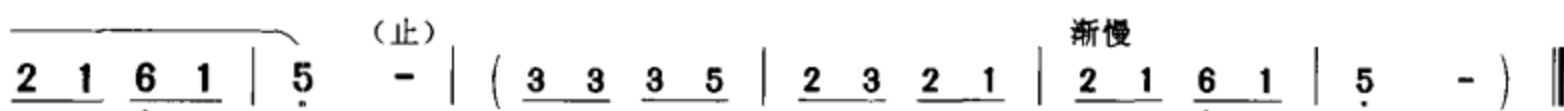
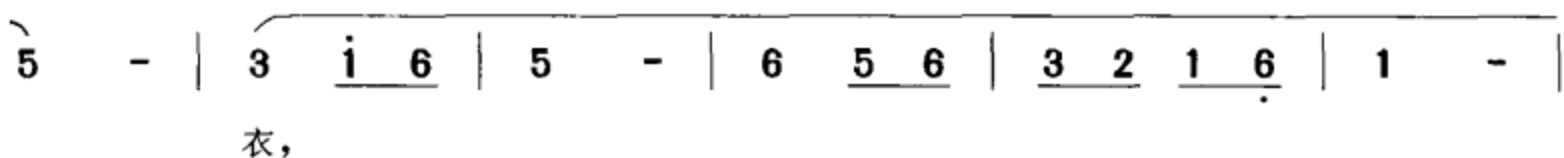
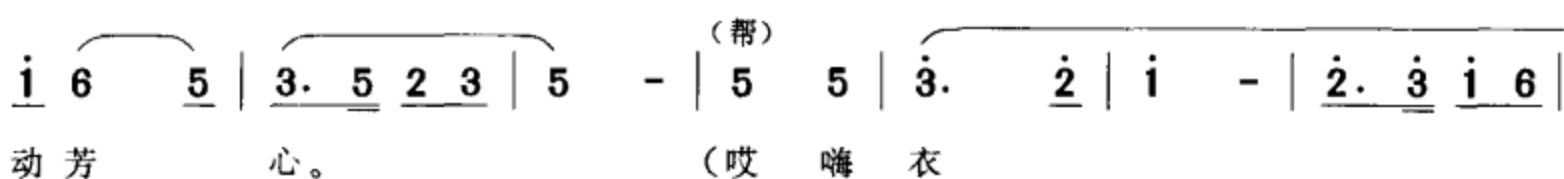
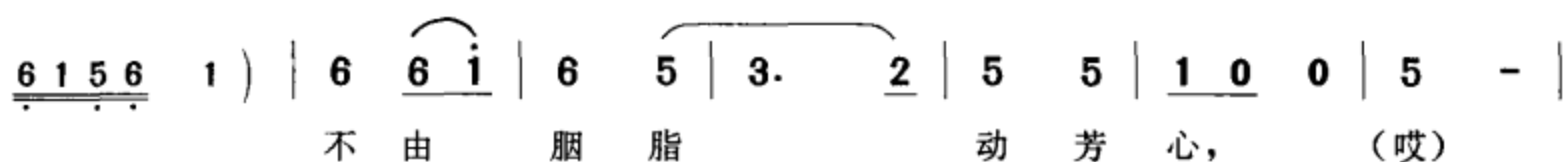
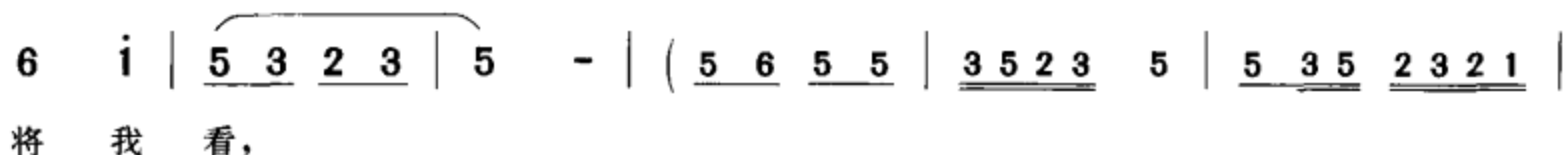
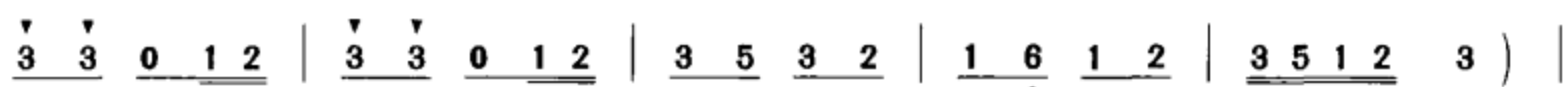
6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | ( 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) |  
人 前 讲 话 口 儿 钝，

3 3̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |  
分 明 是 从 不 出 门 的 读 书 人。

( 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) | 3̣ 5̣ | 3̣ - |  
忠 厚

1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |  
老 实 世 间 少， 请 医 竟 投 牛 医 门。

( 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) | 1̣ - | 2̣ 7̣ | 6̣ - |  
但 见 他



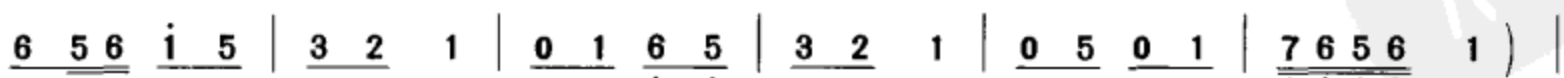
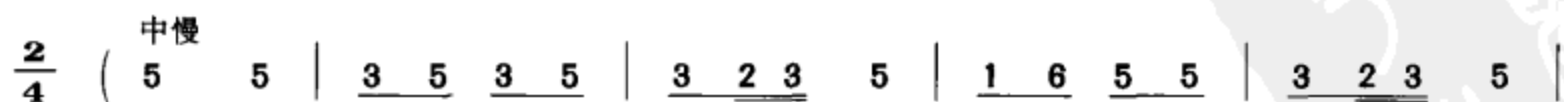
说明: 据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 数十年帝王梦

1 = F

《枫洛池·游池》梁冀[净]唱

米新洪演唱  
王正强记谱



【上音慢起】

5. 1̇ | 7 2̇ 6 1̇ | 5. 1̇ | 6 5 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - |

数 十 年

( 5 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 - ) | 1̇ 6 | 5. 3 |

帝 王

3 5 3 2 | 1. ( 2 | 7 6 5 6 1 ) | 3. 5 3 | 3 5 2 3 | 5 - |

梦 朝 思 暮 想，

( 5 6 5 5 | 3 2 3 5 | 6 2 3 5 | 3 5 3 2 1 | 5 5 6 2 | 3 5 3 2 1. 2 |

3 5 2 1 | 5 6 1 ) | 1̇ 1̇ | 6 3 5. ( 1̇ | 3 2 3 5 ) | 6 3. 2 |

喜 今 日 缚 苍

3. ( 3 | 3 3 3 3 | 3 2 1 2 3 ) | 5 3 5 | 5 1̇ 3 2 | 1 - |

龙 困 锁 汉 皇。

( 5. 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 1 | 5 6 1 ) | 3̇ - | 6 1̇ 3 5 |

洛 江

1̇ 4 3 2 | 1 - | 5 3 5 | 1̇. 6 1̇ | 1̇ 3 2 3 | 5 - |

上 造 金 屋 枫 林 为 障，

( 5 6 5 5 | 3 2 3 5 | 5 6 5 1̇ 5 | 3 2 1 | 5 5 6 2 | 3 5 3 2 1. 2 | 3 5 2 1 |

7 6 5 6 1 ) | 1̇ - | 7 2̇ 6 1̇ | 5. ( 1̇ | 6 1̇ 5 ) | 1̇. 3̇ |

单 等 到 四 方

$\underline{2\ 3}\ 5\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6. (\underline{6}\ |\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 0})\ |$

宁 静，我 便 要

$\underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 5\ -\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ |\ 5\ -\ |$

灭 汉 兴 梁， (哎) 灭 汉 兴 梁。

(帮)

$5\ 5\ |\ \dot{3}. \underline{\dot{2}}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 3\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$

(哎 嗨 衣 啊)

$5\ -\ |\ 6\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ 5\ -\ |$  (止)

$(\underline{3\ 3\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ 5\ -\ )\ |\ \dot{1}. \underline{\dot{2}}\ |\ 7\ -\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |$

临 秋

$5\ -\ |\ 5\ -\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{4}. \underline{3}\ |\ (\underline{2.}\ \underline{2}\ \underline{2\ 2})\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ |$

风 乘 酒 兴

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ |\ 2\ 0\ )\ |\ 6\ -\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ |$

风

光

醉

$5\ -\ |\ 5\ -\ ||: (\underline{0\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 5}\ |\ \underline{0\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 6\ 1\ 1})\ |$

赏，

$\underline{0\ 3\ 2\ 4}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 2}\ |\ \underline{0\ 4\ 3\ 2}\ |\ \overset{1.}{\underline{7\ 6\ 5\ 5}}\ ||\ \overset{2.}{\underline{7.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}}\ |\ \hat{1}\ -\ |$

$0\ 打\ |\ \underline{打\ 打}\ \underline{打\ 打}\ |\ \underline{衣\ 打}\ 打\ )\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ (\underline{3\ 2\ 1})\ |$

(白)呀!

(唱)望 落 日 染 枫 林

7 6 5 6 1 ) | 0 5 3 5 | 2 3 | 5 - | 6. 1̇ 3 2 | 1 - |

好 似 那 醉 佳 人 拜 倒 两 行。

( 5. 1 6 5 | 3 5 3 2 1 | 3. 5 2 1 | 5 6 1 ) | 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ |

一个 个 一 个

3 - | 3 - | 6 1̇ 3 | 5 3 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 0 1̇ 6 5 |

个 三 呼 万 岁 震 天 响, 口 声 声

3 5 | 1̇ - | 1 - | 3 1̇ | 6 5 3 | 5. 1̇ | 3. 2 |

口 声 声 但 道 这 (是) 万 寿 无

1 - | 5 - | 3̇ 3̇ | 6 5 6 1̇ | 5. ( 1̇ | 3 5 2 3 | 5̂ - ) ||

疆, (哎) 万 寿 无 疆。

说明: 据1978年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 为父守孝近三春

1 = F

《胭脂·请医》郭秋隼 [生] 唱

钱小红演唱  
王树立记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍快  
( 3 3 | 3 - | 3 5 3 5 | 3 5 2 3 5 | 1 6 5 5 | 3 5 2 3 5 |

6 5 6 1̇ 7 6 5 | 3 5 3 2 1 | 5. 1 6 5 | 3 2 1 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1̇ 5 6 1 ) |

【上音紧起】

3 5 | 3 - | 6. 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 5 - | ( 5 5 5 5 5 |

为 父 守 孝 近 三 春,

3 5 2 3 5 ) | 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3. 2 | 5 5 | 1 - |

攻 读 诗 书 昼 夜 勤。

( 1̣. 2̣ 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 1 | 5 6 1 ) | <sup>3</sup>5 - | 3 - |  
吟 诗

6 1̣ 6 | 5 3 5 2 3 | 5. ( 2 3 | 5 5 0 6 1̣ | 5 5 0 2 3 | 5 5 6 |  
作 赋 味 无 尽，

3 5 2 3 5 ) | 1̣ 6 1̣ | 1̣ 6 5 | 3. 2 | 6 3 2 | 1 - |  
令 人 忘 却 世 间 情。

( 5 1̣ 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 1 | 5 6 1 ) | 5. 3 | 5 5 3 | 3 5 2 3 |  
闻 听 姑 母 身 有

5 - | 5 3 | 6 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 3 5 2 3 | 5 - |  
病， 母 亲 命 我 把 医 寻。 人 说 道

【流水】

0 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 | 1̣ 6 1̣ | 5 - | 3 5 | 3 5 3 | 5 3 5 |  
聊 城 名 医 卡 回 春， 家 住 城 东 柳 下

( 3. 3 3 3 |  
1 - | 3 - | 5 - | <sup>5</sup>3 - | 3 3 3 3 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 3 ) |  
荫。 只 怪 我

6 1̣ 6 | 6 1̣ 5 | 6 6 1̣ | <sup>7b</sup>5 - | 3 5 3 | 3 5 3 5 | 3 3 5 |  
平 素 不 出 家 门 口， 东 西 南 北 就 分 不

1 - | ( 5 1̣ 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 1 | 5 6 1 ) | 1̣ 6 5 | 3 5 2 3 |  
清。 眼 前

( 5 <sup>7</sup> 6 5 <sup>7</sup> 6 | 5 <sup>7</sup> 6 5 <sup>7</sup> 6 )  
5 - | 5 - | 5 - | 6. 1̣ | 6 5 3 2 | 3 - |  
是 幽 池 古 柳

1. 6 1 2 | 3 5 3 2 3 ) | 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 | 5 0 | 5 - |  
景 如 画, 哎!

1̇ 6 1̇ | 5 3 2 3 | 5 - | 5 5 | 3̇. 2̇ | 1̇ - |  
景 如 画, (哎 嗨 衣

2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 - | 3 1̇ 6 | 5 - | 6 5 6 | 3 2 1 6 |  
衣)

1 - | 2 1 6 1 | 5 <sup>(止)</sup> - | ( 3̇. 3̇ 3̇ 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 |

5 - ) | 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ | 3̇. 2 3 | 5 3 5 |  
此 处 可 是 柳 下

1 0 | ( 1̇. 2̇ 6 5 | 3 2 1 | 3̇. 5 2 1 | 5̇ 6̇ 1̇ 0 ) ||  
荫。

说明: 据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 这重担压得我浑身是汗

1 = F

《火焰驹·卖水》李彦贵 [生] 芸香 [旦] 唱

王树立 演唱  
王晓燕  
王正强 记谱

$\frac{2}{4}$  中慢  
( 2 2 4 3 2 | 1 - | 2 5 7̇ 6̇ | 5 - | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1 |

1 2 2 5 | 6 2 5 | 1 2 2 5 | 4 2 1 | 2 5 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1 |

【下音慢起】

1 2 5 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ ) | 5 5̇ 2̇ | 5 - | 2̇ 2̇ | 7̇. 6̇ |  
(李彦贵唱) 这 重 担 压 得 我



$\underline{5 \ 6} \quad \underline{4 \quad} | \underline{4 \quad} \dot{1} | \dot{1} \quad \underline{6 \ \dot{1}} | 5 - | \dot{1} \quad \dot{1} | 4 - |$   
 浑 身 是 汗, 走 大 街

$\parallel: ( \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} | \underline{6 \ 5} \ 4 | \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 5} | \underline{2 \ 5} \ 4 :|| \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{6 \ 5}}} \ \underline{2 \ 5} | \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} |$

$\underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 5} | \underline{4. \ 4} \ \underline{4 \ 4} | \underline{4 \ 4} \ \underline{4 \ 4} | \text{衣 打 打} | \text{呆 呆} ) | \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 2} |$   
穿 小

$5 - | ( \overset{>}{6} \quad \overset{>}{5} | \overset{>}{2} \quad \overset{>}{5} | \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} | \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} | 6 \quad 5 |$   
 巷

$2 \quad 5 | \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} | \underline{2 \ 4} \ 5 ) | \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} | 1 - | ( \underline{2 \ 2} \ 1 |$   
行 步 艰 难。

$\underline{7 \ 2} \ 1 | \underline{2 \ 4} \ \underline{4 \ 4} | \underline{4 \ 2} \ 1 | \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 7} | \underline{6 \ 5} \ 1 | \overset{\text{渐慢}}{\underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 7} |}$

$\underline{6 \ 1} \ \underline{5} ) | 4 \quad \underline{2 \ 1} | \underline{7} - | 5 \quad \underline{5 \ 2} | 5 \quad \underline{6 \ 5} | \underline{4. \quad} \underline{5} |$   
我 这 里 放 水 担 暂 且 歇

$\dot{1} \quad \underline{6 \ \dot{1}} | 5 - | \dot{1} \quad \underline{5 \ \dot{1}} | 3 - | \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} | 6 - |$   
 缓, 是 谁 家 这 一 座

$\dot{1}. \quad \dot{1} | \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} | 1 - | ( \dot{1}. \quad \underline{7} | 6. \quad \underline{5} | \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} |$   
 大 好 花 园。

$1. \quad \underline{3 \ 5} | \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 6} | 1. \quad \underline{3 \ 5} | \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} | 5 - ) | \underline{5 \ 3} \ 5 |$   
(芸香唱) 走 上

$\overset{e}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} | \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3} | 5 ( \underline{0 \ 6} | 5 \quad \underline{0 \ 6} | 5 \quad \underline{0 \ 6} | \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 5} |$   
 楼 来 用 目 看,

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad ) \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad |$   
 原 来 是 他

$\dot{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad ( \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \quad ) \quad |$   
 在 路 边。

$\underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad ( \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$   
 我 只 说 人 隔 千 里 远，

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 3 \quad ) \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$   
 却 怎 么 近 在 眼 面

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad ( \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$   
 前。

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 2 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$

$1 \quad - \quad | \quad 2 \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{2} \quad |$

$4 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$

$\underline{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad ) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad |$   
 (李彦贵唱)我 只 说 这 担 水

$\underline{6} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$   
 无 法 变 卖， 遇 到 了 爱 花 人 将 它 卖

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$   
 来。(哎)

2 1 7 6 | 5 - | ( 3. 3 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 5 ) |

6 3 6 | 5 3. | 1̇ 6 1̇ | 6 5 3 | 3 3 | 3 5 3 |  
(芸香唱)花 园 中 渐 枯 干 等 水 灌

5 - | ( 5 6 5 5 | 3 2 3 5 ) | 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 - |  
溉， 保管 你 此 一 去

1 6 1 2 3 ) | 5. 6 | 3 2 3 | 1. 6 | 5 6 3 2 | 1 0 ||  
多 卖 钱 财， 多 卖 钱 财。

说明：据1978年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 文官闻香忙下轿

1 = F

《枫洛池·游池》牛贵[丑]唱

王树立演唱  
王正强记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍快  
( 5 5 | 3 2 3 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 3 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 3 2 1 |

【上音紧起】 ( 0 3 3 3 |  
3 5 2 1 | 5 6 1 ) | 1̇ ( 5 ) 3 ( 5 ) | 7 3. | 3 3 3 3 |  
文 官 闻 香

3 2 1 2 3 ) | 3 5 2 3 | 5 ( 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 ) | 0 1̇ 6 |  
忙 下 轿， 武 将

1̇ 1̇ | 1̇ 4 3 2 | 1 - | ( 5. 1 6 5 | 3 2 1 |  
走 马 绕 三 遭。

3 5 2 1 | 5 6 1 ) | 5 - | 3 i i | i 3 |  
(哎) 长 叹 一 声

3 - | 5 - | 0 i 3 5 | 2 1 2 3 | 5 - |  
归 去 了,

( 5. 6 5 5 | 3 2 3 5 ) | 0 5 3 5 | 6 i | 3 - |  
但 恨 此 草

3 3 3 3 ) | 7 0 6 | 5 6 | i. 6 | i 6 i | 5 i |  
府 门 高。(哎 呀 哎 呀 哎

i 3 3 2 | 1 - | 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 1 6 |  
衣 呀 啊 哎)

5 - | ( 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 - ) ||

说明: 据1978年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 小芸香扶姑娘花园游玩

1 = F

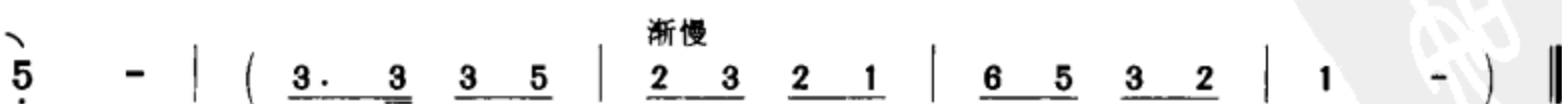
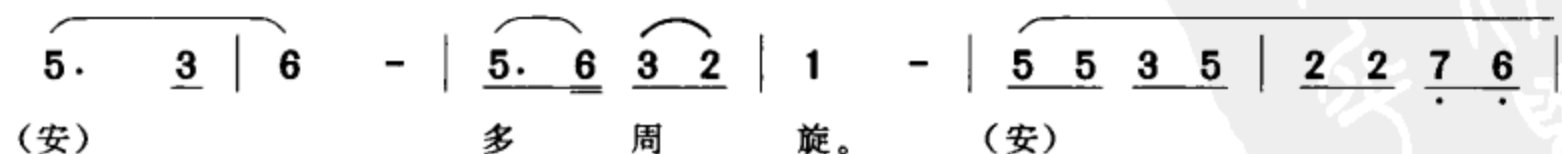
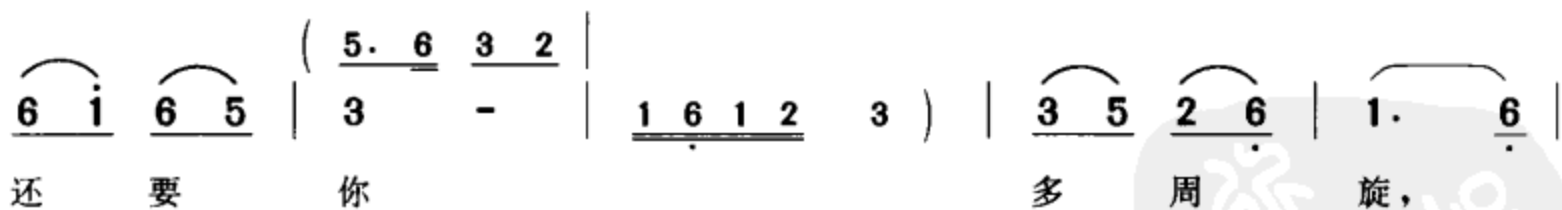
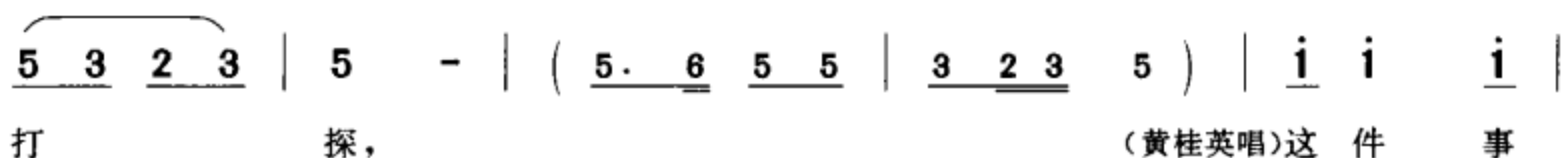
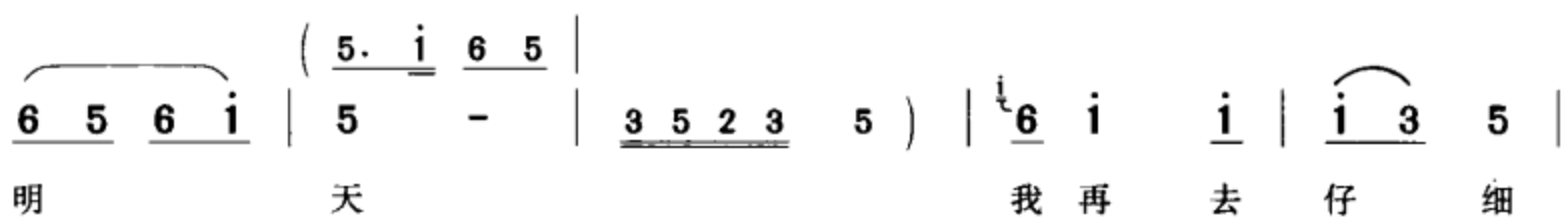
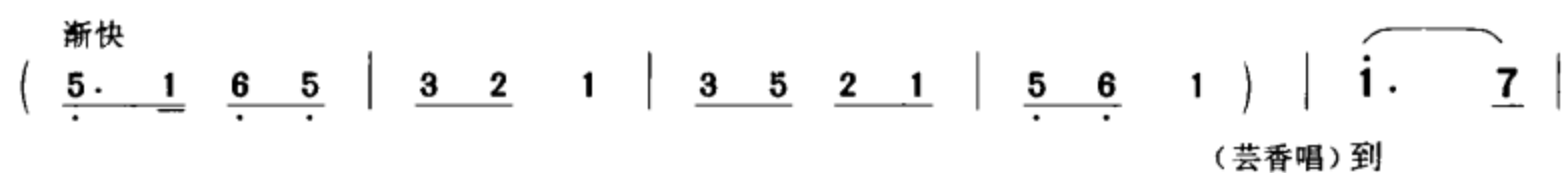
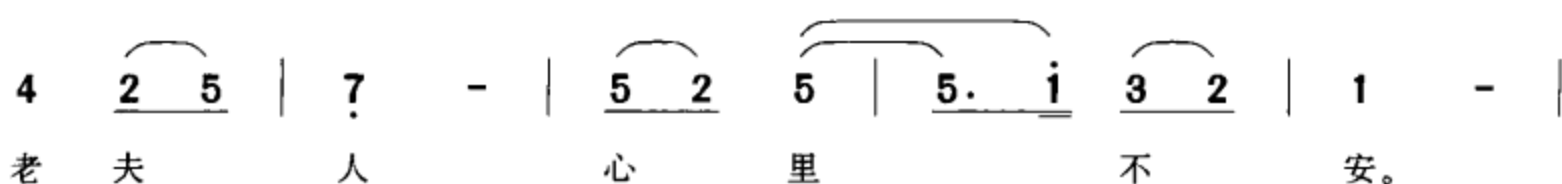
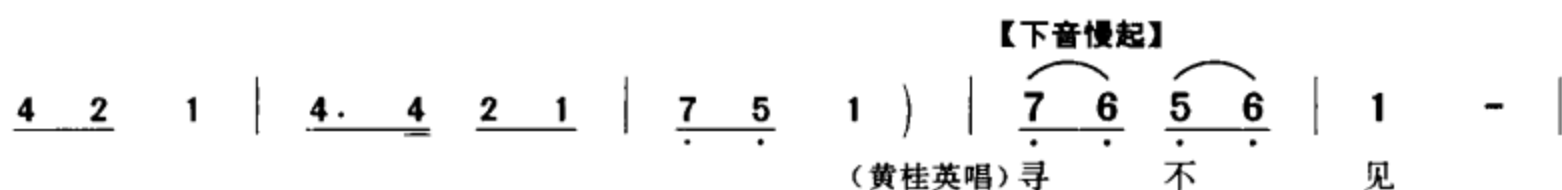
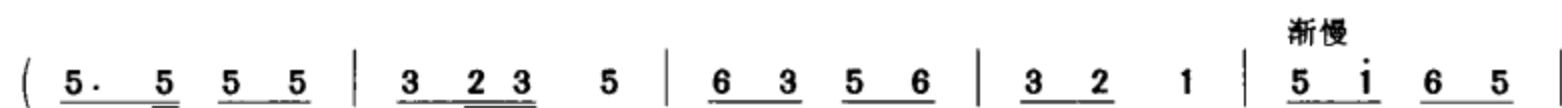
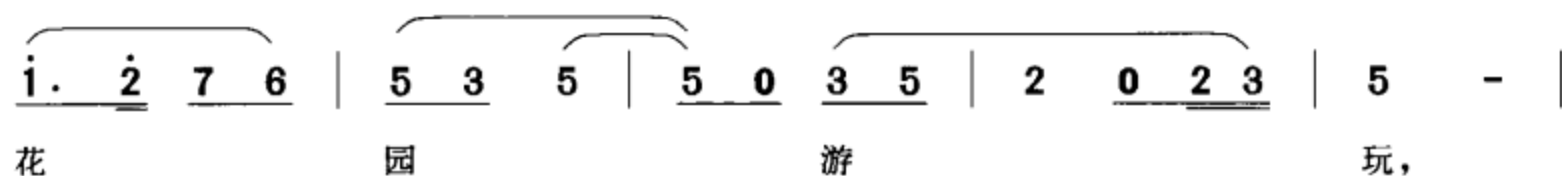
《火焰驹·卖水》芸香 [旦] 黄桂英 [旦] 唱

王牡丹 演唱  
王晓燕 记谱  
王正强 记谱

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  ( 3 3 | 3 5 3 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 i 7 6 5 | 3 5 3 2 1 | 5 5 5 5 |

【上音紧起】  
3 3 2 1 | 5 5 3 2 3 2 1 | 7 6 5 6 1 ) | i. 7 | 6 5 6 i | 5. ( i |  
(芸香唱)小 芸 香

6 5 3 5 2 3 | 5. 5 5 5 | 3 5 2 3 5 ) | 3 5 3 2 | 1. 2 |  
扶 姑 娘



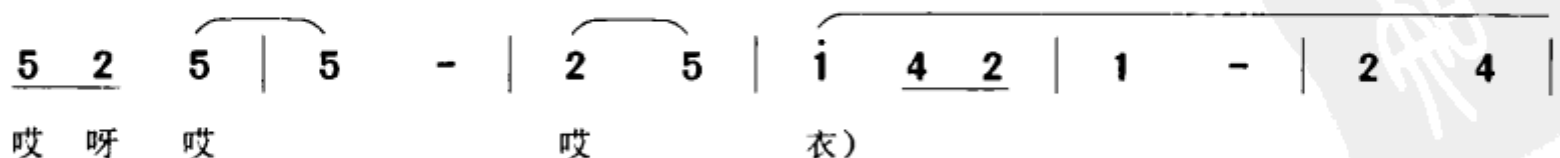
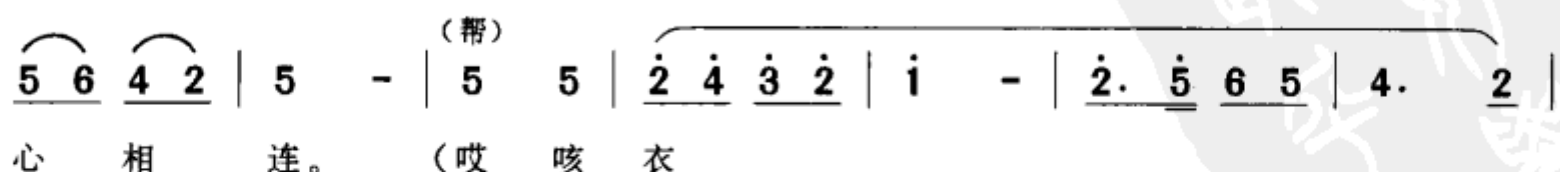
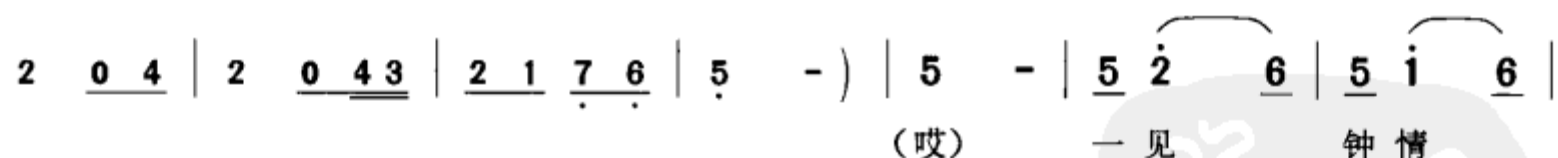
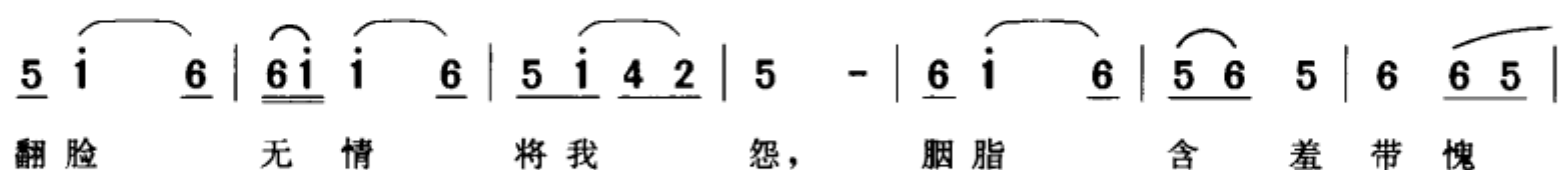
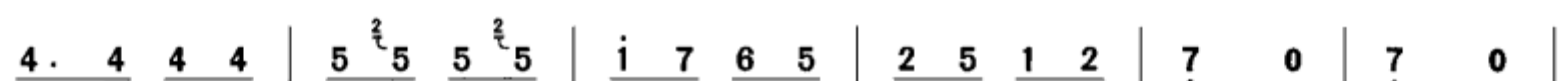
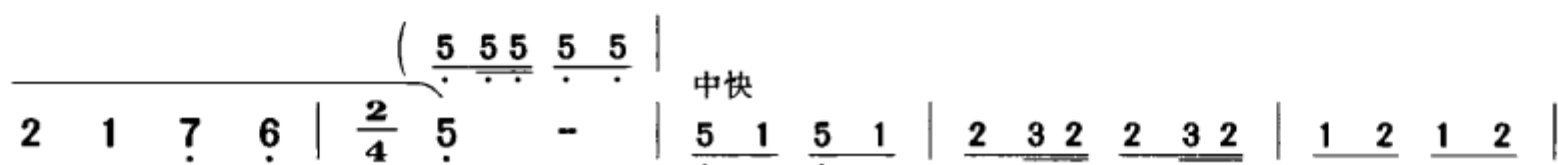
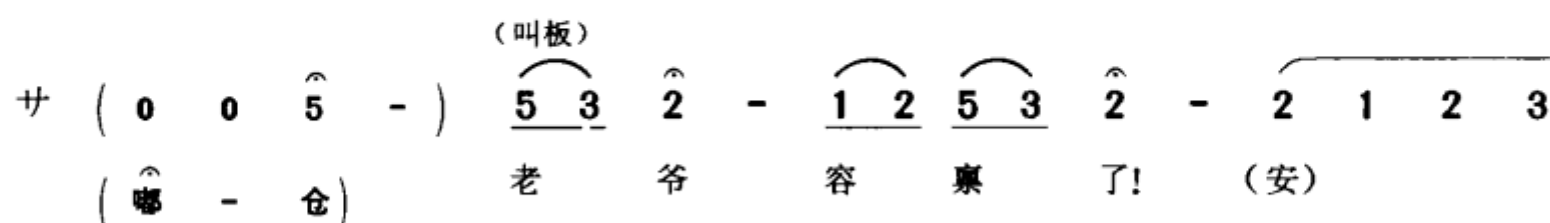
说明：据1978年甘肃人民广播电台录音记谱。

# 鄂生翻脸将我怨

1 = F

《胭脂·对质》胭脂 [旦] 唱

王玉翠演唱  
王树立记谱



2 4 2 1 | 6 5 1 2 | 5 <sup>(止)</sup> - | ( 2 4 | 2 4 2 1 | 6 5 1 2 | 5 - ) |

【下音流水】

4 2 1 | 7 - | 5 <sup>̇</sup> 6 | 5 6 4 2 | 5 - | 6 6 5 |  
他 假 装 柔 情 来 慰 病, 半 夜

5 6 5 | 4. 2 | 5 4 2 | 1 - | 2 4 2 1 | 7 - |  
相 会 在 窗 前。 隔 窗

<sup>̇</sup>1 <sup>̇</sup>1 6 | <sup>̇</sup>1 4 6 | 5 - | 5 <sup>̇</sup>1 5 | 6 6 5 | 6 6 5 |  
对 话 诉 相 思, 说 什 么 他 日 永 结

4. 2 | 5 2 5 | 1 - | 2 5 2 1 | 7 - | ( 5 5 1 2 1 |  
并 蒂 莲。 只 说 他

7 - ) | 5 <sup>̇</sup>1 | 6 5 5 | 5 <sup>̇</sup>1 4 5 | <sup>̇</sup>1 7 6 <sup>̇</sup>1 | 5 - |  
忠 厚 老 实 的 真 君 子 (啊),

5 <sup>̇</sup>5 2 1 | 2 - | ( 5 5 2 1 | 2 0 ) | 5 5 <sup>̇</sup>1 | 5 6 5 | 4. 2 |  
却 原 是 甜 言 蜜 语

2 5 <sup>̇</sup>5 | 1 0 | ( 2 2 1 | 0 7 2 | 1 0 | 2 4 4 4 | 4 2 1 |  
贼 心 肝。

2 5 2 1 | 7 5 1 | 1 2 5 7 | 6 1 5 ) | 5 - | <sup>̇</sup>5 - | <sup>̇</sup>1 6 5 |  
绣 鞋 是 我

5 <sup>̇</sup>1 4 2 | 5 - | 6 <sup>̇</sup>1 6 | <sup>̇</sup>1 6 5 | 4. 2 | <sup>̇</sup>5 4 2 | 1 0 ||  
亲 手 赠, 千 真 万 确 无 虚 言。

说明：据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

# 听罢言来魂飘荡

1 = F

《宝莲灯·二堂舍子》刘彦昌〔生〕唱

王树立演唱  
王正强记谱

( 哪儿. ~~~ 仓 |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 5 5 5 5 5 | 5 1 5 1 | 2 3 2 2 3 2 | 1 2 1 2 |

7 7 | 7 7 7 6 | 5 6 5 6 | <sup>渐慢</sup> 5 - ) | <sup>【复生板】</sup>  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 - |  $\frac{4}{4}$  2. 5 |

听 罢

2 1 7 6 | 5 - | ( <sup>原速</sup> 5 4 5 | 2 4 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - ) |

$\dot{1}$  7 6 |  $\frac{3}{4}$  4. 2 |  $\hat{5}$  - | ( 6 6 5 | 4 2 4 5 | 6 5 6 5 |

言 来 魂 飘 荡，

4 6 5 | 2 5 5 4 | 4 2 1 | 2 5 2 1 | 7 5 1 | 1 2 5 7 |

5 6 5 ) | 5 5 | 4 2 5 | 7 - | 5 2 5 | 1 - | ( 2 2 1 |

忽 听 耳 边 唤 声 忙。

7 2 1 | 2 4 4 4 | 4 2 1 | 2 5 2 1 | 7 5 1 | 1 2 5 7 |

6 1 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  5 - | 2 - | 2 1 7 6 | 5 - | 5 1 6 |

慢 慢 睁 开

5 6 4 2 | 5 - | ( 6 5 4 2 4 | 5 5 5 ) | 6 6 5 | 6 6 5 | 4. 2 |

愁 眉 眼， 一 对 冤 家



<sup>43</sup> 2. 5 | 1 - | 5 2 5 | 7 - | i 6 5 | 4 4 2 4 | 5 - |  
站 两 旁。 命 你 弟 兄 把 书 念，

6 6 5 | 6 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 | 1 0 | 5 2 5 | 7 - |  
竟 敢 大 胆 把 人 伤。 他 父

2 i 6 | 5 6 4 2 | 5 - | 6 6 | 5 6 5 | 4. 2 |  
在 朝 为 国 舅， 他 的 姑 母

5 4 2 | 1 - | 2 5 2 5 | 2 2 5 | 6 6 5 | 6 6 5 |  
坐 昭 阳。 他 府 私 造 杀 人 场， 一 旁 又 有

4. 2 | 5 2 5 | 1 - | 5 2 5 | 7 - |  
剥 皮 房。 打 死 了

2 1 6 | 5 6 4 5 | i 6 i | 5 - | ( 6 5 4 3 2 |  
州 官 十 二 个， (夹白)儿呀！

5 5 5 ) | 6 6 5 | 6 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 |  
(唱)该 着 为 父 见 阎

1 - ||: ( 2 2 1 | 7 2 1 | 2 4 4 4 | 4 2 1 ||  
王。 (刘白)我且问你弟兄，秦官宝是哪个打死的？

2 5 2 1 | 6 5 6 1 | 1 2 5 7 | 6 1 5 6 | 5 - ) |  
(沉香、秋哥白)是我打死的，是我打死的。

#### 【泪连连】

i 2 2 | i 2 7 6 | 5 4 2 | 1 - | 5 i 5 | 5 4 2 |  
(刘唱)他 两 个 争 着 争 着 去 偿 命， 倒 叫 我 彦 昌

$\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ |\ \dot{5}\ -\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 1\ 2}\ |$   
 好 心 疼。 我 有 心 舍 了 沉 香

$\underline{4\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ \dot{7}\ \dot{6}}\ |\ \dot{5}\ -\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |$   
 子， 难 忘 圣 母 情； 我 有 心 舍 了

$\underline{5\ 1\ 2}\ |\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ \dot{7}\ \dot{6}}\ |\ \dot{5}\ -\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1}\ |\ 2\ -\ |$   
 秋 哥 子， 夫 人 岂 答 应？ 左 难 右

$\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{7}\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 2\ 4}\ |$   
 难 实 实 难 熬 人， 心 乱 意 不 宁。（啊）

$2\ 1\ |\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ |\ \underline{\dot{7}\ 1}\ 2\ |\ 0\ 2\ |\ 1\cdot\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ |\ \dot{5}\ -\ |$

$(\ 4\ \underline{2\ 4}\ |\ 2\ 1\ |\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ |\ \underline{\dot{7}\ 1}\ 2\ |\ 0\ 2\ |\ 1\cdot\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ |\ \dot{5}\ -\ )\ |$

### 【三环冒】

$5\ \underline{2\ 5}\ |\ \dot{7}\ -\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{7}\ 1}\ |\ \dot{5}\ -\ |\ 5\cdot\ \underline{2}\ |\ 5\ 5\ |\ 1\ \underline{4\ 3}\ |$   
 这 事 儿 我 不 管， 一 概 推 与 王 桂

$2\ -\ |\ \underline{2\ 1\ \dot{7}\ \dot{6}}\ |\ \dot{5}\ -\ |\overset{(帮)}{5}\ 2\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |$   
 英， 让 她 去 周 旋。（哎 呀 哎 咳 衣）

$\dot{1}\ -\ |\ 5\cdot\ \underline{6}\ |\ 5\cdot\ \underline{4}\ |\ 4\cdot\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 1\ \dot{7}\ 1}\ |$

$\dot{5}\ -\ |\ 2\cdot\ \underline{5}\ |\ 4\cdot\ \underline{5}\ |\ 2\ 1\ |\ \underline{\dot{7}\ \dot{7}\ \dot{7}\ 1}\ |\ \dot{5}\ -\ |$

$(\ 2\ \underline{2\ 5}\ |\ 4\cdot\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ |\ \underline{\dot{7}\ 0\ \dot{7}\ 1}\ |\ \dot{5}\ -\ )\ ||$

说明：据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

# 铁树开花响春雷

1 = G

《樊秀才》马映元 [男] 唱

陈经义演唱  
程瑞琪记谱

$\frac{2}{4}$  中快  
(5 2 3 5 | 6 5 3 5 5 | 5 5 6 5 6 5 | 5 2 3 1 | 3 2 3 1 3 | 2 3 2 5 1 |

1 3 2 3 2 1 | 7 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 7 1 | 2 3 5 ) | 5 - | 5 5 7 | 5. 6 5 3 |  
(哎) 铁 树 开 花

3. 1 | 3. 6 | 5 - | (5 2 3 5 | 6 5 3 5 5 | 5 5 5 6 5 6 | 5 3 2 1 |  
响 春 雷,

3 2 3 1 3 | 2 3 2 5 1 | 1 3 2 3 2 1 | 7 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 7 1 | 2 3 5 ) |

5 - | 1 5 4 | 6 5 3 | 3 3 | 7 5 | 1 2 5 |  
(哎) 开 天 辟 地 第 一 回 (哎)。

6 5 3 | 3 2 1 | 6 5 1 | 1 2 1 | 6 1 5 ||

说明：1962年演出，西和县秦剧团提供。

# 你我如同亲姐妹

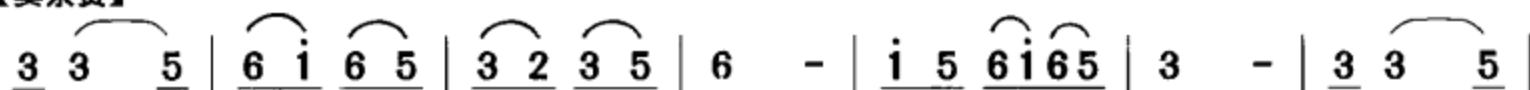
1 = G

《胭脂·请医》王春兰 [旦] 唱

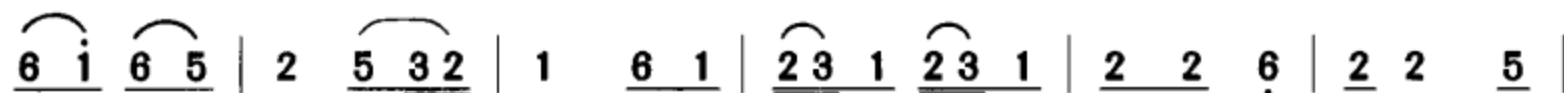
沈凤莲演唱  
肖彤记谱

$\frac{2}{4}$  中速  
(衣 大 衣 | 3 3 5 | 6 1 6 5 | 3 3 5 | 6 - ) |

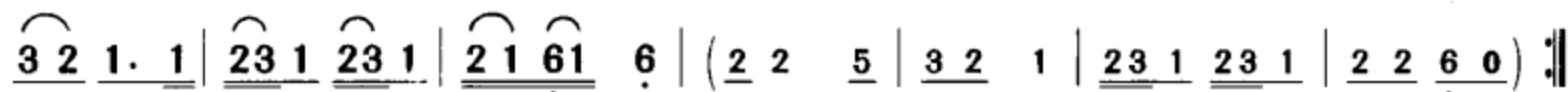
【卖杂货】



你 我 如 同 亲 姐 妹， 瞒 我 为 何 来？ 你 有  
那 秀 才 名 叫 鄂 秋 隼， 书 香 门 第 人。 你 二 人



意 来 他 有 情，（呀）我 一 清 二 楚 看 得 明 白，（哎 嗨 嗨  
郎 才 女 貌 正 相 配，（呀） 我 做 红 媒 理 应 该，（哎 嗨 嗨



衣 呀）我 一 清 二 楚 看 得 明 白。

衣 呀） 我 做 红 媒 理 应 该。

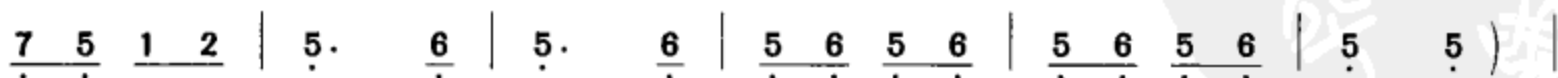
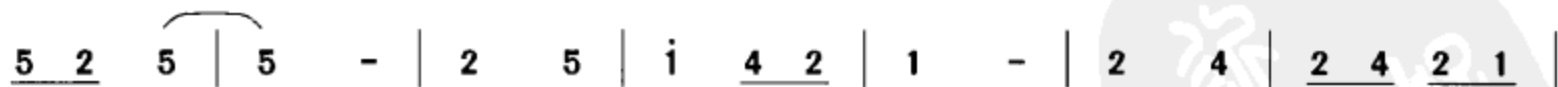
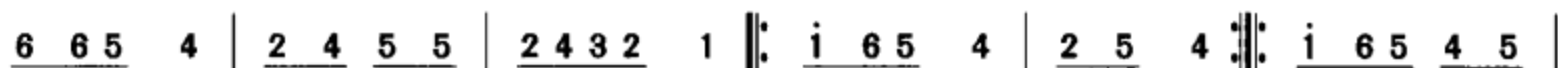
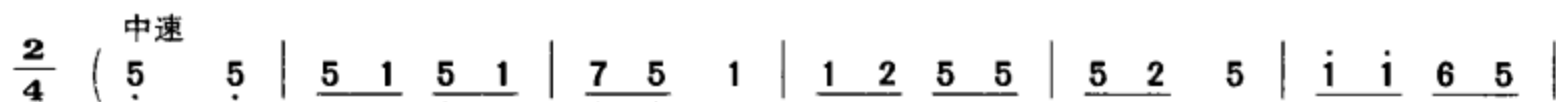
说明：据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 离京地回苏州无处立站

1 = F

《火焰驹》李彦贵〔生〕唱

王树立演唱  
王正强记谱



【下音慢起】



离 京 地 回 苏 州 无 处 立 站，

5 - | ( 6 6 5 | 4 2 4 5 | 6. i 6 5 | 4 2 4 5 ) | 5 6 5 |

母 子

4 - | i i | 5. i 6 5 | 4 - | 5 4 2 5 | 1 - |

们 住 庙 堂 且 把 身 安。

( 2 2 1 | 7 2 1 | 2 4 4 4 | 4 2 1 | 2 5 2 7 | 6 5 1 |

1 2 5 7 | 6 1 5 ) | 5 2 5 | 7 - | 2 2 | i 7 6 |

恨 黄 璋 太 势 利

i 6 5 i | i 6 5 | 4. 5 | i 6 i | 5 - | ( 6 6 5 |

旧 情 不 念，

4 2 4 5 | 6. i 6 5 | 4 2 4 5 ) | i i 6 | 5. i | i 4 - |

只 落 得 全 家

2 4 3 2 | 1 - | 5 - | i i 6 | 5 6 4 2 | 5 - |

身 受 可 怜， (哎) 全 家 人 身 受 可 怜。

(帮) 5 5 | 2 4 3 2 | i - | 2 5 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 |

(哎 嗨 衣) (衣)

5 - | 2 5 | i 4 2 | 1 - | 2 4 | 2 4 2 1 |

7 5 1 2 | 5 (止) - | ( 2 4 | 2 4 2 1 | 7 5 1 2 | 5 - ) ||

渐慢

说明：据1978年甘肃人民广播电台录音记谱。

# 刘彦昌哭得泪汪汪

1 = F

《宝莲灯·二堂舍子》刘彦昌〔生〕唱

王树立演唱  
王正强记谱

自由地  
サ ( 哪 仓 0 5 - - - 5 2 5 1 5 2 5 1 4 - - . 3

【滚白】  
2 7 6 5 - ) 5 2 5 - 5 2 5 2 - - 4 5 7 - - -  
我 叫 叫 一 声 沉 香，

5 2 5 2 1 7 - - 4 4 2 5 7 - 2 2 1 2<sup>v</sup>  
父 的 儿 呀！ 你 看 秋 哥， 叫 父 有 父，

2 7 6 1 - <sup>v</sup> 2 4 2 7 - 2 7 2 2 <sup>v</sup> 6 5 4 2  
叫 娘 有 娘， 儿 呀！ 你 虽 有 父， 你 娘 却 在

5 7 - <sup>v</sup> 2 - 4 3 2 - 2 1 7 6 5 - - |  
哪 里？ 唉 儿 呀！

中速  
2/4 ( 5 5 5 5 1 | 6 5 6 1 | 1 2 2 5 | 5 6 2 5 | 6 5 6 5 | 4 6 5 |

2 5 5 4 | 4 2 1 | 2 5 2 1 | 6 5 6 1 | 1 2 5 7 | 6 1 5 6 | 5 - ) |

【下音紧起】

5 2 5 | 7 - | 7 - | i i 6 | 5 6 4 6 | 5 - | 5 6 |  
刘 彦 昌 哭 得 泪 汪 汪， 怀 抱

6 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 | 1 - | 5 5 2 | 7 - | i i 6 |  
娇 儿 小 沉 香。 观 宅 内 不 是

5 6 4 5 | i 6 i | 5 - | 6 6 5 | 6 5 | 6 5 | 4. 2 |

儿 的 母， 你 母 是 华 岳 庙 里

5 2 5 | 1 - | ( 2 2 1 | 7 2 1 | 2 4 4 4 | 4 2 1 | 2 5 2 1 |

三 娘 娘。

【泪涟涟】

6 5 6 1 | 1 2 5 7 | 6 1 5 6 | 5 - ) | i 2 | i 7 6 |

自 从 那 年

5 4 2 | 1 - | 5 i | 5 4 2 | 2 1 7 6 | 5 - |

王 开 科， 为 父 投 考 上 帝 邦。

1 5 1 | 2 - | 5 i 6 5 | 5 1 2 | 4 3 2 | 2 1 7 6 | 5 - |

闻 得 你 母 多 灵 验， 抽 签 问 吉 祥。

1 5 1 | 2 - | 5 i 6 5 | 6 5 6 5 | 4. 5 | 4 5 i | 7 6 5 |

连 摇 三 签 并 无 上 中 下， 留 诗 粉 壁 墙。

4 2 4 | 2 1 | 2 4 2 1 | 7 1 2 | 0 2 | 1. 7 6 | 5 - |

( 4 2 4 | 2 1 | 2 4 2 1 | 7 1 2 | 0 2 | 1. 7 6 | 5 - ) |

【三环雪】

4 2 5 | 7 - | 2 1 7 1 | 5 - | 5. 2 | 5 5 |

出 庙 来 风 雨 狂， 避 雨 招 亲

i 4 2 | 1 - | 2 1 7 1 | 5 - | 5. 2 | 5 5 |

戴 家 庄。 成 婚 结 伉 伉。 (哎 呀 哎 咳

2 4 3 2 | i - | 5 0 i | 5 4 | i 4 3 2 | 1 - |

衣)

2 1 7 1 | 5 - | 2 5 | 4 0 5 | 2 1 1 | 7 7 7 1 |

5 - (止) | ( 2 5 | 4 0 5 | 2 1 1 | 7 7 7 1 | 5 - ) |

【泪涟涟】

1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 | 5 4 2 | 1 - | 5 1̇ | 5 4 2 | 2 1 7 6 |

你 母 赠 银 三 百 两， 长 安 科 场 把 名

5 - | 1 5 1 | 2 - | 5 1̇ 6 5 | 5 1 2 | 4 3 2 |

扬。 奉 旨 准 州 来 上 任，

2 1 7 6 | 5 - | 1 5 1 | 2 - | 5 1̇ 6 5 | 6 5 6 5 | 4. 5 |

妖 怪 把 我 伤。 你 母 驾 云 手 持 宝 莲 灯，

4 5 1̇ | 7 6 5 | 4 2 4 | 2 1 | 2 4 2 1 | 7 1 2 | 0 2 |

救 父 出 祸 殃。(啊)

1. 7 6 | 5 - | ( 2 4 2 1 | 7 1 2 | 0 2 | 1. 7 6 | 5 - ) |

【紧起】

5 5 1 2 | 5 - | 1̇ 6 6 | 5 1̇ | 2 5 4 5 | 1̇ 6 1̇ | 5 - |

你 舅 父 二 郎 杨 戩 火 性 旺，

( 6 6 5 6 | 4 2 4 5 ) | 1̇ 5 1̇ | 5 1̇ | 5 1̇ 4 2 | 5 5 | 1 - |

恨 你 母 私 配 凡 夫 刘 彦 昌。

5 2 5 | 7 - | 1̇ 1̇ 6 | 5 6 4 2 | 5 - | 6 6 5 |

将 你 母 压 在 华 山 下， 华 山

6 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 | 1 - | 5 5 2 1 | 7 - |

之 下 产 儿 郎。 多 蒙



$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $5$  - |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $4.$   $\underline{2}$  |

灵 芝 把 你 送, 咱 父 子 才 得

$\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $1$  - |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $7$  - |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |

聚 一 堂。 为 父 把 儿 的 来 历

$5$  - ||: (  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  ) ||  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $4.$   $\underline{2}$  |

讲, (白)儿呀! (唱)还 要 你 自 己

$5$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $1$  - |  $5$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $7$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $5$  - |

作 主 张。 想 起 来 心 中 恨 又 恨,

||: (  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) ||  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $4.$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $1$   $0$  ||

恨 只 恨 华 岳 三 娘 娘。

说明: 据1978年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 三月春风桃花发

1 = F

《胭脂·请医》卞三〔生〕唱

鱼安泰演唱  
王树立记谱

♩ (  $\overset{1}{5}$  -  $\overset{12}{3}.$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\overset{32}{3}$  -  $\overset{v}{}$  大 大 衣 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{中速稍快}}{3}$   $\overset{\text{中速稍快}}{3}$   $\overset{\text{中速稍快}}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

$\underline{3523}$   $5$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3523}$   $5$  |  $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{1765}$  |  $\underline{3532}$   $1$  |  $\underline{1}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

**【上音紧起】**  
 $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{6156}$   $1$  ) |  $\overset{3}{5}$  - |  $3$  - |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

三 月 春 风 桃 花 发,

5 - | ( 5. 6 5 5 | 3 5 2 3 5 | 6 5 6 i 5 | 3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 5 |

3 2 1 | 3 5 2 1 | 5 6 1 ) | i 6 5 | 6 i 6 5 | 3. 2 |  
种 田 人 家

3 5 3 5 | 1 - | ( 5 1 6 5 | 3 2 1 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 ) |  
活 忙 煞。

5 3 | i 3 - | i. i | 6 i 3 | 3 5 2 | 2 3 | 5 - |  
卞 三 我 祖 传 牛 医 名 气 大，

( 5 5 5 5 | 3 5 2 3 5 | 6 5 5 6 | 3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 3 2 1 |

3. 5 2 1 | 5 6 1 ) | 6 i 6 | i 6 6 | 3. 2 | 3 5 3 5 | 1 - |  
把 我 当 做 活 菩 萨。

( 5. 1 6 5 | 3 2 1 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 ) | 3 5 | 3 - |  
不 幸

i i 6 | i i | i 3 2 3 | 5 - | i i | 6 i | 3. 2 |  
老 伴 去 世 早， 留 下 一 个

6 3 2 | 1 - | ( 5. 1 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 1 | 5 6 1 ) | 5 - |  
女 娇 娃。 给

3 - | i i | 3 7 6 | 5 - | ( 5 5 5 5 | 3 5 2 3 5 |  
她 取 名 叫 胭 脂， (白)眼睛一眨，前年十六，

6 3 5 6 | 3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 3 2 1 | 5 3 5 2 3 2 1 |  
去年十七——

6 1 5 6 1 ) | 6 5 | i 6 5 | 3. 2 | 3 2 3 5 |  
(唱) 今 年 已 经 一 十

1 - | i. 6 | 5 i | i 3 3 2 | 1 - || ( 5 1 6 5 |  
八 (哎 呀) 一 十 八。 (白) 她可是我

3 2 1 | 3 5 2 1 | 5 6 1 ) || 6 5 6 | 6 i 5 6 |  
十亩地里一苗谷呀! (唱) 金 盆 独 栽

3. 2 | 3 2 3 5 | 1 - | 5 - | 6 i 6 | 5 2 3 |  
的 一 枝 花, (哎) 一 枝 花。

5 - | 5 5 | 3. 2 | i. 6 | i 3 2 | 1 - | 5. 3 |  
(帮)  
(哎 嗨 衣 衣 呀 啊)

2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 (止) - | ( 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 1 1 6 |

5 - ) | 6 i 6 5 | 3. 2 | 3 1 6 | 5 - | 5. 5 |  
独 养 女 儿 (哎) 我

i 6 5 | 5 2 3 | 5 - | ( 5 6 5 5 | 3 5 2 3 5 ) | i 6 5 |  
舍 不 下, 至 今

6 i 6 5 | 3. 2 | 5 3 5 | 2. 3 | 6 3 5 | 1 0 ||  
还 没 个 好 婆 家, 好 婆 家。

说明: 据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

# 烽烟压城头

1 = D

《碧血西城·闻惊》陈寅[生]杜氏[旦]唱

赵新民演唱  
崔惠琴立谱  
王树立记谱  
程瑞琪

中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  ( 3 5 6 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5  $1 \cdot$  2 | 1 0 3 3 3 | 3 5 3 5 3 2 3 5 |

1 6 5 5 3 2 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 1 | 1 2 1 6 5 3 2 1 | 3 5 2 3 5 6 1 ) |

【下音十字慢】

5 2 3  $\overset{3}{5}$  - | 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 5 3 2 - 2 3 | 5 - - - |

(陈唱)叹 国 朝 朝 政 紊 国 威 不 振，

( 5 5 5 5 3 2 3 5 | 6 5 5 6 3 2 1 | 1 2 1 6 5 3 2 1 | 3 5 2 3 5 6 1 ) |

6 5 3 5 2 |  $\dot{1}$  6 5 6 3 | 5 3 5 5.  $\dot{1}$  | 3 3 2 1 - |

(杜唱)百 年 来 受 欺 凌 边 患 频 仍。

( 5 1 6 5 3 2 1 | 3 5 2 3 5 6 1 ) | 5 2 3 5 - | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |

(陈唱)君 不 明 任 凭 那 奸

3 5 2 2.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - ( 5 5 5 5 | 3 2 3 5 6 5 5 6 | 3 5 3 2 1 1 2 1 6 5 |

贼 乱 政，

3 2 1 3 5 2 3 | 6 5 6 1 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 3 2 - | 2 - 6 6 3 2 |

(杜唱)民 不 安 受 饥 寒 遍野哀

1 - ( 5 1 6 5 | 3 2 1 3 5 2 3 | 5 6 1 ) 3 3 5 | 1 - 1 3 |

鸿。(陈唱)西 湖 中 君

$\underline{3\ 5}\ 2\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ | 3 - 3. \ \dot{1} | \dot{1} - (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5} | \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6} |$   
臣 们 歌 舞 未 尽，

$\underline{3\ 2}\ 1\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} | \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 6}}\ 1 ) | \frac{4}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6\ \dot{1}\ \underline{6\ 5} | 3. \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} |$   
(杜唱) 边 城 上 狼 烟 起 密 布 战

$1 - (\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} | \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} | \underline{5\ 6}\ 1 ) \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5} | 3. \underline{2}\ 3\ \underline{1\ 6} |$   
云。(陈唱) 望 故 国 恨 悠

$5 - 5\ 5 | 3. \underline{2}\ 3\ \underline{1\ 6} | 5 - 5 - |$   
悠，(杜唱) 干 戈 攘 何 时 休。(哎)

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6 | 5\ \underline{2\ 3} | 5 - | \overset{(帮)}{5}\ 5 | \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} | \dot{1}. \underline{6} |$   
(齐唱) 烽 烟 压 城 头。(哎 咳 衣)

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6} | 5 - | 3\ \underline{\dot{1}\ 6} | 5 - | 6\ \underline{5\ 6} | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} | 1 - |$

$\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6} | 5. \overset{(止)}{-} | (\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} | \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6} | 5 - ) ||$

说明：1962年演出，西和县秦剧团提供。

## 残月半暗星不明

1 = F

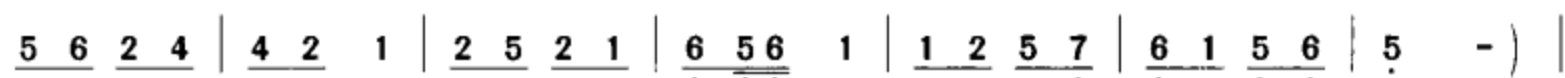
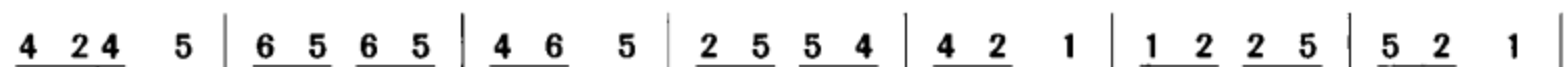
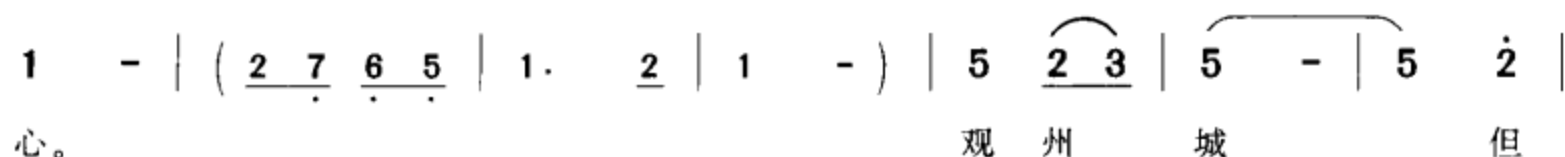
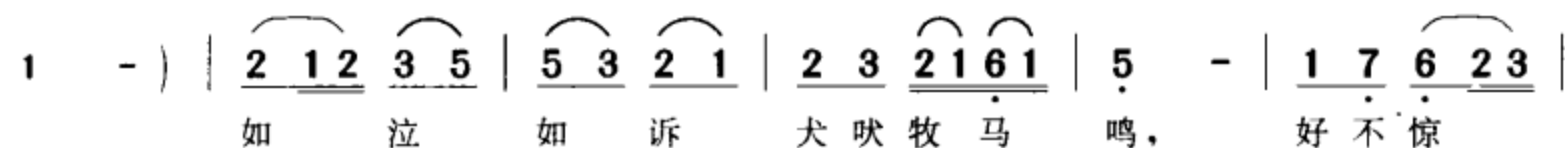
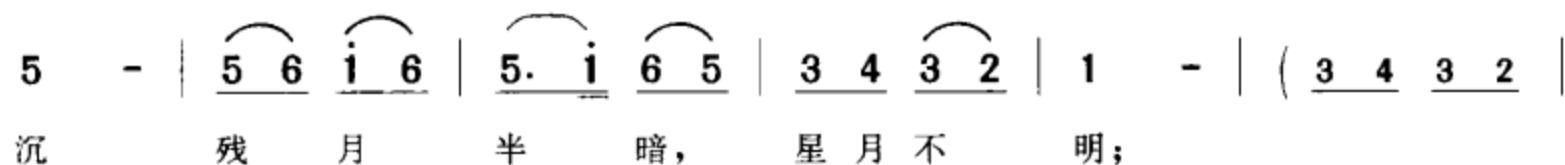
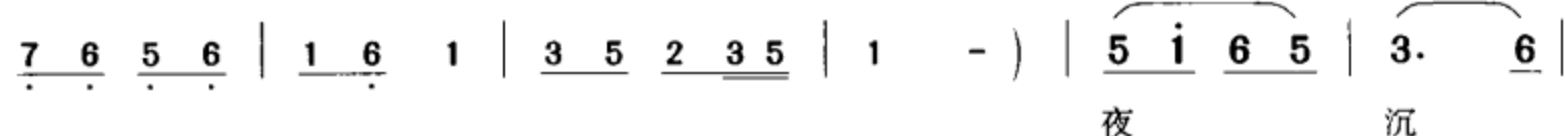
《碧血西城·陷城》陈寅[生]唱

赵新民演唱  
王树立记谱  
程瑞琪

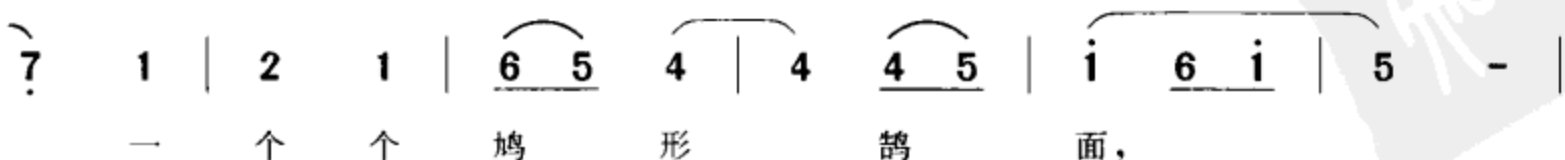
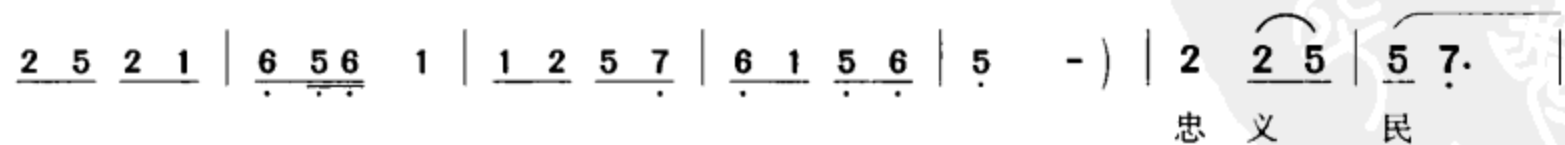
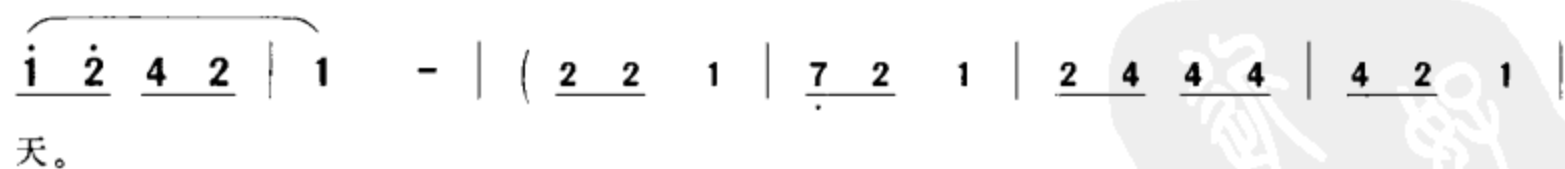
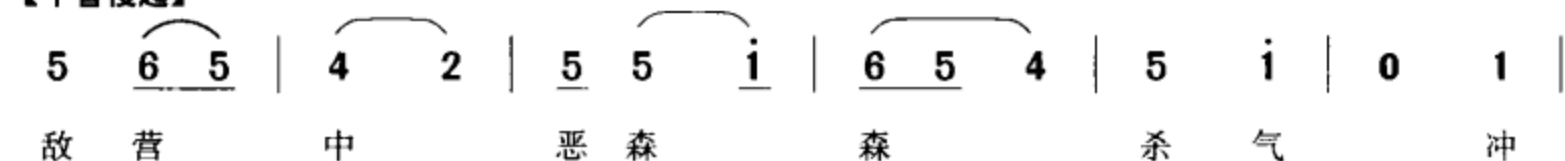
中速稍慢  
 $\frac{2}{4} (\underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6} | 5. \ \dot{1} | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} | 2 - | \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 4} | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} |$

$\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} | 5 - | \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} | \underline{6\ 1}\ 2 | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2} | 1 - |$

## 【花月吟】



## 【下音慢起】



( 6 6 5 | 4 6 5 | 6 5 6 5 | 4 4 2 4 5 | 2 5 5 4 | 4 2 1 |

2 5 2 1 | 6 5 1 | 1 2 5 7 | 6 1 5 6 | 5 - ) |

5 5 1 | 1 6 5 | 4. 2 | 5 5 2 5 | 1 0 | ( 2 2 1 | 7 2 1 |

忍 饥 饿 耐 风 寒 坚 守 城 关。

2 4 4 4 | 4 2 1 | 2 5 2 1 | 6 5 1 | 1 2 5 7 | 6 1 5 6 | 5 - ) |

2 5 1 2 | 5 - | 5 1 | 2 6 | 5 6 1 | 0 5 6 |

陈 国 杰 求 援 兵 不 见 回

1 6 1 | 5 - | ( 6 5 4 2 | 5 5 5 5 ) | 1 6 5 | 6 6 5 |

转， 困 孤 城 真 叫

4. 2 | 2 - | 5 5 2 5 | 1 0 | ( 2 2 1 | 0 0 |

我 两 眼 望 穿。

7 2 1 | 0 0 | 2 4 4 4 | 4 2 1 | 2 5 2 1 | 6 5 6 1 |

1 2 5 7 | 6 1 5 6 | 5 - ) | 2 4 2 1 | 2 - | ( 4 4 2 4 |

莫 不 是

2 - ) | 6 1 6 | 5 6 2 4 | 5 - | 6 6 5 | 6 6 5 |

中 途 上 出 了 祸 变， 莫 不 是 制 置

4. 2 | 5 5 2 5 | 1 - | ( 2 2 1 | 0 0 | 4 2 1 |  
使 与 儿 为 难。

0 0 | 4 4 4 4 | 4 2 1 | 2 5 2 1 | 7 5 1 | 1 2 5 7 |

6 1 5 ) | 2 5 1 2 | 5 - | ( 2 5 1 2 | 5 - ) | 5 i 6 |  
眼 看 着 州 城 中

5 6 4 2 | 5 - | 5 i 6 | 6 6 5 | 4. 2 | 5 5 5 2 |  
粮 绝 草 断， 忠 义 兵 纵 骁 勇 怎 奈 饥

1 - | 2 5 2 1 | 7 - | ( 4 4 2 1 | 7 - ) | i. 6 |  
寒。 儿 呀 儿 呀

5 6 4 | 5 5 4 5 | i 6 i | 5 - | 6 6 5 | 6 6 5 |  
儿 呀 你 快 回 转， 父 尽 忠 万 莫

4. 2 | 4 4 2 5 | 1 - | 5 - | i 6 5 | 5 i |  
让 百 姓 遭 惨， (哎) 万 莫 让 百 姓

i i 4 6 | 5 - | 5 5 | 2 4 3 2 | i - | 2 5 6 5 |  
受 艰 难。 (帮) (哎 咳 衣

4. 2 | 5 2 5 | 5 - | 2 5 | i 4 2 | 1 - | 2 4 |  
噢)

2 4 2 1 | 6 5 1 2 | 5 (止) - | ( 2 4 4 | 2 4 2 1 | 6 5 1 2 | 5 - ) |



【泪涟涟】

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$   $\underline{4\ 2}$  |  $1$  - |  $5$   $\dot{1}$  |  $5$   $\underline{4\ 2}$  |  
 夫 人 服 毒 全 了 节, 手 扶 贤 妻

$\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$  - |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1}$  |  $2$  - |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 1\ 2}$  |  
 泪 滴 血。 我 夫 妻 相 伴 二 十 余

$\underline{4\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$  - |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1}$  |  $2$  - |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  
 载, 今 日 永 别。 生 不 能 同 时,

$\underline{6\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{4.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7\ 6}$   $5$  |  $\underline{4\ 2\ 4}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  
 黄 泉 路 同 死, 断 指 写 绝 诗, (啊)……

$\underline{2\ 4\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 1}$   $2$  |  $0$   $2$  |  $1.$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$  - |

(  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 1}$   $2$  |  $0$   $2$  |  $1.$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$  - ) |

$4$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{7}$  - |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$  - |  $5$  - |  
 几 句 悲 歌 (哎)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$  |  $5$  - |  $\overset{\text{(帮)}}{5}$   $5$  |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |  
 表 我 志。 (哎 咳 衣)

$\dot{1}$  - |  $5$   $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $5$   $4$  |  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  $1$  - |  $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$  |

$5$  - |  $2$   $5$  |  $4$   $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $1$  |  $\underline{7\ 7\ 7\ 1}$  |  $\overset{\text{(止)}}{\underline{5}}$  - ||  
 (巴 大 仓)

说明：1962年演出，西和县秦剧团提供。

# 今日里与恩师

1 = F

《胭脂·寻思》吴南岱[生]唱

王树立演唱  
王正强记谱

( $\hat{2}$  -  $\hat{5}$  |  $\frac{4}{4}$  4  $\underline{6 \dot{1} 6 5}$   $\underline{4 \overset{2}{4}}$  |  $\hat{1}$  - - - |  $\overset{\text{慢速}}{5} 5 \dot{1} \underline{6 \underline{6 5}} 4 6$  |

5.  $\dot{1} \underline{6 \underline{6 5}} \underline{4 5} 6$  | 5 -  $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6 \underline{6 5}} \underline{2 4 3 2}$  1.  $\underline{4}$  |  $\underline{5 \dot{1}} \underline{2 4 3 2}$  1.  $\underline{7 \dot{1}}$  |

$\underline{2 \underline{1 2}} \underline{5 0} \underline{5 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{4 4} \underline{2 4 3 2}$  1.  $\underline{7 \dot{1}}$  |  $\underline{4 \underline{2 4}} \underline{5 0} \underline{5 4 2 1}$  |  $\underline{7 \dot{1}} \underline{2 4 7 6}$  5 - ) |

## 【花月吟】

$\underline{5. \dot{1} 6 5}$   $\underline{4. 6}$  | 5. ( $\dot{1} 6 5 \underline{4 5} 6$  | 5 - )  $\underline{5 \underline{4 5}} \dot{1} 6$  |  $\underline{\dot{1} 6 5 4 2}$  5.  $\dot{1} \underline{2 4 3 2}$  |

今 日 里 与 我 恩

1. ( $\underline{4 5 \dot{1}} \underline{2 4 3 2}$  | 1 - )  $\underline{2 \underline{1 2}} \underline{5 0}$  |  $\underline{5 \dot{1} 4 2 1}$   $\underline{7. \dot{1} \underline{2 4 7 6}}$  |  $\underline{\dot{1} 5. \dot{1} 6 5 4 2 4}$  |

师 一 场 争 论，

5.  $\dot{1} \underline{6 5} \underline{2 4 3 2}$  | 1 - (  $\underline{6 5 4 2 4}$  | 5.  $\dot{1} 6 5 \underline{2 4 3 2}$  | 1 - )  $\underline{5. \dot{1} 6 5}$  |

回

$\underline{\dot{1} 4. 6}$  5. ( $\dot{1}$  |  $\underline{6 5 \underline{4 5}} 6$  5 - ) |  $\underline{5 \underline{4 5}} \dot{1} 6 \underline{5 \underline{6 5}} 4 5$  |  $\underline{5. \dot{1} \underline{2 4 3 2}}$  1. ( $\underline{4}$  |

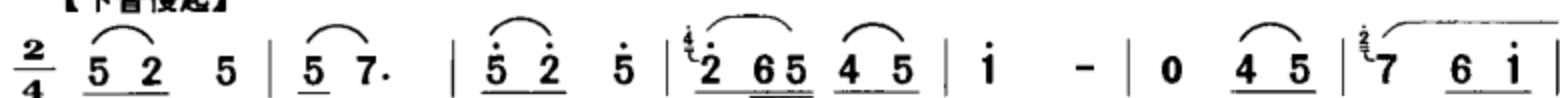
府 来 神 情 恍 惚

$\underline{5 \dot{1}} \underline{2 4 3 2}$  1 - ) |  $\underline{2 \underline{1 2}} \underline{5 0}$   $\underline{5 \dot{1} 4 2 1}$  |  $\underline{7. 1 \underline{2 4 7 6}}$  5.  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

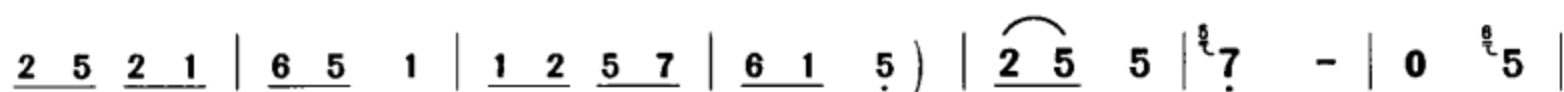
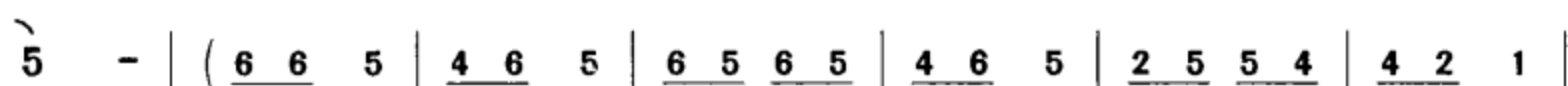
志 志 不 宁。

$\underline{6 5 4 2 4}$  5.  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 5 \underline{2 4 3 2}}$  1 - | (  $\underline{6 5 4 2 4}$  5.  $\dot{1}$  |  $\underline{6 5 \underline{2 4 3 2}}$  1 - ) |

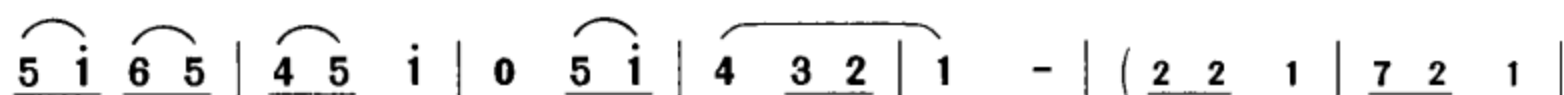
【下音慢起】



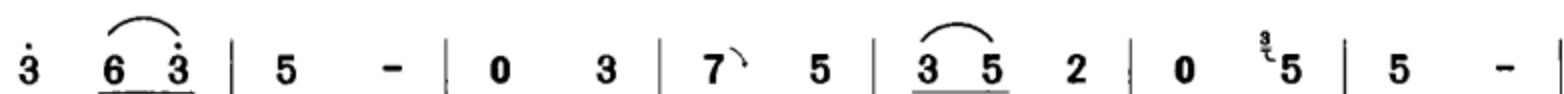
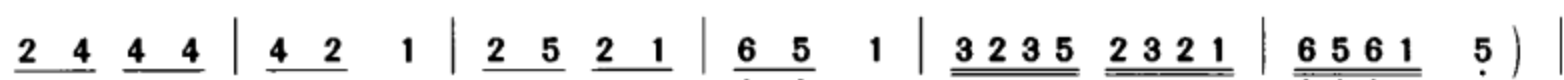
想 此 案 本 是 我 得 意 之 举，



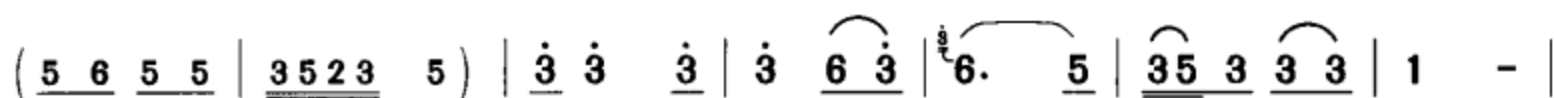
曾 为 此 博



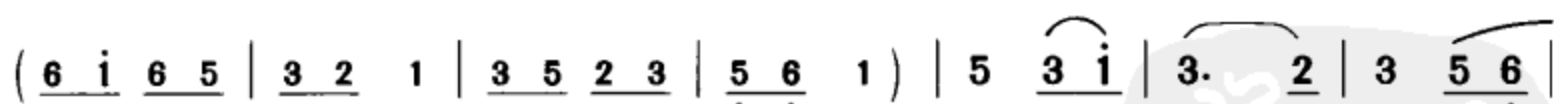
得 了 清 正 官 声。



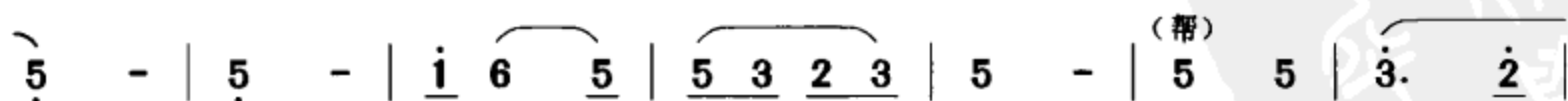
老 恩 师 却 指 出 一 列 疑 证，



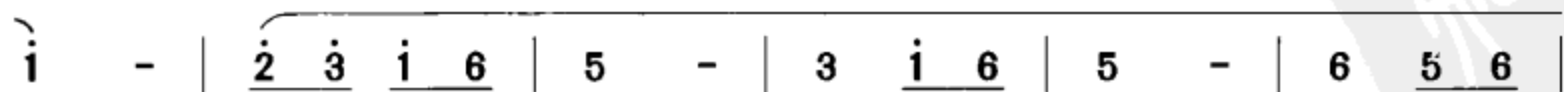
按 理 断 并 无 有 差 错 毫 分。



叫 懂 儿 与 我



( 唉 ) 掌 灯 引 路， ( 哎 咳 衣 )



( 哎 )

3 2 1 6 | 1 - | 2 1 6 1 | 5 <sup>(止)</sup> - | ( 3 3 3 5 | 2 3 2 1 |

2 1 6 1 | 5 - ) | 6 i 6 i | 6 3 3 | 7 - |  
吴 南 岱 回 府 衙

3 3 5 5 | 1 0 | ( 5 6 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 6 | i - ) ||  
心 如 火 焚。

说明：据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 军爷讲话见识浅

1 = F

《五典坡·赶坡》王宝钏 [旦] 唱

王牡丹演唱  
王正强记谱

( 打 ) 卅 <sup>(叫板)</sup> 3 - 2 - 2 1 2 4 3 2 1 6 5 - |  
军 爷

<sup>中慢</sup>  
4/4 ( 5 5 5 5 5 5 | 5 1 5 1 5 7 6 5 1 | 1. 2 2 5 6 5 4 2 5 | 5. 6 4 5 6 5 4 2 5 5 |

2 5 5 4 4 2 1 | 1. 2 2 5 5 2 1 | 2 5 2 7 6 5 1 | 1. 2 5 7 6 1 5 ) |

【十字慢】  
5 2 1 7 - | 2 i 7 6 5 4 | 4 5 i 7 6 i | 5 - - - |  
军 爷 讲 话 见 识 浅，

6 6 5 4 6 5 | 2 5 5 4 4 2 1 | 2. 5 2 7 6 5 1 | 1 1 2 5 7 6 1 5 ) |

5 6 5 4 3 2 | 5 i - 6 | 5 2 5 - i | 4 3 2 1 - |  
你 把 我 宝 钏 下 眼 观。

(2 2 1 7 2 1 | 2 4 4 4 4 2 1 | 2 5 2 7 6 5 1 | 1. 2 5 7 6 1 5) |

5 2 1 2 - | 2̇ 1̇ 7 6 5 4 | 4 5 1̇ 6 1̇ | 5 - - - | (6 6 5 4 6 5 |

我的父在朝为宦，

2. 5 5 4 4 2 1 | 2 5 2 7 6 5 1 | 1. 2 5 7 6 1 5) | 6 6 5 6 6 5 |

所生下三花

4 3 2 2 4 3 2 | 1 - ( 2 2 1 | 7 2 1 2 4 4 4 | 4 2 1 2 5 2 7 |

无一男。

6 5 1 1. 2 5 7 | 6 1 5) 2 5 | 2 7 7 5 1̇ 7 | 6 5 4 2 5 - |

我大姐身配苏宦，

6 6 5 6 6 5 | 4 3 2 1 - | 4 5 6 5 4 3 2 | 2 6 1 5 - |

二姐又配魏左参，单丢下苦命

5 - 2̇ 6 5 | 6 5 4 2 5 - | <sup>(帮)</sup> 5 5 2̇ 4 3 2 | 1̇ - 2̇ 5 6 5 |

(哎) 宝钗女，

(哎 嗨 衣

哎

4 3 2 5 2 5 | 5 0 2 5 | 1̇ 3 2 1 - | 2 4 3 2 4 2 1 |

哎呀哎

啊哎衣呀

啊)

7 5 1 2 5 <sup>(止)</sup> - | ( 2 5 4 5 2 5 4 5 | 2 1 7 6 5 - |

<sup>5</sup> 6 6 5 6 6 5 | 4 3 2 4 3 2 | 1 - 2 4 2 1 | 7 - 5 1̇ 7 |

曾许下飘彩

大街前，

王孙

公子

6 5 4 2 5 - | 6 6 5 6 6 5 | 4 3 2 1 - | ( 2 2 1 7 2 1 |  
有 千 万, 绣 球 儿 单 打 薛 平 男。

2 4 4 4 4 2 1 | 2 5 2 7 6 5 1 | 1 2 5 7 6 1 5 ) | 5 2 1 7 - |  
我 领 他

2̇ 1̇ 7 6 5 1̇ 4 | 5 - 6 5 1̇ | 4 2 5 5 7 2 | 1 - 5 2 |  
去 把 我 父 见, 我的 父 一 见 怒 冲 冠, 我的

5 4 2 1 7 1 | 5 - 5 - | 2̇ 7 1̇ 6 5 4 2 | 5 - 5 5 | (帮)  
父 一 见 (哎) 怒 冲 冠。 (哎 嗨

2̇. 1̇ 7 - | 2̇ 7 6 5 4 3 2 | 5 2 5 2 5 | 1̇ 4 2 1 - |  
衣) (哎 哎呀 哎 啊 哎 衣 呀 哎

2 4 2 4 2 1 | 7 5 1 2 5 (止) - |  $\frac{2}{4}$  ( 5. 5 1̇ 4 3 2 | 1 2 7 6 5 ) |  
哎)

# 【泪涟涟】

1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 4 2 1 | 5 1̇ 1̇ 5 4 2 | 2 1 7 6 5 | 1 7 1 2 |  
前 门 里 赶 走 薛 平 贵, 三 击 掌 气 走 王 宝 钏。 我 夫 妻 中

5. 1̇ 6 5 5 1 2 | 4 3 2 1 2 1 7 6 | 5 1 7 1 | 2 5. 1̇ 6 5 | 6 6 5 4 4 5 |  
途 曾 相 见, 泪 涟 涟 手 抱 头 儿 哭 苍 天, 我 (就)

1̇ 7 6 5 | 4 2 2 1 | 2 4 2 1 7 1 2 | 2 2 1 | 1 7 6 5 |  
好 伤 惨。(嗯)

(帮) (止)  
2 4 2 1 7 1 2 | 2 2 1 | 1 7 6 5 | 4 5 6 5 4. 3 | 2 1 7 6 5 |  
(啊) 无 处 立 无 处 站,

5. 2 5 5 | 4 3 2 1 | 2 1 7 1 5 | 5. 2 5 5 | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ i. 6 |  
城 南 寒 窑 把 身 安。(哎嗨哎嗨 呀)(哎 呀 哎 嗨 哎

5 i 5 4 3 | 2 4 3 2 1 | 2 1 7 1 5 | 2 5 4 5 | 2 1 7 1 5 |  
啊 哎 衣 呀 哎 呀 啊)  
(止)

快一倍 稍慢 【下音慢起】  
 $\frac{4}{4}$  (2 5 4 5 | 2 1 7 1 5 -) | 2 5 2 1 7 - | i 7 i 6 5 4 2 |  
曲 江 池 里 妖 马

5 - 6 6 5 | 6 6 5 4 3 2 | 1 - 2 4 2 1 | 7 - 5 i 7 |  
现, 伤 害 黎 民 有 万 千。 男 子 汉 不 敢

6 5 4 2 5 - | 6 6 5 6 6 5 | 4 3 2 1 - | 2 5 4 2 5 7. |  
耕 田 地, 妇 人 家 怎 敢 奔 桑 园。 唐 主 爷 家

5 i 4 5 - | i 6 5 6 5 4 3 | 2 4 2 1 - | (2 2 1 7 2 1 |  
心 胆 颤, 才 出 下 檄 文 召 好 汉。

2 4 4 4 4 2 1 | 2 5 2 7 6 5 1 | 1 2 5 7 6 1 5) | 2 5 2 5 7 - |  
奴 的 夫

2̇ 6̇ 5 i 4 2 | 5 - 6 6 5 | 6 6 5 6 6 5 | 2 4 4 2 1 - |  
放 下 破 天 胆, 才 降 了 红 鬃 烈 马 龙 一 盘。

2 4 4 2 5 - | 4 2 7 6 5 - | 5 - 2̇ 7̇ 5 | i 4 2 5 - |  
苏 姐 夫 领 他 (哎) 上 金 殿, (哎)

(帮)  
5 5 2̇. 4̇ 3̇ 2̇ | i - i - | 6. 7 6 5 4 3 2 | 1 - 2 4 3 |  
(哎 嗨 衣 哎 哎 哎 嗨

$\overbrace{2\ 4\ 2\ 1\ \underline{\underline{7\ 5}}\ 1\ 2}^{(止)} \mid \underline{\underline{5}} - \left( \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}}\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \right) 6\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$   
 哎) 九 龙

6  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 4}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\mid 1 - \underline{\underline{2\ 5}}\ 7 \mid \underline{\underline{5\ 7.}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 4}} \mid 5 - 6\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$   
 口 里 拿 本 参。 唐 主 爷 家 心 喜 欢， 才 分 他

$\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ 4\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1 - \underline{\underline{5\ 2}}\ 5 \mid \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{2}{\underline{\underline{2}}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 4}}\ 5 - \mid$   
 后 军 督 府 在 朝 班。 我 父 和 魏 虎 拿 本 见，

$\underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5}} \mid \overset{4}{\underline{\underline{2}}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ 1 - \mid \left( \underline{\underline{2\ 2}}\ 1\ \underline{\underline{7\ 2}}\ 1 \mid \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ 1 \mid \right.$   
 将 督 府 撤 为 先 行 官。

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1 \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ 7 - \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}} \mid$   
 奴 的 夫 吃 粮 十 八

5 - 6  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\mid 6\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 2}} \mid 1 - 5\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid 7 - \underline{\underline{2\ 4}}\ 7 \mid$   
 载， 书 不 捎 来 信 不 还。 这 一 锭 银 子

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ 5 - \mid 6\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 4\ \underline{\underline{4\ 2}}\ 1 - \mid$   
 莫 与 我， 拿 回 家 与 你 妈 安 家 园。

$\frac{2}{4} \left( \underline{\underline{2\ 2}}\ 1 \mid \underline{\underline{7\ 2}}\ 1 \mid \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 4}} \mid \underline{\underline{4\ 2}}\ 1 \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ 1 \mid \right.$

【流水】

$\underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid 7 - \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}} \mid 5 - \mid \overset{7}{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \mid$   
 量 麦 子， 磨 白 面， 扯 绌

$\underline{\underline{4.}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1 - \mid \frac{1}{4}\ \underline{\underline{5\ 4}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7.}} \mid \underline{\underline{5\ 4}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7.}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{5}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid$   
 罗， 缝 衣 衫。 任 你 娘 吃， 任 你 娘 穿， 把 你 娘



4 3 2 | 5 4 2 | 1 | 6 5 | 5 5 1 | 6 5 4 2 | 5 | 6 5 4 | 6 6 5 | 4 4 2 |

吃的 害 伤 寒。有 朝 你 娘 死 后 了，死 后 埋 在 大 路

1 | 5 2 5 | 7 | 6 5 4 2 | 5 | 6 5 1 | 4. 2 | 2 4 3 2 | 1 | 6 0 6 |

边。叫 和 尚 把 经 念，叫 石 匠 把 碑 嵌。上 嵌

5 1 | 6 5 4 2 | 5 | 1. 1 | 6 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1 | 5. 1 | 4 3 2 | 5 |

你 父 薛 平 贵，下 嵌 你 娘 王 宝 钏。过 路 君 子 念

【清板】

1 2 | 5 | 0 | 廿 1 2 5 - 1 1 - 6 - 5 -

一 遍， 军 爷 将 儿 的

5 2 5 1 2 5 5 1 2 5 1 2 1 - 2 4 6. 5 - ( 仓 ) ||

孝 名 天 下 传，天 下 传。

说明：据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 郭飞霞坐愁城

1 = F

《枫洛池·诨嫁》郭飞霞[旦]唱

王牡丹演唱  
王正强记谱

$\frac{2}{4}$  中慢 ( 5 5 | 2 2 4 3 2 | 1 1 6 5 | 2 5 7 6 | 5 - | 5 1 5 1 | 6 5 6 1 |

1 2 2 2 5 | 5 6 2 5 5 | 5 5 6 4 5 | 6 2 5 | 2 5 5 4 | 4 2 1 1 | 1 2 2 5 |

5 2 1 7 6 5 | 4 4 2 4 | 4 2 1 | 2 5 2 7 | 6 5 6 1 | 1 2 5 7 | 6 1 5 ) |

【下音十字慢】

$\frac{4}{4}$  5 - 1. 7 | 6. 1 6 5 4. 2 4 | 5 4 0 5 2 4 2 1 | 7. 1 2 - |

郭 飞 霞

坐

$\dot{1}$   $\underline{4\ 3\ 2}$   $\dot{1}$  - |  $5\ 5$  -  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$   $\dot{5}$  - |  $\overset{\text{(帮)}}{5}\ 5\ 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}}$  |  
愁 城 恨 逢 中 秋, (哎 嗨 哎

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $7$  - |  $\dot{1}$  -  $\underline{6.\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $4\ \underline{3\ 2}\ \dot{1}$  - |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 4\ 2\ 1}$  |  
哎 哎)

$\underline{7\ 5\ 1\ 2}\ \dot{5}$   $\overset{\text{(止)}}{-}$  | (  $5.\ \underline{5\ \dot{1}\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \dot{5}$  - ) |  $\underline{1.\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 4\ 3\ 2}$  |  
年 年

$\dot{1}.$  (  $\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 1}$  ) |  $\dot{1}\ \underline{7\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 2}$  |  $5.$  (  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5}$  ) |  $\underline{2\ 0\ 5}\ \overset{2}{7}\ \underline{6\ 5}$  |  
佳 节 使 人

$4\ \underline{0\ 5\ 2\ 4\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 0\ 1}\ \underline{7\ 0\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 0\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1}$  |

$\underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \dot{5}$  - | (  $\underline{5.\ 5\ 5\ 5\ 5\ 1\ 7\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 5\ 4\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{4\ 2\ 5\ 2\ 5\ 5\ 4}$  |  
愁,

$4\ 2\ 1\ \underline{2.\ 5\ 2\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}\ 1\ \underline{1\ 2\ 5\ 7}$  |  $\underline{6\ 1}\ \dot{5}$  )  $\overset{\text{【下音慢起】}}{5}$  - |  $\underline{2\ 1}\ \underline{7}$  -  $5$  |  
自 从 八

$\dot{1}.\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 5}$  |  $4.\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}\ 6.\ \dot{1}}$  |  $5$  - (  $\dot{1}.\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 4}.\ \underline{2\ 5}$  |  
岁 娘 死 后,

$\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1.\ 7}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \dot{5}$  - ) |  $\underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2}$  |  
十 年

$5\ \dot{1}$  -  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 2}\ 5$  -  $\dot{1}$  |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \dot{1}$  - |  
撒 网 大 江 流。

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 1 | 7̣ 2 1 | 2 4 4 4 | 4 2 1 | 2 5 2 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1 |

1 2 5 7̣ | 6̣ 1 5 ) | <sup>7</sup>6. 5 | 5 6 4 2 | 2. 5 1 2 | 5 ( 1̇ 6 5 |

打 得 鱼 肥 人 消 瘦，

6 5 2 4 5 ) | 5 1̇ 6 | 5 1̇ | 2. 5 7̣ 2 | 1 ( 2 5 2 7̣ | 2 7̣ 6 5 1 ) |

鱼 价 不 涨 官 税 稠。

5 4 2 5 7̣ | 5 1̇ 7̇ 1̇ 6 | 5. 6 4 2 | 5 ( 1̇ 6 5 | 6 5 2 4 5 ) | 1̇ 1̇ | 4 - |

似 这 般 清 贫 日 月 长 相 守， 哪 知 飞

2 - | 2 - | 2 4 2 1 | 7̣ 1 2 | 2 2 | 1. 2 | 7̣ 6 5 |

祸 (安)

1. 2 | 5 - | 1̇ 4 3 2 | 1 - | 2 1 2 | 0 5 | 1 2 7̣ 6 |

又 临 头。 (安) (安)

5̣ - | ( 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2 1 2 5 | 4 5 6 5 | 4 2 5 |

2 5 5 5 4 | 4 2 1 | 2 5 2 7̣ | 6̣ 5̣ 1 | 1 2 5 6̣ | 6̣ 1 5 ) |

5̣ 5̣ 5 | <sup>7</sup>1̇ 7̇ 1̇ | 6 5 4 2 | <sup>5</sup>5 - | 1̇ 7 5 | 6 5 4 |

恨 梁 冀 修 洛 池 杜 郎 抓 走， 打 伤 了 老 爹 爹

4 4 7̣ 2 | 1 - | 5 1̇ <sup>7</sup>7̇ | 7 4 1̇ | 6 5 6 4 | 5 - |

病 卧 床 头。 飞 霞 我 每 日 里 辛 勤 伺 候，

5. 2̣ | 7. 6 | 1̇ 1̇ | 4 2 5 | 2 5 | 2 5 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣ |

幸 喜 得 父 病 初 愈 稍 解 忧。

1 0 4 2 | 2 1 7 6 | 5 - | (帮) 5 5 | 2̣. 1̣ | 7 - |  
(哎 嗨 哎)

2̣ 7 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 | 2 5 | 1̣ 4 2 | 1 - |  
哎 哎 呀 哎 呀 哎 衣 呀 哎

2 4 3 | 2 4 2 1 | 7 5 1 2 | 5 - | (止) ( 2 5 4 5 | 2 4 2 1 |  
哎)

2 1 7 6 | 5 - ) | 1. 2 | 5 1̣ 6 5 | 4 - | 4 - |  
对 炉 火

( 0 2 7 1 | 2 4 3 2 1 2 1 )  
4. 5 | 1̣ 4 3 2 | 1 - | 1 - | 1. 2 | 5 - |  
挥 小 扇 江 风

5 1̣ 4 2 | 5 ( 0 1̣ | 6 5 4 5 2 4 | 5 5 0 5 | 2 5 2 5 2 1 | 2 2 0 2 |  
入 袖，

7 1 2 4 3 2 | 1 1 0 1 | 2 1 7 1 7 6 | 5 5 4 | 2 4 2 1 2 1 7 6 |  
( 4. 4 4 4 | 4 4 4 4 )  
5 - ) | 1̣ 5 1̣ | 4 - | 4 - | 1̣ 4 3 2 |  
望 寒 江 思 杜

( 1. 1 1 1 | 1 1 1 1 )  
1 - | 1 - | 2 4 3 | 2 4 2 1 | 6 5 1 2 |  
郎 翘 盼 归

5 - | 5. ( 7 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 - ) ||  
舟。

说明：据甘肃人民广播电台录音记谱。

# 光祖耀门庭

《胭脂·对质》吴南岱[生]唱

王树立演唱  
郭效文记谱

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  ( <sup>慢速</sup> 大 3 | 3 3 | 3 5 3 5 | 3 2 3 5 | 1 6 5 5 |

(白) 嘿嘿, 真乃可笑也!

3 5 2 3 5 | 6 5 5 6 | 3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 3 2 1 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 ) |

【上音慢起】

3 5 3 5 | 5 - | 6 3 6 | 3 5 2 | 2 2 3 | 5 - |

(唱) 吴 南 岱 昨 日 来 接 任,

( 5 5 5 6 | 3 5 2 3 5 | 6 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 3 |

5 6 1 ) | 6 3 3 7 | 6 3 6 | 3. 2 | 5 3 5 | 5 1. |

将 前 任 的 积 案 细 查 审。

( 5 1 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 6 1 ) | 5 - | 3 - | 3 3 |

桩 桩 件 件

3 5 2 | 2 6 3 | 5 - | 3 3 | 6 3 6 5 | 3. 2 |

皆 可 笑, 破 绽 百 出

1 3 5 | 1 - | ( 5 1 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 6 1 ) |

令 人 惊。

3 5 3 5 3 | 3 3 5 5 | ( 5 5 5 5 5 | 3 2 3 5 ) | 5 - | 3 7 | 6 1 1 |

聊 城 鄂 生 杀 人 案, (哎) 判 词 含 混

3. 2 | 6 3 5 | 1 - | ( 5 1 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 6 1 ) |

理不通。

3 3 5 | 5 - | 6 3 7 | 6 6. 3 | 5 - | ( 5 6 5 5 | 3 5 2 3 5 ) |

分明是屈打招的供，

6 3 3 | 3 1 7 | 6 1 6 1 | 3. 2 | 6 3 2 | 1 - |

难怪那秀才联名告不平。

( 5 1 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 6 1 ) | 5 3 5 | 5 - | ( 1 6 6 3 |

想下官

5 - ) | 3 6 | 6 3 | 5 5 2 3 | 5 - | 3 7 | 1 1 |

少年不负鸿鹄志，饬整吏治

1 3 3 5 | 1 - | 3. 5 | 3 - | 6 3 | 6 3 | 5 - |

有雄心。如今初到东昌府，

1 1 1 | 6 1 6 | 6 6 1 | 3. 2 | 6 3 2 | 1 - |

我定要昭雪复盆树清名。

3 1 6 | 5. 3 | 5 3 5 | 5 - | 5 5 | 3 6 3 6 3 |

光祖 (哎) 耀门庭， (嗨 嗨) 耀门

5 3 2 3 | 5 - | 5 5 | 3. 2 | 1 - | 2 3 1 6 |

庭。 (哎 咳 衣

5 - | 3 1 6 | 5 - | 6 5 6 | 3 2 1 6 | 1 - |

衣)

2 1 6 1 | 5 - | ( 3 3 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 - ) ||

说明：据1985年演出录音整理。

# 我邬洪这一生守法安分

1 = F

《枫洛池·诤嫁》邬洪[生]唱

钱惠民演唱  
王正强记谱

( 哪儿. |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 5 5 | 5 5 | 5. 5 2 4 | 3 2 1 | 2. 2 2 7 | 6 5 1 ) |

【下音紧起】

5 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 4 2 | 5 - |  $\dot{1}$  6 5 | 4 3 | 2 - | ( 0 4 3 2 1 |

我 邬 洪 这 一 生 守 法 安 分， 到 如 今 只 落 得

$\underline{7 \ 1 \ 7 \ 1}$  2 ) | 4. 4 | 3 2 | 1 - | 5  $\underline{2 \ 5}$  |  $\underline{\dot{2} \ . \ 4 \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  
有 冤 难 伸， 明 月 (啊)

7 - | 7  $\dot{1}$  | 7 0  $\dot{1}$  | 7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6}$  | 5. (  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5}$  |

$\underline{2 \ 4 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5}$  ) | 0  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 4  $\underline{2 \ 4}$  | 5 0 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 4 |  
你 若 有 灵 我 要 问， 为 什 么

0 5 | 5 6 | 4 | 5 | 5  $\underline{2 \ 5}$  | 5  $\underline{2 \ 5}$  | 1 | 0 4 | 2 4 |  $\underline{2 \ 5 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 2}$  |  
千 灾 万 苦 偏 寻 打 鱼 人。 为 什 么 豺 狼 当 道

5 2 | 5 | 0  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  | 7 | 0  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\dot{1}$  | 4 | 2 4 | 1 |  
贪 官 恨， 为 什 么 无 辜 百 姓 难 生 存。

0 5 | 5 2 | 5 |  $\dot{1}$  6 | 5  $\underline{6 \ 5}$  | 4 4 | 5 |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 | 6 5 |  
为 什 么 官 笑 民 哭 无 人 问， 为 什

么 (哎)

(止)

皓 月 当 空 天 地 昏。

贼 梁 冀 坐

高 阁 餐 餐 醉 饮， 我 一 家

遭 飞 祸 骨 肉 离 分。

说明：据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 听罢喜讯闹嚷嚷

1 = F

《樊秀才》民工[男]唱

王树立演唱  
刘秉元记谱

【过江调】 中速稍快

听 罢 喜 讯 (哎 咳) 闹 嚷  
养 猪 能 手 (哎 咳) 出 咱



5 0 6 5 | 3 2 1 | 5 1 1 6 | 5 - | ( 3 3 3 5 | 2 3 2 1 |

嚷，喜洋洋，  
庄，要把模范当。

【一句忙】  
6 2 1 6 | 5 - ) || 5 - | 3 - | 5 i | 5 3 2 | 2 2 3 |

你 是 英 雄，妻 是 模

5 - | 6 2 | 1 1 7 | 3 - | 1 1 2 5 | 1 - | x x x x |

范，两杆红旗插在咱套边，民工个个

x x x | 5 - | i i 6 | 5 i | 3 - | 5 2 5 | 1 0 ||

表心愿，(哎) 保证工程早日完。

说明：1962年演出，西和县秦剧团提供。

## 樊秀才今日好高兴

1 = D

《樊秀才》樊秀才[女]唱

王树立编剧  
罗玉霞演唱  
程瑞琪记谱

$\frac{2}{4}$  ( 衣 打 衣 | 5 5 5 | 3. 5 3 5 | 3. 2 | 3 5 3 2 | i 2 i 6 |

【散板】  
5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 ) 5 3 5 | 才 3 - - - | 3 5 3 2 i 2 i 6 5 - |

樊 秀 才 ( 哪 儿

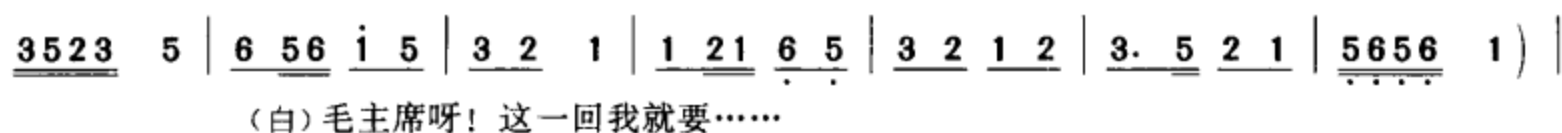
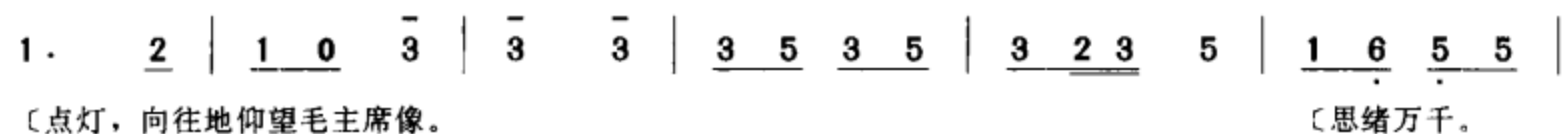
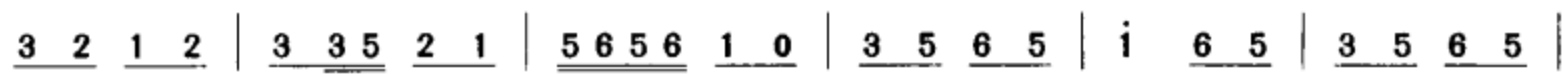
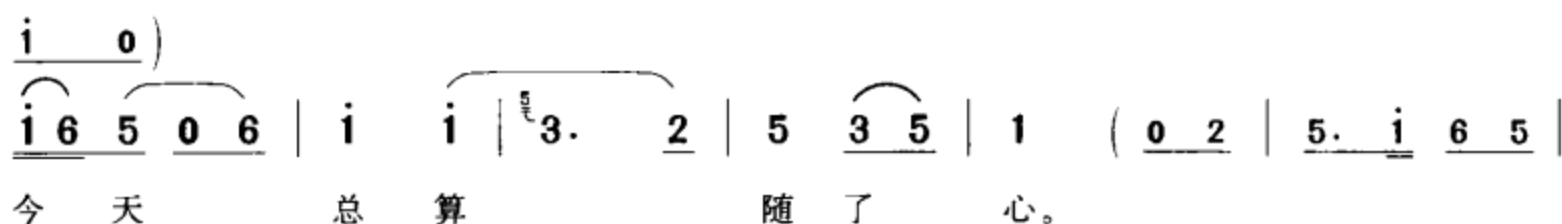
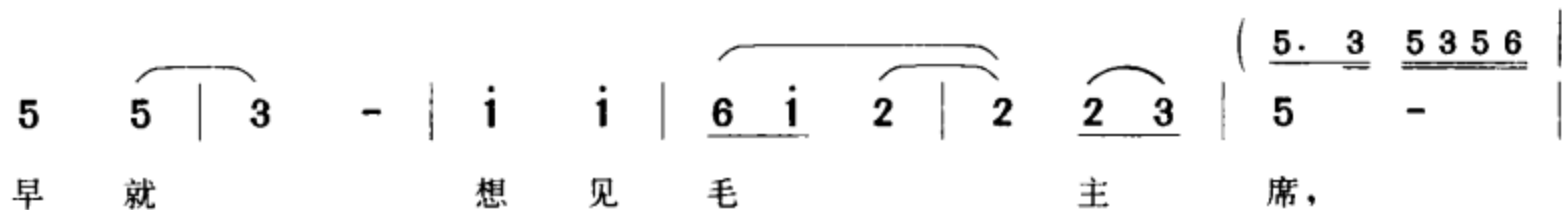
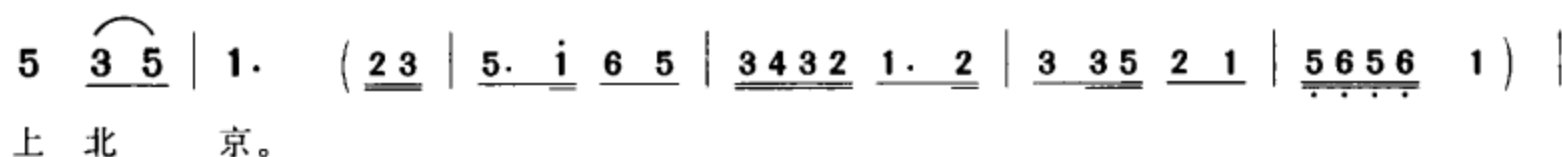
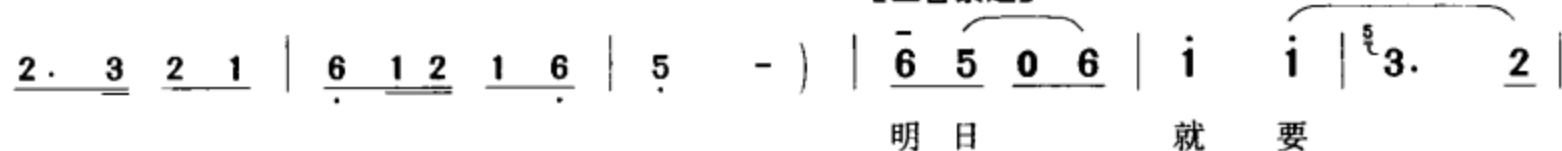
) 0 ( 0 6 5 |  $\frac{4}{4}$  3 - - 5 3 | 2 - - 2 3 | 5 - - - | ( 0 1 2 3 5 2 3 5 )

仓 仓 衣 才 衣 仓 0 ) 今日 我 好 高 兴，

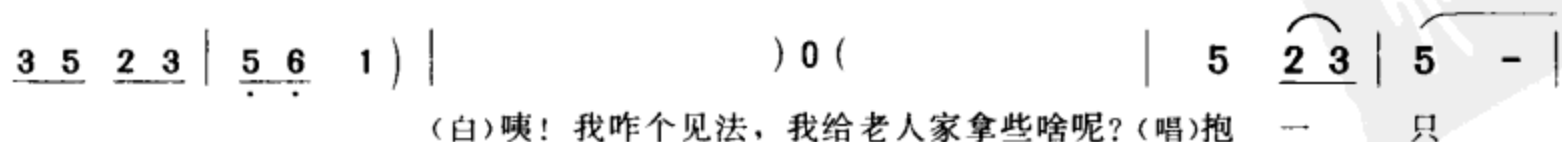
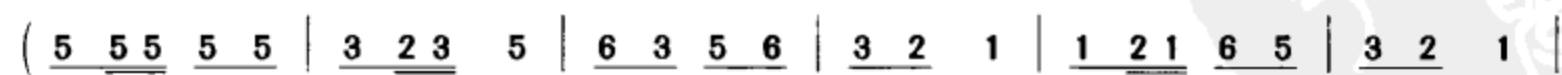
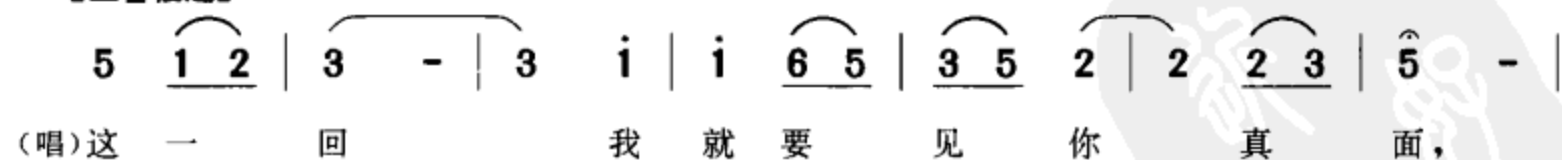
$\frac{2}{4}$  f (帮) 6 5 6 | 3 2 1 6 | 1 - | 6 1 1 6 | 5. ( 1 2 | 3 3 2 3 5 |

(啊) (止)

【上音紧起】



【上音慢起】



5 5 | 3 5 5 3 | 5 3 5 | 5 - | 5. i 3 2 | 1 - |  
小 猪 娃 带 在 身 边，

( 5 1 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 6 1 ) | 5 5 | <sup>2</sup>3 - |  
我 这 里

i i | i 2 3 | 5 - | i 6 i | i 6 5 | 3 - | 3 3 5 |  
急 忙 到 猪 圈， 选 一 只 各 旦 儿 肥 又

1 - | 5 3 5 | 3 3 2 | 3 5 1 6 | 5 - | 5 - | i i 6 |  
圆， 权 当 礼 物 (哎) 表 心

5 2 3 | 5 - | 5 5 | 3. 2 | i - | 2 3 i 6 | 5 - |  
田。 (哎 咳 衣)

3 i 6 | 5 - | 6 5 6 | 3 2 1 6 | 1 - | 6 1 1 6 | 5 - (止)  
(衣)

( 3 3 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 - ) | 5 1 2 | <sup>2</sup>3 - | 0 6 5 |  
我 饲 养 猪 儿

6 2 3 | 5 - | ( 5 5 5 5 | 3 2 3 5 ) | i i | i 6 5 |  
整 三 年， 只 只 喂 的

3. 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 2 3 | 5 - | 0 6 i |  
滚 瓜 圆， 五 三 年 只 有

6 2 3 | 5 0 | <sup>2</sup>i 6 5 | 3 7. 3 | 5 3 2 | 1 - |  
四 十 几， 如 今 发 展 (的) 过 了 千。

5 - | 3 - | 5 i | 3 5 6 5 | 3 - | i i | 6 i 3 |  
为 寻 饲 料 尝 百 草, 又 省 粮 食

5 5 3 5 | 1 - | ( 5 3 5 2 1 | 5 6 1 ) | 5 - | 3 - |  
又 省 钱。 今 日

i i | 5 3 2 | 2 2 3 | 5 - | i i 6 | 5 6 i | 3. 2 |  
选 我 当 了 模 范, 这 礼 物 一 定

5 3 5 | 1 - | ( 5 i 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 6 1 |  
你 喜 欢。

(随意反复)

||: 5 5 2 3 | 5 - | 6 5 3 2 | 1 - | 2 5 3 | 2 5 3 |  
〔思索。 (白)不行,这“各旦儿”是个淘气包,我咋带哩,一路上我咋操心哩?

2 3 5 6 | 1 - ) || 6 i | 5 - | 0 6 3 | 3 5 2 | 2. 3 |  
(唱)各 旦 儿 带 上 不 方

5 - | ( 6 i 3 0 5 | 2 3 5 ) | 6 6 5 | 6 i | 3 - | 3 - |  
便, 咋 给 它 洗 澡

5 3 5 | 1 - | ( 3 5 6 0 1 | 5 6 1 ) | 3 3 | 3 5 | 0 6 i |  
把 食 添, 车 上 不 便 猪 瘦

5 0 | i 6 5 | 6 6 5 | 3. 2 | 5 3 5 | 1 - | ( 5 1 6 5 |  
了, 主 席 见 了 不 喜 欢,

3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 6 1 ||: 6 3 2 3 | 5. 3 | 1 3 2 1 | 6 - |  
(白)我不免换上只鸡,鸡也是我饲养的啊! 〔思索,抱猪下,又抱鸡上。

5̣ 5 | 5 3 | 2 3 6̣ 1 | 2 - | 2 2 | 5 5 | 5 3 2 1 2 |

3 - | 6̣ 3 3 | 2 1 | 6̣ 5 6̣ 7 6̣ | 5 - ) || 5 - | 3 - |

(白)毛主席,你看这礼物可喜欢么?

(唱)这 只

6̣ i̇ 3 | 5 3 2 | 2 2 3 | 5 - | ( 5 6 5 5 | 3 2 3 5 ) |

公 鸡 金 光 闪,

6 i̇ | i̇ 3 | 5 3 5 | 1 - | 5 2 3 | 5 - | i̇ i̇ 6̣ |

花 毛 绿 尾 大 红 冠。 我 亲 手 喂 养

5 6 i̇ | 6 5 2 3 | 5 - | ( 5 6 5 5 | 3 2 3 5 ) | i̇ i̇ |

亲 手 管, 你 老

6̣ i̇ 6̣ 5 | 3. 2 | i̇ 3 5 | 1 - || ( 5 i̇ 6̣ 5 | 3 2 1 |

人 家 可 喜 欢? (白)嗯…… 还是不好。

3 5 2 3 | 5 6 1 ) || 5 3 5 | 6̣ - | 3 i̇ 6̣ | 6̣ 3 | 5 - |

送 鸡 不 如 送 鸡 蛋,

i̇ i̇ 7 | 6̣ i̇ 6̣ 5 | 3. 2 | 5 3 5 | 1 - | ( 5 i̇ 6̣ 5 |

拣 大 的 挑 上 一 篮 篮。

3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 6̣ 1 || 5 3 2 3 | 5. 3 | 1 3 2 1 |

(白)鸡蛋,哎,不好,不好,叫我重想……

6̣ - | 5̣ 5 | 5 3 | 2 3 6̣ 1 | 2 - | 2 2 | 5 5 |

(白)哎,有了。 [抱鸡下,又上

5 3 2 1 2 | 3 - | 6 3 3 | 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 - ) :||

5 5 | 3 - | 3 5 | 3 7 | 6 5 2 | 2 2 3 |  
(唱)买 几 斤 好 干 果 再 买 糕

5 - | ( 5 6 5 5 | 3 2 3 5 ) | 5 5 3 | 5 - | 0 5 |  
点, 啥 贵 重 就

3 5 | 2 3 5 | 5 6 | 3 2 1 | ( 5 1 6 5 | 3 2 1 |  
买 啥 不 怕 花 钱。

3 5 2 3 | 5 6 1 || 5 6 2 3 | 5. 3 | 1 3 2 1 | 6 - |  
〔又想。 (白)干果?糕点?这礼物虽好,那不是我

5 5 | 5 3 | 5 3 2 1 | 2 - | 2 2 2 | 5 5 5 |  
亲手劳动生产的呀!

5 3 2 1 2 | 3 - | 1 3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 - ) :||

5 5 | 3 - | 3 0 6 | 1 1 | 6 3 | 3 2 3 |  
(唱)这 礼 物 不 是 我 亲 手 生

5 - | 6 3 5 | 1 1 2 | 3. 2 | 5 5 2 5 | 1 - |  
产, 北 京 城 对 干 果 也 不 稀 罕,

5 - | 1 6 5 | 5 2 3 | 5 - | 5 5 | 3 3 3 2 |  
(哎) 也 不 稀 罕。 (帮) 哎 咳 衣

$\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 - | 3  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 - | 6  $\underline{5}$   $\dot{6}$  |

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$  | 1 - |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  | 5 <sup>(止)</sup> - ||: (  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

(白)哎,我可该拿啥呀么?

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  | 5 - ) || 5  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{7}$  5 | 5 5 |

(焦急地思索,内传鸡啼,更着急。(唱)听 雄 鸡 在 架 上

$\underline{5}$   $\underline{6}$  4 | 4 5 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  | 5 - | 6  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  | 4 2 | 5  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

叫 了 三 遍, 眼 看 着 天 快

$\underline{6}$   $\underline{5}$  4 | 5  $\underline{5}$   $\dot{1}$  | 0 4 |  $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  | 5  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{7}$  5 |

明 要 离 此 间。 只 急 得 我

$\underline{2}$   $\underline{5}$  1 | 5  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  | 5 - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  5 |

心 中 乱 如 麻 线, 想 不 出

6  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  | 4 - |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  | 1 - | 5  $\underline{2}$   $\underline{5}$  | 2 - |

好 礼 物 表 我 心 田。 九 年 来

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  | 2 - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  4 | 4 5 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  | 5 - |

想 恩 人 今 日 实 现,

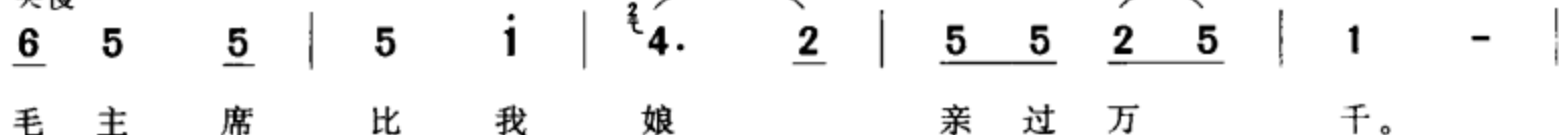
$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 6  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  | 4.  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  | 1 - |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{2}$  |

空 着 手 我 咋 好 见 面 搭 言。 非 我

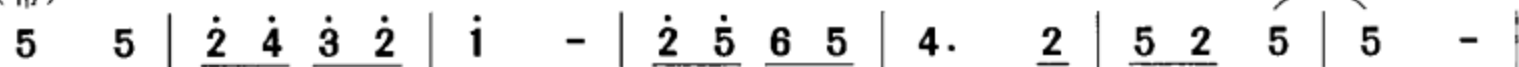
1.  $\underline{\dot{6}}$  | 2.  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  | 5 - |

故 把 (哎) 殷 勤 献,

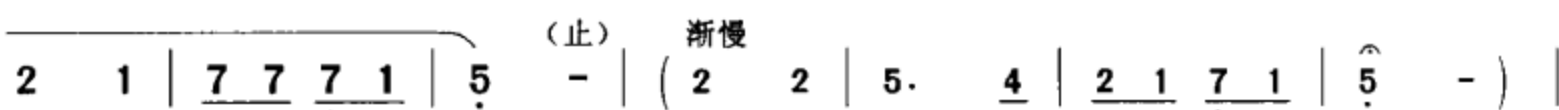
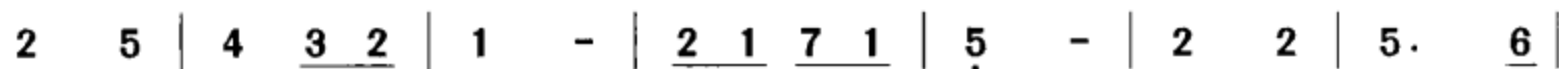
突慢



(帮)

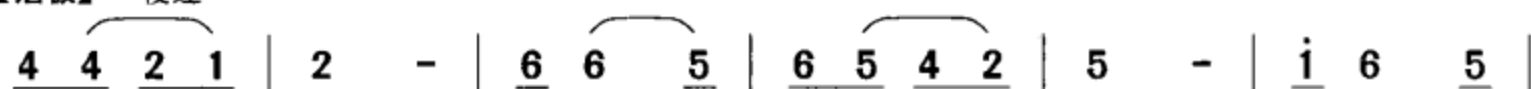


(哎 咳 衣)

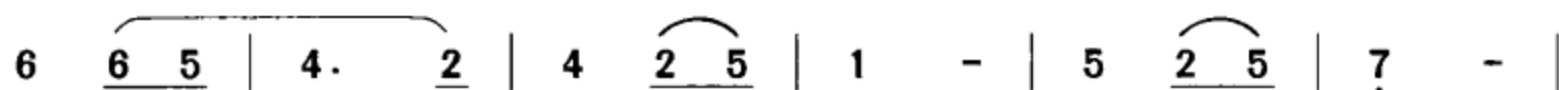


(白)主席啊!

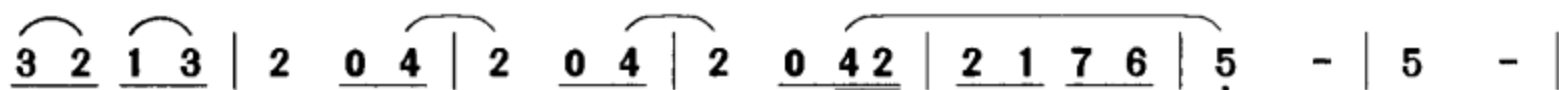
【泪板】 慢速



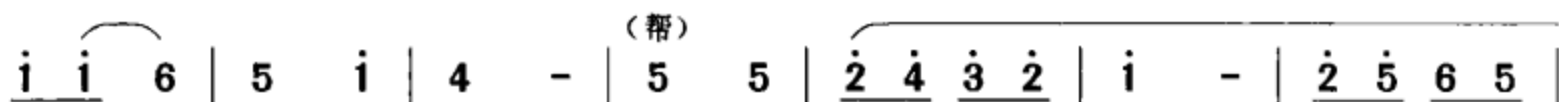
旧 社 会 我 把 苦 受 遍, 险 些 儿



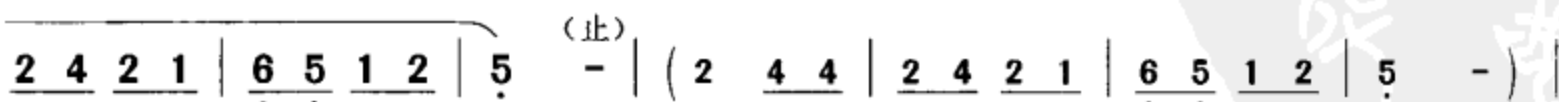
离 了 人 世 间。 思 想 起



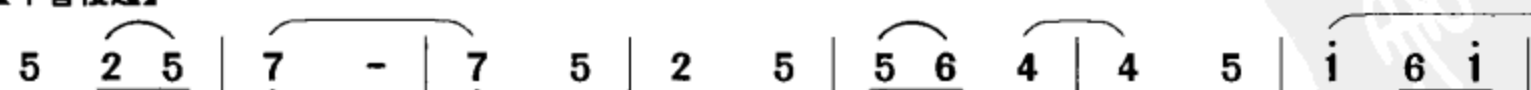
泪 涟 涟, (安 安 安 唉)



提 起 心 痛 酸。 (哎 咳 衣)



【下音慢起】



王 尚 清 害 我 父 死 得 好 惨,



5 - | ( 6 6 5 | 4 2 4 5 | 6 5 6 5 | 4 6 5 | 2 5 5 4 | 4 2 1 |

1 2 2 5 | 5 2 1 | 5 6 2 4 | 4 2 1 | 2 5 2 1 | 6 5 6 1 | 1 2 5 7 |

6 1 5 6 | 5 - ) | 5 6 5 | 4 3 2 | 2 5 | 5 i | 6 5 6 5 |  
丢 下 了 母 女 四

4 - | 0 5 | 4 3 2 5 | 1 - | ( 2 2 1 | 7 2 1 |  
人 受 可 怜。

2 4 4 4 | 4 2 1 | 2 5 2 1 | 6 5 6 1 | 1 2 5 7 | 6 1 5 6 |

5 - ) | 2 2 1 | 7 - | 7 2 | i 2 6 | i i 4 | 0 4 5 |  
我 娘 (呀) 为 儿 女 受 苦 受

i 6 i | 5 - | ( 6 5 4 2 | 5 5 5 ) | i 6 5 | 6 5 |  
难, 一 家 人 常 年

4. 2 | 5 5 2 5 | 1 - | 5 4 2 1 | 7 - | 3 2 1 3 |  
间 缺 吃 少 穿。 受 人 欺 受 人

2 - | 5 6 4 | 4 4 5 | i 6 i | 5 - | ( 6 5 4 2 |  
辱 实 难 活 命,

5 2 4 5 ) | 6 6 5 | 6 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 | 1 - |  
才 把 我 童 养 给 王 家 山。

2 2 5 | 4 - | ( 2 2 2 1 | 7 - ) | i i 6 | 5 i 6 i |  
公 婆 心 肠 毒 又

5 - | 6 6 5 | 6 6 5 | 4. 2 | 2 5 2 5 | 1 - |  
 险， 九 岁 的 姑 娘 要 顶 少 年。

2 4 2 1 | 7 - | i i 6 | 5 6 4 2 | 5 - | 6 6 5 |  
 一 天 一 顿 粗 茶 饭， 三 九 天

6 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 | 1 - | 2 2 5 | 4. 2 |  
 没 有 棉 衣 穿。 如 狗 食

3 2 1 3 | 2 0 4 | 2 0 4 | 2 0 4 3 | 2 1 7 6 | 5 - |  
 似 猪 眠 (安 安 安)，

5 - | i 6 5 | 5 i 4 | i i 5 i | 5 - | 5 5 |  
 唉！ 童 养 媳 妇 好 悲 惨。 (帮) (哎 咳

2 4 3 2 | i - | 2 5 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 | 5 - |  
 衣)

2 5 | i 4 2 | 1 - | 2 4 | 2 4 2 1 | 6 5 1 2 |

5 (止) - | ( 2 4 4 | 2 4 2 1 | 6 5 1 2 | 5 - ) |

# 【泪涟涟】

i 2 | i 7 6 | 5 4 2 | 1 - | 5 5 i | 5 4 2 |  
 无 人 怜 来 无 人 念， 逃 回 家 对 娘

2 1 7 6 | 5 - | 1 5 1 | 2 - | 5 i 6 5 | 5 1 2 |  
 诉 屈 冤。 娘 说 我 命 穷 八 字

4 3 2 | 2 1 7 6 | 5 - | 1 5 1 | 2 - | 5 i 6 5 |  
 苦， 只 怨 天 不 如 我 寻 死

6 5 6 5 | 4. 5 | 4 5. i | 7 6 5 | 4 2 4 | 2 1 |  
免 得 受 熬 煎, 伤 心 泪 涟 涟。

2 4 2 1 | 7 1 2 | 0 2 | 1. 7 6 | 5 - | ( 4 2 4 |

2 1 | 2 4 2 1 | 7 1 2 | 0 2 | 1. 7 6 | 5 - ) |

【三环雪】 渐快

5 2 5 | 5 - | 2 1 7 1 | 5 - | 5. 2 | 5 5 |  
樊 秀 才 意 志 坚, 不 信 人 间

i 4 2 | 1 - | 2 1 7 1 | 5 - | 5. 2 | 5 5 |  
不 变 天, 寻 死 心 不 干。 (帮) (哎 呀 哎 咳

2 4 3 2 | i - | 5 0 i | 5 4 | i 4 3 2 | 1 - |  
衣 哟 哎)

2 1 7 1 | 5 - | 2 5 | 4 0 5 | 2 1 1 | 7 7 7 1 |

5 (止) - | ( 2 5 | 4 0 5 | 2 1 1 | 7 7 7 1 | 5 - ) |

【紧起】

5 2 5 | 4 3 | i 6 5 | 4. 2 | 5 i 5 4 | 5 - |  
狠 着 心 把 娘 骗,

i 6 5 | 5 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 | 1 - | 5 2 5 |  
抛 家 私 走 逃 外 边。 在 盐

7 - | ( 4 4 2 1 | 7 - ) | i 6 5 | 5 6 5 4 | 5 - |  
官 挽 工 把 活 干,

6 6 5 | 6 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 | 1 - | 5 4 2 1 |  
才 认 识 长 工 马 映 元。 患 难

7 - | i 6 5 | 5 6 | 5 6 2 4 | 5 - | 6 6 |  
中 相 依 相 靠 病 相 怜， 情 投

5 6 5 | 4. 2 | 5 4 4 2 | 1 - | 5 6 5 4 | 5 - |  
意 合 结 姻 缘， 四 九 年

i 6 i | 6 5 | 6 6 3 5 | i - | i - | i - |  
一 声 春 雷 天 地 变，

i i i i i ) | 6 6 5 | 6 0 6 5 | 3. 2 | 3 5 3 5 | 1 - |  
我 夫 妻 脱 苦 海 回 上 套 边。

5 3 5 | 5 - | 5 i 6 | i i 6 i | 5 - | i i 6 |  
旧 社 会 一 去 不 复 返， 新 社 会

5 i | 3 5 | 1 - | 5 5 3 | 3 - | 3 - |  
别 是 一 重 天。 我 夫 妻

3 4 3 2 | i 2 i 2 3 ) | 6 i | 5 i | 5 3 2 | 2 - |  
一 同 光 荣 入 了

i. 6 | 5 ( 6 5 5 | 3 2 3 5 ) | i 6 5 | 6 5 | 6 5 3 2 |  
党， 党 的 恩 情 重 如

1 - | 5 - | 3 - | i i | 5 3 2 3 | 5 - |  
山。 自 从 你 来 乌 云 散，

$\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $6\ 5$  |  $6\ \underline{5}$  |  $3.\ \underline{2}$  |  $5\ \underline{2\ 5}$  |  $1\ -$  |  
 我 好 比 重 生 重 养 见 了 天。

$5\ \underline{2\ 5}$  |  $7\ -$  | ( $\underline{4\ 4\ 2\ 1}$  |  $7\ -$ ) |  $\dot{1}\ 6\ 5$  |  $6\ 5\ \underline{4\ 2}$  |  
 热 爱 你 我 把 愁 容

$5\ -$  |  $\underline{6\ 6}\ 5$  |  $6\ \underline{6\ 5}$  |  $4.\ \underline{2}$  |  $5\ \underline{4\ 2}$  |  $1\ -$  |  
 换， 热 爱 你 我 再 不 受 饥 寒；

$\underline{4\ 4}\ \underline{2\ 4}$  |  $7\ -$  | ( $\underline{5\ 4\ 2\ 1}$  |  $7\ -$ ) |  $\dot{1}\ 6\ 5$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{4\ 2}$  |  $5\ -$  |  
 热 爱 你 我 今 日 成 了 模 范，

$\underline{6\ 6}\ 5$  |  $6\ \underline{6\ 5}$  |  $4.\ \underline{2}$  |  $5\ \underline{2\ 5}$  |  $1\ -$  |  $\underline{5\ 4\ 2\ 1}$  |  $7\ -$  |  
 热 爱 你 我 全 家 又 重 圆。 你 的

$\dot{1}\ 6\ 5$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 2}$  |  $5\ -$  |  $\underline{6\ 6}\ 5$  |  $6\ \underline{6\ 5}$  |  $4.\ \underline{2}$  |  $5\ \underline{2\ 5}$  |  
 好 处 说 不 尽， 你 的 恩 情 数 不

$1\ -$  |  $5\ \underline{5\ 5}$  |  $4.\ \underline{2}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}$  |  $5\ -$  |  $5\ -$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 6$  |  
 完。 无 礼 物 来 把 心 献， (哎) 不 由 我

$\dot{1}\ 6\ 5$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 6}$  |  $5\ -$  |  $5\ 5$  |  $\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}\ -$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}$  |  
 心 中 似 火 燃。 (哎 咳 衣)

渐慢  
 $4.\ \underline{2}$  |  $\underline{5\ 2}\ 5$  |  $5\ -$  |  $2\ 5$  |  $\dot{1}\ \underline{4\ 2}$  |  $1\ -$  |  $2\ 4$  |

$\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2}$  |  $5\ -$  | ( $2\ \underline{4\ 4}$  |  $\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2}$  |  $5\ -$ ) ||

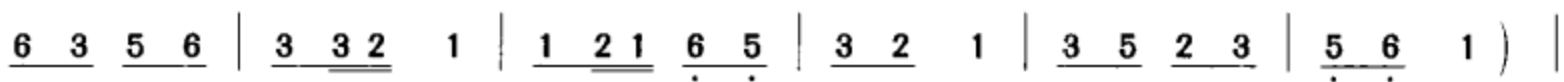
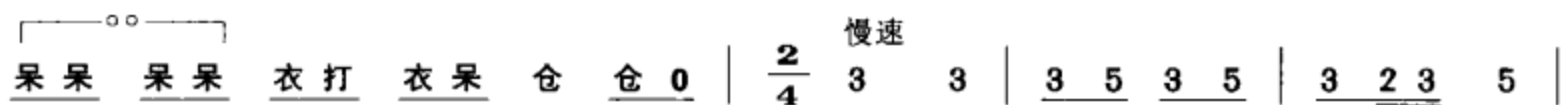
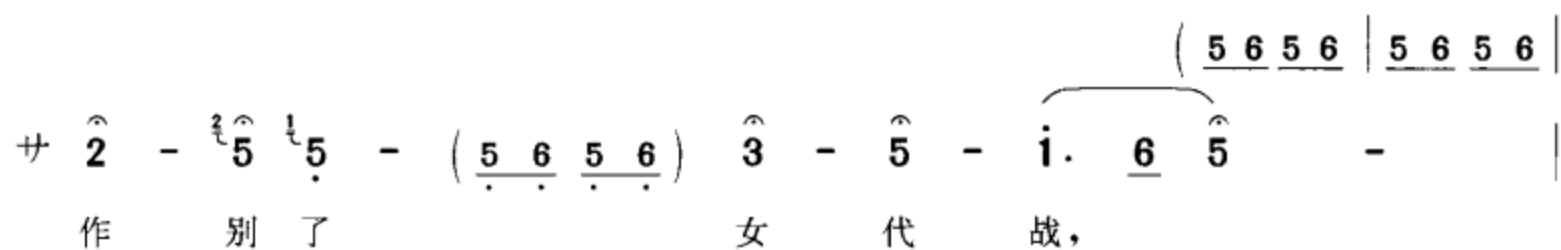
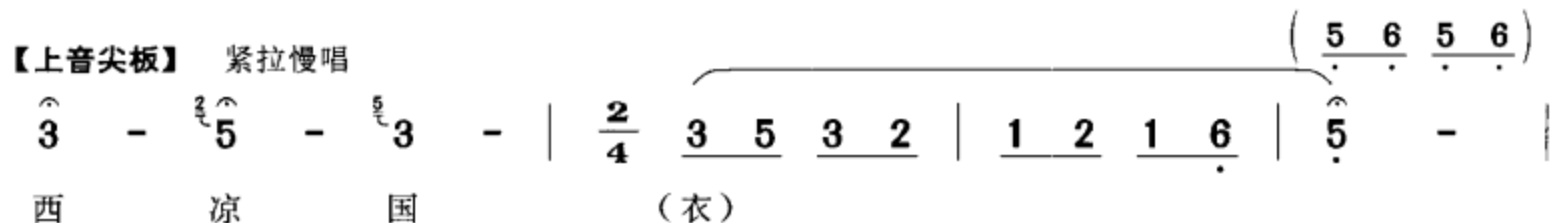
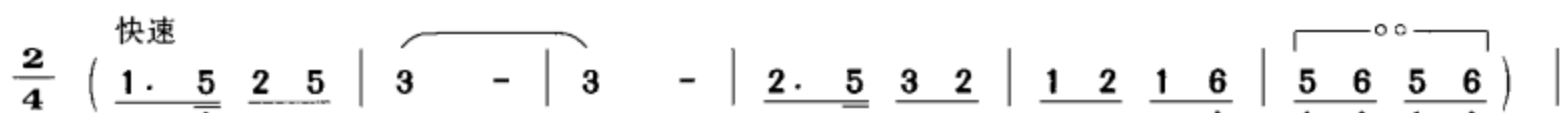
说明：此剧是1959年西礼剧团创作组以真人真事改编（执笔：王树立），参加1960年甘肃省第二届现代剧会演，获剧本二等奖；音乐奖；优秀演员奖（罗玉霞、陈经义、王树立、张新兰）；优秀学生（王玉翠、刘彩虹）等奖。

# 西凉国作别了女代战

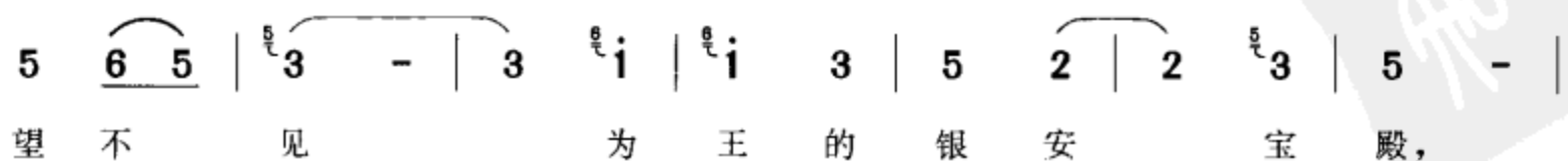
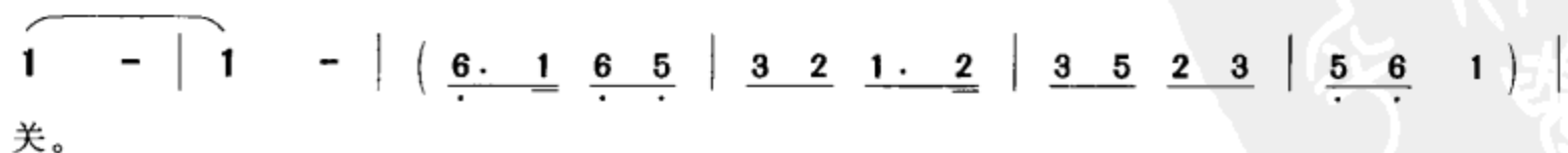
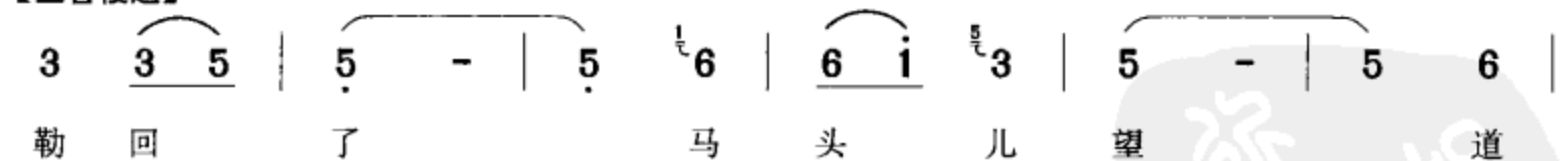
1 = F

《五典坡·赶坡》薛平贵〔生〕唱

王晓春演唱  
王正强记谱



【上音慢起】



( 5. 5 5 5 | 3 2 3 5 5 | 6 3 5 6 | 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 3 2 1. 2 |

3 5 2 3 | 5 6 1 ) | 5 3 | 5 - | 5 <sup>3</sup>6 | 6 1 3 |  
又 不 见 小 连 儿

<sup>3</sup>5 5 | 5. 6 3 2 | 1 - | ( 6 6 1 6 5 | 3 2 1. 2 | 3 5 2 3 | 5 6 1 ) |  
来 把 孤 参。

1 3 | 3 - | 3 6 1 | 6 1 3 | 5 2 | 2 5 3 |  
自 那 日 为 王 登 银 安 宝

5 - | 5 - | 5 6 5 | 5 - | 5 1 | 1 3 |  
殿， 见 禀 报 大 雁 儿

5 - | 5. 1 3 2 | 1 - | ( 6 6 1 6 5 | 3 2 1. 2 | 3 5 2 3 |  
会 人 言。

5 6 1 ) | 3 5 3 | 3 - | 3 5 3 | 5 2 3 | 5 - |  
王 手 执 弓 箭 未 射 中，

1 6 1 | 1 1 | 3 3. 5 | 1 - | ( 6. 1 6 5 | 3 2 1. 2 |  
撒 下 半 片 血 罗 兰。

3 5 2 3 | 5 6 1 ) | 3 3 5 | 5 - | 5 <sup>3</sup>6 | 6 <sup>3</sup>5 | 3 5 2 3 |  
常 随 官 拣 来 王 观

( 5 5 5 | 5 - | 3 2 3 5 ) | 3 5 5 | 6 3 | 5. 6 3 2 | 1 - | 7 6 5 6 1 ) |  
看， 原 是 宝 钏 一 书 函。

5 3 | <sup>3</sup>3. 2 | 3 3 | 5 - | 5 - | 6 <sup>1</sup> 6 |  
用 好 酒 灌 醉 (哎) 女 代

<sup>1</sup> 6 3 | 5 - | (帮) 5 5 | <sup>3</sup>3. 2 | <sup>1</sup> - | <sup>2</sup>3. <sup>3</sup> <sup>1</sup> 6 | 5 - |  
战, (哎 嗨 衣 哎

3 <sup>1</sup> 6 | 5 - | 6 5 6 | 3 2 1 6 | 1 - | 2 1 6 1 | 5 (止)  
哎 哎 哎)

( 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 - ) | 3 <sup>3</sup> 3 | 6 6 5 | 3 - |  
私 盗 令 箭

3 2 3 5 | 1 - | ( 6. 1 6 5 | 3 2 1. 2 | 3 5 2 3 | 5 6 1 ) |  
出 三 关。

<sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> 3 | <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> | 3 3 5 | ( 5. 6 5 5 | 5 - | 3 5 2 3 5 ) | 3 <sup>1</sup> 6 |  
代 战 女 酒 醒 将 王 赶, 一 马

6 3 5 | 3 3 5 | ( 1. 3 2 1 | 1 - | 7 6 5 6 1 ) | 5 3 3 | 3 5 3 |  
赶 王 金 城 关。 我 夫 妻 城 关

3 5 2 3 | ( 5. 6 5 5 | 5 - | 3 2 3 5 ) | 6 <sup>1</sup> <sup>1</sup> | 6 <sup>1</sup> 6 5 | 6 3 2 |  
曾 相 见, 他 与 我 金 铃 鸽子 带 身

( 1. 3 2 1 | 1 - | 7 6 5 6 1 ) | 1 1 7 | 6 1 5 | 5 3 5 | 5 - | 6 6 <sup>1</sup> |  
边。 假 若 还 长 安 有 大 难, 金 铃

<sup>1</sup> 6 5 3 | 3 5 | 1 - | 5 <sup>3</sup> 5 | 3. 2 | 3 <sup>3</sup> 6 | 5 - |  
鸽 子 把 信 传, 为 王 (啊) 打 马



5 - | 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 3 | 5 - | <sup>(帮)</sup> 5 5 |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  
 (哎) 没 息 慢, (哎 嗨 衣)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 7 6  $\dot{1}$  | 5 - |  
 (哎) (衣

3  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 3 2 | 1 - | 2 1 6 1 | 5 <sup>(止)</sup> - | ( 5. 5 3 5 |  
 哎)

6 5 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - ) | 5 3 5 | 3 6 | 6 3 2 | 1 - |  
 长 安 城 不 远 在 目 前。

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 6 |  $\overset{5}{3}$  - |  $\overset{3}{5}$  - | 5 - | ( 3 5 6 5 |  
 为 王 打 马 把 城 进,

3 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 ) |  $\overset{3}{5}$  5 | 6 3 | 6 3. 2 | 1 - |  
 诚 恐 走 脱 魏 狗 官。

# 【上音流水】

$\frac{1}{4}$  3 5 |  $\overset{3}{5}$  | 3 5 |  $\overset{3}{5}$  | 5  $\overset{3}{5}$  | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 | 6 |  $\overset{3}{5}$  |  $\overset{5}{3}$  |  
 没 进 城 越 城 南 寒 窑 会 见 王 宝 钏。正 行 走

5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 |  $\overset{1}{3}$  | 3 | <sup>渐慢</sup> 5 | 1 |  $\hat{0}$  |  
 用 目 看, 见 一 大 嫂 把 菜 剜。

<sup>突慢</sup>  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  5 3 | 3 5 2 3 | 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 3 | 5. 0 | 6. 3 5 |  
 圣 人 留 下 周 公 礼, 见 人 须 拿 礼 当

1 - | ( 5 3 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 6 | 1 0 ) ||  
 参。

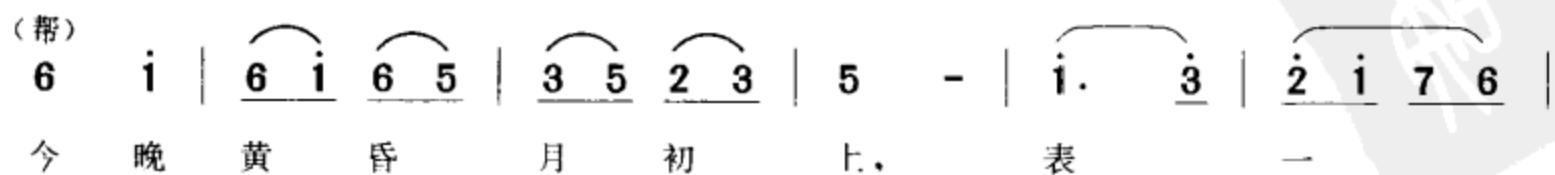
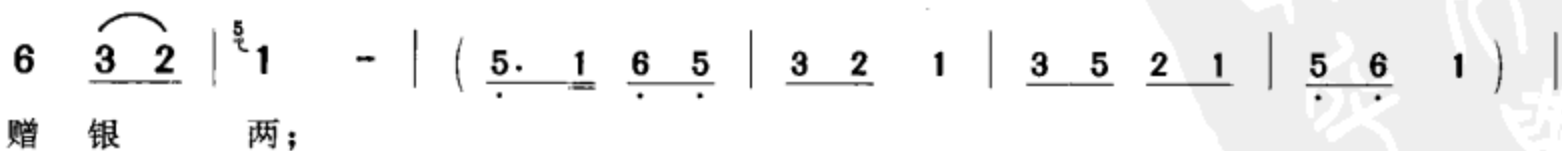
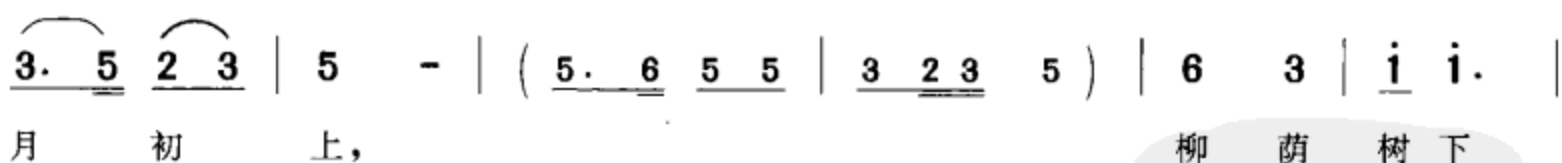
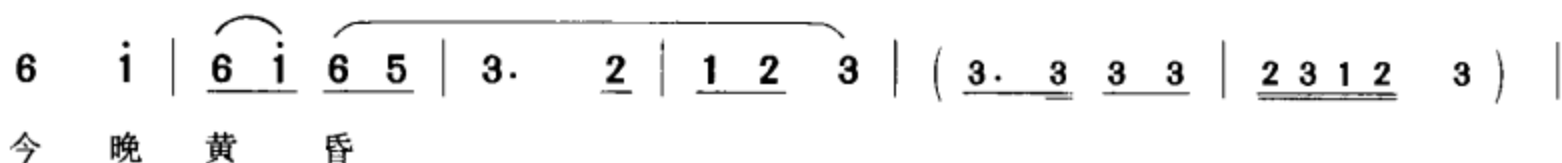
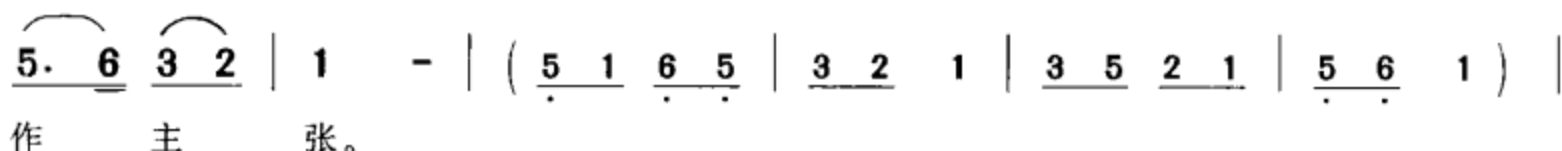
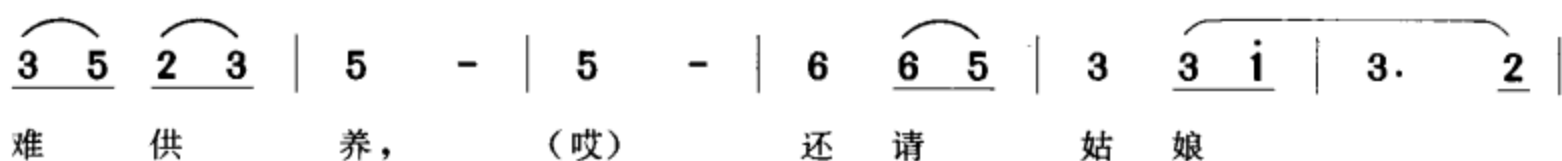
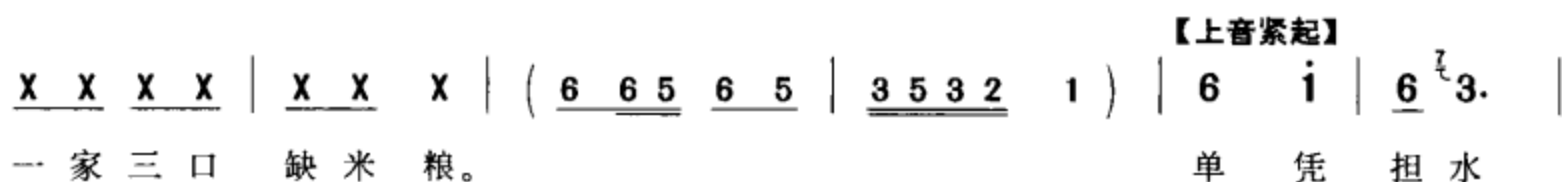
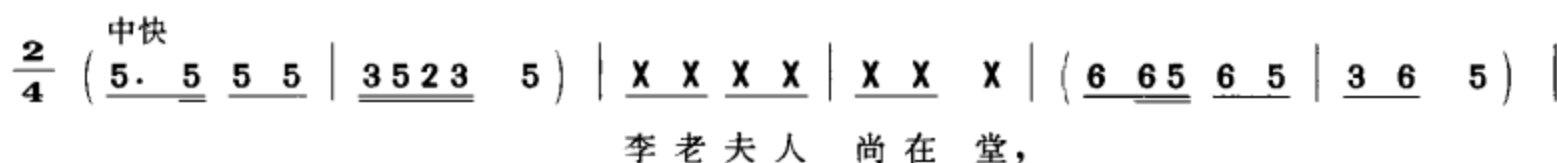
说明: 据甘肃人民广播电台1982年录音记谱。

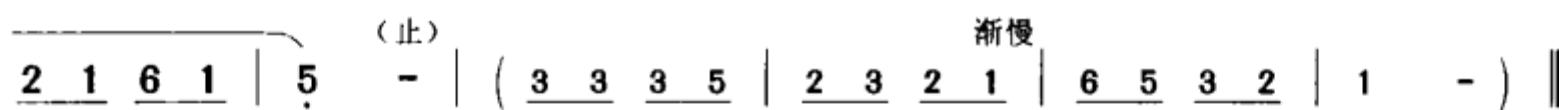
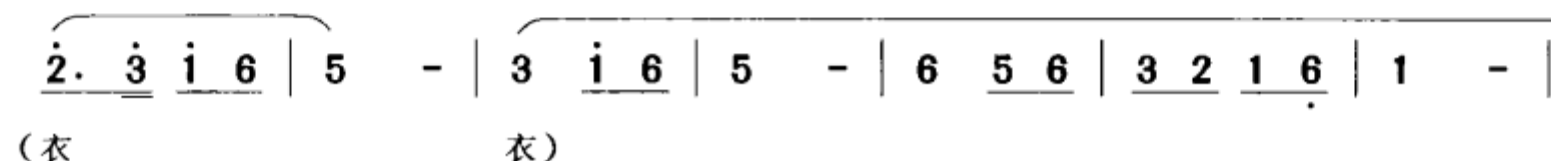
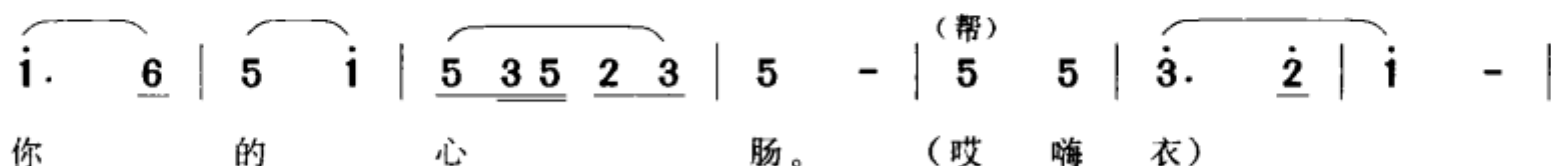
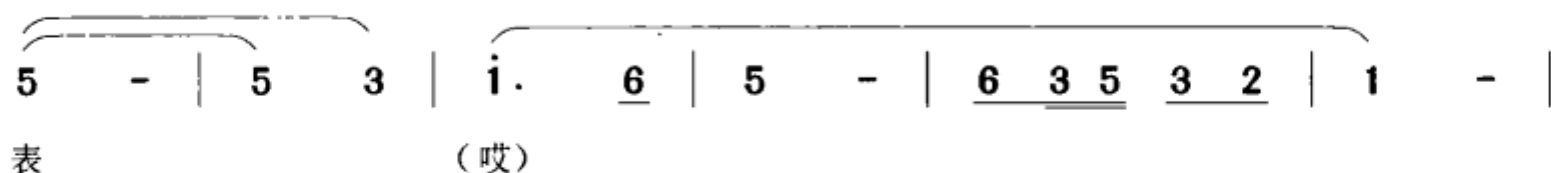
# 李老夫人尚在堂

1 = F

《火焰驹·卖水》芸香 [旦] 唱

王玉翠演唱  
王正强记谱



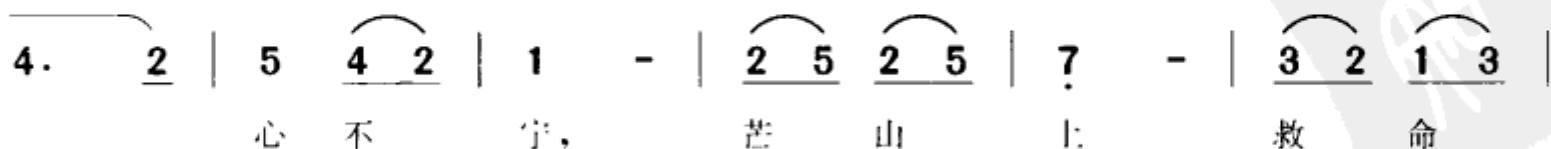
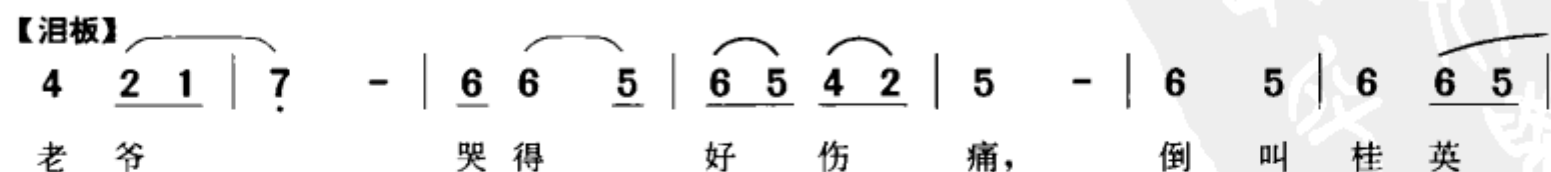
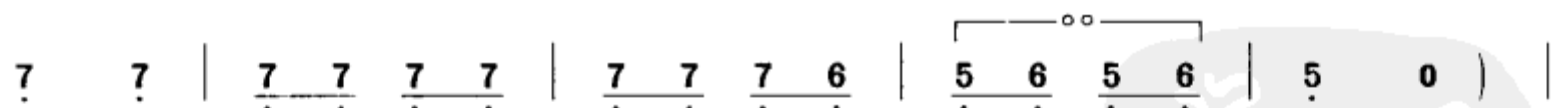
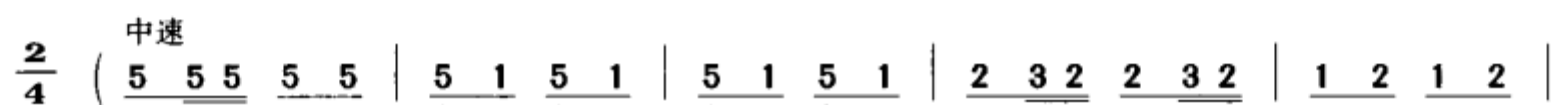
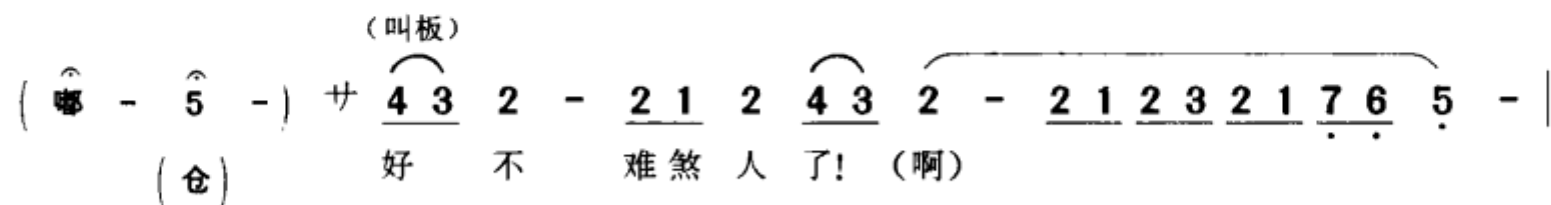


说明：据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 不教沉香偿性命

《宝莲灯·舍子》王桂英[旦]唱

王玉翠演唱  
王树立记谱



2 0 4 | 2 0 4 | 2 0 4 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 - | i i 0 6 |  
恩, (啊) (哎) 难道 我

6 6 5 | 6 5 4 2 | 5 - | 5 5 | 2 4 3 2 | i - | 2 5 6 5 |  
忘 却 圣 母 情? (哎 咳 噢)

4. 2 | 5 2 5 | 5 - | 2 5 | i 4 2 | 1 - | 2 4 |

2 4 2 1 | 6 5 1 2 | 5 - (止) | (2 4 4 | 2 4 2 1 | 6 5 1 2 | 5 - ) |

【泪涟涟】

i 2 | i 7 6 | 5 4 2 | 1 - | 5 i | 5 4 2 |  
开 言 我 把 老 爷 叫, 为 妻 有 言

2 1 7 6 | 5 - | 1 5 1 | 2 - | 5 i 6 5 | 5 1 2 |  
听 心 中, 本 该 舍 了 沉 香

4 3 2 | 2 1 7 6 | 5 - | 1 5 1 | 2 - | 5 i 6 5 | 6 5 6 6 |  
子, 难 忘 圣 母 情, 我 若 是 舍 了 秋 哥 小 冤

4 4 5 | i. i | 7 6 5 | 4 2 4 | 2 1 | 2 4 2 1 | 7 1 2 |  
家, 难 道 是 风 吹 成? (啊)

0 2 | 1. 7 6 | 5 - | (4 2 4 | 2 1 | 2 4 2 1 | 7 1 2 |

0 2 | 1. 7 6 | 5 - ) | 4 2 5 | 7 - | 2 1 7 1 |  
千 难 (呀) 万 难

5 - | 5. 2 | 5 5 | 2 4 3 2 | i - | 5 0 i |  
(呀 哎 呀) (哎 咳 衣)

5 4 | 1̇ 4 3 2 | 1 - | 2 1 7̇ 1 | 5 - | 2 5 |

4 0 5 | 2 1 1 | 7̇ 7̇ 7̇ 1 | 5 <sup>(止)</sup> - | 5 2 5 | 7̇ - | 7̇ - |

狠 一 狠

( 5 6 5 6 | 5 6 5 2 | 5 )

1̇. 5 | 6 5 4 5 | 1̇ 6 1̇ | 5 - | 衣 打 打 打 | 仓 0 ) |

舍 了 秋 哥 子

5 1̇ | 5. 1̇ 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 | 1 0 | ( 1 0 0 ) ||

不 教 沉 香 偿 性 命。 ( 仓 0 )

说明：据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 观君子秉烛端坐

1 = F

《枫洛池·侠代》马瑶草 [旦] 唱

王晓燕演唱  
王正强记谱

$\frac{4}{4}$  中慢 ( 5 5 5 66 6 5 | 45 6 5 5 2 55 5 4 | 2432 1 2 4 2412 | 5 2 5 2 5 5 7 |

【下音十字慢】

7 6 5 6 1. 2 4 4 2421 | 2176 5 ) 2 - | 5 - 4. 5 | 2 1 7̇ 6 5 - |

观 君 子

5 4 5 7̇ 6 5 | 4. 3 2 4 3 2 | 5 - ( 5 5 | 6 6 5 6 6 5 |

秉 烛 端 坐 令 人 敬，

6 5 6 5 4 5 6 5 5 | 2 5 2 5 6 5 4 3 2 1 1 | 2 2 5 1 2 5 2 5 |

2 4 2421 7̇ 5 1. 2 | 4 4 2421 2176 5 ) | 6 6 5 6 6 5 | 4. 3 4 3 2 |

他 与 我 陌 路 相 逢 侠 义

1 - ( 2 2 1 7 2 1 | 2 4 4 4 4 2 1 | 2 5 2 7 6 5 1 | 1. 2 5 7 6 1 5 ) |  
情。

2 1 2 5 i 6 5 | 4 - i 4 | 4 2 4 5 - | ( 6 6 5 6 4 4 5 ) |  
坐书斋恨爹爹害儿奔命，

4 2 4 2 1 7 | i. 7 i 6 5 4 | i 6 5 5 6 4 3 | 2 4 3 2 1 - |  
走荒郊叹瑶草水上浮萍。

2 2 - 4 3 | 2 1 7 6 5 - | ( 5. 5 5 5 5 1 7 1 | 2 1 2 5 4 5 6 5 |  
(安)

4 2 5 1 2 5 7 | 6 1 5 ) 5 4 5 | 2 1 7 - 5 | i 7 6 5 6 4 |  
将君子比爹爹心中

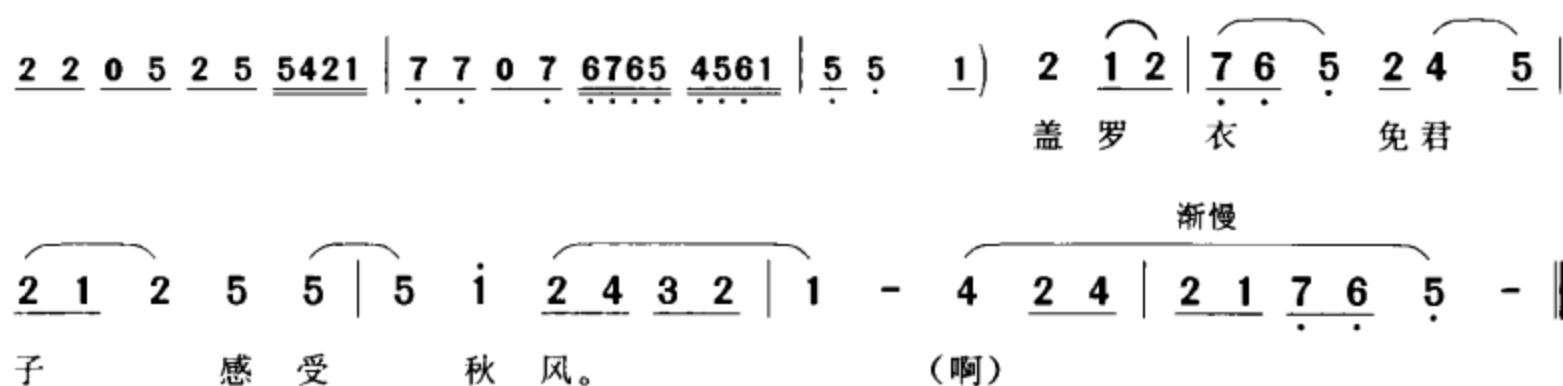
4 5 i 6. i | 5 - ( i. 2 i | 6 i 5 4. 2 5 | 2 7 6 5 6 1 7 1 2 |  
酸痛，

5 7 6 5 6 1 5 - ) | 2. 1 7 6 5 | 5 i i 6 5 4 | 5 2 5 - i |  
陌生人比天伦反倒多

2 4 3 2 1 - | ( 2 2 1 7 2 1 | 2 4 4 4 4 2 1 | 2 5 2 7 6 5 1 |  
情。

稍慢  
1 2 5 7 6 1 5 ) | 7 6 5 1. ( 2 | 7 6 5 6 1 - ) | 6 5 4 3 2. ( 6 |  
夜沉沉风瑟瑟

5 6 i 4 3 2 - ) | 5. 6 4. 5 2 4 | 5. ( i 6 5 4 5 6 i | 5 5 0 i 6 5 4 5 4 3 |  
书斋寒冷，



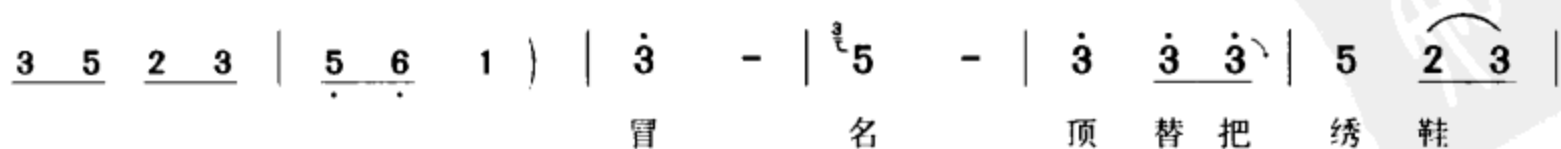
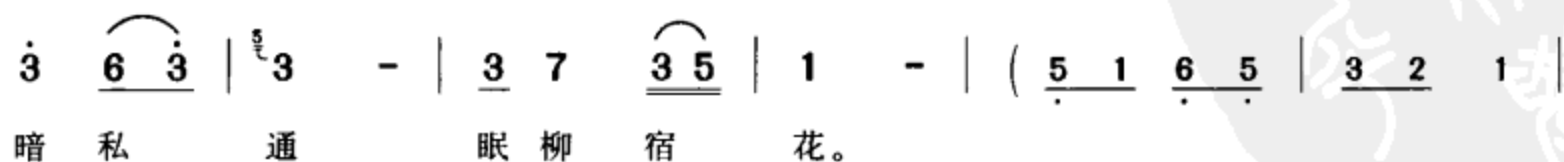
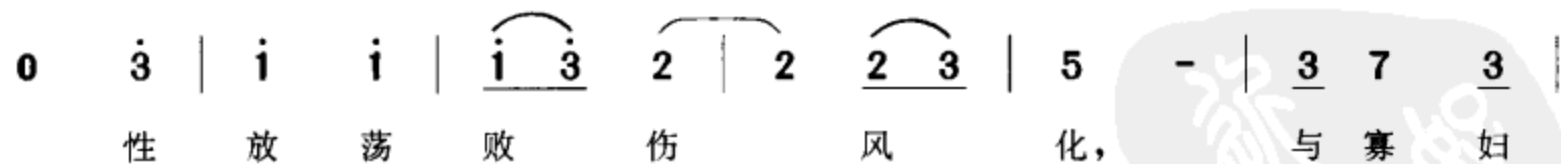
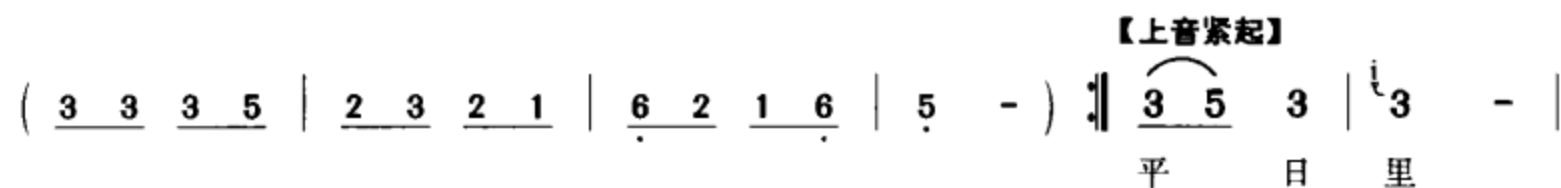
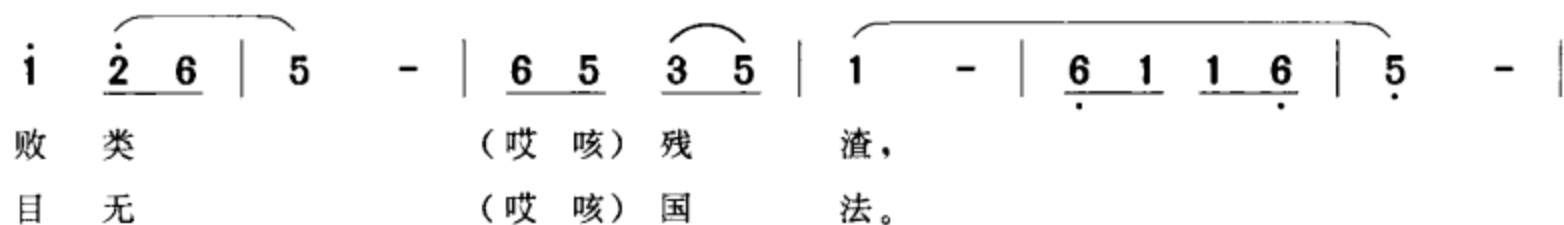
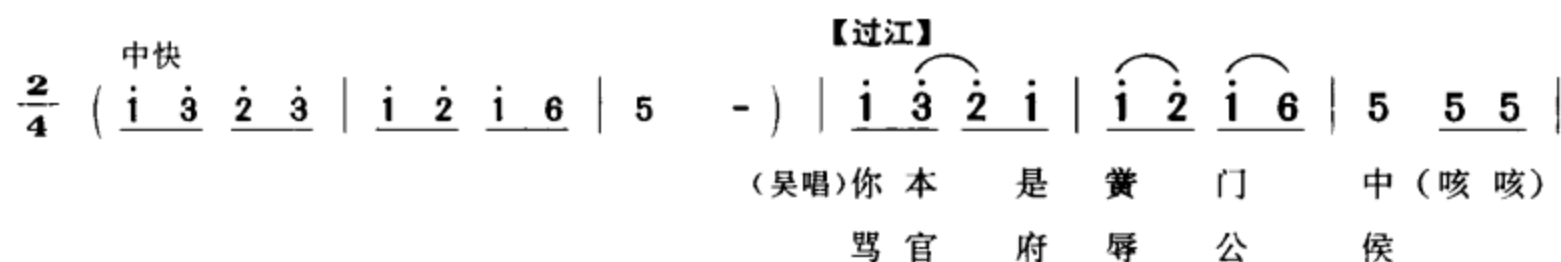
说明：据甘肃人民广播电台录音记谱。

## 从实招来免受刑

1 = F

《胭脂·对质》吴南岱 [生] 宿介 [生] 唱

王树立 演唱  
张克修 记谱  
郭效文 记谱



5 - | 7 3 | 3 i 3 | 3 3 5 | 1 - | X X X X |  
 骗， 两 番 行 奸 把 人 杀。 公 堂 之 上

X X X | 5 - | 6 3 6 3 | 3 7 6 3 | 3. 2 | 5 5 3 5 |  
 敢 刁 赖，（哎） 从 实 招 来 （呀） 免 受 刑

1 - ||: ( 5 1 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 1 | 5 6 1 ) || i - |  
 法。 （宿白）啊呀大人 （唱）冒

i - | i 6 i | 6 3 | 6 5. | i 6 i | 6 i 6 i 6 i |  
 名 顶 替 虽 是 我， 但 却 是 成 人 之 美

3 5 5 | 1 - | 5 - | 5 - | 6 i | i 6 i |  
 一 片 好 心。 绣 鞋 当 夜 便 失

5 - | i i | 6 i 6 5 | 3. 2 | 3 5 | 1 - |  
 落， 转 眼 之 间 无 处 寻。

X X X X | X X X | 5 - | 6 i 6 | i i | 3. 2 |  
 持 鞋 行 凶 非 宿 介，（哎） 其 中 另 有

5 3 5 | 1 - | 3 5 | 3. 2 | 3 1 6 | 5 - |  
 冒 名 人。 还 望 大 人

5 - | i 2 3 | 5 - | i 6 6 i | 6 i | 6 i 6 5 |  
 （哎！） 细 查 问， 切 不 可 走 漏 真 凶

3. 2 | 3 5 | 1 - | ( 5 1 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 1 |  
 屈 好 人。 （吴白）一派胡言！



$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ 1 \ ) \mid \dot{3} \ 6 \mid \dot{3} \ - \mid 6 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ 3 \ 2} \mid$   
 (吴唱)这 真 是 天 下 奇 谈 发

$\underline{2 \ 3} \ 5 \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ \dot{3}} \ 6 \mid \dot{3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid 3. \ \underline{2} \mid$   
 怪 论, 说 什 么 冒 名 顶 替

$5 \ 5 \ \backslash \mid 1 \ - \mid 5 \ 5 \mid 3 \ - \mid \dot{3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ 3 \mid$   
 是 好 心。 我 问 你 既 读 诗 书

$\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ - \mid$   
 当 知 礼, 却 为 何 半 夜 闯 闺 门?

$(\underline{\dot{5} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \ 1) \mid 5 \ - \mid \overset{\text{气}}{3} \ - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ 7 \mid$   
 (宿白)这个? …… (吴唱)朋 友 之 妻

$6 \ \underline{\dot{3} \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ 5 \mid 1 \ - \mid (\underline{\dot{5} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid$   
 不 可 欺, 又 为 何 调 戏 去 冒 名?

$\underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \ 1) \mid \overset{\text{气}}{5} \ - \mid 3 \ - \mid \dot{3} \ \overset{\text{气}}{\dot{3}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid$   
 若 说 绣 鞋 已 失

$5 \ - \mid \dot{3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid 3. \ \underline{2} \mid 7 \ \underline{3 \ 5} \mid 1 \ - \parallel (\underline{\dot{5} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid$   
 落, 有 何 证 来 有 何 凭? (宿白)啊?

$\underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \ 1) \parallel \dot{3} \ 7 \mid \dot{3}. \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \mid \underline{7 \ 3 \ 2 \ 3} \mid$   
 (吴白)讲! 哈…… (吴唱)有 礼 压 得 泰 山 倒,

$\dot{5} \ - \mid (\underline{\dot{5} \ 5} \ \underline{\dot{5} \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ 5) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ 7} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 你 为 何 吞 吞 吐 吐 不 作

1 - | 5 5 | 3. 2 | 3 3 6 | 5 - | 5 5. | 6 i 3 |  
 声? 罪 证 确 凿 (嗨 嗨!) 难 抵

5 - | ( 5 5 5 5 | 3 2 3 5 ) | i 6 i | 6 3 | i 6 i | 3. 2 |  
 赖! (宿唱)恨 只 恨 千 嘴 万 舌

5 3 5 | 1 - | ( 5 1 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 1 | 5 6 1 ) |  
 辩 不 清。 (宿白)大人!

7 3 2 3 | 5 - | 6 i | 3 6 i | 6 i 6 | 5 - | i 6 i |  
 (唱)你 莫 要 一 口 咬 定 不 讲 理, 须 知 道

6 i | 6 i i | 3. 2 | 5 3 5 | 1 - | 3 5 1 2 | 3 - |  
 屈 害 无 辜 罪 恶 深。 原 指 望

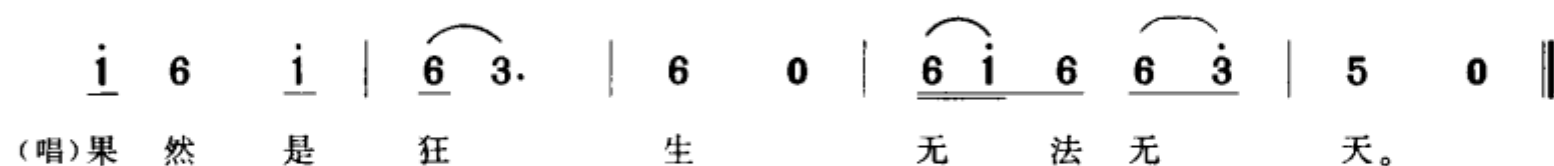
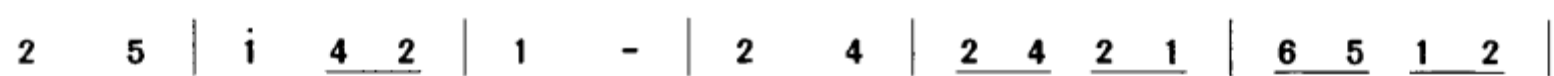
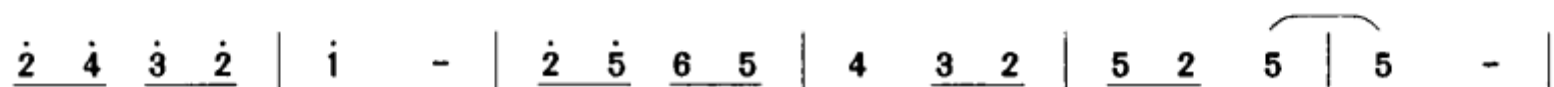
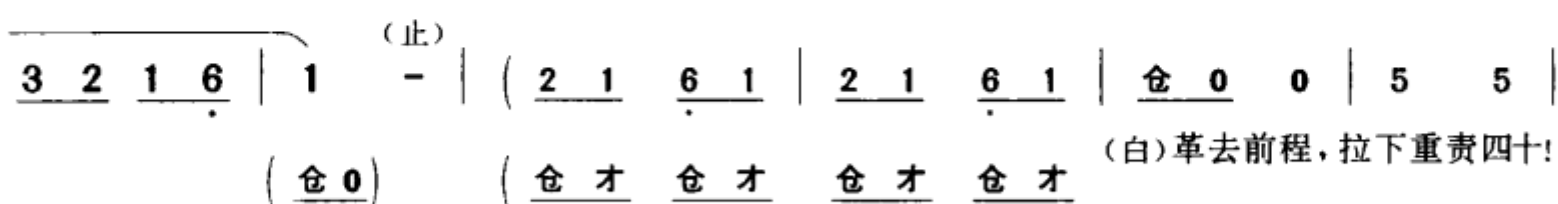
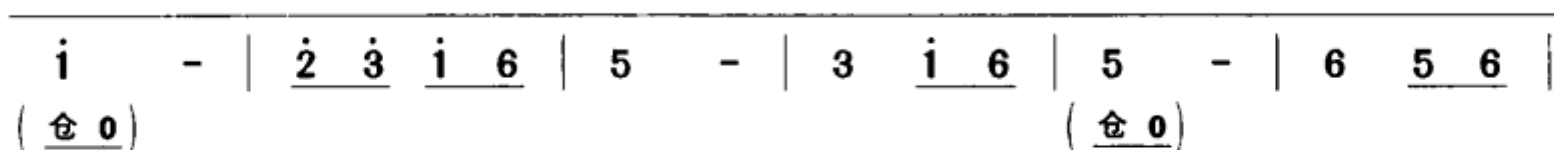
( 3 3 3 3 | 3 5 1 2 3 ) | 3 7 | 6 i 5 | 3 5 2 3 | 5 - |  
 知 府 堂 上 悬 明 镜,

6 i i | 6 6 i | 6 i 3 | 6 3 2 | 1 - | ( 5 1 6 5 | 3 2 1 |  
 不 料 你 黑 白 不 分 负 虚 名! (吴白)大胆!

3 5 2 1 | 5 6 1 0 ) | 5 5 | 3 - | 6 3 3 7 | 6 3 2 3 | 5 - |  
 (唱)你 既 然 无 理 可 分 辩,  
 ( 仓 0 仓 0 )

3 3 7 | 6 6 3 | 6 3 | 5 3 3 5 | 1 - | 3 3 5 | 3. 2 |  
 还 竟 敢 当 堂 顶 撞 发 狂 言。 刁 徒

3 3 6 | 5 - | 5 - | 6 3 6 3 | 5 - | 5 5 | 3. 2 |  
 不 打 (哎) 难 招 供, (哎 咳 衣)



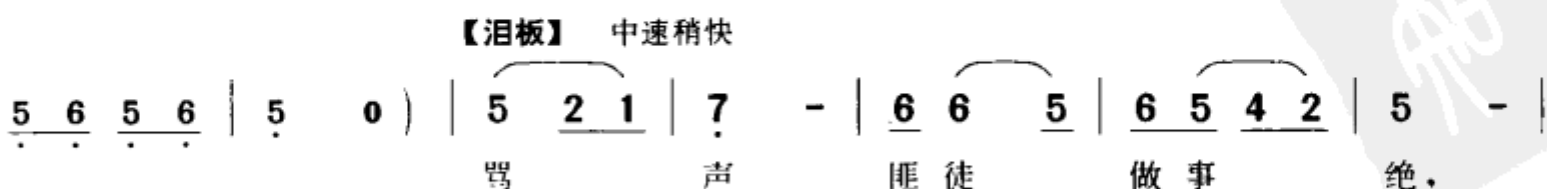
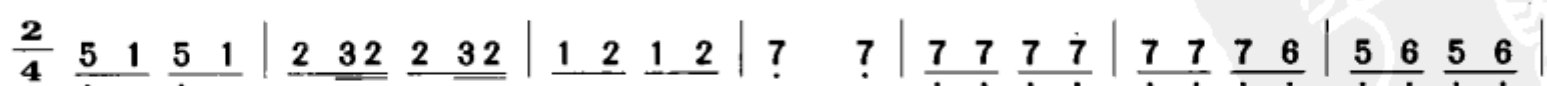
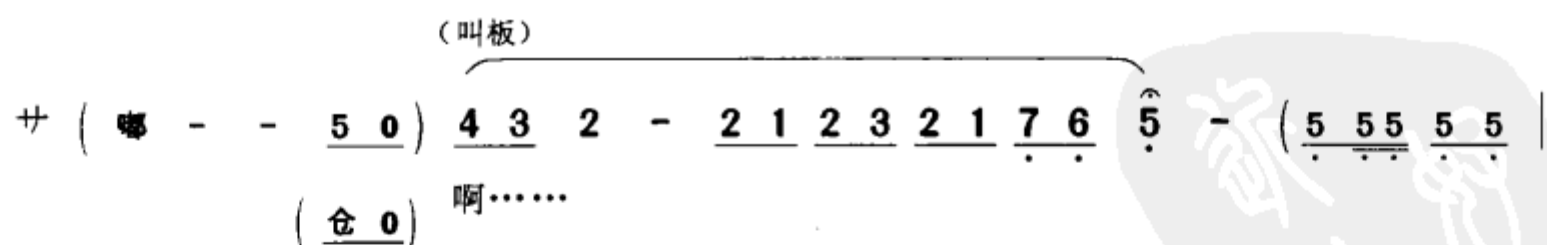
说明: 据1979年演出录音整理。

## 骂声匪徒做事绝

1 = F

《双梅记》吴妈妈〔女〕唱

王玉翠演唱  
王树立记谱



$\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6  $\underline{6\ 5}$  | 4.  $\underline{2}$  | 4  $\underline{2\ 5}$  | 1 - | 2.  $\underline{1}$  |  
 气 得 我 阵 阵 眼 滴 血。 恨 乌

$\underline{2.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 0\ 4}$  |  $\underline{2\ 0\ 4}$  | 2 (  $\underline{0\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  |  
 云 遮 明 月，

5 - ) | 5 - |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$  | 5  $\dot{1}\ 6$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}$  | 5 - |  
 (哎) 血 海 冤 仇 终 究 要 雪。

(帮)  
 5 5 |  $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ 6\ 5}$  | 4.  $\underline{2}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}$  |  
 (哎 咳 衣)

$\dot{5}$  - | 2 5 |  $\dot{1}\ \underline{4\ 2}$  | 1 - | 2 4 |  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$  |

$\underline{6\ 5\ 1\ 2}$  |  $\dot{5}$  <sup>(止)</sup> - | ( 2  $\underline{4\ 4}$  |  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 1\ 2}$  |  $\dot{5}$  - ) |

### 【泪涟涟】

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 4\ 2}$  | 1 - | 5  $\dot{1}$  | 5  $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  |  
 怒 气 冲 冲 心 冒 火， 骂 声 匪 徒 你 太 可

5 - |  $\underline{1\ 5\ 1}$  | 2 - |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 1\ 2}$  |  $\underline{4\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  |  
 恶。 百 姓 任 你 来 杀 害， 苦 折

5 - |  $\underline{1\ 5\ 1}$  | 2 - |  $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$  | 4.  $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 5\ \dot{1}}$  |  
 磨， 红 军 为 百 姓 千 里 受 奔 波， 屠 杀 却

$\underline{7\ 6}$  5 |  $\underline{4\ 2\ 4}$  | 2 1 |  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 1\ 2}$  | 0 2 | 1.  $\underline{7\ 6}$  |  
 为 何？(哦)

$\dot{5}$  - | ( 4  $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 1\ 2}$  | 0 2 | 1.  $\underline{7\ 6}$  |  $\dot{5}$  - ) |

【三环曹】

4 2 5 | 7 - | 2 1 7 1 | 5 - | 5. 2 | 5 5 |  
善 良 人, 苦 愁 多, 红 军 进 村

5 6 4 3 | 2 - | 2 1 7 1 | 5 - | 5. 2 | 5 5 |  
曾 救 我, 理 应 放 脱。 (哎 呀 哎 咳

2 4 3 2 | i - | 5 0 i | 5 4 | 5 4 3 2 | 1 - | 2 1 7 1 |  
衣 衣 衣)

5 - | 2 5 | 4 0 5 | 2 1 | 7 7 7 1 | 5 - (止)

【紧起】

5 5 2 5 | 7 - | ( 2 5 2 1 | 7 - ) | 2 i i | 7 6 6 |  
痛 煞 煞 疼 得 我

0 5 5 | 4 5 | i 6 i | 5 - | ( 6 5 6 5 | 4 5 4 5 |  
一 身 冷 汗,

2 1 2 4 | 5 5 ) | i i 6 | 5 i | 5 2 5 | 1 0 |  
匪 徒 你 做 事 太 凶 残,

2 5 6 | 4. 3 | 2 1 7 6 | 5 - | i. 2 | 6 5 4 6 |  
百 姓 们 与 你 何 仇

5 0 (帮) 5 5 | 2 4 3 2 | i - | 2 5 6 5 | 4. 2 |  
冤。 (哎 咳 衣)

5 2 5 | 5 - | 2 5 | 4 3 2 | 5 2 | 1 - | 2 1 7 1 |

5 (止) - | ( 2 2 | 5. 6 | 2 1 | 7 7 7 1 | 5 - ) ||

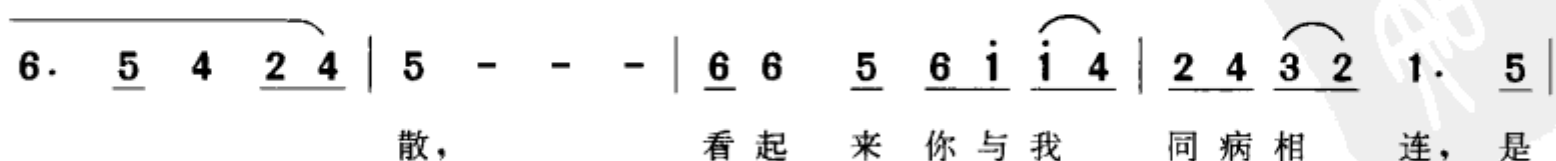
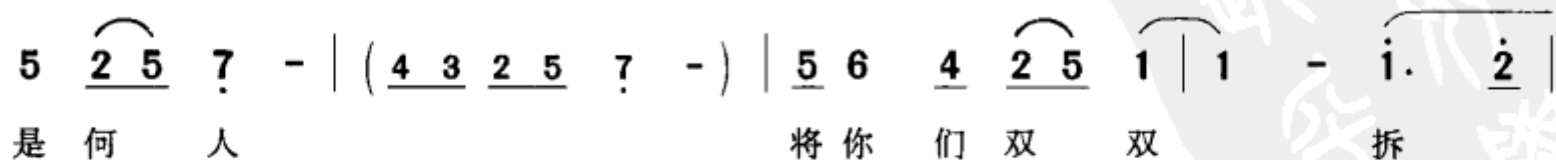
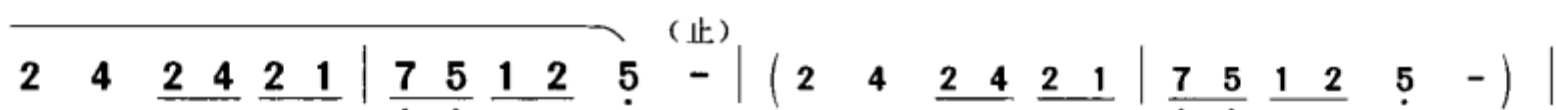
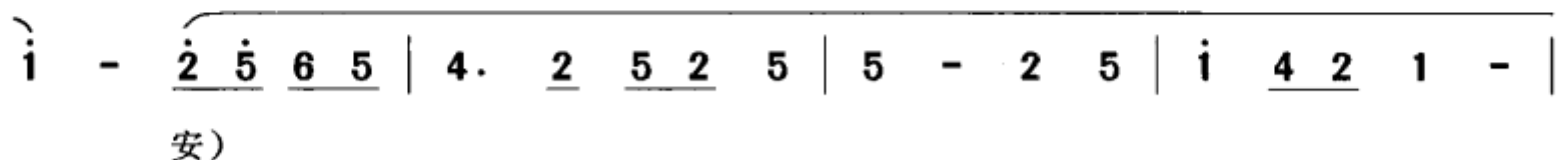
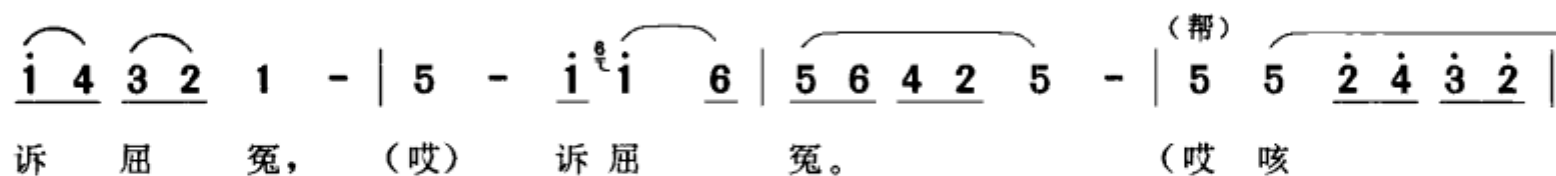
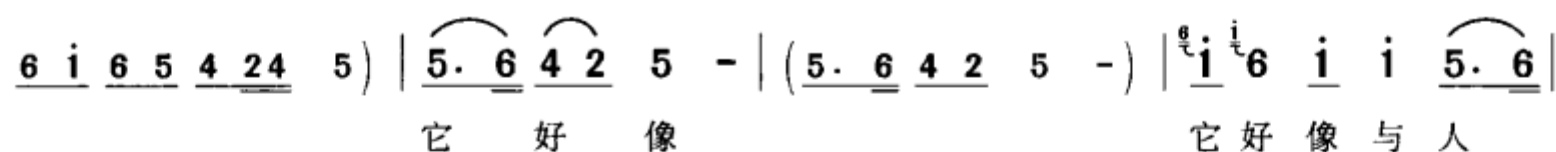
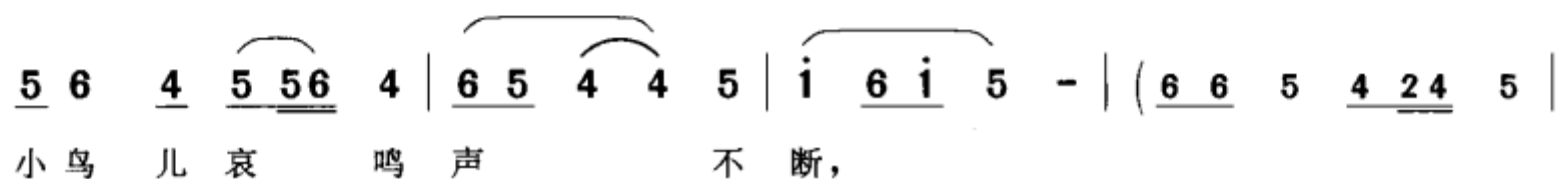
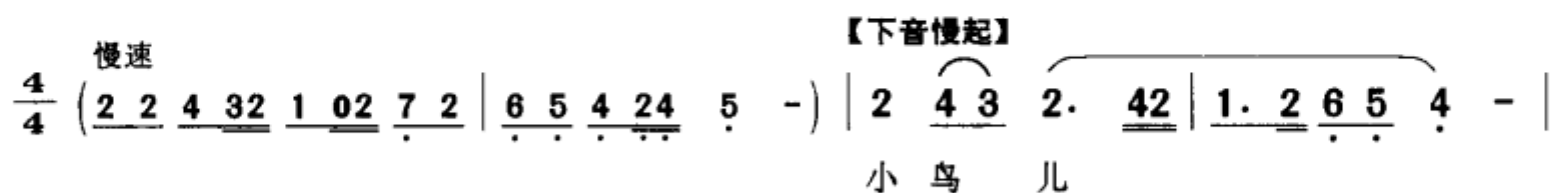
说明：西和县秦剧团提供。

# 小鸟儿哀鸣声不断

1 = F

《火焰驹》黄桂英 [旦] 唱

王晓燕演唱  
王正强记谱



$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad 4 \quad \underline{2 \quad 4} \mid 5 - 2 \cdot \underline{4} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{7} \quad \dot{5} \quad \dot{7} \quad \dot{1}}}} \quad 2 - \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 4} \mid$   
 谁 将 你 们 双 双 拆 散, 看 起 来 你 我 都 是

$\underline{2 \quad 4} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}}} \quad 1 - \mid \frac{2}{4} \overset{(\text{帮})}{5} \quad 5 \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{4}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid$   
 同 病 相 连, (哎 嗨) 同 病 相 连。 (安)

$\underline{7 \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid 5 \overset{(\text{止})}{-} \mid (\underline{\dot{2} \quad \dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{7 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid 5 - ) \parallel$

说明: 据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 今日见面非容易

1 = F

《火焰驹·卖水》黄桂英[旦] 李彦贵[生] 唱

王晓燕 演唱  
 王晓春 演唱  
 王正强 记谱

(叫板)  
 廿  $\overset{\circ}{0} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \overset{\circ}{2} - \underline{2 \quad 5} \quad 5 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 1 \quad \overset{?}{7} - \mid$   
 (黄唱)哎! 好 不 难 煞 人 也!

$\frac{2}{4} \quad (\underline{2 \quad 0 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 0 \quad 1} \mid \overset{\circ \circ}{\underline{7 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7 \quad 6}} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2} \mid$   
 中速稍慢

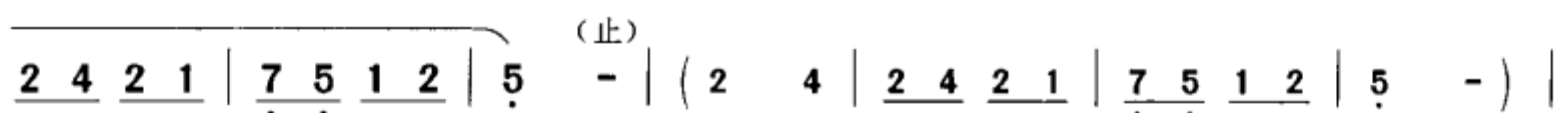
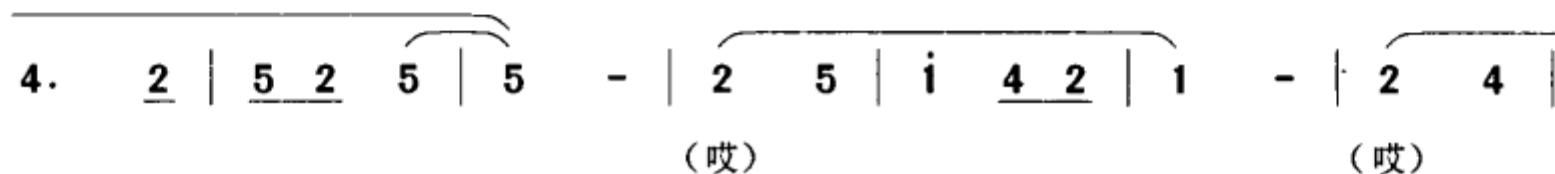
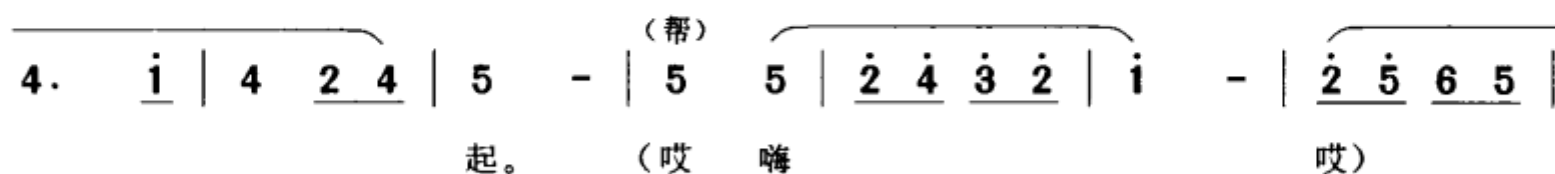
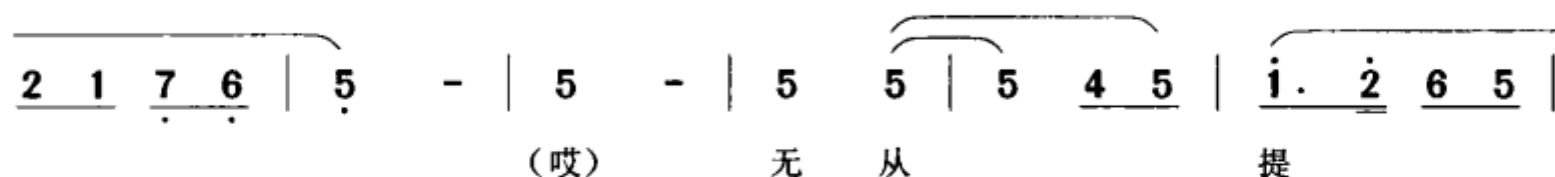
$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \overset{?}{7} \quad \overset{?}{7} \mid \underline{\underline{\underline{\overset{?}{7} \quad \overset{?}{7} \quad \overset{?}{7} \quad \overset{?}{6}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\overset{?}{5} \quad \overset{?}{7} \quad \overset{?}{6}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\overset{?}{5} \quad \overset{?}{7} \quad \overset{?}{6}}}} \mid \overset{?}{5} \quad \overset{?}{5} ) \mid$

【泪板】

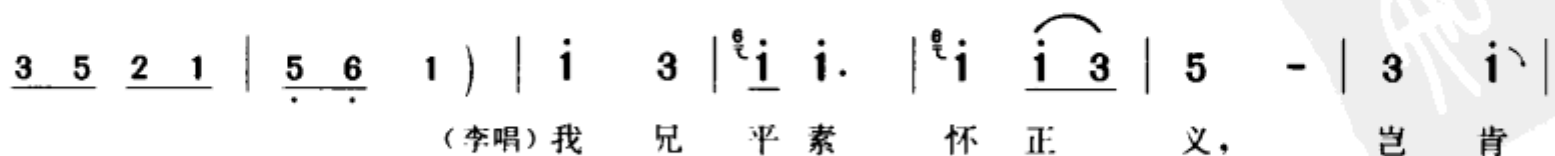
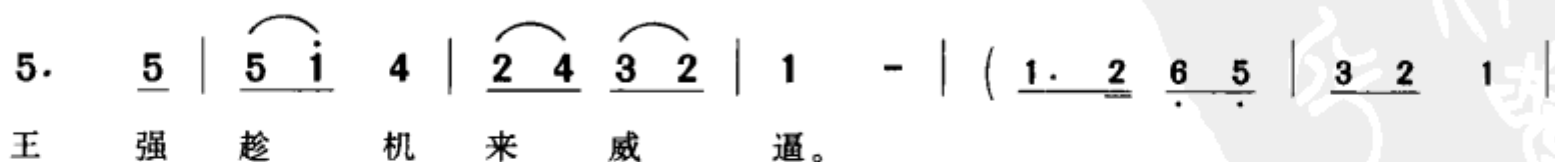
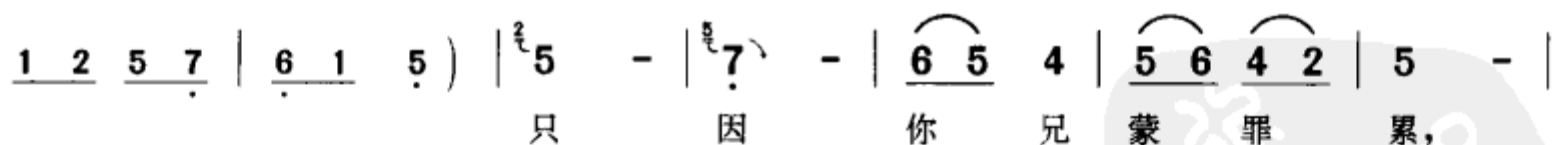
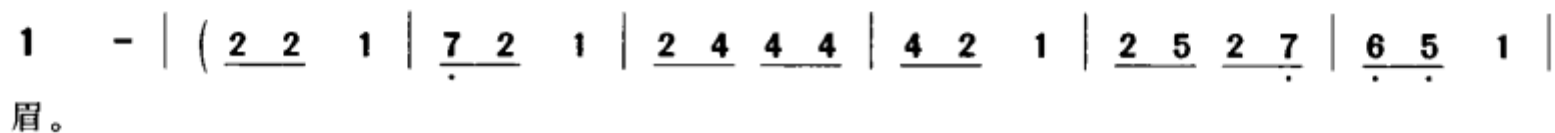
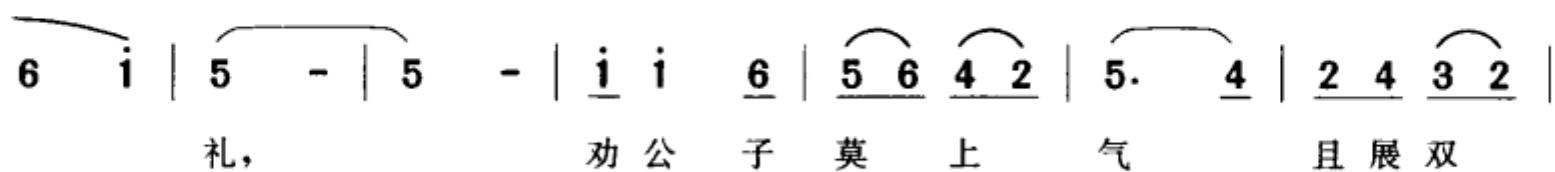
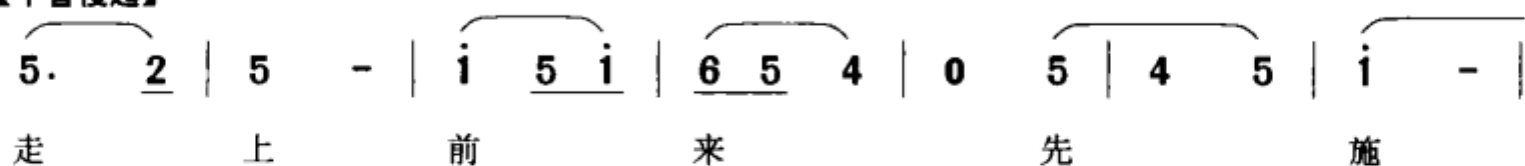
$\overset{2}{7} \quad 5 \quad \overset{?}{7} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 2} \mid 5 - \mid (\underline{\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5}}} \quad \underline{4 \quad 2 \quad 4} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad 5}) \mid$   
 今 日 见 面 非 容 易,

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{5} \mid \dot{1} - \mid \overset{?}{4} - \mid \underline{2 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 2} \mid 1 - \mid \underline{5 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 5} \mid$   
 千 言 万 语 无 从 提, 千 言

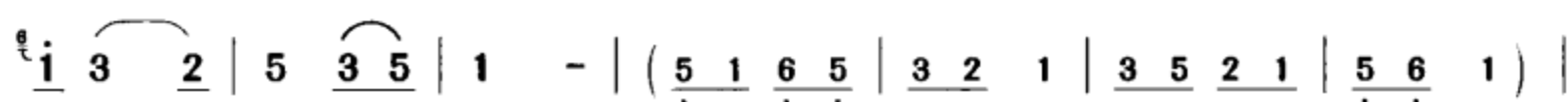
$\overset{?}{7} - \mid (\underline{4 \cdot} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \overset{?}{7} - ) \mid \underline{4 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 4 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{0 \quad 4} \mid 2 \quad \underline{0 \quad 4} \mid$   
 万 语 (安)



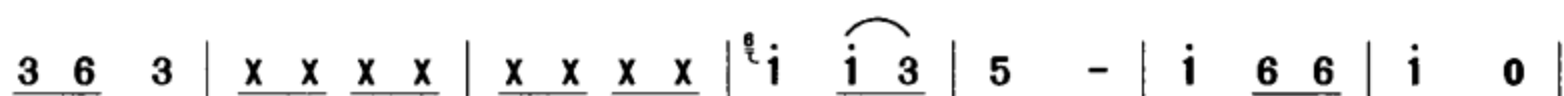
【下音慢起】



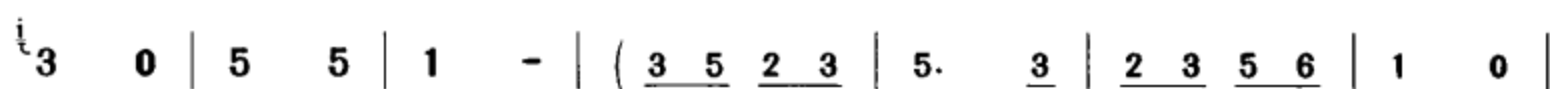




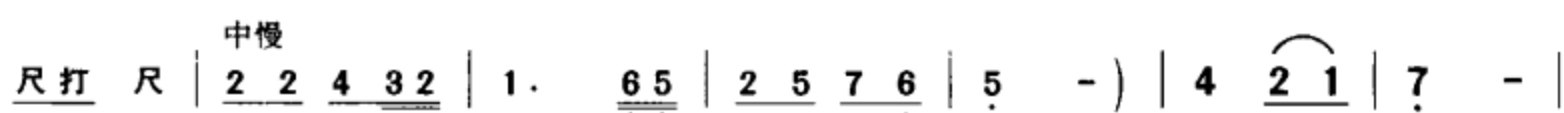
屈节 把头低。



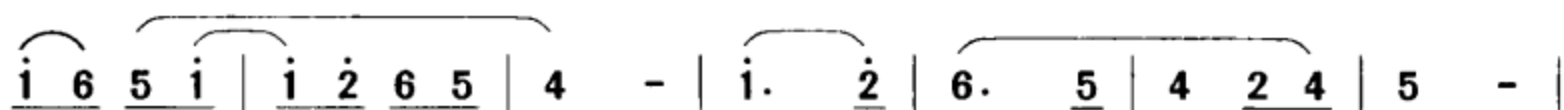
咱俩家已断丝罗，形同陌路绝亲谊，令丫鬟唤



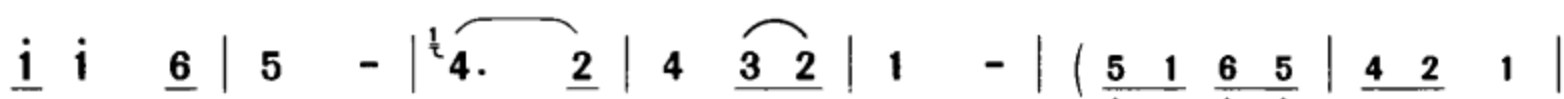
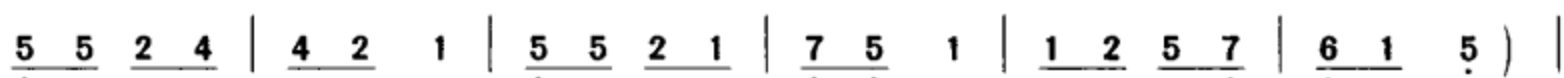
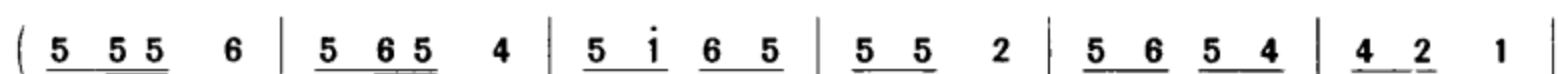
我为怎的。



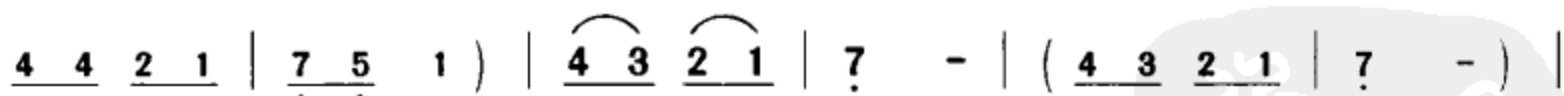
(黄唱)你 那 日



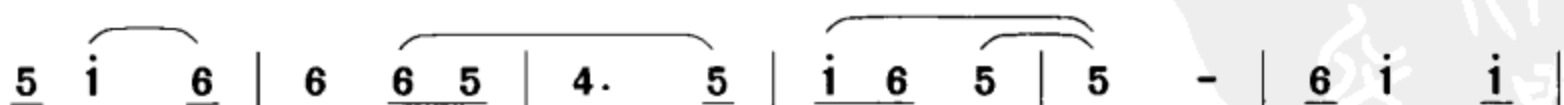
摔银 扬 长 去，



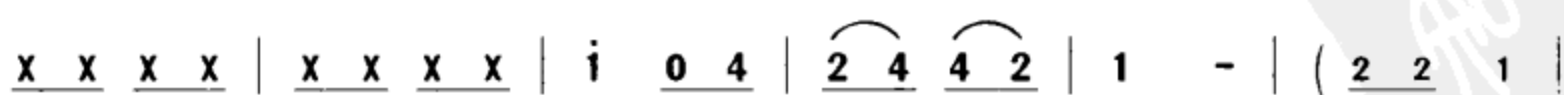
我父母争吵辩是非。



他 纵 然



不念旧情谊，我愿效



鸳鸯永结同心，立志不作他人妻。

7̣ 2̣ 1 | 2̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 1 | 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1 | 1 2̣ 5̣ 7̣ |

6̣ 1̣ 5̣ ) | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5 - | <sup>1</sup>6̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 5 - |  
曾 命 丫 鬟 寻 找 你，

<sup>1</sup>6̣. 1̣ | 4 1̣ | 4 4̣ 2̣ | 1 - | ( 2̣ 2̣ 1 | 7̣ 2̣ 1 |  
府 第 封 闭 无 人 知。

2̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 1 | 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1 ) | 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5 |  
我 为 你 深 闺

5̣ 1̣ 4̣ 2̣ | 5 - | 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - |  
常 忧 郁， 我 为 你 泪 湿 锦 罗 衣，

2̣ 5̣ 2̣ | 5 - | 7̣ - | 4̣ 5̣ 1̣ | <sup>1</sup>5̣ - | 4̣ 2̣ 2̣ 1̣ |  
黄 桂 英 并 非 薄 情 女， 并 非 薄

7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 1̣ | 2 - | 5 - | 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5 - | ( 5̣ 4̣ 3̣ |  
情 女， 此 心 耿 耿 誓 不 移。

2. 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2 | 0 2 | 1 - | 1 7̣ 6̣ | 5 - ) |

<sup>2</sup>5̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 2̣ | 5 - | 5̣ 6̣ 5̣ | 4 - | 5̣ 0 |  
今 日 见 面 不 容 说 仔 细， 冷 语 冰 人

5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 0 | ♯ ( <sup>5</sup>5̣ - <sup>2</sup>2̣ - 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ <sup>7</sup>7̣ - 1̣ - <sup>6</sup>6̣ <sup>5</sup>5̣ <sup>4</sup>4̣ |  
太 惨 凄。 (李白) 噢！

<sup>3</sup>3̣ <sup>2</sup>2̣ - 4̣ | 2̣ 4̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - ) |

【下音紧起】

4 2 1 | 7 - | ( 4 3 2 1 | 7 - ) | 6 6 5 | 4 <sup>v</sup> 1̇ 2̇ | 6. 5 |  
(唱) 听 小 姐 讲 出 肺 腑

4. 5 | 1̇ 6 1̇ | 5 - | ( 3 3 5 | 4 2 4 5 | 6 5 6 5 |  
语，

4 2 4 5 | 2 5 5 4 | 4 2 1 | 2 5 2 7 | 6 5 1 | 1 2 5 7 |

6 1 5 ) | 6 6 5 | 4. 5 | 1̇ - | 4 4 2 | 1 - |  
为 我 焦 悴 受 委 屈。

( 2 5 6 5 4 | 4 2 1 | 1 2 5 7 | 6 1 5 ) | 4 2 1 | 7 - |  
小 姐

5 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 5 | 4 - | 5. 1̇ | 4 2 4 | 5 - | 1̇ 1̇ 1̇ |  
坚 贞 有 志 气， 李 彦 贵

1̇ - | 4 - | 5 2 5 | 1 - | ( 5 1 6 5 | 4 2 1 |  
也 非 负 义 的。

2 4 2 1 | 7 5 1 ) | 2 5 6 | 5 4 2 1 | 2 - | 1̇ 6 5 1̇ | 6 5 4 |  
(黄唱) 公 子 有 情

4 1̇ 4 | 2 4 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 4 - | 2 4 4 2 | 1 - |  
我 有 意， 形 迹 虽 疏 心 如 一，

4 2 1 | 7 - | ( 4 3 2 1 | 7 - ) | 2 5 1 2 | 5 - | ( 2 5 1 2 |  
海 枯 石 烂

5 - ) | 6 2̣ | 6. 5 | 4 2 4 | 5 - | ( 5 0 | 5 0 |  
情 不 移,

5 5 | 5 5 5 5 | 4 2 4 5 ) | 6 6 5 | i̇. i̇ | 3 i̇ | 2 4 4 2 |  
我 和 你 患 难 与 共 生 死 相

1 - | 6 6 5 | 4 - | 4 2 2 6 | 5 - | 5 - | i̇ i̇ 6 |  
依, 我 和 你 生 死 相 依 (哎) 永 世

5 0 i̇ | 4 2 4 | 5 - | 5 5 | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | i̇ - | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
不 离。 (哎 嗨 哎) (哎)

4. 2 | 5 2 5 | 5 - | 2 5 | i̇ 4 2 | 1 - | 2 4 |  
(哎)

2 4 2 1 | 7̣ 5̣ 1 2 | 5̣ - | ( 2 4 | 2 4 2 1 | 7̣ 5̣ 1 2 | 5̣ - ) ||  
(止)

说明: 据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 黑天冤枉罩在身

1 = F

《胭脂·犯案》宿介[生]唱

张克修演唱  
王树立记谱

( 5̣ - - - |  $\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
(白)冤枉——  
( 打巴 哪儿 仓 0 )

4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | i̇ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 0̣ |  
7̣ 0̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - ) |  
( 衣 打 打 仓 )

【泪板】

$\overset{2}{\dot{5}}$  - |  $\dot{7}$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |

黑 天 冤 枉 罩 在 身， 跳 进 黄 河

$4\cdot$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $1$  - |  $\dot{5} \underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $4$  - |  $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $2\cdot$  (  $\underline{4}$  |

洗 不 清。 众 衙 役 似 虎 狼，

$2$   $\underline{0 \dot{4}}$  |  $2$   $\underline{0 \dot{4} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - ) |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |

(唉!) 难 免 杖 下

$\dot{1}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{5}$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$  |

丧 残 生。 (哎 咳 衣) (衣)

$\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{4} \dot{2}}$  |  $1$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}}$  |

(哎) (哎 咳 衣) (哎)

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\text{(止)}}{-}$  | (  $\dot{2} \dot{4}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{5}$  - ) |

【下音慢起】

$4$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{5} \dot{1} \dot{1}$  |  $4$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6} \dot{5}$  |

我 若 被 打 死 在 公 堂 上， 落 得

$\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $4\cdot$   $\underline{2}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $1$  - |  $\dot{2} \dot{5}$  |  $\overset{t}{\dot{7}}$  - |

千 载 骂 名 声。 只 怪 我

(  $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{7}$  - ) |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1}}$  |

一 时 冒 名 闯 大 祸，

$\dot{5}$  - | (  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{5}}$  ) |

6 6 5 | 5 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 | 1 - | ( 2 2 1 1 | 7 2 1 1 |

害 了 贤 弟 害 自 身。

2 4 4 4 | 4 2 1 1 ) | 4 2 4 | 7 - | 5 i 6 | 5 6 6 |

我 若 一 死 还 罢

<sup>6</sup>5 - | <sup>5</sup>6 6 5 | 5 6 5 6 | 6 5 | 4. 2 | 5 2 5 | 1 ( 0 7 2 |

了, 贤 弟 他 今 生 冤 枉 辩 不 清。

1 0 4 2 | 1 0 7 2 | 1 0 4 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 0 0 ) | 5 1 |

(白)也罢! (台) 倒 不

5 ( 0 1 2 | 5 0 1 2 | 5 6 5 6 | 5 0 ) | 5 i 5 i | 5 7 | i 6 5 i |

如 (台) 成 全 秋 隼 早 出

( 5 5 5 5 |

5 - | 4 2 4 5 ) | i 5 i | 5 6 6 5 | 4. 2 | 2 2 5 | 1 0 ||

狱, 另 行 寻 访 把 冤 伸。

说明: 据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

## 劝姑娘莫要再伤感

1 = F

《火焰驹·花园》芸香 [旦] 黄桂英 [旦] 唱

王牡丹演唱  
王晓燕记谱  
王正强记谱

$\frac{2}{4}$  ( 打 打 尺 | 中速 3 3 | 3 5 3 5 | 3 2 3 5 | 6 3 5 6 |

3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 1 | 5 6 1 ) |

【上音慢起】

3. 5 | 2 7 6 1 | 5 - | 3. 5 | 6 5 3 2 3 | 5 - |

(芸香唱) 劝 姑 娘 莫 要 再 伤 感,

(5. 6 5 5 | 3 2 3 5) | 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 - | (3. 3 3 3) | 衣 打 打 |  
赏 一 赏 风 光

台 0 ) | 5. 1̇ | 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 6 | 5 3 5 3 2 | 1 - |  
解 愁 烦。

(5. 1 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 1 | 7 6 5 6 1) | 6 3 2 1 2 3 | 5 - |  
你 看

(5. 6 5 5 | 3 2 3 5) | 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 - | 3 - |  
这 点 水 蜻 蜓

衣 打 打 | 呆 0 ) | 1̇ 1̇ 3 2 | 1 - | (5. 1 6 5 | 3 2 1. 2) |  
上 下 翻，

4 3 2 1 | 7. 2 1) | 6 5 6 | 4. 5 | 1̇ 6 1̇ | 5 - |  
(黄唱)我 无 心 看。

(6 5 6 4 5 | 1̇ 6 1̇ 5 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5) | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 6 1̇ |  
(黄唱)还 有 那 恋 花 蝴

(0 3 2 | 3 3 3 3)  
6 5 3 | 3 - | 3 5 3 6 6 | 6 6 3 5 3 5 | 0 5 1̇ | 3 5 2 3 |  
蝶 来 来 往 往 往 往 来 来 旋

5 - | 3 1̇ | 5 6 3 2 | 1. 6 | 2 3 7 6 | 5 - | (5 3 2 3 |  
转，(黄唱)我 不 喜 欢。

5. 4 | 2 1 7 2 | 1 - | 5 4 2 4 | 5. 4 | 2 1 2 7 6 | 5 - ) |  
渐慢

【下音慢起】

$\dot{1}$   $\underline{4\ 6}$  | 5 - | (  $\dot{1}\ .\ \dot{1}$   $\underline{4\ 6}$  | 5 - ) | 2  $\underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}$  | 2 - |  
金 鱼 呀 金 鱼 呀，

(  $\underline{2\ .\ 2}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}$  | 2 - ) |  $\overset{5}{\dot{1}}$  4 |  $\underline{4\ 2}$  5 |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{4\ 2}$  | 5 - |  
鱼 儿 结 伴 游 水 面，

(  $\underline{5\ .\ 6}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{4\ 2}$  5 |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{4\ 2}$  | 5 - ) |  $\overset{5}{\dot{1}}$  4 | 2 5 |  
落 叶 惊 散

2  $\underline{4\ 2}$  | 1 - | (  $\underline{2\ 2}$  1 |  $\underline{7\ 2}$  1 |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{4\ 4}$  |  $\underline{4\ 2}$  1 |  
不 成 欢。

$\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 5}$  1 |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6\ 1}$  5 ) | 4  $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{2}{7}$  - |  
我 好 比

(  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 7}$  ) |  $\dot{1}\ .\ \dot{1}$  |  $\underline{5\ 6}$  4 | 0  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}\ .\ \underline{2}$  |  
镜 破 月 缺 谁 怜

$\underline{6\ .\ 5}$  | 4  $\underline{2\ 4}$  | 5 - | (  $\underline{6\ 6}$  5 |  $\underline{4\ 2\ 4}$  5 |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  
念，

$\underline{4\ 6}$  5 |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{4\ 2}$  1 |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  1 |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 7}$  |

$\underline{6\ 1}$  5 ) | 2.  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  | 1 - | 1 2 |  $\underline{6\ .\ \dot{1}}$  |  
不 知 何 日 得

$\underline{4\ 2\ 4}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{5}$  | 5 - | (帮)  $\underline{5\ 4\ 2}$  |  $\underline{4\ 4\ 2}$  |  $\dot{1}\ .\ \underline{7}$  |  
团 圆， 不 知 何 日



$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \mid 5 - \mid 2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\text{(止)}}{1} - \mid ( \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid$   
 得 团 圆， 得 团 圆。

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} ) \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 5 - \mid$   
 (芸香唱) 劝 姑 娘 且 把 愁 眉 展，

$( \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} ) \mid 6 \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$   
 镜 破 月 缺 可 重

$1 - \mid ( \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} ) \mid$   
 圆。

【上音紧起】

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 1. ( \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 1 - ) \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5.} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$   
 岂 不 闻 好 事 多 磨 终 有

$5. ( \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 5 - ) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid 6. \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$   
 盼， 来 来 来 同 上 翠 楼

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 - \mid 5 - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 5 - \mid$   
 把 景 观， (哎) 把 景 观。

$(帮) \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} - \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid 5 - \mid$   
 (哎 咳 哎) (安)

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid 1 - \mid$   
 (安) (安)

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\text{(止)}}{-} \mid ( \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 - ) \parallel$

说明：据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

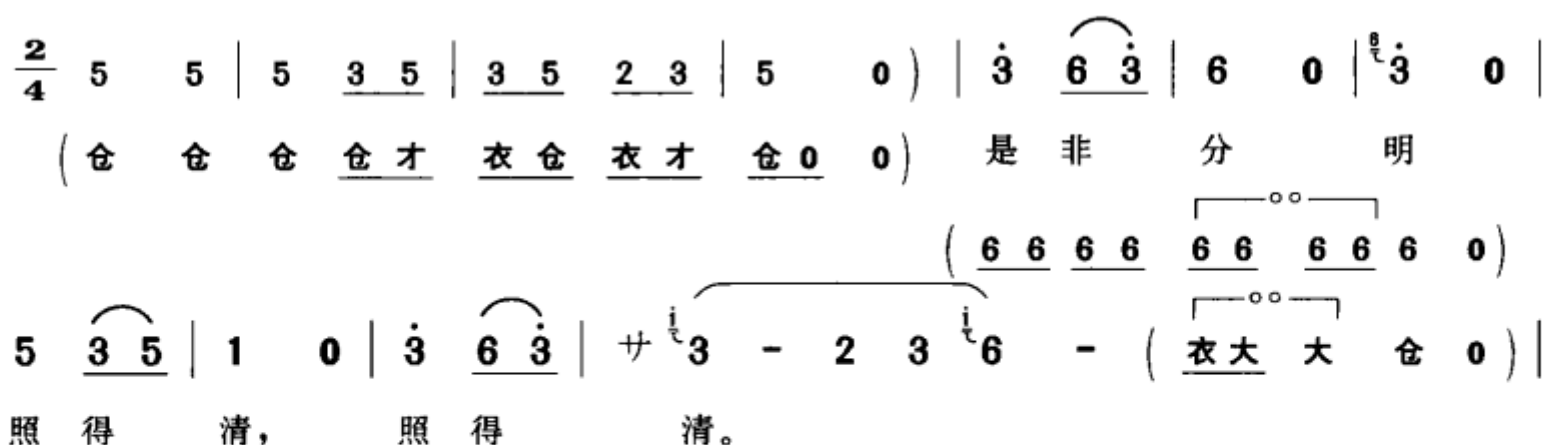
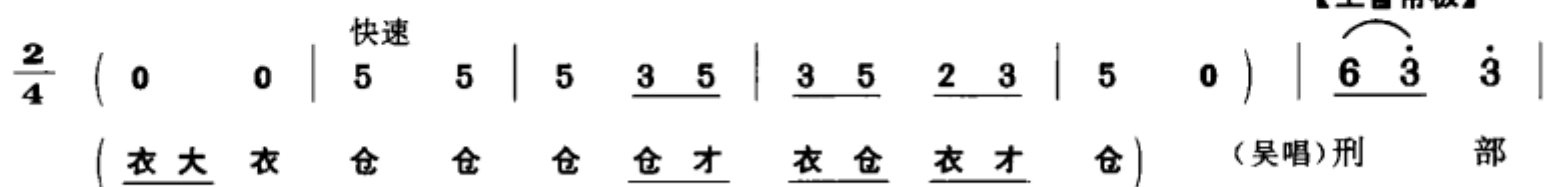
# 五更天亮就动刑

1 = F

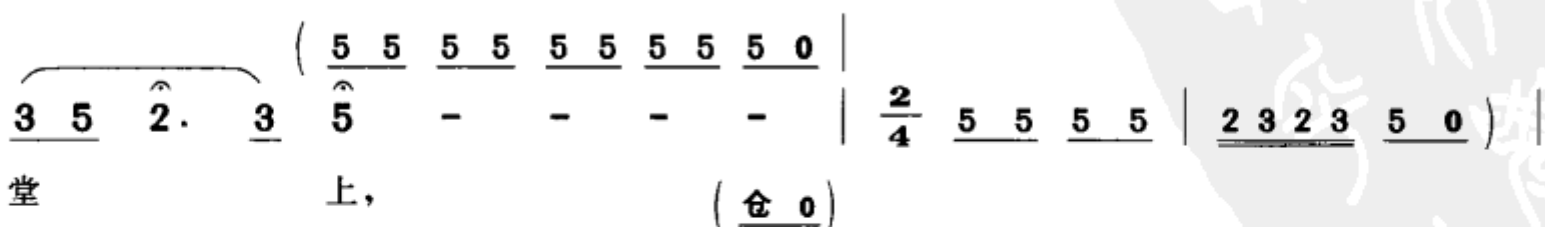
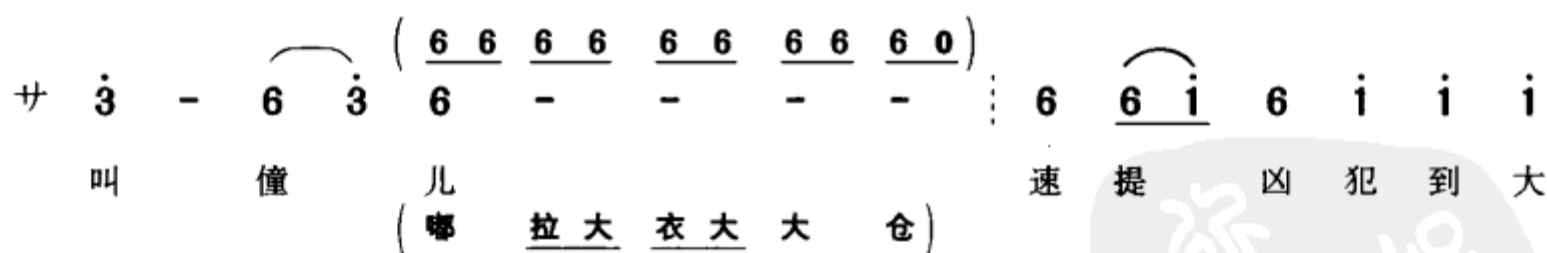
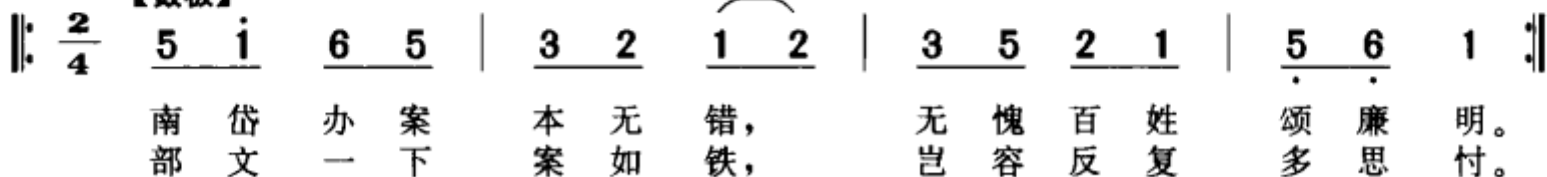
《胭脂·复判》吴南岱〔生〕宿介〔生〕唱

王树立演唱  
张克修记谱  
郭效文记谱

【上音带板】



【数板】



サ 5. 5 5 5 5 5 5 3 5 2 3 5 - ) i - 6 - <sup>32</sup>6 - i i  
 仓 大大 仓才 仓才 仓 才 仓) (宿唱) 剑 子 手 半 夜

(<sup>2</sup>i <sup>2</sup>i) i 6 i 3 7 6. i 6 i 6 i 5 4 3 2 3 5 - - - |  
 要 提 斩, ( 仓才 仓才

$\frac{2}{4}$  5 5 | 5 3 5 | 3 5 2 3 | 5 0 ) | i 6 i | 6. i | 3 0 |  
 仓 仓 仓 仓才 衣才 大大 仓) 大 不 了 一 刀

5 3 5 | 1 0 | ( 5. i 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 1 | 5 6 1 ) | 6 - |  
 赴 黄 泉。 屈

<sup>3</sup>7 0 | 6 i 6 | i 3 2 3 | 5 - | ( 5 5 5 5 | 3 2 3 5 ) | 6 i i |  
 打 成 招 有 多 少, 踏 进

6 i 5 | 5 3 5 | 1 - | <sup>3</sup>i - | <sup>3</sup>5 0 | i 6 i | 6 6 i |  
 衙 门 理 难 言, 红 袍 本 是 血 来

<sup>2</sup>6 2 3 | 5 - | ( 5 5 5 5 | 3 2 3 5 | 6 3 5 6 | 3 2 1 | 1 2 1 6 5 |  
 染, ( 仓) ( 仓)

3 2 1 | 3 5 2 1 | 5 6 1 ) | i i | 6 i 6 i | 3. 2 | 5 3 5 |  
 ( 仓) ( 仓) 我 赴 黄 泉 你 登

1 0 | ( 5 0 | <sup>2</sup>5 0 | <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>5 | <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 天。

5 6 5 6 | 5 0 | 5. 5 5 5 | 3 2 3 5 ) |  
 ( 仓才 仓才 仓)

サ 3 6 i 6 - ( 6 6 6 6 6 0 ) ( 仓 0 ) 6 i 6 3 6 3 7 6 5 3 2 -  
 (吴唱) 怒 冲 冲 速 升 大 堂

$\overbrace{2\ 3\ 2\ 3}^{\circ\circ} 2) \dot{3} - \overbrace{6\ \dot{3}\ 7.\ 3\ 2\ 3\ 5}^{(5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 0)}$  衣 大 大 仓  
 (仓) 去 提 斩,

) 0 ( 大 :  $\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5} - \mid \frac{4}{4} \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 1 \mid \dot{1}\ 2\ 2\ 5\ \underline{\underline{5642}}\ 5 \mid \underline{\underline{6.5}}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{424}}\ 5 \mid$   
 (望匾念白) 慎思守志呀!

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{7.\ 5}\ 1 \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}} \mid$

**【下音慢起】**  
 $\dot{5} - ) \dot{5}\ \underline{2\ 5} \mid \overset{8}{7} - 0\ \dot{5} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ 5 \mid 0\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid$   
 见 堂 匾 却 叫 我 举 步 难 行。

$\dot{1} - (\underline{2\ 2}\ 1 \mid \underline{7.\ 2}\ 1\ \underline{2\ 4}\ \underline{4\ 4} \mid \underline{4\ 2}\ 1\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{7.\ 5}\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 7} \mid$

$\underline{6\ 1}\ \underline{5}) \underline{5\ 2}\ 5 \mid \overset{24}{7} - (\underline{5\ 5}\ \underline{2512} \mid \overset{2}{7} - ) \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{4\ 2}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4\ 2} \mid$   
 想 那 年 金 榜 高 中 把 恩 师

$5 - (\underline{6\ 6}\ 5 \mid \underline{4\ 24}\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{45\ 6}\ 5\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{4\ 2}\ 1\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid$   
 见,

$\underline{7.\ 5}\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5}) \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ 6\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ 4\ 6\ \underline{6\ 5} \mid 4.\ 3\ 2\ \underline{2\ 5} \mid$   
 师 生 们 谈 心 论 志 欢 颜

$1 - 4\ \underline{24\ 1} \mid 2 - (\underline{4\ 4}\ \underline{2421} \mid 2 - ) \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \overset{2}{7} \mid \underline{\dot{5}\ 6}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 5} \mid$   
 生。 我 言 道 高 官 厚 禄 非 所

$\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5 - \mid (\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 24}\ \underline{5\ 5}\ 5) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid 4.\ \underline{32}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5} \mid$   
 望(啊 哎 啊), 志 在 水 火 拯 黎

$1 - \underline{2\ 4\ 2\ 1} \mid \overset{2}{7} - (\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{2}{7} - ) \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4\ 2}\ 5 - \mid$   
 民。 恩 师 闻 言 声 赞 许,

5 6 5 6 0 6 5 | 6 0 6 5 4. 2 | 5 4 2 1 - | 5 2 5 1 2 - |  
祝 愿 我 永 守 此 志 步 青 云。 并 言 道

( 2 5 2 1 2 - ) | 5̇ 7 7 2̇ 6 | 5 6 4 5̇ - | 1̇ 1̇ 0 6 1̇ 6 6 5 |  
仕 途 之 上 多 风 险， 遇 事 尚 须

4. 2 5 4 2 5 | 1 - 5. 4 | 2 5 7 4̇ 2̇ 7 7 2̇ | 6 1̇ 1̇ 4 2 5̇ - |  
慎 思 而 行。 此 言 我 深 深 铭 肺 腑，

6̇ 0 5̇ 0 1̇ 0 1̇ 0 | 4. 2 5 5 | 1 - 4 2 4 | 7 - ( 5 4 2 4 |  
“慎 思 守 志” 挂 后 厅。 老 恩 师

7 - ) 2̇ 4̇ 7 6 | 5 1̇ 1̇ 6 4 5 | 1̇. 6 5 1̇ 5 - |  
提 出 了 疑 证 有 三 点，

$\frac{2}{4}$  ( 6 6 5 | 4 2 4 5 | 6 5 6 5 | 4 5 6 5 | 2 5 5 4 | 3 2 1 | 2 5 2 1 |

【下音紧起】

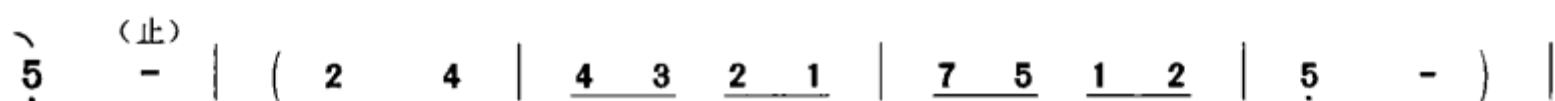
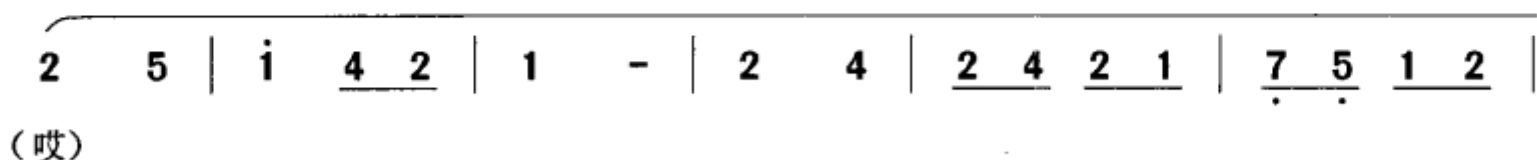
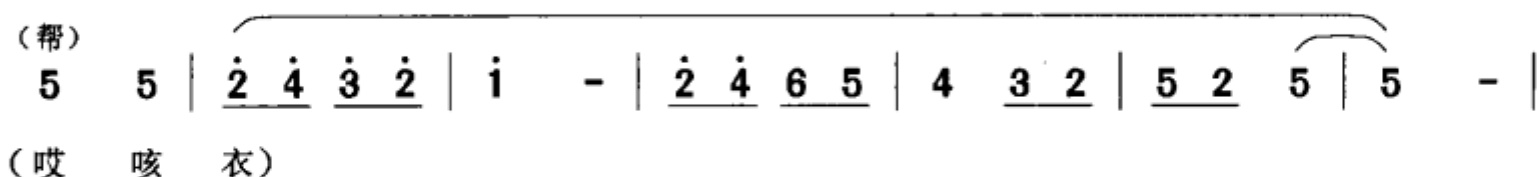
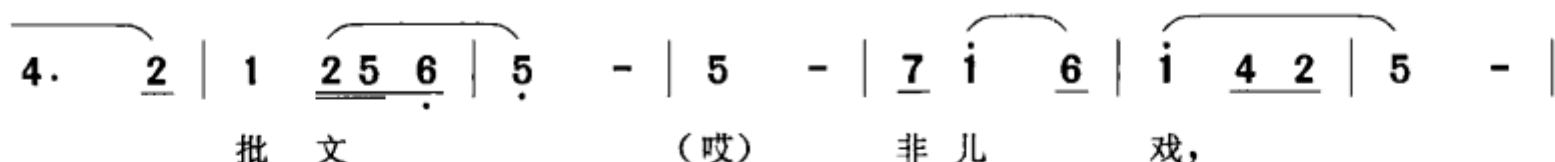
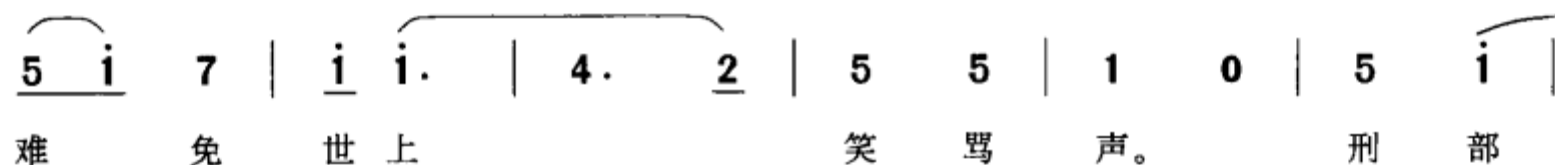
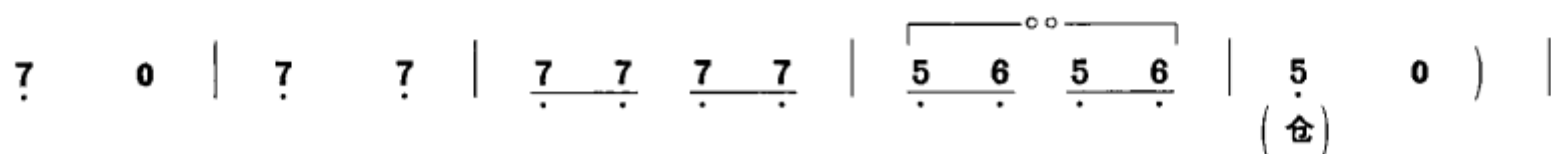
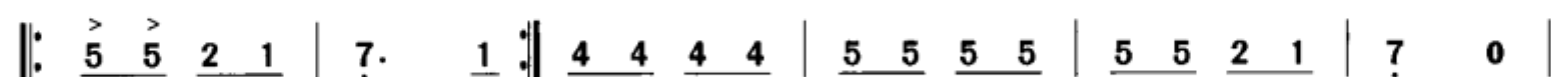
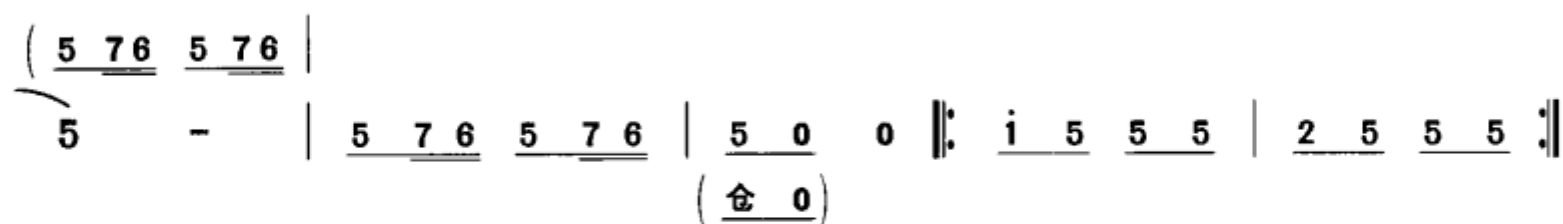
7 5 1 | 1 2 5 7 | 6 1 5 ) | 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 5 | 4. 2 | 5 5 0 2 5 |  
那 银 钗 至 今 尚 未 查

1 ( 0 2 5 | 1 0 7 2 | 1 0 2 5 | 1 0 7 2 | 1 0 ||: 2 1 7 1 | 2 1 7 1 :||  
清。

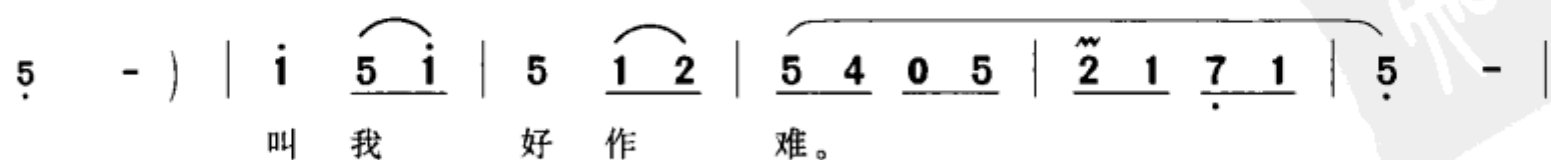
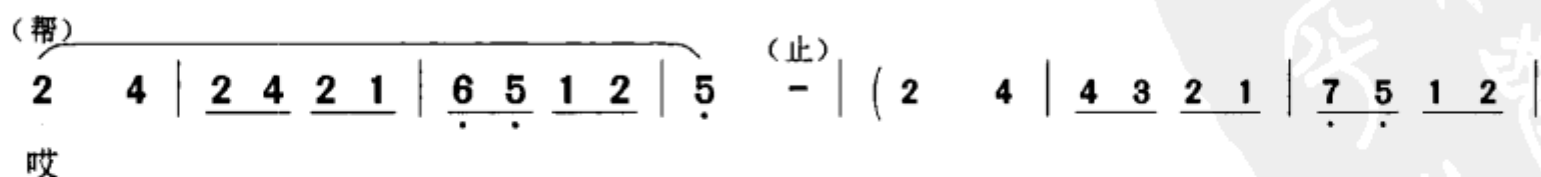
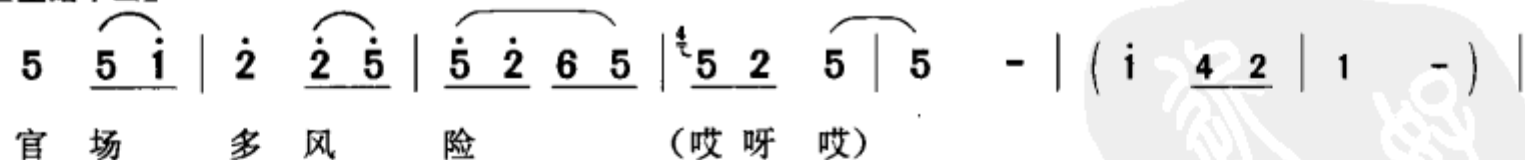
1. 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 ) | 4 2 1 | 7 - | 1̇ 2̇ 6 | 5 1̇ 4 2 |  
( 仓 0 ) 倘 若 此 案 真 有

5 - | 6 6 5 | 1̇ 5 | 5 1̇ 6 5 | 4. 2 | 5 5 2 | 1 0 |  
错， 我 怎 能 未 及 熟 虑 批 斩 刑？

4 2 1 | 2 - | 5̇ 1̇ 0 6̇ 0 | 5̇ 1̇ 0 1̇ 0 | 1̇ 4 5 | 7̇ 5 1̇ |  
我 若 是 推 翻 原 案 又 重 审，



# 【皇姑下山】



( 5 6 5 4 | 2 4 2 1 | 2 1 7 1 | 5 - ) | 2 5 5 | 5 5 5 |  
刑 部 已 定 案，

i 6 5 | 4 5 i | 5. 6 5 4 | 2 3 2 1 | 7 - | 5 4 5 | 2 2 1 7 1 |  
出 尔 又 反 尔 欺 瞒 (那个) 之 罪 难 容

5 - | ( 5 6 5 4 | 2 4 2 1 | 2 1 7 1 | 5 5 0 7 6 ||: 5 5 0 2 4 |  
宽。

5 5 0 6 1 ||: 2 2 0 4 2 | 1 1 0 6 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 2 2 3 2 |

1 2 1 2 | 4 0 | 4 0 | 4 4 | 4. 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 0 0 6 |

(清唱) 慢 乐队入  
5 6 5 6 | 5 0 ) |  $\frac{4}{4}$  5 4 2 1 2 - | 5 i 6 i 4 5 |  
我 若 是 疑 点 未 清

i 4 5  $\frac{2}{4}$  7 6 5 i | 5 - 0 0 | 5 - 3 2 1 | 2 - - - |  
便 判 斩， 怕 只 怕

( 4 3 2 i 2 - | ) 0 ( | 2 5 i 2 5 - | ) 0 ( |  
(白) 人头落地! 泼水难收!

大 ) 5 5 i 2 4 3 2 | i - ( 2 2 1 |  $\frac{2}{4}$  7 2 1 |  
(唱) 错 铸 成。

2 4 4 4 | 4 2 1 | 2 5 2 1 | 7 5 1 | 1 2 5 7 | 6 1 5 ) |

【泪涟涟】 由慢渐快  
) 0 ( | i 2 | i 7 6 | 5 6 i |  $\frac{5}{4}$  1 - | 4 2 |  
(白) 到那时 (唱) 公 正 廉 明 全 是 假， 慎 思

5. 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 1 5 1 | 2 - | 1̇ 7 6 5 |  
守 志 是 虚 华； 平 生 壮 志

5 5 1 2 | 4. 2 | 2 1 7 6 | 5 - | 1 7 0 1 | 2 - |  
成 了 空 话， 好 羞 煞， 我 与 那 张

5 1̇ 6 5 | 6 5 0 5 1̇ | 4 4 5 | 7 5 1̇ | 1̇ 5. | 4 3 2 4 |  
宏 反 成 一 家 千 古 惹 人 骂。 (啊)

2 1 | 2 4 2 1 | 7 1 2 | 0 2 | 1. 7 6 | 5 (止) -

( 2 4 2 1 | 7 1 2 | 0 2 | 1 7 6 | 5 - ) |

### 【三环冒】

5 2 5 | 7. 1 | 2 1 7 1 | 5 - | (帮) 5. 2 | 5 5 | 1̇ 4 2 |  
左 难 (啊) 右 难 (啊 哎 呀 哎 咳 哎

1 (止) - | 2 1 7 1 | 5 - | (帮) 5. 2 | 5 5 | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |  
呀) 把 我 实 难 煞。 (哎 呀 哎 咳 衣)

1̇ - | 5. 1̇ | 6 5 | 1̇ 4 3 2 | 1 - | 2 1 7 1 |

慢

5 - | 2 5 | 4 0 5 | 2 1 | 7 7 7 1 | 5 (止) -

( 2 5 | 4 0 5 | 2 1 | 7 7 7 7 | 7 7 7 1 | 5 - ) ||

说明：这是一段极富特色的生行唱腔，演唱者王树立润腔微妙，酣畅醇浓，并融入鼻音、喉音、刚音和虚字衬腔，使唱腔起伏显明，一气呵成。

据1979年演出录音记谱整理。



# 吃喝嫖赌天天有

1 = F

《胭脂·失鞋》毛大[丑]唱

杨国玉演唱  
王树立记谱

( 衣大 衣 | <sup>中速</sup> 仓 仓 仓 | 衣大 大 仓 |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 | 6 - ) |

## 【卖杂货】

3 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 | 6 0 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 0 | 3 3 0 5 |  
吃 喝 嫖 赌 天 天 有, 毛 大 爱 风 流, 花 街

$\dot{1}$  6 5 | 2 3 5 | 4 3 1 | 2 3 1 2 3 1 | 2 2 6 | 2 2 5 | 3 2 1 |  
柳 巷 日 夜 游, 烟 花 丛 中 占 鳌 头。(哎 嗨 嗨 衣 呀)

( 2 3 1 2 3 1 | 2 2 6 | 3 6 3 6 | 3 1 2 3 | 5 1 7 1 | 2 1 6 5 1 |  
爹 娘 在 世 铜 板 有, 当 铺 开 在 城 里 头,

## 【数板】

3 3 5 3 | 3 3 3 6 | (大 台) | 1 1 5 1 | 1 3 7 6 5 | (大 台) |  
城 东 开 个 棺 材 店, 城 西 开 个 狮 子 楼,

3 3 5 3 | 3 3 3 6 | 1 1 5 1 | 3 3 7 6 5 | 5 - | <sup>快一倍</sup> 5. 5 | 3 5 |  
吃 的 鸡 鸭 和 鱼 肉, 冬 穿 皮 袄 夏 穿 绸, (哎) 爹 娘 一 死

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 - |  $\dot{1}$  6 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3. 2 | 5 3 2 | 1 - |  
运 不 周, 白 花 花 的 银 子 顺 水 流。

<sup>原速</sup>  
( 5 1 6 5 | 3 2 1 | 0 7 1 | 7 6 5 6 1 ) | X X X X | X X X |  
欠 债 欠 得 无 其 数,

5 - | 5 - | 1̇ 6 1̇ | 6 6 1̇ | 3. 2 | 5 3 5 | 1 0 |  
 唉! (唱)倒灶<sup>①</sup>的日子眼前头。

(5 1 6 5 | 3 2 1 | 0 7 0 1 | 7 6 5 6 1) | X X X | X X X X | X X X |  
 (数板)人常说:虱子多了不发痒,

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X | 5 7 |  
 债务多了不发愁。毛大仍旧称少爷,三教九流交朋友,(唱)赌场

0 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 2 3 | 5 - | (0 4 0 5 | 3 5 2 3 5) |  
 里头照常走,

X X X X | (6 3 3 3) | X X X X | (6 3 3 3) | 3 3 5 5 | 6 3 3 3 | 3 6 3 2 |  
 (数板)游游荡荡 荡荡游游 游游荡荡 荡荡游游(唱)有派

1 - | 5 3 3 | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 3 | 6 1̇ 3 5 | (3 5 2 3 5) |  
 头。近日我看上寡妇王春兰,

0 5 5 | 3 7 | 3 5 1 | (5 1̇ 6 5 3 2 1 | 3 5 2 3 5 6 1) |  
 几次调戏不上钩。

3 3 3 | 0 3 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 3 3 5 | 3 (0 2 3 | 5 5 0 5 6) |  
 今日里宿介过河出城去,

1 1 0 2 3 || 4 4 3 2 3 | 5 5 0 || 7 2 7 6 5 6 | 1 1 0 | 4 3 2 3 1 2 | 3 3 0 |  
 (白)真乃是天赐良机,有了!

6 2 7 2 7 6 | 5 5 0 || 1̇ 6 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 6 6 1̇ | 6 1̇ | 5 - | 3 1̇ 6 |  
 用银钗定将春兰勾到手。(哎衣

5. 3 | 6 5 3 2 | 1. 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 6 3 7 6 | 5 - ||  
 呀衣呀哈 啦衣呀哈 啦衣呀哈 啦衣呀哈(止)

说明:据1984年甘肃人民广播电台录音记谱。

① 倒灶,倒霉之意。

# 器 乐

## 曲 牌

### 弦乐曲牌

#### 三 连 环

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$  5. 6 1 - | 3 1̇ 6. 1̇ 6 5 | 3. 5 6 6 1̇ | 5 6 5 1 - |

5 5 3 2 3 2 1 | 6. 1̇ 6 1̇ 2 3 5 | 1 2 7̇ 6̇ 5 - ||: 5. 1̇ 6 5 1. 6 |

5 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 1̇ |

5. 6 4 3 2 - | 5 5 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 5 |

1 2 7̇ 6̇ 5 - ||: 5. 6 1̇ 6 5 - | 6 1̇ 3 2 | 1̇ 7̇ 6 2 1̇ - ||

说明：用于更衣、打扫及人物悠静思索的场面。  
曲牌由西和县文化局王树立提供，下同。

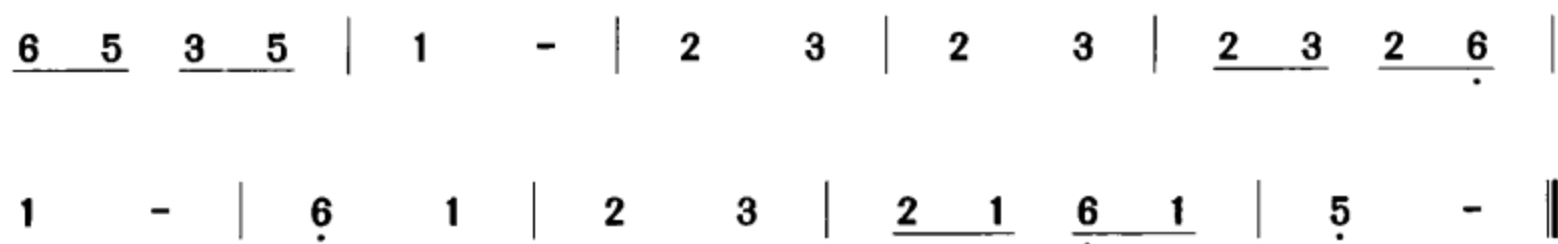
#### 舞 剑

1 = F

中快

♩ 3̇ - - - | 2̇ - - - | 1̇ - - - |  $\frac{2}{4}$  1̇ 7 6 1̇ |

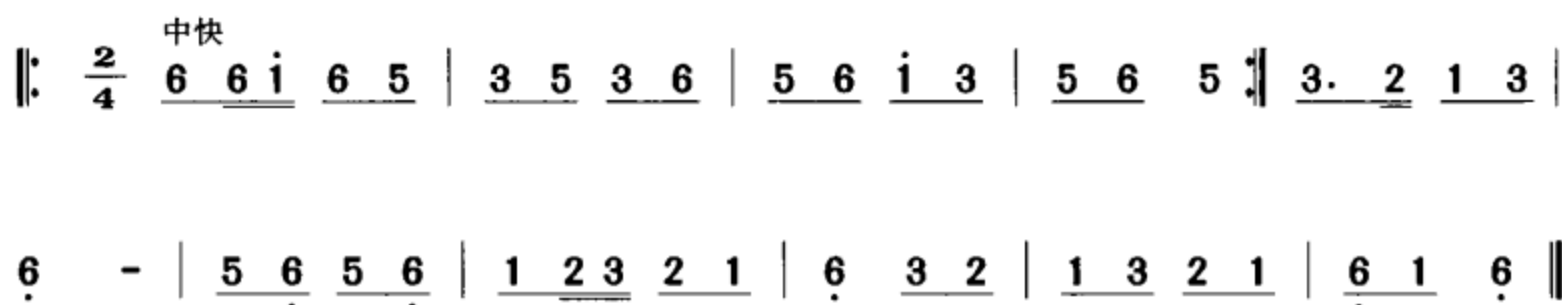
5 6 6 5 | 6 5 3 5 | 2 - | 5 2 3 | 5 7 |



说明：用于旦行武剑及舞蹈动作的配合。

## 喜 思 量

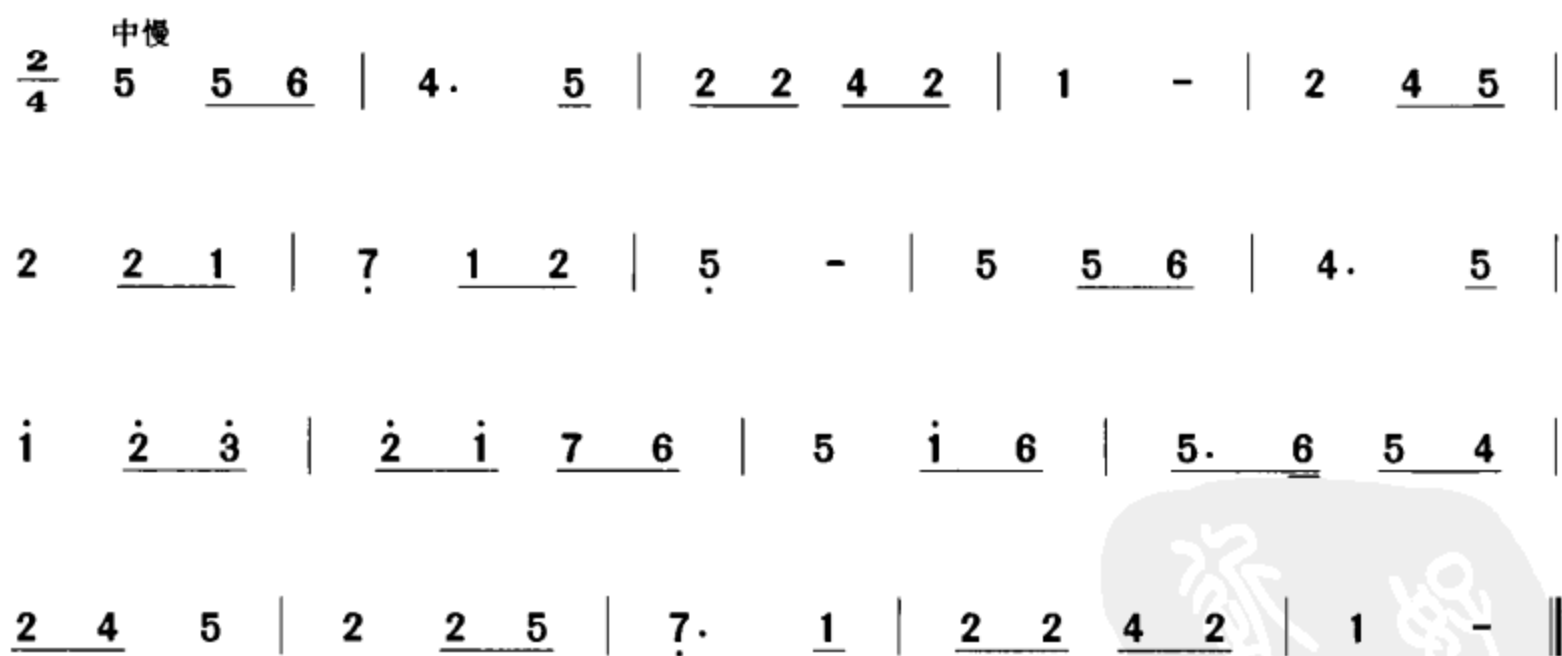
1 = F



说明：用于欢快、活泼、喜悦的场面。

## 悲 思 量

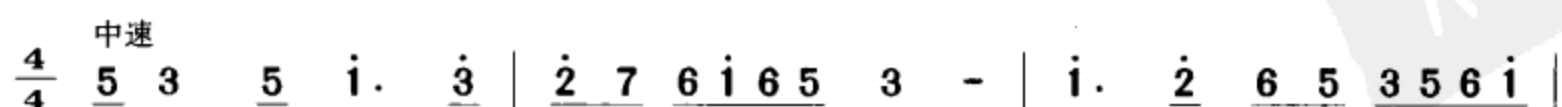
1 = F



说明：用于伤痛、哀思、祭扫或对话。

## 两 相 望

1 = F



5 - - - | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 5 6 - |

3. 5 6 1̇ 6 4 3 5 | 1 - - - | 5 3 5 3 4 3 2 1 0 |

3 5 6 1̇ 5 0 | 2̇ 7 6 7 6 5 3 0 | 3 5 6 5 3 2 1 0 |

3. 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 1 5 - ||

说明：用于依依不舍的分离场面，配合生、旦欲行又止，回头顾盼的表演。

### 三 更 鼓

1 = F

中慢

$\frac{4}{4}$  2. 5 3. 2 | 1 3 2 7 6 1 5 - | 6. 1 2 3 5 4 |

3 7 6 5 6 1 2. 3 | 2 5 3 2 1 1 0 2 |

7 3 2 3 7 6 5 5 0 6 | 2 5 3 2 1. 3 2 7 |

6. 5 6 5 6 1 5 - | 5. 3 2. 5 | 3 2 1 7 6 1 2 - |

6. 5 1̇. 2̇ | 6 5 4 3 2 3 5. 6 | 1̇ 7 6 7 6 5 3 3 0 5 |

6 4 3 4 3 2 1 1 0 6 | 5. 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 3 2 3 7 6 5 - ||

说明：用以表现午夜沉思、心事烦乱的人物情绪。

# 胭脂开幕曲

1 = G

肖彤编曲

慢而自由

$\frac{4}{4}$  2 2 4 3 2 |  $\hat{1}$  - - - | 2 5  $\bar{2}$   $\bar{1}$   $\bar{2}$   $\bar{3}$  |

小快板

$\hat{5}$  - - 5 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{5}$  |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{5}$  |  $\dot{5}$  5 6 |

4 2 4 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 5 | 4 2 4 5 5 | 6 5 4 5 |

2 4 3 2 1 ||:  $\dot{1}$  6 5 4 | 2 4 1 2  $\dot{5}$  ||:  $\dot{1}$  6 5 4 5 |

( 5 5 5 5 | 5 5 5 5 )

2 5 1 2 |  $5_{///}$  - |  $5_{///}$  - | 6 6 5 4 5 | 2 5 1 2 |

( 4 4 4 4 | 4 4 4 4 )

$4_{///}$  - |  $4_{///}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6 6 5 |  $\overset{>}{4}$   $\overset{>}{4}$  2 1 |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

||:  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  1 | 2 4 2 4 5 ||:  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 6 5 4 2 | 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\overset{>}{6}$  5 |  $\dot{6}$   $\overset{>}{5}$  4 | 2 5 1 2 | (男女伴唱) 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

(哎 嗨 衣)

$\dot{1}$  - | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 - | 5 4 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 |

(衣)

4 3 2 5 | 1 - | 2 4 5 | 2 4 2 1 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  1 2 |

(衣)

$\dot{5}$  - | ( 2 4 5 | 2 4 2 1 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  1 2 |  $\dot{5}$  - ) ||

说明：用于一般开幕。

# 折 子 戏

## 胭 脂·慰 病

据西和县秦剧团 1984 年录音

编剧 魏 峨 双 戈  
移植 王树立 黄 英  
配曲 肖 彤  
整理 萧 戈

剧 中 人	扮 演 者
胭 脂[旦]	王 玉 翠
宿 介[生]	张 克 修

西和县文艺宣传队乐队伴奏

1 = F

サ ( 5̣ - 1 - 2 2 4 2 4 3 2 1 - - - <sup>∨</sup> 4 - 5 -

2. 4 2 1 7̣ 5̣ 1 2 5̣ - - - | <sup>慢速</sup>  $\frac{2}{4}$  2 4 2. 4 2 1 | 7̣. 1 | 2 0 4 0 2. 4 2 1 |

〔二幕启。夜，胭脂绣房一角。透过窗户可见后院矮墙。

7̣ 1 5̣ 1 6 4 | 5̣ - | 2 0 4 0 5̣ 1̣ 6 4 | 5 - | 2 5 1̣ | 1̣ 2̣ 6 5 |

胭脂伴灯独坐，三分病态，七分羞苦。

4. 5 2 4 3 2 | 1. 2 | 4. 4 4 5 | 2 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 7̣ 5̣ 1 2 | 5̣ - ) |

【夜沉沉】

$\frac{4}{4}$  5.  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 4.}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$  5. ( $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 5}$  -) |  $\underline{5\ 4\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 2}$  |

(胭脂唱)星 移 斗

$\underline{5. \dot{1}\ 2\ 4\ 3\ 2}$  1. ( $\underline{4}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 2\ 4\ 3\ 2}$  1 -) |  $\underline{2\ 1\ 2}$  5  $\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{7. \ 1\ 2\ 4\ 7\ 6}$  5.  $\underline{1}$  |

转 过 三 更，

$\underline{6\ 5\ 4\ 2\ 4}$  5.  $\underline{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2}$  1 - | ( $\underline{6\ 5\ 4\ 2\ 4}$  5.  $\dot{1}$  |

$\underline{6\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2}$  1 -) |  $\underline{5. \dot{1}\ 6\ 5\ 4.}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$  5. ( $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 5}$  -) |

扶 病

$\underline{5\ 4\ 5\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 2}$  |  $\underline{5. \dot{1}\ 2\ 4\ 3\ 2}$  1. ( $\underline{4}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 2\ 4\ 3\ 2}$  1 -) |

带 羞

$\underline{2\ 1\ 2}$  5  $\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 1\ 2\ 4\ 7\ 6}$  5.  $\underline{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 2\ 4}$  5.  $\underline{1}$  |

伴 孤 灯。

$\underline{6\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2}$  1 - | ( $\underline{6\ 5\ 4\ 2\ 4}$  5.  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2}$  1 -) |

【下音慢起】

$\frac{2}{4}$  2  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{5\ 7.}$  | ( $\underline{2\ 5\ 2\ 5\ 2\ 1}$  | 7 -) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 4\ 2}$  |

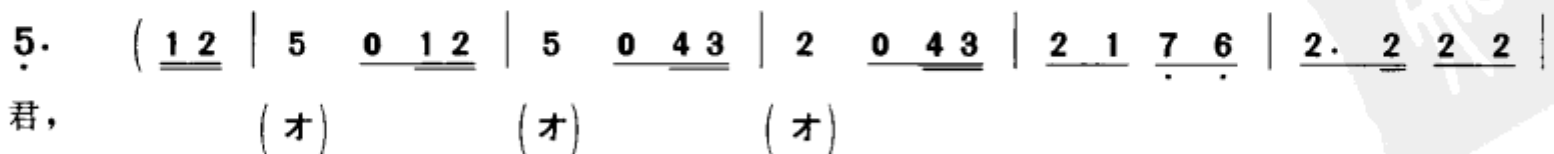
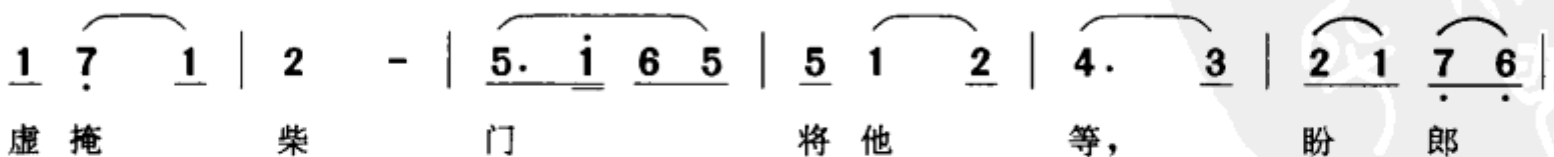
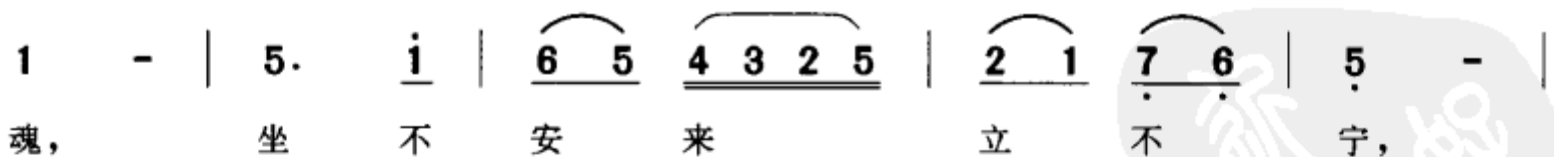
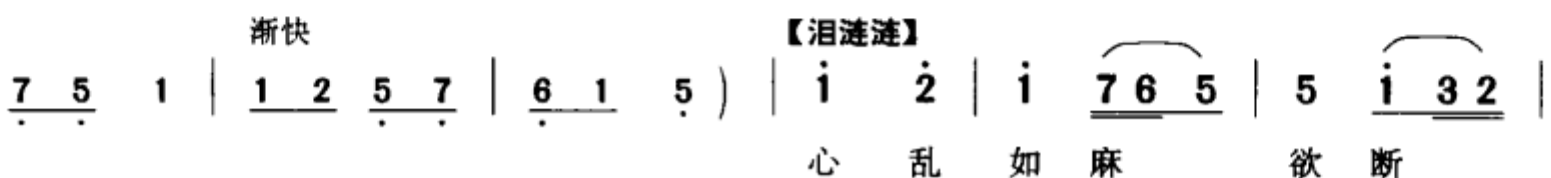
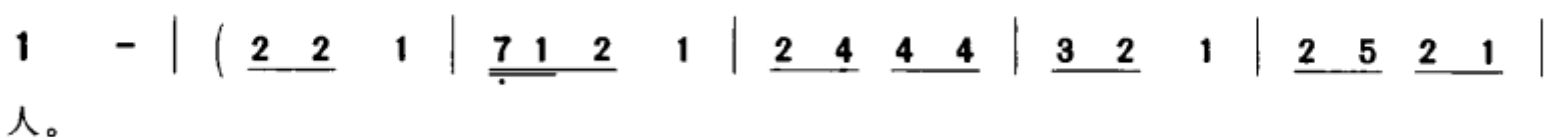
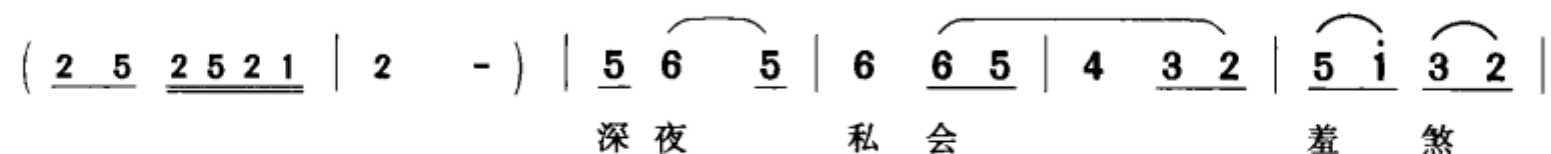
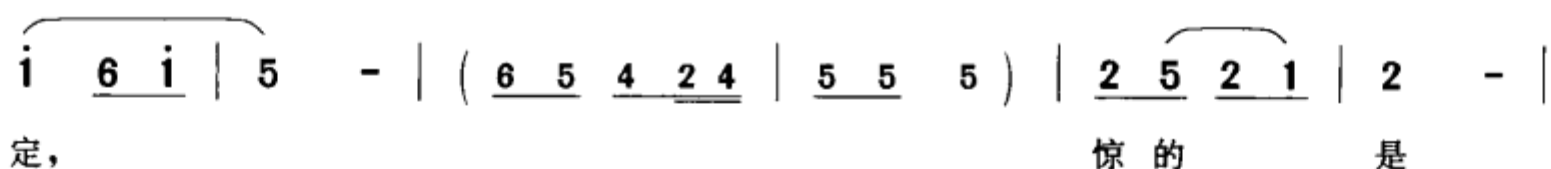
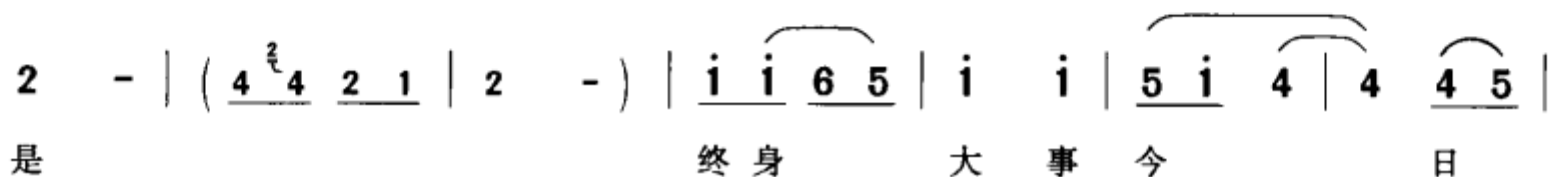
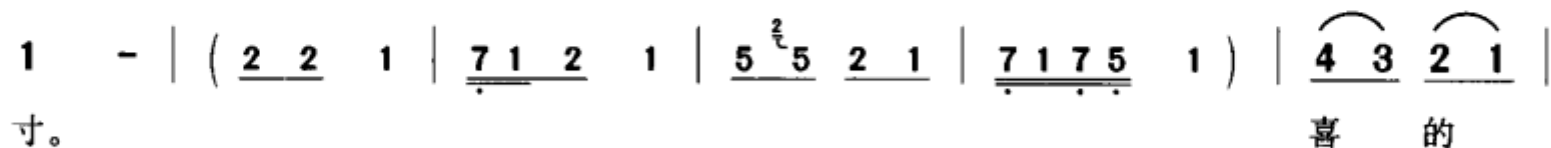
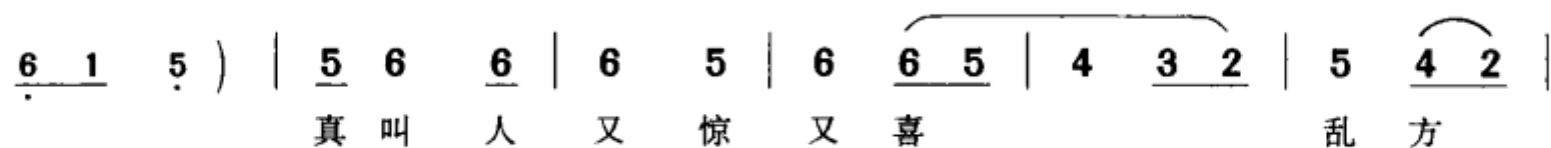
春 兰 嫂 叫 我 今 晚 把

$\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 4\ 5.}$  | ( $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{4\ 2\ 4}$  5 |  $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$  |

鄂 郎 等，

$\underline{4\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 6\ 5\ 4}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 5\ 1}$  |  $\underline{1\ 2\ 5\ 7}$  |





4 4 4 4 | 2 2 2 2 | 4 4 4 3 | 2 1 7 6 | 5 - ) |

1 7 1 | 2 - | 5 i 6 5 | 6 5 6 5 | 4 4 5 | i 7 6 |

却 原 是 风 摇 树 影 不 见 人， 真 是 苦 煞

5. i | (帮) 4 3 2 4 | 2 1 | 2 4 2 1 | 7 1 2 |

人。 (安)

0 2 | 1. 7 6 | 5 (止) - | ( 4 3 2 4 | 2 1 |

(安)

2 4 3 2 1 | 7 1 2 | 0 2 | 1. 7 6 | 5 - ) |

### 【三环雪】

2 2 5 | 5 7 1 | 2 1 7 1 | 5 - | 5. 2 | 5 5 |

胭 脂 女 盼 情 人， 左 等 右 等

i 4 3 2 | 1 - | 2 1 7 1 | 5 - | (帮) 5. 2 | 5 5 |

不 见 君， 好 心 焦。 (哎 呀 哎 咳)

2 4 3 2 | i. 6 | 5 0 i | 6 5 | i 4 3 2 | 1 - |

(衣 哎 呀 哎 咳 哎 呀

2 1 7 1 | 5 - | 2 5 | 4 0 5 | 2 1 | 2 1 7 1 |

安)

5 (止) - | ( 2 5 | 4 0 5 | 渐慢 2 1 | 2 1 7 1 | 5 - ) ||

〔宿介带着醉意上场。哈哈……〕

1 = F

( 3. 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 | 3 5 3 5 | 3 5 2 3 5 | 6 5 6 1̇ 7 6 5 |

3 5 3 2 1 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 ) | 6 1̇ 3 | 1̇ - | 6. 1̇ |  
(宿介唱) 鄂 秋 隼 不 信

6 6 1̇ | 1̇ 1̇ | 2. 3 | 5 - | 1̇ 1̇ 5 | 6 1̇ |  
我 言 拜 寿 (啊) 去, 倒 叫 我 想 做

6 1̇ 1̇ 3 | 3. 2 | 5 3 2 | 1 - | ( 5 1 6 5 | 3 2 1 2 |  
红 娘 做 不 成。

3 5 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 ) | 5 - | 3. 2 | 3 3 6 | 5 - |  
带 着 酒 意

5 - | 1̇ 6 5 | 1̇ 3 2 3 | 5 - | 5 5 | 3. 2 |  
(哎)! 回 家 转, (哎 咳 衣

1̇ - | 2 3 1̇ 6 | 5 - | 3 1̇ 6 | 5 - | 6 5 6 |  
呀 安 安 衣 呀 安)

3 2 1 6 | 1 - | 2 1 6 1 | 5 (止) - | ( 3. 3 3 5 | 2 3 2 1 |

2 1 6 1 | 5 - ) | 6 1̇ 1̇ | 6 6 1̇ | 3. 2 | 5 5 |  
来 到 胭 脂 家 后 院

1. ( 1 2 | 5. 1 2 | 5 - | 5 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 ) | 1̇ 1̇ |  
门。 后 院

$\dot{6}$   $\dot{1}$  3 | 3  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  3 | 3  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 1 - |  
 房 中 一 盞 灯, 纱 窗 暗 影 女 钗 裙。

(  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  1 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  1 ) | 5 - | 3 - |  
 此 门

6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 - | 6  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 虚 掩 未 加 问, 分 明 是 多 情 胭 脂

$\dot{3}$ .  $\dot{2}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 1 - | (  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 盼 郎 君。

(  $\dot{6}$ .  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 6 0 )  
 $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  1 ) | 6 - |  $\dot{3}$  7 | 6 - | 6 0 | 0 0 |  
 只 可 惜

6  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5. (  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 5 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 今 夜 鄂 生 未 到 此,

5 5 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 5 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 5 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 6 5 4 | 2 4 2 1 | 2.  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 渐慢

2 4 2 1 | 7. 1 | 7 1 7 1 | 2 4 5 | 2 4 2 1 | 7 5 1 2 | 5 - ) |

【下音慢起】

1.  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 4 - | (  $\dot{1}$  7  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 4 0 5 |  $\dot{2}$  4 7 1 ) | 弹拨  
 (胭脂唱)胭 脂 女

2 0 7 | 6 0 5 0 | 5 3 2 1 | 5 2. | 5 0  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 左 思 右 想 起 疑

云。

弹拨

莫 不 是 春 兰 嫂 嫂 错 传

讯， 莫 不 是 鄂 生 嫌 我 家 道 贫，

莫 不 是 浮

云 有 心 伴 明

月， 落 花 有 意

水 无 情。 (宿介白) 哈哈！有趣呀！有趣！

【上音流水】  
(宿介唱) 宿 介 我 风 月 场 里

见 得 多， 从 未 见 过 相 思

$\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 愁。 但 不 知 相 思 病 儿

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 怎 样 生，

$\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 明 日 里 再 与 秋 隼 寻 开

$\dot{1}$   $\dot{0}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ||:  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  :||  
 心。

||:  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  :||  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  ||

〔宿介进门偷看，适逢胭脂推窗，惊退，出声。〕

胭脂 (惊)啊! (  $\dot{0}$  ) 你……你是何人?  
 ( 打 打 打打 …… )

宿介 啊! 我……我……我……

胭脂 莫非是鄂公子? ( 台 )

宿介 (暗笑)鄂秋隼。

胭脂 (慌忙)呀! 鄂公子来了，待我开……开……  
 ( 打巴. 打巴. )

宿介 (急)呀! 不必开门，不必开门!

胭脂 (慌乱地挡住门)你……你不能进来!  
 ( 打打 打打 …… )

( 打巴 打 |  $\dot{0}$  台台 台台 |  $\dot{0}$  台台 衣台 台台 |  $\dot{0}$  台 台 )

宿介 (拭汗旁白)小生本就不敢进来呀! 那胭脂姑娘如此多情，竟敢把我当成鄂秋隼了，哎! 我何不顺势推舟，前去答话，设法讨个凭证来，到那时看你秋隼信不信! ( 台 )

胭脂 (隔门相邀)鄂公子请……请坐。  
 ( 大大 大大 ……  $\dot{0}$  )

宿介 是，小生先坐了。（四顾，见室外无凳，取坐马式，暗笑。）这种凳子我倒从来没有坐过。

（仓 才才 才才 仓 才才 衣才 才才 仓 - 仓 0）

胭脂 鄂公子，你来此……作什么啊？（台）

宿介 啊，姑娘，自从那日相见之后，小生朝思暮想，茶饭无心，听说姑娘近来玉体欠安，心中更是不宁，特来探望，还望姑娘保重了。

胭脂 鄂……郎啊！（打 打 打打 台）

宿介 （暗笑）鄂郎。

1 = F

【过江调】

打 |  $\frac{2}{4}$  ( 6. 3 2 1 | 2 3 1 6 | 5 5 ) | 1 3 2 1 | 2 3 1 6 |

（胭脂唱）蒙 你 深 夜

5 5 5 | 1 2 6 | 5 - | 6 5 3 2 | 1 - | 6 1 1 6 |

（哎 咳）探 病 来 寒 宅， （安 安）

5 - | ( 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 - ) | 1 3 2 1 |

胭 脂

2 3 1 6 | 5 5 5 | 1 2 6 | 5 - | 6 5 3 2 | 1 - |

我 （哎 咳）感 激 在 心 怀，

6 1 1 6 | 5 - | ( 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 - ) |

（安 安）

【上音流水】

5  $\frac{7}{4}$  3 |  $\frac{7}{4}$  3 - | 1 1 7 | 3 3 5 | 5 - | 6 1 |

既 然 你 对 我 有 真 情 意， 却 为

3 5 2 3 | 5. ( 6 | 5 0 3 | 5 0 6 | 5 6 5 3 | 5 5 0 ) |

何

1 6 5 | 3 5 3 | 3 7 3 2 | 1 - | ( 1 1 7 6 1 6 5 |

至 今 不 托 媒 人 来？

3 5 3 2 1 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 ) | 7 - | 6 - |

(宿介唱)本 当

6 6 i | 6 i i 6 | 5 - | 6 6 3 | i i |

托 媒 来 迎 娶, 怎 奈 我 守 孝

i 6 5 | 3. 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 3 | 5 - |

未 满 身 穿 白。 愿 姑 娘

i. i | 3 5 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 6 6 5 |

抛 却 忧 愁 宽 心 待, 保 重

i i | 3. 2 | 5 3 5 | 1 - | 3 - | 7 - |

贵 体 免 挂 怀。 但 等

i. 6 | i i | 5 - | 3 i 3 | i 6 5 |

满 了 父 丧 期, 花 花 轿

3. 2 | 5 3 5 | 1 - | 5 - | i 6 5 |

子 便 来 抬, (哎!) 便 来

3 5 2 3 | 5 - | (帮) 5 5 | 3. 2 | i - | 2 3 i 6 |

抬。 (哎 咳 衣 呀 安

5 - | 3 i 6 | 5 - | 6 5 6 | 3 2 1 6 | 1 - |

安)

2 1 6 1 | 5 (止) - | ( 3. 3 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 - ) |



【上音代板序】

サ  $\dot{1}$  -  $\dot{7}$  -  $\underline{6 \dot{1} 3 5}$   $\hat{6}$  -  $\dot{1}$  6  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  3 - 6 -

(胭脂唱) 闻 此 言 万 般 愁 思

$\dot{3}$  -  $\underline{\dot{1} 7}$   $\underline{6 5}$   $\underline{6 3}$   $\underline{2 3}$   $\hat{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

旦 消，

$\underline{3 5 2 3}$  5 |  $\underline{6 5 6}$   $\underline{\dot{1} 7 6 5}$  |  $\underline{3 5 3 2}$  1 |  $\underline{5 3 5}$   $\underline{2 3 2 1}$  |  $\underline{6 \dot{1} 5 6}$  1 ) |

【流水】

$\underline{6 \dot{1}}$  6 5 |  $\underline{3 5}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{6 5}$  |  $\dot{3.}$  2 |  $\underline{3 \dot{1}}$   $\underline{3 2}$  | 1 - |

只 觉 得 神 清 气 爽 心 花 开。

3  $\underline{3 5}$  | 3.  $\underline{2}$  | 3  $\underline{3 6}$  | 5 - | 5 - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6 5}$  |

今 日 了 却 (哎) 心 头

$\underline{3 5}$   $\underline{2 3}$  | 5 - | (帮) 5 5 |  $\dot{3.}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$  - |

愿。 (哎 咳 衣 呀

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6}$  | 5 - | 3  $\underline{\dot{1} 6}$  | 5 - |  $\underline{6 5 6}$  |  $\underline{3 2 1 6}$  |

安) (安)

1 - |  $\underline{2 1}$   $\underline{6 1}$  | 5 (止) - | (  $\underline{3.}$   $\underline{3}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$  |

$\underline{2 1}$   $\underline{6 1}$  | 5 - |  $\underline{5 3 5}$   $\underline{3 5 3 2}$  | 1 1. |  $\underline{6 6 5}$   $\underline{3 5 6 \dot{1}}$  |

5 5. |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  | 3 3. |  $\underline{3 5}$   $\underline{6 5 3 2}$  | 1 1. |

3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5. 5 5 5 |  $\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5}^{\circ\circ}$  |

宿介 望姑娘赠送我一物，以表心怀。

胭脂 这个……（打 打……）

〔宿介从门缝偷看。〕

宿介 哎呀呀！那绣鞋便好。（台）

【上音代起】转【紧起】 ( 6. 6 6 6 | 6 6 6 6 )

$\dot{1}$  - |  $\dot{2}.$  7 | 6 - | 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 3 5 |  
羞 答 答 拿 起 一 只

5 3 2 | 2 2 3 | 5 - |  $\dot{1}.$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 3. 2 |  
绣 花 鞋， 上 绣 莲 花

5  $\overset{2}{5}$  | 1 - | (  $\dot{1}$  7 6 5 | 3 5 3 2 1 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 ) |  
并 蒂 开，

5 - | 3 - | 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  3 2 3 | 5. ( 6 |  
赠 与 鄂 郎 表 情 意。

5 5 0 2 3 | 5 5 0 6 | 5 5 0 2 3 | 5 5 0 6 |  $\overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 6}^{\circ\circ}$  ) ||

〔胭脂推窗露一缝，隔窗递鞋一只，宿介用扇接过。〕

宿介 多谢姑娘。〔出柴门，〕

哈！这回看你是信还是不信啊！

【上音代序】

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{61}{6}$  - - - 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\overset{6}{3}$  - 5 5 3 5 1 0 ||  
(唱) 这 绣 鞋 为 媒 证 谅 无 疑 猜！

宿介 哈哈！鄂秋隼呀！鄂秋隼！（台台 台台……）〔笑下。〕

( 0 0 5 - - - 3. 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 3 2 1 5 6 1 - - - ) ||  
( 衣 打 打 仓 仓 才 才 衣 才 衣 个 仓 才 台 仓. 才 才 才 才 才 才 才 0 )

（二幕闭）

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 中国戏曲音乐集成    甘肃卷    上

作者 = 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会， 《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》编辑委员会

页数 = 7 4 9

出版社 = 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期 = 2 0 0 6 . 0 7

S S 号 = 1 2 4 7 3 8 9 5

D X 号 = 0 0 0 0 0 7 5 5 2 5 9 6

URL = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 5 2 5 9 6 & d = B 7 4 B D F 4 3 B 2 3 0 1 E 8 4 F  
1 D B 7 5 B F C 8 A 6 F E B F

封面	
书名	
前言	
目录	
	上册综述
图表	
	甘肃省行政区划图甘肃省剧种分布图甘肃省戏曲特色乐器图甘肃省戏曲音乐出版书目一览表基本速度表剧种音乐
	秦腔概述
	秦腔板式唱腔一览表
	唱腔
	器乐
	折子戏
	陇剧概述
	陇剧唱腔板式一览表
	唱腔
	器乐
	选场
陇南影子腔概述	
	陇南影子腔唱腔曲牌一览表
	唱腔
	器乐
折子戏	
	下册曲子戏概述
	甘肃曲子戏唱腔曲牌词格体例及节拍形式一览表
	甘肃曲子戏唱腔曲牌调式及三弦定弦一览表
	甘肃曲子戏曲牌同调异名一览表
	唱腔
	器乐
	折子戏
民勤曲子戏概述	
	民勤曲子戏唱腔曲调一览表
	唱腔
	器乐
	折子戏
灵台灯盏头剧概述	
	灵台灯盏头剧各类板式一览表
	唱腔
	器乐
	折子戏
高山剧概述	
	高山剧唱腔曲调一览表
	唱腔
	器乐
	折子戏
玉垒花灯戏概述	
	唱腔
	器乐
	折子戏
南木特戏概述	
	南木特戏唱腔分类一览表
	唱腔
	器乐
	选场
花儿剧概述	
	唱腔

选场

人物介绍

附：《人物介绍》姓氏笔画索引

后记